

**DELIBERA DEL 30 LUGLIO DELLA COMMISSIONE PER LA CINEMATOGRAFIA –
SEZIONE CONSULTIVA PER I FILM - FILM DI GIOVANI AUTORI “UNDER 35” -
RICHIESTE PRESENTATE ENTRO GENNAIO 2015 – LE MOTIVAZIONI DELIBERA
DEL 30 LUGLIO**

**FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE E FINANZIATI**

**HAPPY TIME WILL COME SOON - regia - ALESSANDRO COMODIN- produzione -
OKTA FILM SRL
(44 -17 - 24) = pt. 85**

Motivazione: La guerra. Due giovani soldati in fuga riscoprono la gioia di vivere in un bosco che, però, non li risparmia dall'agguato nel quale moriranno. Anni dopo, mentre un predatore minaccia il paese, la giovane Ariane, malata in fase terminale, incontrerà nei pressi di una strana grotta uno di due soldati, Tommaso, insieme al quale scoprirà un modo inedito di vivere. Una struttura complessa che vede salti temporali e spaziali e viene sorretta su dialoghi scarni. Non di immediata fruizione, il progetto è guidato da intenti di regia chiari e ambiziosi. Progetto ambizioso, sviluppato attraverso il fondo italo-francese, una società dalle scelte editoriali coraggiose, un piano finanziario credibile, una tematica universale rendono il progetto di sicuro respiro internazionale e concorrono a inscrivere tra i beneficiari di contributo della sessione deliberativa.

**PECORE IN ERBA- regia - ALBERTO CAVIGLIA- produzione - ON MY OWN SRL
(42 - 15 - 25) = pt. 82**

Motivazione: Mocumentary grottesco/surreale sull'irresistibile ascesa alla fama e al successo di un antisemita "puro". Una sceneggiatura dalla narrazione ironica e paradossale, che parte da un'idea anticonvenzionale, brillante e provocatoria. Il progetto, sostenuto anche da un ottimo piano produttivo e da un buon utilizzo delle componenti tecniche, ottiene il parere favorevole della commissione e la concessione di contributo economico.

**UN POSTO SICURO - regia - FRANCESCO GHIACCIO - produzione - INDIANA
PRODUCTION COMPANY SRL 50% e LA PICCOLA SOCIETA' SRL 50% (no contributo)
(42 - 15 - 25) = pt. 82**

Motivazione: Luca ritrova il rapporto con un padre ormai morente (poiché affetto da un tumore provocato da avvelenamento per amianto). La tematica, articolata in una sceneggiatura di sicuro valore, va a toccare una delle ferite più sensibili della storia recente, imboccando con coraggio la strada della denuncia e della tematica sociale. Il progetto, sostenuto da un ottimo piano produttivo e da un buon utilizzo delle componenti tecniche, ottiene il parere favorevole della Commissione e la concessione di contributo economico.

**FRAULEIN- regia - CATERINA CARONE - produzione - TEMPESTA SRL
(42 -15 - 25) = pt. 82**

Motivazione: La vita di Regina, chiamata da tutti in paese "Fräulein", viene sconvolta dall'arrivo di Walter Bonelli, un turista che vuole pernottare alla pensione di Regina, ormai chiusa da tempo. A nulla serviranno i

tentativi della donna di evitare la permanenza di Walter. Tra i due inizia un lento avvicinamento che aiuterà entrambi. Commedia amara ma leggera con personaggi, dai principali ai secondari, credibili e sketch divertenti. Il progetto, sviluppato anche grazie a supporti regionali, presenta componenti tecniche buone ed è ben ideato a livello produttivo. Pertanto, si iscrive tra i finanziati della sessione deliberativa.

