

SANTA CROCE  
**EFFETTO  
NOTTE**  
VI EDIZIONE 2016

**15-24 Luglio 2016**

Piazza Santa Croce in Gerusalemme

**Ingresso libero**



L'intera Area Archeologica rimarrà aperta al pubblico per tutta la durata della manifestazione

Ogni sera alle ore 19.00 verranno effettuate visite guidate all'Acquedotto Claudio, al Circo Variano, ad alcune parti del Palazzo Sessoriano, alla Basilica civile, al Tempio di Venere e Cupido, alle case private a due piani, costruite per i dignitari della corte di Elena, e alla Domus di Via Eleniana

Sabato 16 luglio la visita al complesso archeologico sarà sostituita da ricostruzioni storiche e laboratori didattici a cura della Legio XXX Ulpia Victrix dal titolo "Una giornata in una casa dell'antica Roma"

Per mezzo di un plastico sarà possibile entrare all'interno di una casa romana e visitare tavoli espositivi a tema su alcuni aspetti della vita quotidiana dell'epoca

Il Museo dei Granatieri rimarrà aperto dalle ore 19.00 per tutta la durata della manifestazione

Il 15 luglio alle ore 20.00, nel Museo dei Granatieri, Concerto Inaugurale eseguito dalla "Banda dei Granatieri di Sardegna"

La Basilica di Santa Croce in Gerusalemme e gli annessi orti saranno visitabili in apertura straordinaria notturna fino alle ore 22.30

Per l'intera durata della manifestazione sarà allestita la Mostra di manifesti cinematografici originali "Caro Marcello ...", curata dall'Archivio Storico del Cinema Italiano – Associazione Culturale Onlus, dedicata a Marcello Mastroianni nel ventennale dalla sua scomparsa, arricchita dall'esposizione della mitica automobile Triumph Tr3 spider del film "La dolce vita" (1959) di Federico Fellini

# SANTA CROCE EFFETTO NOTTE VI EDIZIONE 2016

Un sogno di molte notti di mezza Estate

Giocando con le parole della poesia, è questo il biglietto da visita della rassegna "Santa Croce Effetto Notte", che quest'anno approda alla sesta edizione

Come da tradizione, dal 15 al 31 luglio il Parco Archeologico di Santa Croce in Gerusalemme si trasforma in un'isola verde nel cuore della città, dove un mix esclusivo di Cultura, Archeologia, Musica e Cinema attende il pubblico

Visite guidate, musei aperti, concerti e, soprattutto, la magia del Cinema in una delle più grandi e suggestive arene estive di Roma, con una programmazione che abbina il cinema contemporaneo ai classici del passato

Nel dettaglio "**Schermi Italiani**" propone una selezione in digitale dei migliori film italiani della stagione e incontri con registi e attori, tra cui, per citarne solo alcuni, Gabriele Marnetti, Carlo Verdone, Monica Guerritore, Gianfranco Rosi

A seguire "**Amarcord 35mm**" rende omaggio ai classici italiani in pellicola con, tra gli altri, titoli come "Il Gattopardo", "L'armata Brancaleone", "Ballando ballando" e una serata in ricordo di Anna Magnani a 60 anni dall'Oscar

In più quest'anno tre grandi novità e prime assolute:  
la mostra iconografica dedicata a Marcello Mastroianni arricchita dall'esposizione della mitica auto Triumph Tr3 spider de "La dolce vita"  
"Ciak d'arte", rassegna di film sull'arte e sul patrimonio artistico, architettonico e paesaggistico;  
due eventi speciali a cura dell'Associazione Giovani Produttori Cinematografici Indipendenti

Grazie a tutti i professionisti che hanno contribuito alla realizzazione dell'evento con impegno e passione

E, soprattutto, grazie di cuore al pubblico che, ogni estate, con la sua vivida presenza aiuta a trasformare il sogno in realtà

*Massimo Forleo e Massimo Piazza*

## Schermi italiani

### Venerdì 15 luglio

- 21.15 **NON ESSERE CATTIVO** di *Claudio Caligari* (2015, 100')  
con Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Silvia D'Amico, Roberta Mattei
- 23.00 **TIGER BOY** di *Gabriele Mainetti* (2012, 20')  
con Francesco Foti, Lidia Vitale, Simone Santini
- 23.20 **LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT** di *Gabriele Mainetti* (2015, 112')  
con Claudio Santamaria, Luca Marinelli, Illenia Pastorelli, Stefano Ambrogi

### Sabato 16 luglio

- 21.15 **PASSI SCALZI** di *Rosalba Panzieri* (2016, 6'30")  
con Rosalba Panzieri, David Martini, Annalisa Fiorda, Emanuele Simeoni
- 21.30 **FIORE** di *Claudio Giovannesi* (2016, 105')  
con Valerio Mastandrea, Daphne Scoccia, Joscua Algeri, Laura Vasiliu, Aniello Arena
- 23.15 **UN BACIO** di *Ivan Cotroneo* (2016, 101')  
con Rimau Grillo Ritzberger, Valentina Romani, Leonardo Pazzagli, Sergio Romano

### Domenica 17 luglio

- 21.15 **PERFETTI SCONOSCIUTI** di *Paolo Genovese* (2016, 97')  
con Kasia Smutniak, Marco Giallini, Valerio Mastandrea, Edoardo Leo, Anna Foglietta, Giuseppe Battiston
- 23.00 **DOBBIAMO PARLARE** di *Sergio Rubini* (2015, 98')  
con Fabrizio Bentivoglio, Maria Pia Calzone, Isabella Ragonese, Sergio Rubini

