

**DELIBERA DELLA COMMISSIONE PER LA CINEMATOGRAFIA – SEZIONE
CONSULTIVA PER I FILM - OPERE PRIME E SECONDE - DEL 16 DICEMBRE 2015 -
RICHIESTE PRESENTATE ENTRO IL 15 SETTEMBRE 2015 – LE MOTIVAZIONI**

**PROGETTI OPERE PRIME E SECONDE RICONOSCIUTI DI INTERESSE
CULTURALE E FINANZIATI**

**L'OSPITE – Regia – DUCCIO CHIARINI - Produzione –MOOD FILM, RELIEF SRL
(47-15-24) = pt. 86**

Motivazione: Guido, ricercatore universitario precario, si ritrova senza un posto dove stare e senza fidanzata ed è costretto a peregrinare di casa in casa, ospite di amici e parenti, alla ricerca di risposte per salvarsi dalla deriva esistenziale nella quale si è cacciato. Un buon impianto produttivo forte della coproduzione con la Francia, congiuntamente al ragguardevole investimento sulle componenti tecniche e tecnologiche di cui il progetto intende avvalersi e ad una scrittura avvincente, fanno sì che la Commissione si esprima in modo favorevole all'attribuzione del contributo economico.

**IL MANGIATORE DI PIETRE– Regia – NICOLA BELLUCCI - Produzione –ACHAB
FILM SRL
(47-14-23)= pt.84**

Motivazione: In una valle del Piemonte affiora il cadavere di Fausto. A ritrovarlo è Cesare, lo zio che lo aveva iniziato al mestiere dello spallone. Tratto dal romanzo di Davide Longo, lo script si compone come un giallo d'autore, fondendo importanti tematiche sociali e personali (immigrazione, contrabbando, esportazione di capitali, tradimento, crimine della vecchia e della nuova scuola). Uno script di eccellente fattura e una buona composizione degli elementi tecnici concorrono a motivare il parere positivo della Commissione e la concessione del contributo economico.

**GLI ASTEROIDI – Regia – GERMANO MACCIONI - Produzione – ARTICOLTURE SRL -
OCEAN PRODUCTIONS SRL
(45-14-24)= pt.83**

Motivazione: Pietro e Ivan, indeboliti da una condizione familiare molto difficile, intraprendono la strada dei piccoli crimini. Uno script che si articola con forza e vigore narrativo attorno la storia di due giovani ventenni, dei loro drammi, della loro situazione socialmente disagiata. Una buona articolazione del piano produttivo e degli elementi tecnici concorrono a motivare il parere positivo della Commissione e la concessione del contributo economico.

**JENISH– Regia –VALENTINA PEDICINI - Produzione –FANDANGO
(45-15-23)= pt.83**

Motivazione: Anna fa l'infermiera in una casa di cura per anziani. Nello stesso posto dove ora lavora, Anna viveva con altri bambini zingari strappati alle loro famiglie e Gertrude – l'anziana signora appena arrivata alla casa di cura - era la direttrice dell'orfanotrofio. Prevale in questo progetto un approccio al femminile, sia negli sguardi delle protagoniste che in quello della regista. Una sceneggiatura molto ben strutturata, un piano produttivo equilibrato ed ottime componenti tecniche e tecnologiche inscrivono il progetto tra i meritevoli di contributo della sessione deliberativa.

**ELVEZIA– Regia – KLAUDIA REYNICKE- Produzione – TEMPESTA SRL
(43-14-25)= pt.82**

Motivazione: Una violenza su un bambino da parte di alcuni suoi coetanei scuote una comunità. Anni dopo, il fratello della vittima tornerà in paese per far emergere la verità. Uno script molto ben

calibrato attorno ai protagonisti di questa storia e ai significati che le relazioni fra questi lasciano scaturire. Una buona composizione degli elementi tecnici ed un piano produttivo più che solido concorrono a motivare il parere positivo della Commissione con l'attribuzione del solo riconoscimento dell'interesse culturale come da richiesta della società di produzione.

