

**DELIBERA COMMISSIONE PER LA CINEMATOGRAFIA – SEZIONE
CONSULTIVA PER I FILM - CORTOMETRAGGI REALIZZATI DA GIOVANI
AUTORI – ISTANZE PRESENTATE ENTRO IL 15/09/2015 – SEDUTA DEL
16/12/2015**

CORTOMETRAGGI RITENUTI DI INTERESSE CULTURALE E FINANZIATI

**CHIUSI IN CASA – Regia – STEFANO LODOVICHİ – Produzione – NIGHT SWIN
Srl**

(44 – 14 – 24) = pt. 82

Motivazione: Quando muore il padre, moglie e due figli si rinchiudono in casa, generando una condizione di auto-reclusione forzata ben oltre i limiti della patologia. Il progetto, forte di un'ottima compagine produttiva, può contare su una sceneggiatura ammirevole e di una strategia distributiva attenta. Per questi motivi, il cortometraggio si iscrive tra i finanziati di questa sessione deliberativa.

**I NAUFRAGHI DI KERCH – Regia – STEFANO CONCA BONIZZONI – Produzione
– STORYVILLE Srl**

(44 – 14 – 24) = pt. 82

Motivazione: Il documentario racconta la deportazione di una minoranza italiana che, nel 1942 durante l'occupazione tedesca della Crimea, fu accusata di collaborazionismo e deportata nelle steppe kazake. Per l'importanza documentale del progetto e per un'ottima strutturazione dell'impianto produttivo e distributivo, la Commissione si pronuncia favorevolmente in merito all'attribuzione del contributo economico.

THE 3RD DAY– Regia –DAMIANO BRUE' – Produzione –REVOK Srl

(44 – 14 – 24) = pt. 82

Motivazione: Maria, una bambina di sette anni, assiste la salma del padre morto suicida, sperando e confidando in una "resurrezione", che avverrà il terzo giorno. Il progetto presenta un'adeguata compagine produttiva e può contare su una scrittura encomiabile. Per questi motivi, il cortometraggio si iscrive tra i finanziati di questa sessione deliberativa.

**LA STANZA SUL MARE – Regia – MARCO MODAFFERI – Produzione – KINESIS
Srl**

(44 – 14 – 23) = pt. 81

Motivazione: Anna ha perso le capacità motorie e cognitive a causa di un incidente in mare all'età di otto anni. E' tenuta in vita dal padre che si prende cura di lei da ormai venti anni. I due protagonisti si presentano, però, come un vecchio psichiatra e la sua paziente, durante una seduta di analisi, scenario che trascina lo spettatore nella sfera psicologica dei personaggi. Un buon giudizio sulla compagine produttiva e una scrittura avvincente e sottile fanno sì che la Commissione si esprima favorevolmente in merito all'attribuzione del contributo economico.

SIMPOSIO SUINO IN RE MINORE – Regia – FRANCESCO FILIPPINI – Produzione – SKYDANCERS Srl

(44 – 14 – 23) = pt. 81

Motivazione: Storia di un amore fantastico fra un maiale e una cuoca che vive in un panificio immerso nel verde di un bosco. Una sceneggiatura molto ben strutturata nella sua dimensione surreale e una buona compagine produttiva inscrivono il progetto tra i meritevoli di contributo della sessione deliberativa.

ACQUARIO – Regia – LORENZO PUNTONI – Produzione – LUMEN FILMS Srl (50%), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA Srl (50%)

(42 – 14 – 24) = pt. 80

Motivazione: Una strage in una piscina. Un bambino di dieci anni, unico testimone e graziato dall'assassino, riesce a intrecciare con lui un dialogo ai confini con la realtà. La scrittura si mostra avvincente e l'utilizzo di un buon cast tecnico, unito ad un piano produttivo e distributivo particolarmente adeguato fanno sì che la Commissione si esprima in maniera favorevole in merito all'attribuzione del contributo economico.

CORPO – Regia – DAVIDE COLAIOCCO – Produzione – BLUE CINEMA TV Srl

(42 – 14 – 23) = pt. 79

Motivazione: Un'anziana denuncia il ritrovamento di un cadavere. In realtà la donna, affetta da disturbi psichici, si trova ad un colloquio con il suo psichiatra. Un buon impianto produttivo che si articola in un buon cast tecnico e poggia su una scrittura intrigante concorre ad iscrivere il progetto tra i finanziati della sessione deliberativa.