**LA BUONA USCITA - regia - ENRICO IANNACONE- produzione - IK MEDIA SRL 50%
+ MAD ENTERTAINMENT SRL 40% + ALTRE STORIE SRLU 10%
(42 - 13 - 25) = pt. 80**

Motivazione: Mario riesce a farla franca anche quando viene accusato di bancarotta fraudolenta. Una sceneggiatura ben articolata intorno ad una trama forte e lineare, attraversata da una sottile vena di ironia che conferisce alla storia spigliatezza e vitalità. Nonostante alcune perplessità dal punto di vista dell'utilizzo delle componenti tecniche, il progetto - sostenuto da un ottimo piano produttivo - ottiene il parere favorevole della Commissione e la concessione di contributo economico.

**DIETRO GLI OCCHIALI BIANCHI. RITRATTO DI LINA WERTMULLER- regia -
VALERIO RUIZ- produzione - RECALCATI MULTIMEDIA SRL40% e WHITE
GLASSES FILM SRL 60%
(40 - 13 - 25) = pt. 78**

Motivazione: Documentario su Lina Wertmüller che ne racconta la vita, la carriera di regista e la vivace personalità. Il progetto, oltre agli abituali elementi del documentario, presenta una chiave originale legata alle canzoni dell'artista. Ne emerge, pertanto, un'immagine di un'artista a tutto tondo e la vitalità dell'ispirata regista riesce ad venire a galla privando la sceneggiatura di un approccio didascalico. Il documentario, supportato da un serio e fattibile piano produttivo, si iscrive – nonostante componenti tecniche migliorabili – tra i beneficiari del contributo economico della sessione deliberativa.

**FILM (OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI") CON
PUNTEGGIO RELATIVO A VALORE SOGGETTO E SCENEGGIATURA INFERIORE A
40 PUNTI E QUINDI NON IN POSSESSO DEI REQUISITI PER IL RICONOSCIMENTO
DELL'INTERESSE CULTURALE SECONDO QUANTO PREVISTO DALLA
NORMATIVA VIGENTE**

**NEL BAGNO DELLE DONNE- regia - ALESSIO LAURIA- produzione - BELLA FILM
SRL
(38 - 15 - 23) = pt. 76**

Motivazione: Un uomo appena licenziato dal capo e scaricato dalla moglie decide di fuggire dalla realtà per non affrontare i problemi del quotidiano e si prende una pausa di riflessione “rifugiandosi” nel bagno di un cinema. La sceneggiatura, che pure parte da premesse divertenti, non trova uno sviluppo ritenuto adeguato. Nonostante, buone componenti tecniche e tecnologiche e un altrettanto strutturato impianto produttivo, il progetto si iscrive – a fronte di una valutazione comparativa – tra i non finanziati della sessione deliberativa e viene superato da altri ritenuti più degni di nota.

**RESINA- regia - RENZO CARBONERA- produzione - ONEART SRL 94,63% + S D
CINEMATOGRAFICA SRL 5,37% (no contributo)
(39 - 14 - 22) = pt. 75**

Motivazione: Maria è pronta a tutto per affermarsi nel mondo della musica. Tornatasene al suo paesino, troverà modo di cimentarsi in nuovi progetti che le ridaranno la speranza e la metteranno in condizione di fare i conti con il passato. Uno script dalla trama non particolarmente innovativa, fondato su una narrazione prevedibile e poco originale. Il progetto, mancando anche di pregi particolari sia dal punto di vista produttivo che da quello della composizione del cast, viene superato, nell'indagine comparativa, da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i destinatari di contributo economico.

**ATTI IMPURI - regia - ROBERTO DE PAOLIS- produzione - YOUNG FILMS
(38 - 14 - 22) = pt. 74**

Motivazione: Una ragazza, oppressa dal cattolicesimo bigotto e invadente della madre, pur di non ammettere la perdita della verginità, finge di essere stata stuprata da immigrati. Una sceneggiatura che non sembra ancora essere all'altezza dell'idea che ha ispirato il soggetto, rimanendo più vicino alla sua dimensione concettuale che a quella di sviluppo. Il progetto, non presentando elementi di particolare rilievo né sul profilo produttivo, né su quello dell'utilizzo delle componenti tecniche, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo economico.