

In fondo al bosco L'Oriana Suburra Maraviglioso Boccaccio Rosso mille miglia Varilla Latin lover
Animali nella grande guerra Il nemico - un breviario partigiano Genitori Pitza e datteri Calma e gesso - In viaggio con Mario Dandera
Matrimonio al Sud Le leggi del desiderio Il giocatore invisibile Mia madre fa l'attrice Sei mai stata sulla luna?
Vergine giurata Torno indietro e cambio vita L'amore non perdona I resti di Bisanzio Per amor vostro
Louisiana (The Other Side) Un posto sicuro Giulio Cesare - compagni di scuola Con tutto l'amore che ho
Quo Vado? Se Dio vuole Poli opposti La prima luce La notte è piccola per noi
Soldato semplice Chiamatemi Francesco La stoffa dei sogni Il professore Cenerentolo Uno per tutti
Lo chiamavano Jeeg Robot Non c'è due senza te Storie sospese Summer in Love
Il piccolo Principe Tempo instabile con probabili schiarite Noi e la Giulia Madeleine
La scelta Natale col boss Hungry Hearts Nessuno si salva da solo In un posto bellissimo
Mia madre Babbo Natale non viene da nord Non essere cattivo Il grande... sogno! La scuola d'estate
Una magia saracena Belli di papà Ho ucciso Napoleone Assolo Pecore in erba L'attesa
lo e lei Italiano medio Sangue del mio sangue L'ac cadadora
Il racconto dei racconti - Tale of Tales
L'esigenza di unirmi ogni volta con te
Youth



LE DECISIONI

- *L'Italia aderisce ad Ibermedia. Franceschini: importante strumento per promuovere il nostro Cinema in un mercato promettente*
- *Fondo di co-sviluppo Italia Francia, seconda scadenza 2016, ancora aperte le iscrizioni*
- *Fondo di co-sviluppo Italia - Macedonia, al via le iscrizioni*
- *Bando per giovani sceneggiatori e registi Italia - Spagna, al via le iscrizioni*
- *Interesse culturale: le audizioni della seconda sessione 2016*
- *Bando CSC-ANCINE, i progetti ammessi alla fase di selezione finale*
- *Le richieste di interesse culturale per opere di lungometraggio, prime e seconde e di cortometraggio presentate entro maggio 2016 - seconda sessione*
- *Tax Credit Sale storiche istituito il Codice Tributo*
- *Qualifiche d'essai e attestazioni di eccellenza*
- *Film per Ragazzi*

AVVENIMENTI

- *Tutti i Numeri del Cinema Italiano, dati 2015*
- *DgCinema – MiBACT, sostegno economico al Cinema Italiano 2015: dati sui contributi diretti e sui crediti di imposta a favore delle attività cinematografiche*
- *Effetto Notte VI Edizione 2016*
- *La pazza gioia di interesse culturale che stravince ai Nastri d'Argento 70*
- *Interesse culturale, inizio riprese per Il Flauto magico di Piazza Vittorio*
- *Interesse culturale in sala, Lo scambio e Press - Storie di False Verità*
- *Festival in arrivo*

IN BACHECA

- *Scadenze*
- *Segnalazioni*
- *Libri*

L'Italia aderisce ad Ibermedia. Franceschini: importante strumento per promuovere il nostro Cinema in un mercato promettente

L'Italia aderisce al programma **Ibermedia** Tv organizzato dalle autorità cinematografiche della **Spagna**, del **Portogallo** e dell'**America Latina** nel rispetto degli accordi bilaterali di coproduzione già in vigore con la **Direzione Generale Cinema**. *L'Italia così, attraverso il sostegno alle coproduzioni di film iberoamericani, moltiplicherà le occasioni di sviluppo per l'industria cinematografica nazionale in un continente dove sono molto forti le comunità di origine italiana* – dichiara il **Ministro Franceschini**. Attualmente i film vengono trasmessi in 11 paesi attraverso 18 canali televisivi nazionali e regionali. Il Comunicato stampa è visibile qui di seguito e alla voce [Comunicazione – Comunicati](#) del sito istituzionale.

Fondo di co-sviluppo Italia Francia, seconda scadenza 2016, ancora aperte le iscrizioni

Ancora aperte le iscrizioni fino al **15 luglio**, seconda scadenza 2016, del **Fondo di sostegno allo sviluppo di coproduzioni di opere cinematografiche tra Francia e Italia**, 4° edizione. La delibera sarà pubblicata indicativamente a settembre. Qui di seguito la [nota informativa](#) e la [modulistica](#), presenti anche nella sezione [Comunicazione – Bandi e Concorsi – Bandi di Gara](#) di questo sito internet

Fondo di co-sviluppo Italia - Macedonia, al via le iscrizioni

Fino al **12 settembre** è possibile partecipare al primo **Fondo di co – sviluppo Italia – Macedonia** istituito nel settembre 2015 tra la **Direzione Generale Cinema** del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (DGC- MiBACT) e la **Macedonian Film Agency** (MFA) al fine di favorire la cooperazione tra i produttori italiani e macedoni a partire dalle prime fasi dello sviluppo cinematografico. La dotazione annuale del fondo per le sue linee di intervento è pari a Euro 60.000. La delibera è prevista nel Novembre 2016.

Di seguito i link per scaricare la [documentazione](#) disponibile anche nella sezione [Comunicazione, Bandi e Concorsi, Bandi di Gara](#) del sito istituzionale della Direzione Generale Cinema.

Documenti

- [Application Form_EN](#)
- [Application Form_ Modulistica_IT](#)
- [Application Guidelines_Italy Macedonia_ EN](#)
- [Linee guida_ Italia_Macedonia_IT](#)

Bando per giovani sceneggiatori e registi Italia - Spagna, al via le iscrizioni

Fino al 15 novembre è possibile partecipare al bando progettato nell'ambito di **FIESTA Il gusto del cinema italiano** progetto italo – spagnolo che si terrà a Palma de Mallorca dal 25 al 29 Giugno 2016, promosso dal **Mallorca International Film & Media Festival** (MIFF) e **Associazione Abilis**, sostenuto dalla **Direzione Generale Cinema** del MiBACT e dalla **Roma Lazio Film Commission**



per la parte italiana e dal **MIFF - Mallorca International Film and Media Festival e Cinearte – Independent Film Network Association** per la parte spagnola.

