



*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*



DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA

**DG CINEMA**  
report 2012



*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*



**DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA**

---

## Credits

a cura della Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo  
Elaborazione dati e raccolta delle informazioni: Francesca Coveccia  
Supervisione tecnico-scientifica: Bruno Zambardino, Alberto Pasquale

---

Rapporto chiuso il 29 luglio 2013

Disponibile on line: [www.cinema.beniculturali.it](http://www.cinema.beniculturali.it)

# Sommario

Presentazione .....	pag. 4
Executive Summary .....	5
1. Evoluzione del quadro normativo .....	15
2. Sostegno alla produzione, distribuzione ed esercizio .....	22
3. Sostegno alla promozione in Italia e all'estero .....	36
4. Attività europee ed internazionali .....	44
5. Autorizzazioni preventive e revisione .....	49
6. Informazione e trasparenza .....	53
Appendice .....	57
<b>1. Allegati</b>	
A) Delibere	
B) Società	
C) Autori	
D) Contributi e Solo interesse Culturale	
E) Generi	
F) Film d'essai	
<b>2. Tabelle riepilogative anno 2012</b>	
Tab.1: importo totale dei contributi assegnati	
Tab.2: progetti distinti per tipologia deliberati	
Tab.3: progetti d'interesse culturale raggruppati per generi	
Tab.4: co-produzioni	
Tab.5: elenco delle società, dei contributi e del riconoscimento dell'interesse culturale	
Tab.6: analisi comparativa di sintesi per il periodo 2005-2012	
Tab.7: film sostenuti dalla Dg Cinema usciti nelle sale cinematografiche (dati aggiornati al 30 giugno 2013).	
Tab.8: film italiani e coproduzioni che hanno ottenuto il nulla osta per la proiezione in pubblico nel 2012	
Tab.9: partecipazione a festival, nomination e premi (dati aggiornati al 30 marzo 2013) dei film sostenuti dalla Direzione Generale dal 2005 al 2012	

## Presentazione

*Il presente rapporto, completamente rinnovato nella sua veste grafica e nell'articolazione dei contenuti, illustra le attività svolte dalla Direzione Generale Cinema nel corso del 2012 a sostegno delle attività cinematografiche. Giunto alla sua VIII edizione, il volume non si rivolge soltanto agli addetti ai lavori ma anche ai rappresentanti del mondo dei media, agli studiosi e agli studenti interessati ad approfondire le tematiche connesse al sostegno pubblico alle attività cinematografiche.*

*Il rapporto è articolato in sei capitoli ed è preceduto da un Executive Summary in cui si anticipano le principali dinamiche del sostegno pubblico alla filiera cinematografica e delle relative risorse rese disponibili, raffrontandole con gli anni precedenti. Nel primo capitolo si traccia un'evoluzione del quadro normativo, evidenziando novità e aggiornamenti sul piano legislativo e regolamentare nell'anno 2012 e prima parte del 2013. Il secondo capitolo dà conto delle attività di sostegno svolte dal Servizio II della Direzione Generale, competente in materia di produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche. Nel terzo capitolo sono illustrati gli esiti delle azioni di sostegno alla promozione del cinema italiano nel nostro Paese e all'estero, incluse le attività svolte dagli enti vigilati (Luce-Cinecittà, Fondazione Centro Sperimentale, Biennale di Venezia). Nel quarto capitolo si offre una panoramica delle iniziative condotte dalla Direzione Generale in ambito europeo e internazionale. Nel quinto capitolo vengono descritte le procedure di autorizzazione preventiva e di rilascio del nulla osta per la proiezione al pubblico. Nel sesto e ultimo capitolo, infine, sono poste in evidenza le iniziative di informazione e di comunicazione predisposte dalla Direzione Generale.*