LA CASA DI FAMIGLIA – Regia – AUGUSTO FORNARI - Produzione – GOLDENSTAR AM SRL

(44-14-23)= pt.81

Motivazione: Fratelli e sorelle si riuniscono nella casa di famiglia per deciderne la vendita – a fronte del coma in cui è caduto il padre da ormai due anni. La trattativa verte per il sì ma, quando tutto ormai sembra deciso, il genitore si sveglia dal coma, rimettendo tutto in discussione. Proponendo una visione chiara della storia attraverso un'esposizione ben strutturata della sceneggiatura, al buon investimento nella ricerca di componenti tecniche e tecnologiche e a un equilibrato impianto produttivo, il progetto si iscrive tra i finanziati della sessione deliberativa.

TIRAMISU'– Regia –FABIO DE LUIGI - Produzione – MEDUSA FILM SPA

(42-14-25)= pt.81

Motivazione: Antonio, un rappresentante farmaceutico non brillante, per un malinteso, inizia una portentosa ascesa al successo che lo cambierà come uomo e come persona. Uno script che si iscrive a pieno titolo nel filone della commedia cinematografica moderna, forte di una verve comica e coinvolgente. Un piano produttivo più che solido ed una buona composizione degli elementi tecnici concorrono a motivare il parere favorevole della Commissione con l'attribuzione della sola qualifica di interesse culturale, come richiesto dalla società di produzione.

UNICO GRANDE AMORE – Regia – ROBERTO CAPUCCI - Produzione – CAMALEO SRL

(42-14-25)= pt.81

Motivazione: In viaggio da Santander a Madrid per vedere la loro squadra del cuore, quattro amici andranno incontro a peripezie di ogni genere che li porteranno ad un importante confronto con se stessi e con gli altri del gruppo. Un *road movie* di buona fattura, incentrato sul valore dell'amicizia e del viaggio che diventa metafora di crescita e conoscenza. Un piano produttivo molto ben strutturato ed un altrettanto valida composizione del cast determinano il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

WHITE FLOWERS– Regia – MARCO DE ANGELIS, ANTONIO DI TRAPANI - Produzione – SOLARIA FILM SRL

(44-14-23)= pt.81

Motivazione: Yuki - illustratrice di fiabe di Kyoto - ed un ex commissario di polizia ricercano, fra percezioni extra-sensoriali e sogni premonitori, i loro amori perduti, in una storia ai confini della realtà. Uno script che si articola con eleganza fra dimensione narrativa e simbolica. Una buona composizione degli elementi tecnici concorre a motivare il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

AL POSTO TUO – Regia –MASSIMILIANO CROCI - Produzione –RODEO DRIVE SRL

(42-13-25)= pt.80

Motivazione: Luca Molteni è bello e single. Rocco Fontana è sposato con figli. La nuova direzione aziendale li costringe a scambiarsi le vite per un mese. Il progetto filmico si avvale di una buona scrittura, divertente e brillante, e di un impianto produttivo adeguatamente strutturato. Per questi motivi, la Commissione si esprime favorevolmente in merito al solo riconoscimento dell'interesse culturale, come richiesto dalla società di produzione.

**I VOLONTARI– Regia – LEONARDO TIBERI- Produzione – BAIRES PRODUZIONI SRL
(43-14 -23)= pt.80**

Motivazione: Fiorello La Guardia, arruolatosi nell'esercito americano, nel 1917 giunge in Italia come comandante dei piloti statunitensi addestrati e di stanza al campo di Foggia. Qui conosce due fratelli – nati in Argentina da genitori italiani – Guglielmo e Luciano. Questa è la storia della loro amicizia dalla prima guerra mondiale alla nascita del fascismo. Il progetto si avvale di una scrittura onesta, di un'attenta ricerca ed utilizzo di componenti tecniche e tecnologiche e di un piano produttivo giudicato adeguato alla realizzazione del progetto. Pertanto, si iscrive tra i finanziati della sessione deliberativa.

**UN FIUME IN PIENA – Regia – GIANLUCA ARCOPINTO -Produzione – AXELOTIL
FILM DI ARCOPINTO GIANLUCA & C. SAS
(43-14-23)= pt.80**

Motivazione: Gianluca Arcopinto, dopo aver fatto l'organizzatore della serie tv Gomorra, sperimenta una cittadinanza attiva che rifiuta di essere ostaggio dell'economia camorristica, attraverso l'esperienza del "Laboratorio del collettivo Mina". Il progetto si presenta articolato su molteplici livelli espressivi, consoni al percorso artistico degli autori e sorretto da una scrittura più che buona. Inoltre, un visibile impegno nel reperimento e nell'impiego di componenti tecniche e tecnologiche al fine della realizzazione dell'opera e un piano produttivo equilibrato concorrono a motivare il parere favorevole della Commissione con l'attribuzione della sola qualifica di interesse culturale, come da richiesta della società di produzione.