Il concorso per valorizzare giovani talenti del cinema e dell'audiovisivo europeo premierà una coppia composta da un regista e uno sceneggiatore di età compresa fra i 18 e i 25 anni, residenti in uno dei 28 paesi dell'Unione Europea. Alla coppia che avrà presentato la sceneggiatura vincitrice del bando verrà assegnato un premio consistente in:

- un contributo economico di 25.000 euro offerto dalla Direzione Generale Cinema del MiBACT;
- un contributo alla postproduzione offerto dalla Roma Lazio Film Commission;
- l'individuazione di una società di produzione italiana e di una spagnola che saranno scelte dall'Associazione Abilis in base alle caratteristiche del progetto e che si occuperanno di sviluppare e realizzare la produzione del cortometraggio tratto dalla sceneggiatura vincitrice.

Di seguito i link per scaricare [la documentazione](#) disponibile nella sezione [Comunicazione, Bandi e Concorsi, Bandi di Gara](#) del sito istituzionale della Direzione Generale Cinema.



Interesse culturale: le audizioni della seconda sessione 2016

Qui di seguito i calendari delle audizioni dei [Lungometraggi](#) di interesse culturale, delle [Opere prime e seconde](#) e dei [Cortometraggi](#) presentati entro il mese di maggio.

I documenti sono visibili anche alla voce [Contributi e Riconoscimenti – Opere Cinematografiche – Contributi a progetti di interesse culturale](#) del sito istituzionale.

Bando CSC-ANCINE, i progetti ammessi alla fase di selezione finale

Qui di seguito [i progetti ammessi](#) al Bando del **Fondo di sviluppo di co-produzione italo-brasiliano** per la selezione di progetti cinematografici nell'ambito della cooperazione tra il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - **Direzione Generale Cinema - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia** e **ANCINE** - Agência Nacional do Cinema del Brasile. Tra le 10 domande ricevute 2 riguardano progetti di autori non esordienti ed 8 sono progetti di autori esordienti. I titoli delle opere ammesse alla selezione sono visibili alla voce [Comunicazione – Bandi e Concorsi – Concorsi](#) del [sito istituzionale](#).

Le richieste di interesse culturale per opere di lungometraggio, prime e seconde e di cortometraggio presentate entro maggio 2016 – seconda sessione

Qui di seguito l'elenco delle richieste di interesse culturale per progetti di [lungometraggio, opere prime e seconde e di cortometraggio](#), visibile anche alla voce [Contributi e Riconoscimenti – Opere Cinematografiche – Contributi a progetti di interesse culturale](#) del sito istituzionale. Al presente elenco andranno aggiunti i progetti eventualmente rinviati dalla prima sessione deliberativa 2016



Tax Credit Sale storiche istituito il Codice Tributo

Istituito il Codice Tributo per il *Tax Credit Sale Storiche*. Qui di seguito il documento dell'Agenda delle Entrate visibile alla voce [Agevolazioni Fiscali - Tax Credit per le Sale Storiche nel sito www.cinema.beniculturali.it](#)

Qualifiche d'essai e attestazioni di eccellenza

Sono **68** i nuovi film qualificati **d'essai** tra i quali **21 film italiani** e **22 quelli di eccellenza** tra cui **4 italiani** nominati dalla Commissione preposta il 21 giugno 2016. Gli elenchi sono visibili qui di seguito e alla voce [Contributi e Riconoscimenti - Opere Cinematografiche - Contributi e Riconoscimenti](#) a film realizzati

Film per Ragazzi

Attribuita la qualifica di Film per ragazzi al film americano **Angry Birds** di **Clay Kaytis** e **Fergal Reilly** prodotto da John Cohen e Catherine Winder. L'attribuzione della qualifica è riportata nel database nulla osta film all'interno della sezione [Film e Revisione](#) del [sito istituzionale](#)



AVVENIMENTI

Tutti i Numeri del Cinema Italiano, dati 2015

Direzione Generale Cinema e ANICA presentano **Tutti i numeri del cinema italiano anno 2015**



Qui di seguito i dati del Cinema e dell'Audiovisivo italiano 2015 a cura della **Dg Cinema** e **ANICA** con il relativo commento analitico.

La presentazione dei dati contiene due importanti novità:

- un maggiore dettaglio metodologico relativo alla produzione cinematografica: si introduce la categoria dei "film ammissibili", definiti come l'insieme dei film che hanno

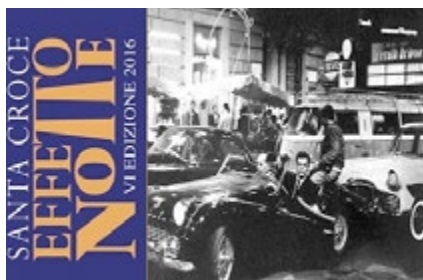
regolarmente presentato la DIL (Denuncia di Inizio Lavorazione) alla Direzione Generale Cinema e che hanno compiuto il regolare percorso amministrativo ai fini dell'ammissione ai benefici previsti dalla normativa;

- l'estensione dell'analisi al settore della produzione audiovisiva sostenuta con le apposite forme di tax credit, introdotte dal marzo 2015, per la produzione di opere destinate alla televisione o al web sia nazionali, sia estere realizzate in Italia. Il documento è visibile alla voce [Comunicazione - Convegni e Pubblicazioni - Pubblicazioni](#)



DgCinema – MiBACT, sostegno economico al Cinema Italiano 2015: dati sui contributi diretti e sui crediti di imposta a favore delle attività cinematografiche. Il documento è visibile alla voce [Comunicazione - Convegni e Pubblicazioni - Pubblicazioni](#)