### Lunedì 18 luglio

- 21.15 **QUASI EROI** di *Giovanni Piperno* (2015, 20') "Nastro d'Argento 2016"  
con Christian Benigni e Valentina Mazzarella
- 21.45 **SUBURRA** di *Stefano Sollima* (2015, 130')  
con Jean-Hugues Anglade, Pierfrancesco Favino, Elio Germano, Greta Scacranò, Claudio Amendola

### Martedì 19 luglio

- 21.15 **BELLISSIMA** di *Alessandro Capitani* (2015, 12') "David di Donatello 2016"  
con Giusy Lodi, Emanuele Vicorito, Antonio Orefice, Gennaro Cuomo, Sabrina Zazzaro
- 21.45 **ALASKA** di *Claudio Cupellini* (2015, 125')  
con Elio Germano, Astrid Berges-Frisbey, Valerio Binasco, Paolo Pierobon, Marco D'Amore

## Mercoledì 20 luglio

- 21.15 **LA FELICITÀ È UN SISTEMA COMPLESSO** di *Gianni Zanasi* (2015, 115')  
con Valerio Mastandrea, Giuseppe Battiston, Hadas Yaron, Paolo Briguglia,  
Teco Celio
- 23.00 **VELOCE COME IL VENTO** di *Matteo Rovere* (2016, 110')  
con Stefano Accorsi, Matilda De Angelis, Tatiana Luter, Roberta Mattei,  
Paolo Graziosi

## Giovedì 21 luglio

- 21.15 **FUOCOAMMARE** di *Gianfranco Rosi* (2016, 107')  
con Samuele Pucillo, Mattias Cucina, Samuele Caruana, Pietro Bartolo,  
Giuseppe Fragapane
- 23.00 **ERA D'ESTATE** di *Fiorella Infascelli* (2015, 103')  
con Giuseppe Fiorello, Massimo Popolizio, Valeria Solarino, Claudia Potenza

## Venerdì 22 luglio

- 21.15 **L'ABBIAMO FATTA GROSSA** di *Carlo Verdone* (2016, 112')  
con Carlo Verdone, Antonio Albanese, Massimo Popolizio, Clotilde Sabatino,  
Anna Kasyan
- 23.15 **FRÄULEIN - UNA FIABA D'INVERNO** di *Caterina Carone* (2016, 90')  
con Christian De Sica, Lucia Mascino, Therese Hämer, Irina Wrona, Andrea Germani

## Sabato 23 luglio

- 21.15 **FOLLIA DI MEZZOGIORNO** di *Ludovica Marinese* (2015, 12')  
con Martinus Tocchi, Marisa Volonnino
- 21.30 **LA BELLA GENTE** di *Ivano De Matteo* (2009, 98')  
con Monica Guerritore, Antonio Catania, Elio Germano, Victoria Larchenko,  
Iaia Forte
- 23.15 **GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI** di *Massimiliano Bruno* (2015, 103')  
con Paola Cortellesi, Alessandro Gassmann, Fabrizio Bentivoglio, Stefano Fresi, Ilaria Spada

## Domenica 24 luglio

- 21.15 **LA PAZZA GIOIA** di *Paolo Virzì* (2016, 118')  
con Micaela Ramazzotti, Valeria Bruni Tedeschi, Valentina Carnelutti, Bobo Rondelli
- 23.00 **QUO VADO?** di *Gennaro Nunziante* (2016, 86')  
con Checco Zalone, Eleonora Giovanardi, Sonia Bergamasco, Maurizio Micheli

**Un particolare ringraziamento a:** 01 Distribution, Bim, Bendico SrL, Cinecittà Luce, Cinema, Il Disegno Sul Cuore Onlus, Filmauro, Good Films, Goon Film, Kino Produzioni, Lucky Red, Medusa Film, Redigital Studio, Universal Pictures, VideA



## Eventi speciali

a cura dell'Associazione Giovani Produttori  
Cinematografici Indipendenti

### Domenica 22 luglio - Sala Carmelo Rocca

19.30

#### **Serata sull'animazione** con Giuseppe Squillaci

Giuseppe Squillaci. Supervisore e creatore degli effetti visivi per più di 110 tra film e serie tv, si è formato artisticamente alla Scuola Internazionale di Comics e alla European Academy for Special Effects di Carlo Rambaldi. 2 nomination al David di Donatello per i migliori effetti visivi. Appassionato di teatro e arti performative ha scritto e diretto diversi spettacoli teatrali.

### Venerdì 29 luglio - Sala Carmelo Rocca

19.00

#### **WAX: WE ARE THE X** di Lorenzo Corvino (2015, 85')

A seguire incontro con l'autore

Lorenzo Corvino debutta nel 2006 come produttore con *Vengeance*. Lavora con il Maestro Mario Monicelli nel ruolo di assistente di produzione. Realizza diversi cortometraggi, acquistati da Rai Cinema. Nel 2015 la sua opera prima destinata alle sale cinematografiche dal titolo "WAX: We Are the X", girato in Francia tra Nizza e Monte Carlo in tre lingue (francese, inglese e italiano). Realizzato in collaborazione con Rai Cinema il film ha ottenuto il patrocinio dell'Apulia Film Commission e vede la partecipazione straordinaria degli attori Jean-Marc Barr e Rutger Hauer. Nel 2015 "WAX" ha vinto il Premio come "Miglior film in lingua straniera" all'International Filmmaker Festival of World Cinema London. Attualmente è al lavoro sullo sviluppo della serie "The Cide", di cui ha diretto la puntata pilota, presentata in anteprima al RomaFictionFest nel novembre 2015.