**PROGETTI CON PUNTEGGIO SUFFICIENTE NON FINANZIATI PER ESAURIMENTO
DELLE RISORSE DISPONIBILI E PUNTEGGIO SCENEGGIATURA SUPERIORE O
UGUALE A 40 PUNTI**

**APATRIDE– Regia –GIUSEPPINA ROMAGNOLI - Produzione –MICHELANGELO FILM
(41-14-24)= pt.79**

Motivazione: Ginevra sta lavorando a un documentario e incontra Jonas, apolide che vive da più di vent'anni in Italia. Una scrittura onesta – con migliorie rispetto alla stesura precedente - e un buon impianto produttivo - che vanta anche una coproduzione - non bastano a classificare il progetto tra i finanziati che, a fronte di un esame comparativo, viene superato da altri progetti ritenuti più meritevoli; pertanto, il progetto in questione si colloca al primo posto in graduatoria dei non ammessi al contributo a causa dell'esaurimento delle risorse disponibili. La Commissione ha comunque ritenuto doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

**L'AMICO - FRANCESCO D'ASSISI E I SUOI FRATELLI – Regia – ARNAUD LOUVET e
REANUD FELY- Produzione – MIR CINEMATOGRAFICA SRL
(40-13-25)= pt.78**

Motivazione: Storia del riconoscimento dell'ordine Francescano da parte del Papato, grazie alla mediazione operata da Elia da Cortona. Uno script che si articola correttamente, privilegiando gli aspetti dinamici della trama a quelli mistico-spirituali. Una sceneggiatura che fatica a trovare una specifica connotazione del taglio narrativo, mantenendosi in equilibrio tra profondità caratteriali dei protagonisti e obiettivi della storia. Anche se sostenuto da un piano produttivo più che solido, il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più lodevoli e non

si colloca fra i destinatari di contributo. Qualora la società di produzione lo ritenesse opportuno, potrà presentare richiesta di qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

**RITRATTO DI UNA GIOVANE BALLERINA - L'AUDIZIONE – Regia –ULISSE LENDARO - Produzione – LOUIS LENDER PRODUCTION SRL
(41-14-23)= pt.78**

Motivazione: Camilla e Sara sono amiche e condividono la passione per la danza. Camilla, dopo non aver passato le selezioni per un'accademia, ritiene Sara responsabile del suo fallimento e cercherà di vendicarsi. Nonostante il progetto sia abbastanza equilibrato da un punto di vista narrativo– la sceneggiatura nella sua nuova versione è meglio strutturata - e produttivo, a fronte di un esame comparativo, il progetto si iscrive tra quelli non finanziati a causa dell'esaurimento delle risorse finanziarie disponibili, venendo superato da altri progetti ritenuti più meritori. Tuttavia, la società di produzione può inoltrare richiesta per la qualifica di interesse culturale a visione copia campione, qualora lo ritenesse opportuno.

**SCHOOLDAY– Regia – ROSA RUSSO - Produzione – ISD-IMAGE AND SOUND DISTRICT SRL
(40-14-23)= pt.77**

Motivazione: Documentario che segue la giornata tipo di alcune ragazze dodicenni e tredicenni - a scuola ma non solo - che vivono in Sud Sudan, Romania, Giordania, Finlandia, Turchia. Il progetto preso in esame è molto avvincente dal punto di vista tecnico – formale e può contare su una scrittura adeguata e su un piano produttivo soddisfacente. Tuttavia, a fronte di un giudizio comparativo, si iscrive tra i non finanziati a causa dell'esaurimento delle risorse disponibili. La società di produzione ha facoltà di inoltrare richiesta per l'ottenimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione, qualora lo ritenesse opportuno.