Effetto Notte VI Edizione 2016



Dal **15 al 31 luglio** il parco archeologico di **Santa Croce in Gerusalemme** si trasforma in un'isola verde nel cuore della città, dove un mix esclusivo di cinema, archeologia, musica e cultura attende il pubblico: visite guidate, musei aperti, concerti e, soprattutto, la magia del cinema in una delle più grandi e suggestive arene estive di Roma, con una programmazione che abbina il cinema di oggi ai classici del passato. Il programma nel dettaglio: **Schermi Italiani (15-24 luglio)** propone per 10 serate una selezione in digitale dei migliori film italiani della stagione, con un'attenzione particolare alle opere prime. Ad inaugurare la manifestazione sarà la proiezione dell'ultima opera di **Claudio Caligari** **Non essere cattivo** e, a seguire, il film italiano rivelazione dell'anno, **Lo chiamavano Jeeg Robot** di **Gabriele Mainetti**. Le proiezioni saranno precedute o seguite da incontri con registi e attori, per citarne solo alcuni fra quelli invitati ad incontrare il pubblico: **Gabriele Mainetti, Carlo Verdone, Monica Guerritore, Gianfranco Rosi, Stefano Accorsi, Elio Germano, Pierfrancesco Favino**.

Dopo i dieci appuntamenti dedicati "al meglio del cinema di oggi", il cinema a Santa Croce in Gerusalemme torna protagonista con **Amarcord 35mm (25-31 luglio)**, rassegna che rende omaggio ai classici italiani, con proiezioni in pellicola, un vero e proprio avvenimento nell'era del cinema digitale.

Tra i 12 capolavori, alcuni anche con sottotitoli in inglese, ci sono **Il Gattopardo** e **Rocco e i suoi fratelli** di **Luchino Visconti**, **Ballando ballando** di **Ettore Scola**, **L'armata Brancaleone** di **Mario Monicelli**, **Mamma Roma** di **Pier Paolo Pasolini**, un omaggio ad **Anna Magnani** a 60 anni dall'Oscar, **Caro Diario** di **Nanni Moretti**, **Il segno di Venere** di **Dino Risi**.

Tre le grandi novità e le prime assolute:



Per l'intera durata della manifestazione, nel cortile dell'Arena Mibact, sarà allestita la **Mostra di manifesti cinematografici originali**, curata dall'Archivio Storico del Cinema Italiano – Associazione Culturale Onlus "Caro Marcello..." dedicata a **Marcello Mastroianni** nel ventennale dalla sua scomparsa. La mostra sarà arricchita dall'esposizione della mitica automobile Triumph Tr3, spider del film **La dolce vita** (1959) di **Federico Fellini**;

Dal **15 al 17 luglio**, di pomeriggio a partire dalle **17.00/18.00**, nella **Sala Rocca** della Direzione Cinema, si terrà **Ciak d'arte**, rassegna di film sull'arte e sul patrimonio artistico, architettonico e paesaggistico a cura di **Barbara Cannata**. La rassegna sarà inaugurata il **15 luglio alle 17.00** con una tavola rotonda avente per tema: **Cinema/Arte**, alla quale parteciperanno **Antonio Paolucci, Achille Bonito Oliva, Italo Moscati, Marco Maria Gazzano**; proseguirà il **16 /17 luglio** con una **monografica di film sull'arte** del regista svizzero **Adriano Kestenholz** presentata da **Bruno Di Marino**. Prima delle proiezioni del **17 luglio alle 18.00** si terrà anche un **concerto dell'Ensamble Chordis** di **Remo Guerrini**;



Domenica **24 luglio** e venerdì **29 luglio** ci saranno, sempre nella **Sala Rocca** della Direzione Cinema, **2 eventi speciali** a cura *dell'Associazione Giovani Produttori Cinematografici Indipendenti - AGPCI*: il **24 luglio alle 19.30** *Serata sull'animazione* con **Giuseppe Squillaci** ed il **29 luglio alle 19.00** proiezione di **WAX: We Are the X** di **Lorenzo Corvino** (2015, 85'). A seguire incontro con l'autore. Qui di seguito il [Comunicato Stampa](#) ed il [Programma](#) completo della manifestazione.

La pazza gioia di interesse culturale che stravinca ai Nastri d'Argento 70

Paolo Virzì, a due anni da *Il capitale umano*, di nuovo il miglior regista ai *Nastri d'Argento* "vivo" 2016 al loro 70.mo compleanno.

La pazza gioia su 10 candidature ricevute vede vincere anche: **Valeria Bruni Tedeschi** e **Micaela Ramazzotti** (nella foto accanto) come *migliori attrici protagoniste*, **Francesca Archibugi** per la sceneggiatura scritta a quattro mani con il regista e **Catia Dottori** per i costumi. Tra **Perfetti sconosciuti** commedia dell'anno e **Lo chiamavano Jeeg Robot** miglior esordio ai **Nastri 2016** con 9 candidature. Tutti i film vincitori sono di interesse culturale. Da segnalare il **Nastro collettivo per il cast** del film di **Paolo Genovese** che va a **Anna Foglietta, Alba Rohrwacher, Kasia Smutniak, Giuseppe Battiston, Edoardo Leo, Marco Giallini, Valerio Mastandrea**. **Non essere cattivo** film dell'anno vince anche il **Nastro per**



il sonoro in presa diretta di **Angelo Bonanni** e per la fotografia di **Maurizio Calvesi**, premiato inoltre per **Le confessioni** di **Roberto Andò** mentre **Veloce come il vento** di **Matteo Rovere** vince il **Nastro per il miglior protagonista** a **Stefano Accorsi** ed il **Nastro per il montaggio** a **Gianni Vezzosi**, all'interpretazione della coprotagonista **Matilda De Angelis** va invece il **Premio Guglielmo Biraghi**. **Miglior soggetto dell'anno** per **Io e lei** ad **Ivan Cotroneo, Francesca Marciano** e **Maria Sole Tognazzi**.

Pietro Valsecchi vince il **Nastro come miglior produttore**, su **Marco Belardi** candidato per due titoli come *La pazza gioia* e *Perfetti sconosciuti*, anche per il contributo con il quale ha sostenuto *Non essere cattivo* e per *Chiamatemi Francesco* di Daniele Luchetti.

