

MOSTRA DEL CINEMA

I 17 film
stranieri
che sfidano
i 3 italiani

FRANCESCO GALLO PAGINA 23

I 17 film in gara che sfidano il trio italiano

Dal musical d'apertura con Gosling
alla storia d'amore Kusturica-Bellucci
dai cannibali agli extraterrestri
alle opere di Wenders e Malick

FRANCESCO GALLO

Diciassette film da Paesi come Usa, Francia, Cile, Argentina, Russia e Messico sono quelli che affronteranno i tre film italiani in corsa in questa edizione numero 73 del Festival di Venezia. Vale a dire: *Piuma* di Roan Johnson, il documentario *Spira mirabilis* di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti e *Questi giorni* di Giuseppe Piccioni. Una vera pattuglia senza un vero fil rouge ma con temi che vanno dalla guerra ai sentimenti con qualche concessione al genere. Ecco le loro trame.

THE BAD BATCH, a firma di Ana Lily Amirpour, sceneggiatrice, produttrice e regista Usa di origini iraniane, si annuncia come un romantic-cannibal-thriller con mega cast: Suki Waterhouse, Jason Momoa, Keanu Reeves, Jim Carrey, Giovanni Ribisi, Yolonda Ross e Jayda Fink. Siamo in Texas dove vive una comunità di cannibali in una realtà quotidiana post-apocalittica.

Film d'amore ammantato di melò si annuncia invece **THE LIGHT BETWEEN OCEANS** di Derek Cianfrance. Tratto dal romanzo di Stedman, il film ci porta su un'isola australiana dopo la Prima guerra mondiale. Un guardiano del faro (Fassbender), e sua moglie (Vikander) vedono cambiare le loro vite quando il mare spinge fino a loro una barca con un mor-

to e una neonata.

NOCTURNAL ANIMALS seconda regia di Tom Ford e tratto da un romanzo di Austin Wright. Nella prima parte c'è una donna (Amy Adams) che riceve un manoscritto dal suo ex marito, da cui è separata da vent'anni. La seconda racconta invece la storia di quel manoscritto con le tragiche disavventure di un uomo in vacanza con la famiglia (Gyllenhaal).

JACKIE del cileno Pablo Larraín è un ritratto di Jackie Kennedy. Siamo negli Stati Uniti degli anni Sessanta. Esattamente nei quattro giorni che precedono l'assassinio del marito fino ai difficili giorni che seguirono la tragedia.

Il regista-filosofo Terrence Malick porta in concorso **VOYAGE OF TIME**, suo primo documentario. Voce narrante: Cate Blanchett. «Uno dei miei più grandi sogni» definisce lo stesso Malick questo documentario che mostra nascita e morte dell'universo.

ARRIVAL di Denis Villeneuve con Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker, Michael Stuhlbarg tratto dal romanzo "Story of Your Life" di Ted Chiang è invece tra fantascienza e linguistica. Navicelle aliene approdano sulla terra: sono pacifiche o meno? Interviene un'esperta di linguistica (Adams) per capire cosa c'è dietro quell'invasione.

LA LA LAND, film di apertura, scritto e diretto da Damien Chazelle racconta il musical americano. Interpretato da Emma Stone, Ryan Gosling, John Legend e J. K. Simmons, il film è un omaggio alla stagione d'oro del musical americano, da Un americano a Parigi di Minnelli a New York, New York di Scorsese.

EL CIUDADANO ILUSTRE di Mariano Cohn e Gastón Duprat. Un premio Nobel per la letteratura, che vive in Europa da decenni, accetta un invito in Argentina per essere premiato. L'uomo ritroverà



affetto e affinità che ancora lo uniscono al suo popolo come differenze inconciliabili che daranno vita ad un crescendo di violenza.

THE WOMAN WHO LEFT di Lav Diaz. Liberamente tratto da un racconto di Tolstoj è un'opera sull'esistenza umana e sulla domanda: «Dov'è la logica in tutto questo?». Un film per trovare risposte che ogni uomo inquieto si pone.

LA REGION SALVAJE di Amat Escalante. Una parabola sociale, che guarda al Messico. Una storia di innamoramenti e disillusioni in una città d'altura messicana. Verónica cerca il punto in cui cadde un meteorite che alterò la conformazione della zona. Allo stesso modo sarà lei ad alterare le vite di una giovane coppia.

PARADISE di Andrei Konchalovsky. Lungometraggio sui destini di tre personaggi durante la seconda guerra mondiale: Olga, aristocratica russa che fa parte della Resistenza francese; Jules, collaborazionista francese e Helmut, ufficiale delle SS. Un film monito che fa sua la citazione di Jaspers: «Quello che è successo è un avvertimento. Deve essere ricordato».