DAI SUOI OCCHI (SOLO IC) – Regia – FABRIZIO NARDOCCI – Produzione – DALEX FILM Srl

(41 – 13 – 25) = pt. 79

Motivazione: Lorenzo è un bambino che manifesta deboli segni di disturbo psichico: non parla e ha comportamenti animali e quasi maniacali. In risposta alle segnalazioni da parte delle sue maestre, la madre decide di ritirarlo dall'asilo. Avvalendosi il progetto di una scrittura singolare e di un ottimo impianto produttivo e di una distribuzione mirata, la Commissione si esprime favorevolmente in merito al solo riconoscimento dell'interesse culturale, come da richiesta dalla società di produzione.

IL COMPLEANNO – Regia – GABRIELE SABATINO NARDIS – Produzione – NARDIS PRODUCTION Srl

(41 – 15 – 23) = pt. 79

Motivazione: Una madre e un figlio trascorrono insieme il giorno del sessantesimo compleanno della donna su un tram jazz per le strade di Roma. Il figlio rivela alla madre di aver deciso di trasferirsi a Londra dalla sua compagna: per la madre è uno shock. Il loro dialogo diventa una confessione reciproca, un'occasione per confrontarsi, scontrarsi e capirsi. Un'adeguata scrittura del progetto, unita all'impegno di reperire ottime componenti tecniche e tecnologiche finalizzate alla realizzazione dell'opera, va a sommarsi con merito ad un compagine produttiva appropriata. Pertanto, la Commissione esprime parere favorevole al contributo economico.

E IL CIBO VA (SOLO IC) – Regia – MERCEDES CORDOVA – Produzione – 39 FILMS Srl (IT. 50%), BRAVA CINE (AR. 50%)

(41 – 13 – 24) = pt. 78

Motivazione: Il documentario racconta le trasformazioni dei piatti italiani, portati durante le immigrazioni, in Argentina e in America. Il progetto possiede un ottimo impianto produttivo, di una distribuzione internazionale che insieme a una scrittura intelligente convincono la Commissione esaminatrice, la quale si esprime favorevolmente in merito al solo riconoscimento dell'interesse culturale, come richiesto dalla società di produzione.

INDRO: L'UOMO CHE SCRIVEVA SULL'ACQUA – Regia – SAMULE ROSSI – Produzione – ECHIVISIVI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA Srl (50%), ALKERMES (50%)

(41 – 14 – 23) = pt. 78

Motivazione: Il documentario è incentrato sulla vita e sulle opere del giornalista Indro Montanelli. Per l'importanza del progetto, per il suo valore documentale e per un'adeguata strutturazione dell'impianto produttivo, la Commissione si pronuncia favorevolmente in merito all'attribuzione del contributo economico.

L'ULTIMA CATTEDRALE – Regia – MATTEO FERRARINI – Produzione – SMALL BOSS DI MATTEO FERRARINI E MATTEO PECORARA (IT. 50%), FREESIDE FILMS (GB. 50%)

(40 – 13 – 24) = pt. 77

Motivazione: Documentario su Rinaldo, ultimo fra i pittori di scena in grado di tramandare l'antica tradizione dell'allestimento e delle tecniche pittoriche. Il trattamento adeguatamente sviluppato e la partecipazione di varie realtà regionali, unita ad un'ottima strutturazione finanziaria, convincono la Commissione esaminatrice che, pertanto, si esprime favorevolmente in merito all'assegnazione di contributo.

PROGETTI CON PUNTEGGIO SUFFICIENTE NON FINANZIATI PER ESAURIMENTO RISORSE DISPONIBILI E PUNTEGGIO SCENEGGIATURA INFERIORE A 40 PUNTI

TRISTE STORIA DI UN UOMO CHE FU LASCIATO DALLA MOGLIE PERCHE' NON RIUSCIVA A SMETTERE DI FUMARE – Regia – VITTORIO ANTONACCI – Produzione – REDIGITAL Snc

(38 – 13 – 23) = pt. 74 adeguato buono

Motivazione: Remigio viene lasciato dalla moglie perché incapace di smettere di fumare. La Musica correrà in loro aiuto, sostituendosi alla sigaretta. Nonostante una buona strutturazione produttiva, ma a fronte di una sceneggiatura non particolarmente entusiasmante il progetto viene iscritto tra i non finanziati della sessione deliberativa e, nell'esame comparativo, viene superato da altri ritenuti più meritevoli.