*Gli Stati europei, singolarmente e a livello sovranazionale, applicano un'ampia gamma di misure di sostegno alla produzione di film e programmi televisivi. Tale sostegno è particolarmente concentrato sulle fasi di creazione e di produzione di opere cinematografiche. La giustificazione logica di tali interventi è basata su considerazioni di duplice natura: culturale e industriale. Il principale obiettivo, coerente col dettato costituzionale, è certamente quello di garantire l'espressione della cultura e del potenziale creativo nazionale e regionale, nella loro manifestazione attuata per mezzo degli strumenti del cinema e della televisione. In secondo luogo, tali misure sono mirate a generare e ad alimentare una dinamica di sviluppo e di consolidamento economico-finanziario del settore, per mezzo della costituzione di solide imprese di produzione e di un ricco serbatoio di competenze ed esperienze professionali.*

*Al di là dei risultati economici conseguiti, è comunque importante ribadire che il mandato principale della Direzione Generale Cinema è quello di rafforzare e diffondere l'identità culturale italiana puntando, da un lato, a diversificare l'offerta e garantendo, dall'altro, uno sviluppo equilibrato del mercato cinematografico con il fine ultimo di ampliarne e promuoverne il consumo a livello nazionale ed internazionale.*

*Siamo pertanto convinti di aver agito in piena conformità con la filosofia dell'intervento pubblico, che trova la sua più compiuta legittimazione quando è in grado di sostenere l'intera filiera cinematografica, premiando la qualità dei progetti, garantendo una maggiore visibilità ai film più validi sotto l'aspetto artistico e culturale, e ricercando, scoprendo, confermando nuovi talenti e giovani esordienti fornendo loro un supporto imprescindibile nella delicata fase di sviluppo.*

*Solo un sistema in cui coesistono qualità artistica e sperimentazione, incentivazione agli investimenti, sostegno alla formazione culturale e professionale, supporto alla promozione delle opere presso il pubblico, è possibile costruire uno sviluppo duraturo ed equilibrato del settore cinematografico, in una fase - come quella attuale - di profonda trasformazione dei modelli di business e delle forme di accesso e di fruizione ai contenuti.*

**Nicola Borrelli**

**Direttore Generale Cinema**

# EXECUTIVE SUMMARY

## Executive Summary

**N**el febbraio 2012 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC) ha definito le aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) per l'anno 2012 assegnando, sui capitoli relativi al settore cinematografico, € **76.491.158** in termini di competenza e di cassa<sup>1</sup>. Con un successivo provvedimento della Direzione Generale le risorse sono state ripartite nei vari ambiti d'intervento<sup>2</sup>.

Più della metà delle risorse sono state destinate alla **produzione** tramite il versamento di **21 milioni** al fondo per la produzione previsto dalla Legge Urbani e lo stanziamento di **20 milioni** di euro per i contributi percentuali sugli incassi.

### Riparto FUS cinema 2012 e avanzi Tax Credit (valori assoluti)

Area d'intervento	Risorse (euro)	Avanzi Tax Credit (euro) (art. 24, c. 1, L. 12/11/2011 n. 183)
Versamento al fondo ex art. 12 del d.lgs 28/2004	21.000.000	4.164.981
Contributo percentuale sugli incassi	20.000.000	
Contributo al Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC)	10.390.000	1.000.000
Contributo alla fondazione "La Biennale di Venezia"	7.000.000	500.000
Contributo a Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.	6.900.000	2.900.000
Contributi per la promozione attività cinematografiche in Italia	5.931.158	
Contributi ai cinema d'essai	2.200.000	
Contributo a Cinecittà Luce S.p.A.	1.850.000	
Contributi alle Associazioni culturali	700.000	
Contributi per la promozione del cinema all'estero	520.000	
<b>TOTALE</b>	<b>76.491.158</b>	<b>8.564.981</b>

Buona parte delle restanti risorse, per più di **24 milioni**, sono destinate ai tre enti pubblici che si occupano di **formazione e promozione**, ovvero il Centro Sperimentale di Cinematografia (inclusa la Cineteca), la Biennale di Venezia per la Mostra d'Arte Cinematografica e la nuova società Luce-Cinecittà.