BRIMSTONE di Martin Koolhoven. Una storia sull'inferno terrestre. Liz (Dakota Fanning), è una bellezza selvaggia, cuore sensibile e animo irruento. La perseguita Preacher (Guy Pearce), fanatico vendicativo e diabolico. Liz è, infine, un cuore puro, ma capace di sprigionare una forza terribile.

ON THE MILK ROAD di Emir Kusturica. Un uomo, durante la guerra dei Balcani,

dopo la morte della moglie decide di farsi monaco. Insomma la storia d'amore tra un uomo (Emir Kusturica) e sua moglie (Monica Bellucci), che vivono tra i monti della Serbia.

EL CRISTO CIEGO di Christopher Murray. Michael crede di aver vissuto da bambino una rivelazione divina nel deserto del Cile. I vicini lo ritengono solo il folle del paese, "el Cristo". Una sera un suo amico ha un incidente e Michael si mette in viaggio nel deserto convinto di poterlo curare con un miracolo.

LES BEAUX JOURS D'ARANJEUZ di Wim Wenders. Tratto da una piece di Handke racconta di un uomo e una donna che condividono le loro idee sull'amore in una notte d'estate. La donna (Sophie Semin) e l'uomo (Reda Kateb) parlano di sesso, infanzia, ricordi e di cosa distingue uomini e donne. Uno scrittore immagina il loro dialogo e inizia a scrivere.

UNE VIE di Stephane Brize è tratto dal romanzo omonimo di Maupassant. Siamo in Normandia nel 1819. Quando torna a casa dopo il convento, Jeanne Le Perthuis des Vauds (Chemla), è una giovane donna, troppo ingenua per capire la vita. Così sposa di slancio Julien Delamare (Darroussin), visconte locale, che si rivela uomo avaro e infedele. A poco a poco le illusioni di Jeanne svaniranno e la donna si troverà costretta a crescere.

FRANTZ di Francois Ozon, storia d'amore in una cittadina tedesca subito dopo la Grande Guerra. Anna si reca tutti i giorni sulla tomba del suo fidanzato, caduto al fronte in Francia. Un giorno però giunge un ragazzo francese che porta fiori sulla stessa tomba.



Emir Kusturica e Monica Bellucci nel film "On the milk road". In basso, Ryan Gosling e Emma Stone nel film d'apertura "La la land"; Michael Fassbender e Alice Vikander in "The light between oceans"

PIUMA



"Piuma" è il quarto film di Roan Johnson e anche questa volta è una storia di ragazzi, anzi una coppia di fidanzatini che dovrebbe studiare per gli esami di maturità e invece si ritrova alle prese con una gravidanza inattesa e per la quale è difficile per loro stessi credere di essere pronti ad affrontare questa tappa della vita. Ferro è Luigi Fedele, Cate è Blu Yoshimi. Prodotto da Palomar e Sky Cinema, con il contributo del Mibact il film è distribuito da Lucky Red nelle sale dal 20 settembre.

QUESTI GIORNI



Decimo film di Giuseppe Piccioni che a Venezia ha già avuto riconoscimenti come le due coppie Volpi a Sandra Ceccarelli e Luigi Lo Cascio per "Luce dei miei occhi", racconta la storia di un gruppo di ragazze di provincia in età universitaria, l'età in cui le scelte sul futuro si fanno pressanti, difficilmente rinviabili. La loro estate "di passaggio" sono giorni in cui non succede niente ma in realtà cambia tutto. Nel cast Maria Roveran, Marta Gastini, Caterina Le Caselle, Laura Adriani, con Margherita Buy, Sergio Rubini, Filippo Timi, Alessandro Averone, Mina Djukic. Tratto dal romanzo inedito "Color betulla giovane" di Marta Bertini, il film è prodotto da 11 marzo, Publispei, Rai Cinema e distribuito da Bim dal 15 settembre.

SPIRA MIRABILIS



"Spira mirabilis" è un film documentario di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti che aspira al racconto dell'immortalità attraverso i quattro elementi della natura: l'acqua, l'aria, la terra e il fuoco. Prodotto da Montmorency Film, Rai Cinema la spirale meravigliosa è una sorta di sinfonia visiva. Il film, in sala dal 22 settembre con I Wonder Pictures, racconta storie inedite da quattro diversi luoghi del mondo, una su tutta, quello dello scienziato giapponese Shin Kubota che studia la infinitesimale medusa immortale Turrilopsis.