LOCKED – Regia – MARCO CALDARELLI – Produzione – STARS LIGHT PRODUCTION DI VENTURINI FABRIZIO

(37 – 14 – 22) = pt. 73

Motivazione: Una ragazza, prigioniera del suo aguzzino, ne subisce da tempo le violenze in totale sottomissione fino a quando, scoprendosi incinta di lui, trova finalmente la forza di reagire. Alcune perplessità nell'ideazione artistica e nella strutturazione produttiva

concorrono ad iscrivere il progetto tra i non finanziati della sessione deliberativa. Pertanto, a fronte di un giudizio comparativo, viene superato da altri valutati più meritori.

TI PROTEGGERO' – Regia – DANIELE DI STEFANO – Produzione – DDS PRODUCTION Srl

(38 – 13 – 22) = pt. 73

Motivazione: Un avvocato si trova a proteggere un uomo che si ritiene colpevole di uno stupro minorile. A cercare di riportarlo su una linea morale più integra, la giornalista Giulia e le lettere postume della madre. A fronte di una sceneggiatura che suscita qualche perplessità e di un piano produttivo ancora suscettibile di miglioramento, la Commissione ritiene di dover iscrivere il progetto tra quelli non finanziati della sessione deliberativa. Pertanto viene superato, nell'esame comparativo, da altri considerati più lodevoli.

EVERYBODY SAYS I LOOK HAPPY – Regia – RICCARDO ROMBOLI – Produzione – POLIS Srl

(35 – 14 – 23) = pt. 72

Motivazione: Il documentario narra l'evoluzione personale che Norma Jeane Mortenson compie fino a diventare il personaggio Marilyn Monroe, analizzato attraverso materiale di repertorio, estratti da film e conversazioni, materiale inedito e interviste a biografi, giornalisti e documentaristi che si sono interessati all'attrice. La tesi, di due docenti di Psichiatria dell'Università di Pisa, è che Marilyn soffrisse di un disturbo della personalità, chiamata sindrome di Asperger. La scrittura del documentario palesa grosse perplessità, nonostante il piano produttivo sia adeguatamente strutturato. Per questi motivi, a fronte di un giudizio comparativo, il progetto si iscrive tra i non beneficiari del contributo economico e viene superato da altri valutati più degni di nota.

LA RAGAZZA DEL VATICANO – Regia – FABIO PALADINI – Produzione – DECIMA ROSA VIDEO Srl (IT. 50%), MOSAIC FILM LLP (GB. 50%)

(37 – 13 – 22) = pt. 72

Motivazione: Il documentario cerca di fare chiarezza sulla sparizione di Emanuela Orlandi. Il progetto poggia su di una strategia produttiva che suscita molte perplessità sull'effettiva realizzabilità dell'opera e la sceneggiatura necessita di una strutturazione più avvincente. Per questi motivi, a fronte di un giudizio comparativo, il progetto si iscrive tra i non finanziati della sessione deliberativa e viene superato da altri considerati più degni di lode.

CINEMA CHAPLIN – Regia – FRANCESCO D'AMBROSIO – Produzione – PRIMA QUINTA DI ALDO RAPE' &C. Sas

(35 – 14 – 22) = pt. 71

Motivazione: Il "Cinema Chaplin" è una sala cinematografica dove avviene la conoscenza tra Paolo e Ayubu. Il primo è il gestore del cinema, mentre il secondo è il giovane lavavetri del semaforo vicino, con una grande passione per il grande schermo. Interessante dal punto di vista tecnico-formale, il progetto viene fortemente minato da un piano produttivo non particolarmente convincente e da una sceneggiatura che suscita molte perplessità. Pertanto, il progetto si iscrive tra i non eletti della sessione deliberativa e viene superato da altri considerati, nell'esame comparativo, più meritevoli.

YOUTUBERS-QUANDO LA PASSIONE DIVENTA LAVORO – Regia – FRANCESCO MAZZETTI – Produzione – MOWE Srl

(34 – 14 – 23) = pt. 71

Motivazione: Documentario sull'evoluzione di Youtube in vero e proprio social network e sul fenomeno degli youtubers. Sebbene interessante dal punto di vista tecnico- formale e della compagine produttiva adeguatamente strutturata, l'ideazione artistica è da considerarsi acerba. Per questi motivi, a fronte di un giudizio comparativo, il progetto si iscrive tra i non eletti della sessione deliberativa e viene superato da altri considerati più meritori.