# CIAK **D'**ARTE

Rassegna di film sull'arte e sul patrimonio  
artistico, architettonico e paesaggistico  
a cura di Barbara Cannata

### Venerdì 15 luglio - Sala Carmelo Rocca

17.00

#### Tabola Rotonda sul tema: "**Arte e Cinema / Cinema d'arte**"

Presentazione di Barbara Cannata e Massimo Piazza

Partecipano: Nicola Borelli (Direzione Generale Cinema), Achille Bonito Oliva (critico d'arte, saggista), Roberto Cicutto (Presidente Cinecittà Luce), Marco Maria Gazzano (Università Roma 3), Adriano Kestenholtz (regista e produttore), Italo Moscati (regista, scrittore, sceneggiatore), Antonio Paolucci (Direttore Musei Vaticani, storico dell'Arte), Antonio Tarasco (Direzione Generale Musei)

- 19.00 **VILLA BORGHESE** (2015, 50') *di/con Antonio Paolucci*  
Regia di Mimma Nocelli dalla serie "Museo Italia" – Produzione Rai 5
- 20.00 **IL TERRITORIO MAGICO** (2015, 30') *di/con Achille Bonito Oliva*  
Regia di Domenico De Orsi dalla serie "Fuori Quadro" - Athena Produzioni e Rai 3
- 20.35 **DELL'ACQUA CHE RISALTA** (2015, 4'.39") *Video di Adriana Amodei*
- 20.45 **1200 KM DI BELLEZZA** (2015, 75')  
Regia di Italo Moscati - Produzione Cinecittà Luce

**Sabato 16 luglio - Sala Carmelo Rocca**  
*Monografica di Adriano Kestenholz*

- 18.00 **PRESENTAZIONE** di Marco Maria Gazzano (Università Roma 3)
- 18.30 **CARLO MADERNO: L'EMERGENZA DEL BAROCCO** (2004, 39')  
Una coproduzione Aleph film / SSR . SRG . RTSI - Televisione svizzera
- 19.15 **DOMENICO FONTANA: INGEGNERE, ARCHITETTO, URBANISTA** (2007, 50')  
Una coproduzione Aleph film / SSR . SRG . RTSI - Televisione svizzera
- 20.10 **ALIAS PELLEGRINO TIBALDI: LE DUE ANIME DEL CINQUECENTO** (2015, 52')  
Una coproduzione Aleph film / RSI - Radiotelevisione svizzera

**Domenica 17 luglio - Sala Carmelo Rocca**  
*Monografica di Adriano Kestenholz*

- 18.00 **"LEGGERE L'ARTE CON LA MUSICA"**  
con Adriano Kestenholz e Bruno di Marino (Università di Frosinone).
- 18.30 **ALTER AUT SFORZESCA** (2015, 17')  
Anteprima - Palladium Productions APS /Aleph film
- 18.50 **ENSEMBLE CHORDIS: Intermezzo con musiche del Cinquecento** con Remo Guerrini (viola da gamba), Sabine Cassola (viola da gamba), Christine Streubuehr (contralto)
- 19.30 **MOSAICI DI PIAZZA ARMERINA** (2004, 20')  
Aleph film/SSR.SRG.RTSI - Televisione svizzera
- 20.00 **VILLA SALUZZO SERRA: LA LATENZA DEL VISIBILE** (2008, 22')  
Aleph film / GAM di Genova
- 20.30 **SEGANTINIANA: IL CICLO DEL NIRVANA** (2010, 24')  
Aleph film / SSR . SRG. RSI - Radiotelevisione svizzera



**Santa Croce Effetto Notte** è realizzata da:

- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
Direzione Generale Cinema
- Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma
- Museo Nazionale degli Strumenti Musicali del Polo Museale del Lazio
- Esercito Italiano
- Museo dei Granatieri

*Con la collaborazione di:*

- Cinecittà Luce
- Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale
- Accademia del Cinema Italiano – Premio David di Donatello
- Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI)
- Archivio Storico del Cinema Italiano – Associazione Culturale Onlus
- Associazione Giovani Produttori Cinematografici Indipendenti
- Palladium Productions APS
- Federazione Italiana Cinema d'Essai

*Con la partecipazione della Parrocchia di Santa Croce in Gerusalemme*

***Un particolare ringraziamento a:***

Nicola Borrelli, Maria Giuseppina Troccoli e Massimo Baraldi (Direttore e Dirigenti della DG Cinema del MIBACT), Roberto Cicutto ed Enrico Bufalini (Presidente e Direttore di Cinecittà Luce), Stefano Rulli e Marcello Foti (Presidente e Direttore del Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale), Simone Ambrosetti, Laura Argento, Federica Di Biagio, Daniele Giammaria, Massimiliano Morelli, Marlon Pellegrini, Paola Pellegrino, Francesca Piggianelli, Fabiola Solvi.

On. Avv. Filippo Berselli per la gentile concessione dell'automobile Triumph Tr3 spider.