Poco più di **9 milioni** di euro, infine, sono rivolti al sostegno ai cinema *d'essai*, ai contributi alle associazioni culturali e alle attività di promozione del cinema in Italia e all'estero.

Accanto ai 76,5 milioni di euro derivanti dal FUS, nel 2012 gli operatori hanno beneficiato - grazie ad una norma sul riutilizzo dei residui tax credit<sup>3</sup> - di ulteriori € **8.564.981**, pari al tax credit 2012 non utilizzato. Tale somma è stata riassegnata al MiBAC per rifinanziare, con poco meno della metà del suo importo, il Fondo per le attività cinematografiche di cui all'art. 12 della "legge cinema", normalmente alimentato dal FUS<sup>4</sup>.

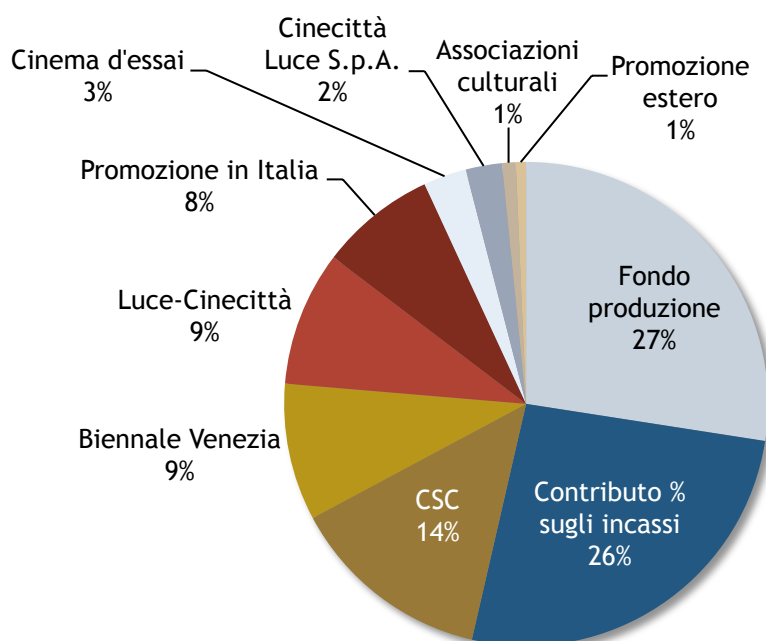
<sup>1</sup> Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 23 febbraio 2012, sentita la Consulta per lo spettacolo del 17 febbraio 2012.

<sup>2</sup> Decreto del Direttore Generale del Cinema del 12 luglio 2012, dopo il decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 18 giugno 2012.

<sup>3</sup> La norma è contenuta nella legge n. 183/2011 (art. 24).

<sup>4</sup> Cfr. Decreto del Ministro per i Beni e le Attività culturali e del Ministro dell'Economia e delle Finanze del 29 marzo 2013.

## Riparto FUS cinema 2012 (valori percentuali)



## Il sostegno alla produzione: bilancio delle attività

Nel 2012, con il recupero di una parte di risorse rispetto all'anno precedente, è **aumentato** il numero dei progetti che hanno ottenuto il riconoscimento d'**interesse culturale** insieme al **sostegno economico**.

Nell'anno in esame, tra lungometraggi, opere prime e seconde, cortometraggi e sviluppo di sceneggiature originali, i progetti riconosciuti d'interesse culturale sono stati **161**, numero record da quando è in vigore la legge cinema del 2004; di questi, ben **123** (il 76%) hanno ottenuto contributi economici per la produzione.

Il totale dei contributi assegnati è pari a € **25.892.050**. Nell'anno precedente erano stati **122** i progetti riconosciuti d'interesse culturale (inclusi 2 successivamente non confermati), per un totale di contributi assegnati pari ad € **19.690.000**.