**I GIORNI DEL VENTO – Regia –RITA RUSIK - Produzione – ARELLA FILM SRL
(40-13-23)= pt.76**

Motivazione: Antonija, una donna croata appena rimasta incinta, viene strappata dalla sua famiglia e deportata in Germania. Lia, un'italiana reclusa nello stesso campo, prenderà il bambino - dato alla luce da un'Antonija troppo stanca per sopravvivere al parto – e lo riporterà a Kastelir. Senza aggiungere molto, né a livello artistico, né a livello storico, ad una tematica già più volte toccata da altre opere cinematografiche, lo script indugia fundamentalmente sul dolore e sulla tragedia vissuta dai protagonisti, puntando più su un effetto commovente che su uno narrativo. Il progetto, non presentando elementi particolarmente significativi né sul piano produttivo, né sulla composizione del cast, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca pertanto fra i beneficiari di contributo. La società di produzione, però, ha facoltà di inoltrare richiesta per l'ottenimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione, qualora lo ritenesse opportuno.

**TROPPO NAPOLETANO – Regia – GIANLUCA ANSANELLI – Produzione - CATTLEYA SRL - BUONALUNA SRL
(40-13-23)= pt.76**

Motivazione: Tommaso (psicologo – 35) stringe un patto con il suo paziente: il giovane Ciro (11). L'uomo aiuterà il ragazzo a conquistare la piccola Ludovica e Ciro aiuterà l'uomo a conquistare sua madre Debora. Uno script corretto, quanto adagiato su modelli narrativi e situazionali già ampiamente delineati dalla commedia di genere. Il progetto, mancando di note particolarmente rilevanti anche dal punto di vista del piano produttivo e della composizione del cast, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più degni di nota e non si colloca fra i destinatari di contributo. La Commissione ha comunque ritenuto doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo

ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

ABBASSA LA VOCE (già IL SOFFIO DEL TRAMONTO) – Regia – CAROLINA POPOLANI- Produzione – ATABULO DI POPOLANI CAROLINA (40-12-23)= pt.75

Motivazione: Keltoum Tiznitia, 33 anni, è una cantante berbera del sud del Marocco che deve scegliere tra amore e carriera, scontrandosi con i pregiudizi e le difficoltà che insistono sul ruolo della donna nel suo Paese. Uno script che si presenta come un ibrido fra documentario e fiction, dove la qualità narrativa si disperde spesso nelle molteplici problematiche che la regista vuole portare alla luce (la musica berbera, le identità antropologiche, il problema della donna, la questione artistica). Una sceneggiatura quindi che, pur partendo da un nobile intento narrativo, stenta a decollare a causa di una pluralità di obiettivi comunicativi che sfibrano la forza della storia e della narrazione. Il progetto, indebolito anche da alcune perplessità per ciò che riguarda la composizione degli elementi tecnici, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più lodevoli e non si colloca pertanto fra i beneficiari di contributo. La società di produzione, tuttavia, ha facoltà di inoltrare richiesta per l'ottenimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

PROGETTI CON PUNTEGGIO RELATIVO A VALORE SOGGETTO E SCENEGGIATURA INFERIORE A 40 PUNTI QUINDI NON IN POSSESSO DEI REQUISITI PER IL RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE SECONDO QUANTO PREVISTO DALLA NORMATIVA VIGENTE

IL VANGELO SECONDO MATTEI – Regia – ANTONIO ANDRISANI, PASQUALE ZULLINO- Produzione – RUN FILM SRL (37-12-25)= pt.74

Motivazione: Giunti all'età di 50 anni, un cinico regista e il suo assistente decidono di mettere su uno sgangherato film inchiesta sulle estrazioni petrolifere dal titolo "Il vangelo secondo Mattei". Uno script che vuole descrivere una realtà impassibile non solo al cambiamento, ma al più elementare contatto relazionale. Nella sua articolazione, si arena in una forma che presenta ancora molte perplessità ed è ancora passibile di svariate migliorie. Nonostante un piano produttivo più che solido, il progetto - indebolito dalle perplessità relative anche alla composizione degli elementi tecnici - a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più degni di lode e non si colloca pertanto fra i beneficiari di contributo.

BIANCO DI BABBUDOIU – Regia – IGOR BIDDAU, MICHELE MANCA, STEFANO MANCA - Produzione – 3ZERO2TV SPA - FIRENZE PRODUZIONI SRL - BABBUDOIU CORPORATION SRL (36-12-25)= pt.73

Motivazione: I fratelli Michele e Roberto Mannu e il loro cognato Stefano Fais gestiscono le "Tenute Babbudoiu". Sotto la loro guida, la storica cantina è diventata una moderna realtà industriale del settore, ma la crisi arriverà anche per i fratelli Mannu. Nonostante un piano produttivo adeguatamente strutturato e componenti tecniche sufficienti, la sceneggiatura si presenta ancora in fase germinale. Il progetto, pertanto, si iscrive tra i non finanziati della sessione deliberativa e viene superato da altri considerati più lodevoli.