Tra i film candidati, 35 sui 119 usciti nel periodo 1° giugno 2015 - 22 maggio 2016, **Suburra** di **Stefano Sollima** vince con la *migliore attrice non protagonista*, **Greta Scarano** e per la scenografia di **Paki Meduri** premiato anche per **Alaska** di **Claudio Cupellini** presente con 5 candidature.

Sono state in tutto 48 le opere prime e 42 le commedie in selezione di cui 13 a firma di registi esordienti in un'edizione che si conclude con un palmarès ricco di interpreti: oltre ai Nastri votati da 100 giornalisti è andato infatti a **Carlo Verdone** e **Antonio Albanese** il **Premio Manfredi** per il film **L'abbiamo fatta grossa**, condiviso con la famiglia di Nino e in particolare con la moglie Erminia. Il **Nastro europeo** - dopo quello internazionale consegnato a Roma, mesi fa, a **Kevin Costner** - premia **Juliette Binoche** per **L'attesa** di **Piero Messina**.

Il **SNGCI** – Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici ha anche deciso di assegnare alcuni **Nastri dei 70 anni** riconoscimenti realizzati in una *special edition* che riproduce l'icona del primo Nastro consegnato nel 1946 e che con diverse motivazioni va a **Giuseppe Fiorello** e a **Massimo Popolizio** per l'interpretazione di **Paolo Borsellino** e **Giovanni Falcone** in **Era d'estate** di **Fiorella Infascelli** a **Sabrina Ferilli** per il particolare impegno rispettivamente sul tema dei diritti civili e di identità di genere nell'interpretazione del personaggio di finzione **Marina Baldi** in **Io e lei** di **Maria Sole Tognazzi** e a **Marco D'Amore** per il film **Un posto sicuro**.



Quest'anno al Teatro Antico di Taormina il 2 luglio scorso con i Nastri ha debuttato il **Premio Graziella Bonacchi** dedicato all'agente, improvvisamente scomparsa nel settembre del 2015 e che ha contribuito a creare lo *star system* di interpreti degli ultimi anni: il primo riconoscimento, assegnato dalla giuria del Sindacato, va all'attore'under 35' **Alessandro Borghi** che più si è distinto per una performance da vera rivelazione in *Non essere cattivo e Suburra*. Infine i *Nastri 70* con SIAE, tre borse di formazione per la sceneggiatura ad autori scelti tra i film quest'anno in cinquina: **Piero Messina** per *L'attesa*, **Alberto Caviglia** per *Pecore in erba* e **Francesca Manieri** per *Veloce come il vento*. Ulteriori informazioni sui Nastri d'Argento 2016 nel sito internet: www.cinegiornalisti.com

Interesse culturale, inizio riprese per *Il Flauto magico di Piazza Vittorio*



Iniziate le riprese de *Il Flauto magico di Piazza Vittorio* regia di **Mario Tronco** e **Gianfranco Cabiddu** tratto dall'omonimo spettacolo della compagnia e liberamente all'opera di Mozart, una coproduzione italo-francese Paco Cinematografica e Denis Friedman Production in collaborazione con Rai Cinema con il sostegno della direzione generale Cinema e distribuito da VideA. Le riprese

avranno una durata di 5 settimane e si svolgeranno a Roma. Soggetto di **Mario Tronco** e **Fabrizio Bentivoglio**, Sceneggiatura di **Alessandro Arfuso**, **Fabrizio Bentivoglio**, **Massimo Gaudioso**, **Fabio Natale**, **Doralice Pezzolla**, **Mario Tronco**. Direttore della Fotografia **Stefano Falivene**, Costumi **Ortensia De Francesco**, Musiche **Orchestra di Piazza Vittorio**. *Da molto tempo collaboriamo con l'Orchestra di Piazza Vittorio, che da sempre è un esempio virtuoso di quanto l'integrazione possa essere una risorsa straordinaria. Siamo felici di portare sul grande schermo, rivisitata in chiave cinematografica, una delle loro opere più belle* – dichiarano i produttori **Isabella Cocuzza** e **Arturo Paglia**: *Un principe pauroso, un gigante dal cuore d'oro, una principessa audace e determinata, capace di cambiare con le proprie azioni il corso della storia. Chi conosce la trama dell'opera originale scoprirà nel Flauto Magico di Piazza Vittorio una versione alternativa dei fatti, una storia possibile, in cui l'opera di Mozart viene immaginata e reinterpretata dai musicisti dell'Orchestra di Piazza Vittorio attraverso le tradizioni e le culture musicali di tutto il mondo. Così i giardini di Piazza Vittorio si trasformano in un bosco incantato, le aiuole in esotici giardini di sabbia, i palazzi in castelli fiabeschi. La notte, a Piazza Vittorio, è un sogno fatato, cullato dai suoni della vita urbana: traffico, vociare indistinto, lo sferragliare di un tram...*



Interesse culturale in sala, *Lo scambio* e *Press - Storie di False Verità*



Da giovedì **30 giugno** è nelle sale l'opera prima di interesse culturale di **Salvo Cuccia** *Lo scambio* già in concorso al *33° Festival di Torino*. La storia si svolge in un giorno del 1995, in una Palermo plumbea. Personaggi senza nome scivolano verso il loro destino. Una coppia inizia una giornata anomala. Lei è una bellissima quarantenne tormentata dal pensiero dei bambini mai avuti. Lui è un commissario di polizia che sembra prendersi cura di lei, ma è