In particolare, nel 2012, l'interesse culturale è stato attribuito a **43** progetti di lungometraggio di registi non più esordienti e **35** di essi ha avuto il via libera per l'accesso al contributo pubblico<sup>5</sup>.

Per quanto riguarda le nuove leve, nel 2012 l'interesse culturale è stato attribuito a **58** opere prime e seconde, **52** delle quali con un contributo tra i 100 e i 300 mila euro<sup>6</sup>.

Sempre nel 2012, i **cortometraggi** riconosciuti d'interesse culturale sono stati **40**, 36 dei quali con un contributo tra i 30 e i 40 mila euro<sup>7</sup>. I progetti di **sviluppo di sceneggiature originali** che hanno ottenuto l'interesse culturale e il contributo sono stati **20**.

<sup>5</sup> Sono già diventati film e sono arrivati in sala: *Bella addormentata* di Marco Bellocchio, *Un giorno speciale* di Francesca Comencini, *La migliore offerta* di Giuseppe Tornatore, *Tutti i santi giorni* di Paolo Virzì, *Viva l'Italia* di Massimiliano Bruno e *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino. Uscirà nell'autunno 2013, con il nuovo titolo *Anni Felici*, il film di Daniele Luchetti *Storia mitologica della mia famiglia*. E sono attesi, tra l'altro, i nuovi lavori di Mimmo Calopresti, Peter Del Monte, Renato De Maria, Mario Martone, Francesco Patierno, Alessandro Piva, Marco Ponti, Alice Rohrwacher, Sergio Rubini, Pasquale Squitieri, Giovanni Veronesi, Gianni Zanasi.

<sup>6</sup> Tra questi, alcuni titoli hanno già ottenuto riconoscimenti in festival internazionali, come *Ali dagli occhi azzurri* di Claudio Giovannesi, *Cosimo e Nicole* di Francesco Amato e *Pulce non c'è* di Giuseppe Bonito, premiati al Festival del Film di Roma. Altri ancora sono debutti alla regia di attori noti al grande pubblico: *La grande scivolata*, di Claudio Amendola e *Tutti contro tutti*, di Rolando Ravello, oppure seconde regie di autori dall'esordio felice, come *Andrea Segre*, ora alle prese con il secondo lungometraggio *Il legno e il miele*. Nell'elenco dei film che hanno ottenuto l'interesse culturale, c'è anche chi ha conseguito ottimi risultati al botteghino, come *Il peggior Natale della mia vita*, di Alessandro Genovesi.

<sup>7</sup> Dietro la macchina da presa, una veterana del cinema del reale come *Cecilia Mangini*, insieme a registi già affermati nel cinema di finzione e nel documentario come *Mimmo Calopresti*, *Egidio Eronico*, *Michelangelo Frammartino*, *Wilma Labate*, *Mario*

# EXECUTIVE SUMMARY

Per un raffronto con l'anno precedente, i progetti di lungometraggio che avevano ottenuto l'interesse culturale erano stati **31**, 21 dei quali con il contributo; le opere prime o seconde **43**, di cui 40 con il contributo; i cortometraggi **34**, solo uno senza contributo, e **14** i progetti di sviluppo sceneggiature.

## I risultati al botteghino

Nel 2012 la **quota di mercato** italiana, inclusiva dei dati relativi alle coproduzioni, ha subito un **calo** degli incassi di circa il **34,91%** e delle presenze di circa il **36,34%** a fronte di un mercato complessivo che ha registrato una flessione rispettivamente del **7,97%** e del **9,90%**.