Infine, grazie a tutto lo staff della Direzione Cinema, al personale del Museo dei Granatieri, ai tecnici e a tutte le persone che hanno contribuito alla realizzazione della manifestazione

**Progetto originale** di Massimo Piazza e Rino Postiglioni

**Organizzazione**

Paolo Borri, Bruno Camarota, Antonella Campana, Anna De Santis,  
Graziano Marraffa, Massimo Piazza, Sandra Suatoni

**Programmazione cinematografica**

Massimo Forleo e Massimo Piazza

**Organizzazione Concerto Inaugurale**

Bruno Camarota

**Contributi audio e video**

Federico Forleo, Monique Macchiavelli, Graziano Marraffa

**Mostra iconografica "Caro Marcello..."**

Archivio Storico del Cinema Italiano – Associazione Culturale Onlus

**Presentano**

Laura Delli Colli, Massimo Forleo, Enrico Magrelli, Graziano Marraffa, Massimo Piazza

**Regia**

Monique Macchiavelli

**Coordinamento Uffici Stampa**

Chiara Bolognini

**Responsabile Social Media**

Mariella Di Lauro

**Fotografo**

Eduardo Fiorito

**Supporto Logistico**

Arena MIBACT - IACE SpA.

**Allestimento Arena Mibact**

ABC Srl di Massimo Ferranti

**Proiezioni cinematografiche**

Pino Chiodo

**Grafica e stampa:**

Raia s.r.l. - Roma

Per informazioni consultare la pagina facebook "dgCinews" a questo link:

[www.facebook.com/dgCinews](http://www.facebook.com/dgCinews) o tramite il logo fb sul sito [www.cinema.beniculturali.it](http://www.cinema.beniculturali.it)



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



# AMARCORD

## 35mm

25 - 31 luglio 2016



del 1944



# AMARCORD 35mm

**Arena MIBACT**

Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, ingresso libero

## **Ideazione e programmazione**

Massimo Forleo, Graziano Marraffa, Massimo Piazza

## **Contributi audio e video**

Federico Forleo, Monique Macchiavelli, Graziano Marraffa

## **Regia**

Monique Macchiavelli

## **Coordinamento Uffici Stampa**

Chiara Bolognini

## **Mostra iconografica "Caro Marcello..."**

Archivio Storico del Cinema Italiano – Associazione Culturale Onlus

## **Responsabile Social Media**

Mariella Di Lauro

## **Fotografo**

Eduardo Fiorito

## **Supporto Logistico**

Arena MIBACT - IACE SpA

## **Allestimento Arena Mibact**

ABC SrL di Massimo Ferranti

## **Proiezioni cinematografiche**

Pino Chiodo

## **Un particolare ringraziamento a:**

Laura Argento, Paola Ruggiero e all'On. Avv. Filippo Berselli per la gentile concessione dell'automobile Triumph Tr3 Spider

**Copie 35mm:** Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale Cinecittà Luce

**Trailer 35mm:** Archivio Storico del Cinema Italiano – Associazione Culturale Onlus

## **Per informazioni:**

pagina facebook "dgCinews" a questo link: [www.facebook.com/dgCinews](http://www.facebook.com/dgCinews) o direttamente tramite il logo fb sul sito [www.cinema.beniculturali.it](http://www.cinema.beniculturali.it)

**Grafica e stampa:** Raia s.r.l. - Roma



# AMARCORD 35mm

## II edizione

Ogni opera d'Arte Cinematografica va visionata pubblicamente in pellicola e sul grande schermo, nel rispetto delle concezioni originali degli autori del racconto, della fotografia e dei produttori

Dopo il clamoroso successo di pubblico della scorsa estate (8000 spettatori in 7 serate di programmazione), "Amarcord 35mm" rinnova il suo appuntamento con una seconda edizione tributando omaggi ai grandi protagonisti del Cinema Italiano mediante titoli classici o da riscoprire

Nell'intento di arricchire la proposta di contenuti eccezionali, questo "Festival della Memoria" sarà prevalentemente dedicato a Marcello Mastroianni nel ventennale della sua scomparsa: ogni sera dal 25 al 31 Luglio nel cortile dell'Arena Mibact a Santa Croce in Gerusalemme sarà visitabile la mostra di manifesti cinematografici "Caro Marcello...", curata dall'Archivio Storico del Cinema Italiano – Associazione Culturale Onlus, con l'esposizione per la prima volta in pubblico dell'automobile Triumph Tr3, guidata dall'attore nel film "La dolce vita" (1959) di Federico Fellini, mentre le proiezioni in programma saranno precedute dai trailer originali di vari film da lui interpretati

Grazie al fondamentale supporto di Cinecittà Luce, con particolare attenzione al pubblico internazionale che popola la città di Roma nel corso della stagione, vari film verranno proposti in lingua originale italiana con sottotitoli in inglese

Ampio spazio verrà riservato al Maestro Luchino Visconti nel quarantennale della sua scomparsa, affettuosi ricordi riguarderanno Ettore Scola con il suo capolavoro stilistico "Ballando ballando", Dino Risi, Luigi Comencini e Carlo Rustichelli nel centenario della loro nascita, verranno festeggiati il cinquantenario de "L' Armata Brancaleone" e i 60 anni dall'Oscar vinto da Anna Magnani



Sarà inoltre un viaggio cinematografico nella città di Roma: da quella popolare degli anni '50 nei film con Vittorio De Sica e Sophia Loren a quella con il volto pasoliniano di Franco Citti, fino ai personalissimi ritratti di Autori come Marco Bellocchio, Nanni Moretti e Claudio Caligari

Le proiezioni saranno precedute da introduzioni con ospiti, che testimonieranno il loro singolare rapporto con il Cinema: fino a quando le luci della sera si abasseranno e il fascio di luce del proiettore incanterà il pubblico con i suoi magici sogni di celluloide ...