totalmente preso dal suo lavoro. Ha un autista che lo porta dappertutto, anche a interrogare un ragazzo che conosceva altri due uccisi quel giorno. L'autista non crede che il ragazzo sia coinvolto, ma il commissario va avanti in maniera decisa ed esasperata. Lei vaga per le stanze di una casa linda che riflette la sua condizione apparentemente normale ma che sotto cela tutta la sua disperazione. Si alternano i volti, i corpi, le situazioni, tra il mondo di lei, quello di un bambino rapito dalla mafia tempo prima e quello del ragazzo che subisce l'interrogatorio del commissario e dei suoi uomini alquanto rudi. Poi gli eventi precipitano e tutto si evolve, aldilà delle apparenze, svelando gli inquietanti contorni di una storia fatta di cause ed effetti, in cui i crimini perpetrati si ripercuoteranno non solo su chi li subisce, ma anche su chi li compie. E da cui nessuno, in un modo o in un altro, rimarrà immune. Con **Filippo Luna** (Commissario), **Paolo Briguglia** (Autista), **Barbara Tabita** (Moglie), **Vincenzo Pirrotta** (Poliziotto Pelato), **Maziar Firouzi** (Ragazzo Interrogatorio), **Tommaso Caporrino** (Poliziotto Capellone), **Antonio Buscemi** (Poliziotto Muto), **Orio Scaduto** (Guardia Carceraria), **Sergio Vespertino** (1° Killer), **Maurizio Maiorana** (2° Killer), **Federico Cimo'** (Medico), **Shain Firouzi** (Gioacchino), **Giovanni Cintura** (Anziano dell'Officina Moto), **Alessandro Agnello** (Fratello Moglie), **Gabriele Di Chiara** (Bambino Rapito). Il video promozionale nel canale Cinemamibac su youtube



In sala da giovedì **7 luglio**, in anteprima nelle sale torinesi e poi in tutta Italia, la commedia **Press - Storie di False Verità** opera prima di **Paolo Bertino** e **Alessandro Isetta**, interesse culturale con contributo, prodotta da Luna Film Soc. Coop. in collaborazione con Rai Cinema interamente girata a Torino e presente tra gli "eventi speciali" allo scorso Torino Film Festival. Il film distribuito da Istituto Luce racconta di **Maurizio** e **Luca** due dipendenti di una rete televisiva regionale (Rete Unita 2). Maurizio è un giovane giornalista intraprendente,

Luca è il suo cameraman. Preoccupato per gli imminenti tagli al personale e stanco dei servizi che gli vengono affidati, Maurizio decide di renderli più interessanti e curiosi, inventandoli in parte... ma i due però, nonostante il successo, dovranno fare i conti con la loro umanità. Con **Mario Acampa**, **Gianluca Guastella**, **Pietro Casella**, **Thomas Tinker**, **Alberto Barbi** e **Sonia Caramma**. Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube.

Festival in arrivo



Il Giffoni Film Festival torna con la 46.ma edizione in programma dal **15 al 24 luglio 2016** a **Giffoni Valle Piana (Sa)** con un tema che è in sé un obiettivo: **Destinazione: Jennifer Aniston**, l'anteprima della prima puntata di **Braccialetti Rossi 3** e l'anteprima Disney **Alla ricerca di Dory**, un programma sempre più ricco ed articolato: **175 opere** (tra lungometraggi e cortometraggi), di cui **105 in concorso** (selezionati su oltre 4.600 produzioni), **4 anteprime**, **8 eventi speciali**, una maratona **Omaggio a Leonardo di Caprio**, **18 tra**

artisti solisti e band per 10 eventi musicali, più di **250 spettacoli gratuiti** tra laboratori, teatro per bambini, giocolieri, artisti di strada, ballerini, circensi e burattini, **20 incontri dedicati**

all'innovazione digitale, **5 Meet the Stars riservati a 4.000 fan** non in giuria. Salgono inoltre quest'anno a **4.150 i giurati**, provenienti da circa **50 Paesi**, mentre le richieste sono state oltre diecimila provenienti da tutto il mondo. **Sei le sezioni competitive: Elements +3, Elements +6, Elements +10, Generator +13, Generator +16, Generator +18.** Ulteriori informazioni sul programma nel sito internet: www.giffonifilmfestival.it



Dall'11 al 17 luglio si svolgerà la quinta edizione di **VISIONI CORTE Film Festival – Rassegna Internazionale del Cortometraggio Indipendente**, organizzato dall'Associazione culturale **Il Sogno di Ulisse** di Minturno. Quarantacinque le nazioni partecipanti e **623 cortometraggi** presentati. Le opere in gara saranno racchiuse in sei categorie: **CortoFiction Italy, Corto Fiction International, CortoMusic, CortoDoc, CortoAnimation e Visioni Sociali.** Le giurie saranno invece tre: la **Giuria Tecnica**, la **Giuria Popolare** e la **Giuria Visioni Sociali.** Inoltre, l'Associazione culturale *Il Sogno di Ulisse* si riserva la facoltà di assegnare a sua discrezione un premio speciale per l'idea più originale a un qualsiasi corto in concorso. Per ulteriori informazioni consultare il sito: www.visionicorte.it



Fino al 17 luglio prende il via la 26a edizione del **Festival di Tavolara** (12/17 luglio). Il festival sarà ospitato il 12 e il 13 luglio alla Peschiera di San Teodoro, il 14 a Porto San Paolo, e dal venerdì 15 alla domenica 17 luglio nell'isola di Tavolara. Tutte le proiezioni dei film inizieranno alle 21.30 al calar del sole. Protagoniste sul palco Geppi Cucciari insieme a Chiara Francini, madrina della passata edizione del Festival. Dal 14 luglio di pomeriggio in piazzetta

Antonio Gramsci a Porto San Paolo, si terranno i tradizionali e animatissimi Incontri condotti da **Geppi Cucciari e Piera Detassis** con i protagonisti di **Una notte in Italia**: gli autori e i protagonisti del festival incontreranno il pubblico. Altra tradizione del festival sono le mostre fotografiche: *Omaggio a Ugo Tognazzi*; *CliCiak - Concorso per fotografi di scena*; *Omaggio a Marcello Mastroianni* in Piazza Mediterraneo a San Teodoro. Il festival di Tavolara è organizzato dalle Associazioni Argonauti e Cinematavolara in collaborazione con CIAK, con la direzione artistica di Piera Detassis, in collaborazione con Sky. Ulteriori informazioni sul programma nel sito: www.cinematavolara.it