**FRATELLI D'INVERNO – Regia –STEFANO ALLEVA - Produzione – DAP ITALY STL
(39-13-21)= pt.73**

Motivazione: Il 22 giugno 1941, la più grande Armata che sia mai stata schierata sferrò un feroce attacco contro la Russia. Accanto agli eserciti tedesco, ungherese e rumeno vi presero parte i soldati italiani. Un'armata colossale che dopo un anno, nell'inverno 1942-1943, andò incontro a una terribile disfatta. Sebbene un equilibrato apporto tecnico-formale, la struttura produttiva suscita delle perplessità e la sceneggiatura è stata valutata non particolarmente definita nella sua strutturazione narrativa. Per questi motivi e a fronte di un giudizio comparativo, il progetto si iscrive tra i non eletti della sessione deliberativa e viene superato da altri ritenuti più meritori.

**UN UOMO E UNA VOCE - A BENIAMINO GIGLI – Regia – GIUSEPPE CONTI-
Produzione – CONTI FILM DI GIUSEPPE CONTI
(38-12 -23)= pt.73**

Motivazione: Docu - fiction sul celebre cantante lirico del XX sec. Beniamino Gigli. Lo script, non esente da alcune perplessità relative all'effettivo potere narrativo, ripercorre pedissequamente i momenti salienti della vita del noto cantante lirico. Il suo personaggio viene rappresentato senza sfaccettature, né elementi particolarmente salienti della personalità. I diversi dubbi relativi alla composizione del cast sbilanciano ulteriormente la stabilità del progetto che, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo.

**DIRSI ADDIO – Regia – SIMONE GANDOLFO, GIANLUCA DELLA MONICA -
Produzione – AMYGDALA SRL
(35-12-25)= pt.72**

Motivazione: Una coppia di amanti, due fratelli, un allievo e il suo maestro, una partenza, una morte, una decisione, una lotta, una liberazione, un dolore: un addio può essere tante cose diverse. Sette storie, sette scene d'addio raccontate da sette punti di vista diversi. Nonostante un buon impianto produttivo e sufficienti componenti tecniche, il progetto – a fronte di una sceneggiatura poco strutturata che necessita di migliorie – si colloca tra i non finanziati della sessione deliberativa e viene superato da altri valutati più degni di nota.

**MUTU – Regia - ALDO RAPE' - Produzione – MOVIE FACTORY SRL
(37-13-22)= pt.72**

Motivazione: Rosario (killer per la mafia) uccide il figlio del boss. Per riscattare la sua vita, dovrà uccidere suo fratello, un prete che aveva rinnegato le logiche della malavita. Uno script che non riesce ad essere all'altezza delle intenzioni insite nel soggetto - che richiederebbe un'elaborazione più compiuta e approfondita. Un piano produttivo ancora migliorabile contribuisce a sbilanciare ulteriormente il progetto che, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più lodevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo.

**RADICI – Regia – ROLY SANTOS PESARESI- Produzione – 39 FILMS SRL
(37-13-22)= pt.72**

Motivazione: Fabio vive a Buenos Aires ma la sua vita sta andando a rotoli. L'unica speranza gli viene dall'imminente morte del padre e dalla prospettiva di ereditare delle fantomatiche terre di proprietà in Italia. Il suo viaggio, contrariamente alle previsioni, gli farà scoprire di avere delle radici completamente diverse da quelle che aveva sempre creduto di avere. Uno script ancora acerbo nella sua elaborazione, sia per ciò che riguarda la trama che la definizione dei personaggi. Un piano produttivo ancora migliorabile contribuisce a sbilanciare ulteriormente questo progetto che, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritori e non si colloca fra i beneficiari di contributo.