*Graziano Marraffa*

LUNEDÌ 25 LUGLIO

## MAESTRI DEL CINEMA: LUCHINO VISCONTI

ore 21.15 - IL GATTOPARDO (1963)



**regia:** Luchino Visconti

**sogetto:** dal romanzo omonimo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa

**sceneggiatura e dialoghi:** Suso Cecchi D'Amico, Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa, Enrico Medioli, Luchino Visconti

**fotografia:** Giuseppe Rotunno

**scenografia:** Mario Garbuglia

**costumi:** Piero Tosi

**montaggio:** Mario Serandrei

**musiche:** Nino Rota

**cast:** Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon, Paolo Stoppa, Rina Morelli, Romolo Valli, Mario Girotti, Pierre Clémenti, Lucilla Morlacchi, Giuliano Gemma, Ida Galli, Ottavia Piccolo, Carlo Valenzano, Brook Fuller, Anna Maria Bottini

**produzione:** Goffredo Lombardo per la Titanus, S.G.C., S.N. Pathé Cinéma

**distribuzione:** Titanus

**durata:** 180'

Sicilia, 1860: in seguito allo sbarco dei garibaldini a Marsala, l'antica famiglia nobile del Principe Salina assiste malinconicamente alla fine dell'Aristocrazia

*"(...) Solo Visconti, comunista e aristocratico, poteva con tanta sottigliezza dosare il grado di scetticismo e di poetica nostalgia del Principe di fronte alle questioni sociali e politiche dell'epoca (...)"*

(Alberto Moravia,

"L'Espresso", Roma, 7 aprile 1963)

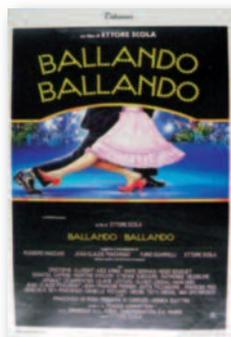
*"Lavorare con Visconti significava avere completa fiducia in lui. Pretese che gli arrivassero con l'aereo da Sanremo quintali e quintali di fiori freschi ogni giorno per abbellire determinate scene. In quella famosa del ballo volle tutti i numerosi lampadari della sala illuminati con le candele vere"* (Goffredo Lombardo)

*"Luchino era il maestro assoluto sul set, l'ultimo principe del cinema. Perfino il produttore aveva delle difficoltà di accesso nei luoghi dove giravamo. Girammo la scena del ballo di notte, per un mese di seguito. Attaccavamo al tramonto e smettevamo il mattino, all'alba"* (Claudia Cardinale)

MARTEDÌ 26 LUGLIO

## MAESTRI DEL CINEMA: ETTORE SCOLA

ore 21.15 - BALLANDO BALLANDO (1983)



**regia:** Ettore Scola

**sogetto:** da un'idea di Jean Claude Penchenat dallo spettacolo "Le bal"

**sceneggiatura:** Ruggero Maccari, Jean Claude Penchenat, Furio Scarpelli, Ettore Scola

**fotografia:** Ricardo Aronovich

**montaggio:** Raimondo Crociani

**musiche:** Vladimir Cosma (da oltre 60 brani di repertorio internazionale)

**cast:** Étienne Guichard, Régis Bouquet, Francesco De Rosa, Arnault LeCarpentier, Liliane Delval, Martine Chauvin, Danielle Rochard, Nani Noël, Aziz Arbia

**produzione:** Giorgio Silvagni per la Massfilm Srl, Cinéproductions S.A., Mohamed Lacdah Amina per la O.N.C.I.C.

**distribuzione:** Titanus

**durata:** 106'

50 anni di storia francese narrati mediante gli incontri rituali di uomini e donne in una sala da ballo alla periferia di Parigi, scanditi dai ritmi di canzoni e musiche indimenticabili.

*"(...) Il fatto che Scola punti tanto sulla mediazione spettacolare, sui miti del Cinema e della Canzone, fa capire che il film va letto prima di tutto come una carrellata di sogni infranti, sconfitti dal tempo ma non di meno fissati per un attimo nella loro vitalità. Il film, con i suoi volti così quotidiani ma così speranzosi di trovare un ballo, un incontro, un contatto col prossimo, è pieno di una tensione amorosa (...)*

*E' un film sulla solitudine, ma anche e soprattutto sul desiderio, sul sogno che questa solitudine venga sconfitta, sia pure in una momentanea intimità con degli estranei. (...)"*

(Alberto Crespi, "L'Unità", Berlino, 19 Febbraio 1984)

## OMAGGIO A RUGGERO MASTROIANNI E CARLO RUSTICHELLI

ore 23.00 - L' ARMATA BRANCALEONE (1966)



**regia:** Mario Monicelli

**soggetto e sceneggiatura:** Age & Scarpelli, Mario Monicelli

**fotografia:** Carlo Di Palma

**montaggio:** Ruggero Mastroianni

**musiche:** Carlo Rustichelli

**cast:** Vittorio Gassman, Carlo Pisacane, Catherine Spaak, Gian Maria Volonté, Enrico Maria Salerno, Barbara Steele, Folco Lulli, Maria Grazia Buccella

**produzione:** Mario Cecchi Gori per la Fair Film S.P.A., Les Films Marceau

**distribuzione:** Titanus

**durata:** 114'

*Versione originale con sottotitoli in inglese  
proveniente da Istituto Luce Cinecittà*

