

RICONOSCIMENTO INTERESSE CULTURALE - PROGETTI FILMICI DI OPERE PRIME E SECONDE - DELIBERA COMMISSIONE PER LA CINEMATOGRAFIA - SEZIONE CONSULTIVA PER I FILM - 2 DICEMBRE 2015 _ ISTANZE PRESENTATE ENTRO IL 15 MAGGIO 2015

FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA “GIOVANI AUTORI” RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE E FINANZIATI

FERMAT, L'ULTIMO TEOREMA - Regia EZIO PASCUCCI – Produzione FOURLAB SRL
(44-15-26) = pt. 85

Motivazione: Il cavalier Ravasi viene trovato assassinato. Il colonnello Kurtz, indagando sulla sua morte, si imbatte in un giro di sperimentazioni farmacologiche al limite della legalità. Un thriller investigativo, avvincente e ben strutturato, in grado di condurre l'attenzione dello spettatore nei meandri di una storia dalle tinte oscure e inquietanti. Una sceneggiatura di eccellente fattura quindi che, sostenuta da un'ottima composizione del cast e del piano produttivo, concorre a determinare il parere favorevole della commissione e la concessione di contributo economico.

MINE – Regia FABIO GUAGLIONE + FABIO RESINARO – Produzione SUN FILM SRL
(43-14-26) = pt .83

Motivazione: Mike, in missione per le forze armate, mette il piede su una mina antiuomo. Dovrà attendere – immobile nel deserto, alla stregua di ogni difficoltà - 72 ore prima di essere salvato. Una sceneggiatura dai dialoghi tesi ed efficaci, che affronta con maestria e coraggio la sfida stilistica al primo degli elementi ostativi ad una narrazione dinamica: la staticità. Un ottimo piano produttivo ed una buona composizione degli elementi tecnologici concorre a determinare il parere favorevole della commissione e la concessione di contributo economico.

IL CAMPIONE – Regia CIRO D'EMILIO - Produzione LUNGTA FILM SRL
(43-16-24) = pt. 83

Motivazione: Antonio ha un sogno e una grande vocazione: diventare un calciatore e proteggere la madre dal combinare guai. Uno script che si articola con coerenza e vigore narrativo dall'inizio alla fine della storia, forte di una trama ben strutturata e personaggi a tre dimensioni. Un'eccellente composizione degli elementi tecnici ed un buon piano produttivo concorrono a determinare il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

GUARDA IN ALTO – Regia FULVIO RISULEO - Produzione REVOK SRL
(42-16-25) = pt.83

Motivazione: Teco vive una surreale avventura per i tetti della città di Roma, entrando in contatto con un mondo parallelo e coinvolgente. Una sceneggiatura di ottima fattura, forte di una soluzione narrativa surreale e fantasiosa, sviluppata con estro e creatività. La notevole composizione del piano produttivo e l'eccellente utilizzo delle componenti tecniche concorrono a determinare il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

MUN - METTI UNA NOTTE – Regia COSIMO MESSERI – Produzione BIBI FILM TV SRL
(42-16-25) = pt. 83

Motivazione: Martino deve aiutare una sua vecchia fiamma ad uscire dai guai. Conteso tra la sua inadeguatezza all'avventura e la ridda di personaggi che lo accompagnano in questa missione, il protagonista vivrà la notte più intensa della sua vita. Una sceneggiatura articolata in maniera coinvolgente che declina ironia, suspense, comicità situazionale e senso del grottesco. La notevole articolazione del piano produttivo e l'eccellente composizione degli elementi tecnologici concorrono a determinare il parere favorevole della Commissione e la concessione di contributo economico.

CI VUOLE UN FISICO – Regia ALESSANDRO TAMBURINI – Produzione CSC PRODUCTION SRL
(41-16-25) = pt. 82

Motivazione: Due ragazzi bruttarelli si incontrano – per sbaglio – dopo che i rispettivi partner non si presentano al loro appuntamento. Una rocambolesca nottata all'insegna della consapevolezza del sé e forse la nascita di un nuovo amore. Una ricerca più che encomiabile in campo tecnico e tecnologico si offre a sostegno di un progetto particolarmente ben strutturato sia da un punto di vista narrativo che produttivo. Pertanto, il progetto si iscrive tra i meritevoli di contributo della sessione deliberativa.