Dal 13 al 24 luglio al via la trentaseiesima edizione del **Fantafestival**: due settimane di proiezioni in anteprima di film e cortometraggi, incontri ed eventi speciali in due location diverse, per poi ritrovarsi a settembre sempre a Roma. Dal 18 luglio la manifestazione si sposterà dal

Cinema Savoy all'Isola del Cinema per la cerimonia di premiazione ed altre proiezioni. La kermesse del fantastico continua il suo importante lavoro di cernita di interessanti titoli del cinema indipendente italiano, con la sezione **Panoramica Italia**, che quest'anno raccoglie titoli come **The Blind King** (2016) di **Raffaele Picchio** (regista del censurato *Moriturus* 2011) e **Alienween** (2016) di **Federico Sfascia**, horror dai toni demenziali e con un'effettistica splatter volutamente esagerata. Il [programma](#) è online





Si svolgerà **dal 14 al 20 luglio** a Gorizia la consegna del **35.mo Premio Amidei** per la **Migliore Sceneggiatura Cinematografica**. Otto le sezioni in concorso: *Premio Internazionale alla miglior sceneggiatura, Racconti privati e memorie pubbliche, scrittura seriale, Spazio Off, eventi speciali, piccola antologia dello humor nero, Premio all'opera d'autore e Premio alla cultura cinematografica*. Per ulteriori informazioni e dettagli consultare il sito internet www.amidei.com



Dal 22 al 30 luglio si svolgerà la dodicesima edizione del **Lago Film Fest**, il festival internazionale di cortometraggi, documentari e sceneggiature che si terrà a **Revine Lago (TV)**. Promotore di talenti e piattaforma di sperimentazioni e commistioni artistiche, il festival rappresenta un invito e un'esortazione a conoscere, guardarsi attorno e spingersi sempre più lontano. Ad inizio festival si aprono anche le **call** per la **musica**, la **danza** e per i **volontari**, che sono disponibili sul sito www.lagofest.org e sui canali sociali di Lago Fest



Fino al **27 luglio** il **MIFF, Milan International Film Festival XVI edizione**: il festival che unisce la formula europea della mostra del Cinema con quella della selezione per gli Oscar. Tra i 30 film selezionati provenienti da 19 paesi, quattro sono film italiani.

Ulteriori informazioni sul programma e sulle candidature nel sito internet: www.miff.it



Fino al **30 luglio** la 30.ma edizione del **Festival Mix Milano di Cinema Gaylesbico e Queer Culture** nel **Piccolo Teatro Strehler**: cinema, letteratura e musica, si miselano per raccontare un'identità *queer* in continuo movimento. L'edizione 2016 presenta **100 titoli** suddivisi in tre sezioni macro, **lungometraggi, documentari** con un focus sui **cortometraggi**. **Tre giurie** formate da esperti e critici di cinema internazionali e nostrani, tante **anteprime** e pellicole all'avanguardia, poliglote e innovative. Accanto ai film troveranno posto una serie di appuntamenti *off*, dalla **letteratura**, alla **musica elettronica**, a cura di **Igor Muroli** direttore del Dipartimento di Sound Design di **NABA**. Il festival è ideato e diretto da **Giampaolo Marzi** e organizzato dall'**Associazione Culturale Mix Milano** con il **Patrocinio** del **Comune di Milano**. Per ulteriori dettagli e informazioni consultare il sito www.festivalmixmilano.com



Si tiene a **Nettuno (Roma)** dal **25 al 31 luglio 2016** - a **ingresso gratuito** fino a esaurimento posti - presso il complesso architettonico di **Forte Sangallo**, la XIV edizione del **Guerre&Pace Filmfest**, vetrina unica dedicata al cinema di

guerra e di pace, organizzata dall'Associazione Seven, con la direzione artistica di **Stefania Bianchi**. Una settimana con proiezioni di **lungometraggi, documentari**, ma anche **mostre, libri** - in collaborazione con le principali case editrici. Il tema di questa edizione è: **"Esodi di guerra"**, per raccontare storie di uomini e donne in fuga da esistenze difficili e in cerca di un futuro migliore, ma anche storie di convivenze e integrazione tra le diverse etnie. **Per maggiori informazioni sul programma** www.guerrepacefilmfest.it





La Guarimba International Film Festival dal **7 all'11 agosto** ad **Amantea**, in Calabria ha come obiettivo *riportare il cinema alla gente e la gente al cinema*. Per questa IV edizione in giuria ci sarà **Sam Morrill** (VIMEO), **Aki Ioyama** (Shorts Shorts Festival), **Joana Camoes** (Doclisboa), **Hu Wei** (regista cinese), **El Tornillo De Klaus** (registi spagnoli). Per ulteriori informazioni sul programma del festival: www.laguarimba.com



Dal **9 al 13 agosto** a **Lenola** (LT) al via la diciottesima edizione del festival internazionale **Inventa un Film**. Sono 1.330 i cortometraggi arrivati da 85 nazioni e 114 i lungometraggi, non adeguatamente distribuiti nelle sale cinematografiche, arrivati alla segreteria della manifestazione. Tra i giurati : **Daniele Cipri**, regista e direttore della fotografia, **Simone Isola**, produttore di *Non essere cattivo* di Claudio Caligari, **Edoardo De Angelis**, regista del film *Perez*. La giuria assegnerà il marchio di qualità **Oro invisibile** e verrà assegnato al regista **Silvano Agosti** il Premio Speciale per un cinema indipendente e d'autore. Ulteriori informazioni sulla selezione ed il programma nel sito internet: www.inventaunfilm.it



IN BACHECA

Scadenze



Il **Centro Sperimentale di Cinematografia** ha pubblicato il nuovo **Bando di Selezione per l'ammissione ai corsi del triennio 2017-2019**. Il concorso prevede l'ammissione alle selezioni per **66 posti** riservati a giovani dell'Unione Europea e a giovani extracomunitari: 6 posti per ciascuno dei corsi di **Costume, Fotografia, Montaggio, Regia, Sceneggiatura e Scenografia**, 8 posti per i corsi di **Produzione e Suono**, 14 posti riservati invece a ragazzi e ragazze che desiderano frequentare il corso di **Recitazione**.