Un gruppo di scalcinati briganti, guidati da un maldestro cavaliere, venuto in possesso di una pergamena si dirige in Puglia alla conquista di un feudo, aggregandosi lungo il cammino ad altri strampalati elementi

*"Il primo esempio di film maccheronico tutto costruito sui temi della farsa e del dramma, dell'avventura e della satira, stravolti da una continua invenzione formale, a livello di linguaggio e di stile cinematografico, che fa scaturire dalle immagini e dai dialoghi un'interpretazione grottesca sia nella realtà rappresentata sia nei modi della sua rappresentazione. (...)"*

(Gianni Rondolino, "Catalogo Bolaffi del Cinema Italiano vol. 2")

MERCOLEDÌ 27 LUGLIO

## MAESTRI DEL CINEMA: MARCO BELLOCCHIO

ore 21.15 - L'ORA DI RELIGIONE (2002)



**regia, soggetto e sceneggiatura:** Marco Bellocchio

**fotografia:** Pasquale Mari

**montaggio:** Francesca Calvelli

**musiche:** Riccardo Giagni

**cast:** Sergio Castellitto, Jacqueline Lustig, Chiara Conti, Alberto Mondini, Gianni Schicchi, Maurizio Donadoni, Gigio Alberti, Piera Degli Esposti, Toni Bertorelli, Bruno Carliello, Donato Placido, Gianfelice Imparato

**produzione:** Marco Bellocchio e Sergio Pelone per Filmalbatros, Rai CinemaFiction, Telepiù

**distribuzione:** Istituto Luce

**durata:** 102'

Roma: Ernesto Picciafuoco, pittore ateo, viene a conoscenza dell'attuazione di un processo per la beatificazione di sua madre, uccisa molti anni prima da suo fratello Egidio.

*"(...) Bellocchio rappresenta l'ambiente delle gerarchie vaticane come un mondo d'ombra, popolato di zombie paludati e grotteschi, che non spiacerebbe affatto a Fellini; anzi, che in fondo non fa nulla per celare la propria discendenza iconografica dalle "sfilate" ecclesiastiche di Federico il Grande. (...)"*

(Roberto Nepoti, "La Repubblica", Roma, 20 Aprile 2002)

ore 23.00 - I PUGNI IN TASCA (1965)



**regia, soggetto e sceneggiatura:** Marco Bellocchio

**fotografia:** Alberto Marrama

**montaggio:** Silvano Agosti

**musiche:** Ennio Morricone

**cast:** Lou Castel, Marino Masè, Paola Pitagora, Pierluigi Troglio, Liliana Gerace, Jenny MacNeil, Irene Agnelli, Mauro Martini, Gianni Schicchi Basili, Alfredo Filippazzi, Stefania Troglio, Celestina Bellocchio, Gianfranco Cella

**produzione:** Enzo Doria e Tonino Bellocchio per Doria Cinematografica

**distribuzione:** International Film Company

**durata:** 109'

*Versione originale con sottotitoli in inglese proveniente da Cinecittà Luce*

In una villa di Bobbio, sull'Appennino emiliano, una famiglia borghese afflitta da vari livelli di malattia psicofisica vive in balia dei progressivi progetti di distruzione attuati dal terzogenito Alessandro.

*"(...) E' una cronaca ironica e crudele al tempo stesso, (...) ha scritto giustamente Moravia che Bellocchio ha consumato in questo film tutto ciò che è il mondo della giovinezza.*

*(...) Lou Castel ha dato ad Alessandro una vitalità incredibile, per metà il film è lui, quel personaggio"*

(Gian Battista Cavallaro, "Cineforum", n. 52, Febbraio 1966)

GIOVEDÌ 28 LUGLIO

## ANNA MAGNANI A 60 ANNI DALL'OSCAR

ore 21.15 - ANNA MAGNANI  
[ep. di SIAMO DONNE] (1953)



**regia:** Luchino Visconti

**soggetto:** Cesare Zavattini

**sceneggiatura e dialoghi:** Suso Cecchi D'Amico, Cesare Zavattini

**fotografia:** Gabor Pogany (b/n)

**montaggio:** Mario Serandrei

**musiche:** Alessandro Cicognini

**cast:** Anna Magnani (se stessa)

**produzione:** Titanus, Film Costellazione, Alfredo Guarini

**distribuzione:** Titanus

**durata:** 18'

La proiezione sarà preceduta da un brano del monologo "Solo Anna" interpretato da Lidia Vitale

Roma, 1940. Anna Magnani rievoca un contrattempo subito a bordo di un taxi mentre si recava in teatro per esibirsi nella rivista "Quando meno te l'aspetti".

"(...) E' senza dubbio l'episodio più estroso, quello meglio raccontato; anche qui un Visconti nuovo.

*Gli appunti descrittivi di fondo (...) sono esemplari nella loro secchezza, e la Magnani ci dà ancora una volta la misura del suo straordinario temperamento, della sua inimitabile umanità"*

(Morando Morandini, "La Notte", Milano, 28 Ottobre 1953)

ore 22.00 - MAMMA ROMA (1962)



**regia, soggetto e sceneggiatura:** Pier Paolo Pasolini

**collaborazione ai dialoghi:** Sergio Citti

**fotografia:** Tonino Delli Colli (b/n)

**montaggio:** Nino Baragli

**musiche:** Carlo Rustichelli

**cast:** Anna Magnani, Ettore Garofolo, Franco Citti, Lamberto Maggiorani, Paolo Volponi, Santino Citti, Vittorio La Paglia, Antonio Spoleetini, Silvana Corvini, Luisa Loiano

**produzione:** Alfredo Bini per Arco Film

**distribuzione:** Cineriz

**durata:** 102'

Mamma Roma è una matura prostituta che abbandona il mestiere per assicurare un futuro dignitoso al figlio Ettore, con il quale si trasferisce nella periferia della città per gestire un banco ortofrutticolo.