### Andamento del mercato cinematografico: incassi, presenze e prime uscite (2011-2012)

Tutti i film	2012	2011	Var.	Film ITA+COP	2012	2011	Var.
Incasso (euro)	608.954.249	661.679.788	-7,97%	Incasso	153.481.697	235.789.635	-34,91%
Presenze	91.310.793	101.343.987	-9,90%	Presenze	24.238.418	38.072.153	-36,34%
Prime uscite	363	360		Prime uscite	127	125	
				Quota mkt incasso	25,20%	35,64%	
				Quota mkt presenze	26,54%	37,57%	

Fonte: Cinetel, dati all'8/1/2013 riferiti al periodo 1/1/2012 - 31/12/2012.

Per quanto riguarda i film **usciti in sala** dall'1 gennaio 2012 al 31 dicembre 2012, riconosciuti d'interesse culturale e finanziati negli anni precedenti, i **62** titoli programmati, a fronte di un contributo di **22,5 milioni** di euro, hanno ottenuto un risultato al botteghino di circa **98 milioni** di euro: in media, ogni euro investito dallo Stato ha generato più di 4 euro di incasso.

Si tratta di un ritorno sull'investimento pubblico significativo, superiore a quello registrato nel 2011, anno in cui i **54** film di interesse culturale usciti in sala avevano totalizzato poco meno di **87 milioni** di euro al botteghino, a fronte di contributo pubblico pari a **€ 25.865.000**, generando un ritorno di circa 3,4 euro incassati per ogni euro investito dallo Stato. Pertanto, dal confronto tra l'entità dei contributi statali alla produzione e i ricavi da box office (che ormai rappresentano in media non più del 30% degli introiti complessivi di un film), emerge un dato senz'altro positivo<sup>8</sup>.

La perdurante congiuntura economica sfavorevole colpisce anche il settore cinematografico, smentendo - almeno in questa fase - le teorie economiche che lo indicano come anticiclico. Infatti, gli incassi (dei film italiani e stranieri) del 2012 sono stati di poco inferiori ai **609 milioni** di euro, in calo dell'8% circa rispetto agli oltre **661 milioni** del 2011.

Le presenze complessive (biglietti venduti) si sono **ridotte** quasi del 10% con una sensibile, ulteriore diminuzione, rispetto agli anni precedenti: nel 2012 sono stati staccati **91.310.793** biglietti, 10 milioni in meno dei **101.343.987** del 2011, numero a sua volta inferiore ai **110 milioni** e oltre del 2010. Per il 2013 le prospettive d'incasso e di presenze complessive sembrano confermare una situazione stagnante.

Confrontando i **contributi diretti** con il **costo preventivo** dei film d'interesse culturale, si nota negli anni una drastica riduzione del sostegno pubblico, sceso al 10% circa della partecipazione al piano finanziario di ciascun film; quota che, per quanto ridotta, resta fondamentale per garantire l'avvio di progetti filmici caratterizzati da un

Martone, Luca Miniero, Daniele Segre, fino ad autori apprezzati in attesa di conferma, come Gaetano Di Vaio, Pippo Mezzapesa e Valerio Mieli.

<sup>8</sup> Gli incassi qui indicati, riportati sulla base dei dati Cinetel (che rappresentano, nel 2012, il 90,5% degli incassi complessivi registrati dalla SIAE), riguardano esclusivamente i proventi derivanti dal botteghino. Questi ultimi vengono ripartiti, indicativamente, secondo le seguenti quote: 9% allo Stato (IVA, aliquota 10%), 2% alla SIAE (diritti di pubblica esecuzione delle opere musicali, calcolati al 2,1%), 53% all' esercente e 36% al distributore. Trattandosi dei soli incassi al botteghino, qui non sono indicati i proventi relativi agli altri canali distributivi, quali la vendita dei diritti televisivi, l'home video, le vendite estere e i nuovi media, tra i quali internet, la telefonia mobile e altri ancora.