LA CASA DI PAPA' – Regia –GIUSEPPE GANDINI - Produzione – GAMP PRODUZIONI SRL

(37-13-21)= pt.71

Motivazione: Sergio, scrittore fallito, dovrà scrivere una guida eno-gastronomica delle eccellenze del Friuli Venezia Giulia e del Veneto. Petruzzo, l'editore, decide di affiancargli per il viaggio Giovanna, una fotografa professionista, che avrà il compito di raccontare con immagini i luoghi e le persone incontrate. Nonostante un equilibrato apporto tecnico-formale, il progetto poggia su una struttura produttiva e artistica che suscita numerose perplessità. Pertanto, si iscrive tra i non eletti e viene superato da altri considerati – nell'esame comparativo – più meritevoli.

LE PAROLE DEL SILENZIO – Regia – GIANNI MINELLI -Produzione–ZIVAGO MEDIA SRL

(36-13-22)= pt. 71

Motivazione: Pietro e la sua famiglia si trasferiscono da Assisi a Scicli per cercare di risollevarne le sorti dell'azienda di loro proprietà, una fabbrica di pomodori vicina alla bancarotta. Uno script ancora germinale e approssimativo nella definizione dei caratteri e delle loro pulsioni profonde. Un piano produttivo ancora migliorabile contribuisce a sbilanciare ulteriormente questo progetto che, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più degni di nota e non si colloca quindi fra i beneficiari di contributo economico.

PORTO IL VELO ADORO I QUEEN – Regia –LUISA PORRINO - Produzione –FARGO ENTERTAINMENT SRL

(34-12-25)= pt.71

Motivazione: Giornate tipo di Sumaya, Batul e Katoua. Pregiudizi, progetti e aspirazioni di tre giovani musulmane residenti in Italia. Il trattamento presentato è alquanto stringato e riesce a dare un'idea solo orientativa di quello che sarà il prodotto finale. Pertanto, non risulta possibile fare un'adeguata analisi sulla profondità della ricerca e sui toni adottati. Il progetto, ulteriormente indebolito da una composizione degli elementi tecnici oggetto di diverse perplessità, nonostante un piano produttivo più che solido, a fronte di una valutazione comparativa, è superato da altri ritenuti più degni di lode e non si colloca pertanto fra i beneficiari di contributo economico.

A SCOPPIO RITARDATO – Regia –DANIELE DI BIASIO - Produzione –MESCALITO FILM SRL

(36-12-22)= pt.70

Motivazione: A Ventotene viene rinvenuta una bomba inesplosa della seconda guerra mondiale. Il giovane sindaco neoletto dovrà confrontarsi con tutti gli imprevisti, logistici e sentimentali, che una tale condizione fa emergere. Uno script che vorrebbe elaborare una critica alla nuova società politica mass-mediatica, ma che rimane, nella sua elaborazione, fermo ad una fase ancora germinale. Il progetto, ulteriormente indebolito da un piano economico ancora migliorabile e da un utilizzo delle componenti tecnologiche oggetto di alcune perplessità, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritori e non si colloca pertanto fra i beneficiari di contributo.

IL PARADISO – Regia – MARCO BONINI- Produzione – ANELE SRL

(36-12-22)= pt.70

Motivazione: Costanza è una trentatreenne laureata che non ha trovato in vita un'adeguata collocazione alle sue doti e alle sue capacità. Una volta arrivata in paradiso, lo scoprirà essere inquinato dalle medesime perversioni che regolano il mondo terrestre. Uno script che, cercando di articolare la visione che ha dato vita al soggetto, si avvita attorno a una visione politica e ad una grammatica sindacale che finiscono per tradire la storia e l'ambientazione surreale. Le diverse perplessità relative alla composizione degli elementi tecnologici e un piano produttivo ancora

migliorabile penalizzano ulteriormente questo progetto che, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca pertanto fra i beneficiari di contributo.

IL PARCO – Regia –ANDREA BETTINETTI - Produzione – INVISIBILE FILM SRL, DUE B SRL

(35-12-21)= pt. 68

Motivazione: Giuliana sparisce durante una notte trascorsa in un parco con la sua amica Tamara. La ricerca della ragazza porterà alla luce inconfessabili segreti. Uno script che, seppur animato dall'intenzione di far emergere una serie di verità che la società borghese tenta di seppellire, si perde completamente nel suo sviluppo e nel suo finale, invalidando una tensione narrativa che rimane così fine a sé stessa, non evolvendosi né a livello simbolico, né narrativo. Le perplessità relative al piano produttivo e alla composizione del cast sbilanciano ulteriormente questo progetto che, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più lodevoli e non si colloca pertanto fra i beneficiari di contributo.