COBRA BIANCO (già LA VITA E' UNA PUTTANA E POI MUORI) – Regia MAURO RUSSO – Regia GIALLO LIMONE MOVIE SRL
(41-15-25) = pt. 81

Motivazione: Il Cobra, un rapper, e il suo agente, Mimmo, si ritrovano a dover consegnare un partita di droga per un boss della zona, il Messicano. Quando questo muore, la situazione si complica e li vedrà costretti a un viaggio in Puglia tra mille imprevisti. Una sceneggiatura che si alimenta di musica e situazioni particolarmente coinvolgenti, congiuntamente ad un solidissimo piano di produzione e ad una encomiabile ricerca in campo tecnico e tecnologico fanno sì che il progetto si iscriva tra i meritevoli di contributo della sessione deliberativa.

RUMORE – Regia NICOLA TELESCA – Produzione GAGARIN SRL
(42-14-24) = pt. 80

Motivazione: La vita di Domenico, monotona ma tranquilla, viene scossa dal ritorno di Laura, il suo unico e grande amore adolescenziale. Laura, tornata per il matrimonio della sorella, non metteva piede a casa da più di quindici anni, a causa della morte di un loro caro amico annegato nel lago. Il matrimonio è per entrambi motivo di incontro e chiarimento. Una sceneggiatura studiata e coerente, congiuntamente ad un solido impianto produttivo e a buone risorse dispiegate in campo tecnico e tecnologico concorrono a inscrivere il progetto tra i beneficiari di contributo economico.

FILM (OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA ""GIOVANI AUTORI"") CON PUNTEGGIO RELATIVO A VALORE SOGGETTO E SCENEGGIATURA INFERIORE A 40 PUNTI E QUINDI NON IN POSSESSO DEI REQUISITI PER IL RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE SECONDO QUANTO PREVISTO DALLA NORMATIVA VIGENTE"

ULYSSES - A DARK ODYSSEY – Regia - FEDERICO ALOTTO – Produzione ADRAMA SRL
(38-16-23) = pt. 77

Motivazione: Ulisse rinchiuso per sette anni in un luogo dimenticato da tutti, riesce a fuggire e tornare a casa, ma scopre che sua moglie Penelope è scomparsa. Così inizia la sua Odissea. La trasposizione in un'epoca (post)moderna del classico di Omero non convince pienamente la Commissione che apprezza, tuttavia, le ottime componenti tecniche e tecnologiche. Anche a fronte

di un piano produttivo migliorabile, il progetto si iscrive tra i non finanziati della sessione deliberativa e viene superato – nell’esame comparativo – da altri valutati più meritevoli.

LA RIVOLUZIONE NON RUSSA - Regia ALESSIO DE LEONARDIS – Produzione TOED FILM SRL
(38-13-21) = pt. 72

Motivazione: Una notte, un albergo e tanti personaggi che ruotano (anche inconsapevolmente) intorno ad una 24 ore che custodisce le prove inconfutabili della collusione mafiosa dell’onorevole Maugeri. La sceneggiatura, che utilizza una notevole quantità di cliché ampiamente conosciuti dalla commedia di genere, è oggetto di alcune perplessità anche per il tenore dei dialoghi che risentono di una mancanza di maturità e di un “difetto di penna” che caratterizza un po’ tutti i personaggi. Il progetto, ulteriormente sbilanciato da componenti tecniche deboli e un piano produttivo ancora poco strutturato, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.

SCUOLA CALCIO - Regia VALERIO CAROCCI + GELSOMINA PASCUCCI + SERGIO ANDREI + LUCA TOGNOCCHI - Produzione LAMA FILM SRL
AXELOTIL FILM DI ARCOPINTO GIANLUCA & C. SAS
(38-12-20) = pt. 70

Motivazione: La squadra pulcini della Roma e quella di Scampia, la settimana che precede la partita. Un documentario sullo sport e sulla realtà in cui questo emerge e prende vita. Una sceneggiatura che non riesce ad affondare la sua indagine nel territorio individuato, restando peraltro sbilanciato nella conduzione delle due linee narrative. Alcune perplessità sulla strutturazione produttiva del progetto e qualche dubbio relativo alla composizione degli elementi tecnici penalizzano ulteriormente il progetto che, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.