Per partecipare alle selezioni per i corsi di Roma c'è tempo fino al 25 luglio prossimo **per le altre sedi c'è tempo fino al 5 settembre**. Per conoscere i requisiti e la documentazione necessari per l'ammissione al concorso si può consultare il sito del Centro Sperimentale di Cinematografia www.fondazioneccsc.it.



Sono due le scadenze per partecipare alla settima edizione del **Mauro Bolognini Film Festival: 30 luglio e 10 settembre**. La prima si riferisce al bando per un **soggetto da un'opera letteraria**, mentre la seconda è l'ultima data utile per iscriversi al concorso **cortometraggi e Web Series**. L'iscrizione è gratuita. Ulteriori informazioni nel sito

internet: www.centromaurobolognini.it





C'è tempo fino al **30 luglio** per partecipare al bando **Doc/it Women Award**, il nuovo Premio allo Sviluppo di documentari atto a favorire la parità di genere sia in ambito creativo che produttivo. Il progetto vincitore potrà essere presentato ad una platea di finanziatori nazionali ed internazionali tra cui **commissioning editors, distributori, rappresentanti** dei maggiori canali televisivi nazionali ed internazionali, **buyers, direttori e programmatori** di festival.

La giuria sarà presieduta da una donna e sarà composta da **5 professionisti** del settore appartenenti al mondo della cultura e dell'audiovisivo. Ulteriori informazioni sono disponibili sul sito www.documentaristi.it



È fissato al **14 agosto** il termine ultimo per partecipare alla quattordicesima edizione del **Ravenna Nightmare Film Fest, Il lato oscuro del cinema**. Il concorso è aperto a **lungometraggi** e **cortometraggi**, italiani e stranieri. Non più solo **horror**, però: quest'anno il festival, infatti, ha deciso di aprire i propri orizzonti in direzione di altri generi: **noir, crime, fantascienza, thriller, fantasy, giallo, ghost story** e **mystery**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.ravennanightmare.it

Sono aperti i concorsi del XVIII Napoli Film Festival che si terrà dal 26 settembre al 2 ottobre a Napoli. Con la pubblicazione dei bandi dei concorsi **Europa & Mediterraneo** (deadline 5 agosto), **Nuovo Cinema Italia 4. edizione** (deadline 8 agosto), interrotto per qualche anno, la cui selezione sarà curata dalla redazione della rivista on-line CinemaItaliano.info, **Schermo Napoli Doc-Corti-Scuola** (deadline **1 agosto**). Tutti i concorsi vedono in palio il Vesuvio Award, scultura di bronzo realizzata da Lello Esposito, e una serie di premi volti a garantire una distribuzione ai film anche dopo il festival. I bandi possono essere visionati consultando il sito www.napolifilmfestival.com



Scade il 15 agosto il bando per partecipare alla sesta edizione del **Roma Creative Contest**, il **Festival Internazionale di Cortometraggi di Roma** che si terrà **dal 9 al 25 settembre**. Cinque le sezioni: **Corti di finzione italiani, Corti di finzione internazionali, Corti di animazione internazionali, Corti documentari internazionali** e **videoclip**. Fino a **30.000,00** euro di premi tra servizi e incentivi di produzione. Quest'anno si aggiunge al Concorso Internazionale anche **Corto in Treno**, in collaborazione con **Trenitalia Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane** interamente dedicato al trasporto ferroviario regionale e al trasporto pubblico locale. A questi si aggiunge il contest **Pitch in the Day**, dedicato ad incontri professionali con produttori in collaborazione con Road to Pictures Film. I bandi sono pubblicati sul sito del festival www.romacreativecontest.com



Scade il 15 agosto il bando per partecipare alla quinta edizione di **Mamma Roma e i suoi quartieri**, concorso di **cortometraggi** presentato da **L'isola del Cinema** e prodotto in collaborazione con biblioteche di Roma e Maiora Film. Tema principale della narrazione sono i quartieri di Roma, con l'obiettivo di offrire un affresco affascinante della capitale e una sorta di mappatura della sua contemporaneità multiculturale. I cortometraggi potranno essere



realizzati usufruendo anche delle nuove tecnologie digitali, come smartphone, reflex e go-pro. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.isoladelcinema.com



Scade il 1° settembre il bando per partecipare alla quarta edizione di **Roma Web West**, il primo festival in Italia dedicato al mondo delle **web series** e ai **contenuti digitali**. Il concorso è rivolto ad autori e filmmaker, italiani e stranieri, e a chiunque abbia una società di produzione. Una sezione speciale sarà poi dedicata anche alle Puntate Pilota delle Università e ai Fashion Film. Da segnalare anche il nuovo bando **Movieland** per puntate zero di web serier che promuovono il territorio laziale. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.romawenfest.it



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA - SEDE ABRUZZO

Fino al **5 settembre** è possibile partecipare al Bando di **“Reportage Audiovisivo”** della **Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Abruzzo a concorso 12 posti per aspiranti filmmaker**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.fondazioneccsc.it.



Fino al **16 settembre** aperte le iscrizioni al Bando della tredicesima edizione del concorso per cortometraggi **Corto Dorico**, la cui manifestazione conclusiva si terrà ad Ancona dal 3 al 10 dicembre 2016. Il programma e i dettagli relativi al concorso sono pubblicati sul sito internet www.cortodorico.it



Segnalazioni

Si terrà presso la **Casa del Cinema a Villa Borghese, giovedì 14 luglio** alle ore **11.00**, la presentazione dell'8.edizione del **Rapporto 2015. Il Mercato e l'Industria del Cinema in Italia**, ricerca annuale della **Fondazione Ente dello Spettacolo** e della **Direzione Generale Cinema MiBACT**.