*"Pasolini ha voluto ricordare che il tema dell'amor materno, assente dai suoi romanzi, non lo è nella sua poesia; e che in questo film (...) c'è un'effusione autobiografica (come c'è, del resto, nella vibrante passione con cui Anna Magnani ha interpretato il suo ruolo). Alcuni di-*

*fetti di logica (...) diventano 'maniera', urtano contro l'inesorabilità dell'impostazione ideale, la raffrenano e la smorzano. (...)"*

(Ugo Casiraghi, "L'Unità", Roma, 1 Settembre 1962)

VENERDÌ 29 LUGLIO

## OMAGGIO A MARCELLO MASTROIANNI

ore 21.15

PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA (1954)



**regia:** Alessandro Blasetti

**soggetto:** Alberto Moravia (dalla novella "Il fanatico", dalla raccolta "Racconti romani")

**sceneggiatura:** Alessandro Blasetti, Suso Cecchi D'Amico, Alessandro Continenza, Ennio Flaiano

**fotografia:** Aldo Giordani, (b/n)

**montaggio:** Mario Serandrei

**musiche:** Alessandro Cicognini

**cast:** Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Vittorio De Sica, Umberto Melnati, Margherita Bagni, Mario Passante, Memmo Carotenuto, Michael Simone, Pasquale Cennamo, Giulio Calì, Mario Scaccia, Walter Bartoletti

**produzione:** Documento Film

**distribuzione:** Cei-Incom

**durata:** 92'

*Versione originale con sottotitoli in inglese proveniente da Istituto Luce Cinecittà*

Paolo, giovane tassista romano avviatosi all'attività in proprio, ha la sventura d'incontrare Lina, figlia di un borseggiatore professionista.

"Il film si articola su un ritmo vivacissimo in cui l'assoluta pulizia formale, il gusto di molte situazioni narrative e la perizia dell'interpretazione concorrono a creare un equilibrio e una spigliatezza non comuni"

(Nino Ghelli, "Bianco e Nero", n° 6, Roma, Giugno 1955)

## OMAGGIO A DINO RISI E LUIGI COMENCINI

ore 23.00 - IL SEGNO DI VENERE (1955)



**regia:** Dino Risi con la supervisione di Vittorio De Sica

**soggetto:** Edoardo Anton, Luigi Comencini, Franca Valeri

**sceneggiatura:** Edoardo Anton, Ennio Flaiano, Franca Valeri, Dino Risi, con la collaborazione di Age e Scarpelli, Ettore Maria Margadonna, Cesare Zavattini

**fotografia:** Carlo Montuori (b/n)

**montaggio:** Mario Serandrei

**musiche:** Renzo Rossellini, Felice Montagnini

**cast:** Alberto Sordi, Vittorio De Sica, Peppino De Filippo, Sophia Loren, Franca Valeri, Raf Vallone, Maurizio Arena, Leopoldo Trieste, Franco Fantasia, Luigi De Filippo, Luciano Pigozzi, Virgilio Riento, Tina Pica, Furio Meniconi

**produzione:** Marcello Girosi per la Titanus

**distribuzione:** Titanus

**durata:** 94'

Cesira e Agnese, due cugine di opposta origine regionale, hanno in comune uno spirito d'indipendenza che le conduce a incontri sentimentali o professionali di deludente livello.

"(...) Il lavoro cinematografico, visto come professionismo: tentare di costruire una commedia alla maniera tradizionale, classica, con tutti

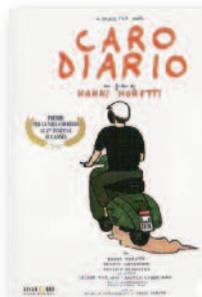
i suoi bei pilastri, con tempi giusti, con un inizio, un centro e una fine, con movimenti d'attori che erano un piccolo orologio; era appunto un lavoro professionale, artigianale"

(Dino Risi, "Materiali sul Cinema Italiano anni '50. Quaderno informativo n°74", intervista di Adriano Aprà e Patrizia Pistagnesi, Pesaro 1978)

## SABATO 30 LUGLIO

### ROMA D'AUTORE

ore 21.15 - CARO DIARIO (1993)



**regia, soggetto e sceneggiatura:** Nanni Moretti

**fotografia:** Giuseppe Lanci

**montaggio:** Mirco Garrone

**musiche:** Nicola Piovani

**cast:** Nanni Moretti, Renato Carpentieri, Giulio Base, Antonio Petrocelli, Moni Ovadia, Alexandre Rockwell, Carlo Mazzacurati, Jennifer Beals, Serena Nono

**produzione:** Angelo Barbagallo e Nanni Moretti per la Sacher Film, Rai Uno

**distribuzione:** Lucky Red

**durata:** 96'

"In vespa", "Isole" e "Medici" sono i tre episodi nei quali l'autore affida alla macchina da presa le sue impressioni sul cambiamento della società contemporanea, alle soglie della sua maturità.

"(...) Quello che tocca Nanni Moretti, interprete e autore, tocca anche noi: i diari, quando diventano pubblici si tramutano in qualcosa di più, e di più vero del ricorrente, eterno rimpianto e compianto che ogni uomo, e quindi ogni generazione, sul punto di cambiare, rivolge al proprio

passato. Così "Caro diario", pur calando una cesura con l'altro cinema di Moretti, o essendone il punto più alto, diventa il più privato dei film dell'autore romano, il più autobiografico (...)"

(Vittorio Spiga, "Il Resto del Carlino", Bologna, 13 Novembre 1993)

ore 23.00 - L'ODORE DELLA NOTTE (1998)



**regia:** Claudio Caligari

**soggetto e sceneggiatura:** Claudio Caligari dal romanzo "Le notti di Arancia Meccanica" di Dido Sacchettoni

**fotografia:** Maurizio Calvesi

**montaggio:** Mauro Bonanni

**musiche:** Aldo e Pivio De Scalzi

**cast:** Valerio Mastandrea, Giorgio Tirabassi, Marco Giallini, Pino Ferrara, Little Tony, Natale Tulli, Mario Donatone, Emanuel Bevilacqua, Francesca D'Aloja, Eolo Capritti, Alessia Fugardi

**produzione:** Marco Risi e Maurizio Tedesco per la Sorpasso Film

**distribuzione:** Filmauro

**durata:** 96'

Roma, fine anni '70: nell'estrema periferia un gruppo di rapinatori, capitanati da un poliziotto, si specializza nell'assalto alle case borghesi

*"A parte l'implicita sgradevolezza dell'ambiente e il distacco quasi impersonale, volutamente entomologico della descrizione, senza l'ombra di un giudizio etico, si riconosce volentieri a Caligari (...) un senso sicuro della narrazione thriller, un tempismo controllatissimo nella scansione dei tempi avventurosi, una capacità di far vivere senza problemi protagonisti e sfondi, affidati ad attori forse in assoluto di non grandi capacità, ma aderenti ai perso-*

*naggi, ed estremamente credibili (...). Caligari possiede un senso naturale del cinema e del dirigere (...)"*

(Claudio G. Fava, Ottobre 1998)

DOMENICA 31 LUGLIO

**MAESTRI DEL CINEMA:  
LUCHINO VISCONTI**

**RICORDO DI  
PASQUALE FESTA CAMPANILE**

ore 21.15 - ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960)



**regia:** Luchino Visconti

**soggetto:** Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico, Vasco Pratolini, alcuni episodi sono ispirati al romanzo "Il ponte della Ghisolfia" di Giovanni Testori

**sceneggiatura e dialoghi:** Susi Cecchi D'Amico, Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa, Enrico Medioli, Luchino Visconti

**montaggio:** Mario Serandrei

**fotografia:** Giuseppe Rotunno (b/n)

**musiche:** Nino Rota

**cast:** Alain Delon, Annie Girardot, Renato Salvatori, Katina Paxinou, Alessandra Panaro, Spiros Focàs, Corrado Pani, Roger Hanin, Paolo Stoppa, Suzy Delair, Claudia Cardinale, Max Cartier, Rocco Vidolazzi, Claudia Mori, Adriana Asti

**produzione:** Goffredo Lombardo per la Titanus S.P.A., Les Films Marceau

**distribuzione:** Titanus

**durata:** 170'

*Versione originale con sottotitoli in inglese proveniente da Istituto Luce Cinecittà*

Milano, 1960: una vedova con cinque figli, emigra dalla Lucania per unirsi al primogenito a Lambrate.

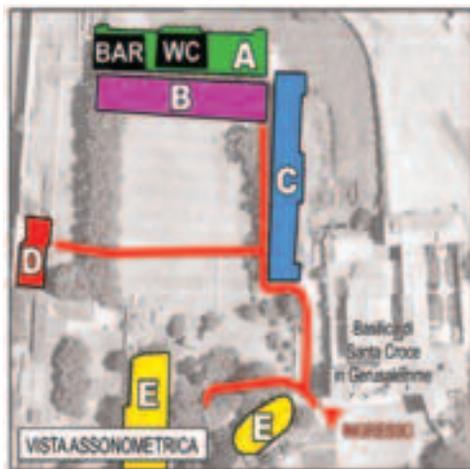
I tentativi d'integrazione professionale e sentimentale scateneranno violentissime tragedie.

*"Se notevole è il contributo che al film arrecano la densa fotografia di Rotunno e la musica di Nino Rota, la quale chiarisce fin dal principio il tono e il livello del dramma, l'interpretazione ha pregevoli accenti, collettivamente (...)"*  
(Mario Verdone, "Bianco e Nero", n. 8-9, Venezia, Agosto - Settembre 1960)"

*"L'origine di Rocco e i suoi fratelli secondo me è varia, complessa, e un po' spuria. Credo che l'idea in parte sia stata presa da Testori, da Il ponte della Ghisolfa, se ben ricordo anche da un trattamento di Pratolini, e poi da un lavoro importante di Suso Cecchi D'Amico, che fu anche la sceneggiatrice principale del film"*  
(Pasquale Festa Campanile)

*Quanti guai ho passato per Rocco e i suoi fratelli, ma che bellissimo film è stato! Subii un processo che andò avanti una decina d'anni, e dovetti sostenere delle terribili battaglie per far reinserire nel film dei pezzi tagliati*  
(Goffredo Lombardo)

## Pianta dei servizi



- A** Saletta Cinematografica Rocca  
Point Information - Bar - WC
- B** Arena Cinema Mibact
- C** Museo degli Strumenti Musicali
- D** Area Archeologica
- E** Musei della Fanteria e dei Granatieri