Il **Rapporto** offredal2009unostudiopuntualesul comparto cinema e audiovisivo italiano, insieme a un quadro del panorama europeo e internazionale. Oltre all'analisi effettuata sui numeri dell'anno 2015 e all'approfondimento che la Direzione Generale Cinema offre su un tema specifico – che per questa edizione è la riforma del settore cinematografico e audiovisivo con il nuovo DDL – la ricerca propone inoltre dei Focus che coinvolgono le principali realtà che operano nel settore. Tra i contributi presenti nell'8° **Rapporto** troviamo: ANEC, APT, La Biennale di Venezia - Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia, Cineteca di Bologna, Doc/it, Istituto Luce-Cinecittà, MEDIA Salles, Medusa, Rai Cinema, Rai Fiction, Rome City of Film, Sky 3D, Sapienza Università di Roma, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano ecc...



Dallo scorso anno il *Rapporto* presenta un Focus internazionale dedicato all'industria culturale di un Paese estero. Dopo l'approfondimento dedicato all'industria del cinema cubano nel 2015, il *Rapporto* FEaS - DGC MiBACT fotograferà l'industria dell'audiovisivo del **Cile**.

Le passate edizioni del *Rapporto. Il Mercato e l'Industria del Cinema in Italia* sono gratuitamente consultabili e scaricabili (in free download) in italiano e in inglese dal sito www.cineconomy.com, portale d'informazione su economia, industria e mercato del cinema e dell'audiovisivo della Fondazione Ente dello Spettacolo nato nel 2009.



Il regista francese **Robert Guédiguian** e l'attore e regista italiano **Kim Rossi Stuart** (nella foto) sono stati scelti come Presidenti di due Giurie della **73. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, che si svolgerà al Lido dal 31 agosto al 10 settembre, rispettivamente per la sezione **Orizzonti** e per il Premio Venezia **Opera Prima "Luigi De Laurentiis" – Leone del Futuro**. Presidente della Giuria del **Concorso Venezia 73** – come

già annunciato – è il regista **Sam Mendes**, **Sonia Bergamasco** sarà la madrina delle serate di apertura e di chiusura. La pellicola **La La Land**, scritta e diretta da **Damien Chazelle** regista di *Whiplash*, interpretata da **Emma Stone, Ryan Gosling, John Legend e J. K. Simmons** sarà il film d'apertura, in Concorso - *è un sorprendente omaggio alla stagione d'oro del Musical americano* - ha dichiarato il direttore **Barbera** riconfermato per il quadriennio 2017-2020 dal Cda della **Biennale di Venezia** presieduto da **Paolo Baratta**. Le prime due puntate della serie originale **The Young Pope**, scritta e diretta da **Paolo Sorrentino** e interpretata da **Jude Law, Diane Keaton, Silvio Orlando, Scott Shepherd, Cécile de France, Javier Cámara, Ludivine Sagnier, Tony Bertorelli** e da **James Cromwell**, saranno invece *l'evento speciale*, Fuori Concorso. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.labiennale.org



A **Catania** nascono gli studi cinematografici siciliani, grazie alla passione e al lavoro di tanti giovani patrocinati da un'Associazione di categoria come l' **AGPCI** (Associazione Giovani Produttori Cinematografici Indipendenti). Il polo cinematografico siciliano, uno dei più grandi del sud, è il frutto della volontà di diverse maestranze siciliane - elettricisti, macchinisti, montatori, registi,

organizzatori, location manager - che dopo anni di formazione in Sicilia e in Italia hanno deciso di consorzarsi, unendo le proprie forze per rimanere o tornare nella propria terra. Questi studi sono stati realizzati per creare un indotto cinematografico nella Regione Sicilia e per dare la massima ospitalità e professionalità alle produzioni che ogni anno vengono a realizzare produzioni audiovisive, offrendo sia il noleggio degli spazi che di tutta la strumentazione tecnica. Gli Studi puntano inoltre a divenire un centro di aggregazione culturale e sociale attraverso la programmazione di iniziative come gli orti sociali, percorsi di riabilitazione mediante musico-terapia e arte-terapia, corsi di formazione base, corsi di aggiornamento, Master Class e Festival. Per maggiori informazioni: www.studicinematograficisicilia.com



Libri

Il libro **60 anni di David di Donatello** è stato presentato il 7 luglio scorso nella sede del MiBACT Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Un racconto per immagini di sei decenni, dal 1956 ad oggi. Narra la storia del premio **David di Donatello** con un'elegante broccata nera e dettagli bianco e oro, mostra momenti memorabili ma anche immagini familiari, *capaci di conferirgli un valore non soltanto celebrativo e storico* - come ha sottolineato **Nicola Borrelli**, direttore della DG Cinema del MiBACT - *ma anche di scoperta e intimità*. Molte le preziose fotografie ed i ritratti: *Sessanta anni sono lunghi, ci tenevo che fossero citati tutti quelli che avevano contribuito; ho raccontato un'altra volta quello che abbiamo fatto per il Cinema* - così commenta paternamente **Gian Luigi Rondi**. Realizzato con il contributo del MiBACT, dell'Accademia del Cinema Italiano, della Agnus Dei Production di Tiziana Rocca, con Green Network, è edito da **Electa**, distribuito nelle librerie e presso bookstore online. Nella foto **Gina Lollobrigida** ne **La donna più bella del mondo**, un film del 1955 diretto da Robert Z. Leonard che le valse il David di Donatello come migliore attrice per la sua interpretazione di *Lina Cavalieri*, vedette e poi cantante lirica degli inizi del secolo scorso. Il film fu campione d'incassi al botteghino per l'anno 1956 e fu in parte girato nella Reggia di Caserta.



LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI
VANNO INVIATE A: dg-c.redazione@beniculturali.it

PER RICEVERE DGCINEWS: dg-c.news@beniculturali.it

dgCineWS

Periodico di informazione in rete della
Direzione Generale CINEMA
Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo

Responsabile Redazione e Coordinamento: *Mariella Di Lauro*.

Collaborazione: *Silvia Finazzi*

Realizzazione grafica e impaginazione by *Alessandro Cipriano*
per Fabbrica del web s.r.l. www.fabbricadelweb.it