livello qualitativo accettabile. In effetti, in presenza di una attribuzione di fondi da parte della Commissione ministeriale, sono riscontrabili maggiori probabilità di accesso di ciascun progetto ad altre risorse presenti sul mercato, necessarie alla sua realizzazione. Si nota che, negli ultimi anni, il finanziamento del budget di un film d'interesse culturale è sempre più composito e articolato, con opportunità di alimentazione derivanti sia dai recenti incentivi fiscali<sup>9</sup>, sia dagli investimenti delle reti televisive nonché dalla disponibilità di fondi regionali, comunitari e sovranazionali. Tra l'altro, la produzione cinematografica è l'unico ambito dello spettacolo a non ricevere finanziamenti a fondo perduto da parte dello Stato che, a suo favore, eroga solo contributi per i quali vige l'obbligo della restituzione.

## Box: il cinema pubblico nel 2012: conferme ed esordi (breve selezione fra i titoli d'interesse culturale usciti in sala)

**M**olti dei titoli nazionali più rappresentativi delle ultime stagioni cinematografiche, in termini di critica e spesso anche di successo commerciale, sono opere di interesse culturale sostenute dal MiBAC. Anche nel 2012, i titoli di interesse culturale, sul piano della qualità e su quello del riscontro di pubblico, hanno raggiunto risultati soddisfacenti.

Molti di essi sono stati selezionati nelle sezioni competitive di festival e premi, in Italia e nel mondo; altri ancora sono stati scelti per sezioni non competitive altrettanto prestigiose. Tra i passaggi festivalieri alla Mostra di Venezia, oltre a *Bella addormentata* di Marco Bellocchio, premiato con il Premio Mastroianni per l'attore esordiente Fabrizio Falco, si ricordano *È stato il figlio*, di Daniele Cipri, premiato con l'Osella per la fotografia dello stesso Cipri, e *Un giorno speciale*, di Francesca Comencini. Tra le proposte più giovani e sperimentali, *Gli equilibristi*, di Ivano De Matteo, *L'intervallo*, di Leonardo Di Costanzo e *Bellas Mariposas*, di Salvatore Mereu. Della nutrita squadra di film di interesse culturale, anche l'apprezzato esordio di Luigi Lo Cascio con *La città ideale*, *Acciaio*, di Stefano Mordini, il film di animazione *Pinocchio*, di Enzo d'Alò, il documentario *La nave dolce*, di Daniele Vicari e la coproduzione *Love is all you need*, di Susanne Bier.

Al Festival di Roma, tra i film che hanno partecipato, soprattutto opere prime e seconde, il pluripremiato *Ali ha gli occhi azzurri*, secondo lungometraggio di Claudio Giovannesi, *E la chiamano estate*, di Paolo Franchi, vincitore del festival e premiato anche per l'interpretazione di Isabella Ferrari, *Il volto di un'altra*, di Pappi Corsicato, *Cosimo e Nicole*, opera seconda di Francesco Amato vincitrice nella sezione Prospettive Italia dedicata ai film italiani, *Razza Bastarda*, di Alessandro Gassman altro apprezzato esordio alla regia con una menzione speciale della giuria, *L'isola dell'angelo caduto*, esordio alla regia di Carlo Lucarelli, *La scoperta dell'alba*, di Susanna Nicchiarelli autrice anche del corto fuori concorso *Esca Viva*, *Benur* di Massimo Andrei e *Pulce non c'è* di Giuseppe Bonito unico italiano nel concorso della sezione autonoma Alice nella città. Da menzionare lo sperimentale *Tutto parla di te* di Alina Marazzi che, con un'attrice internazionale del calibro di *Charlotte Rampling*, indaga con una sentita e personale chiave di lettura la realtà delle donne in gravidanza e la conflittualità nel rapporto madre-figlio, utilizzando sia il linguaggio del documentario sia quello di finzione.

Nell'edizione del David di Donatello 2012 il vincitore dell'Orso d'Oro al Festival di Berlino 2012 *Cesare deve morire* di Paolo e Vittorio Taviani ha trionfato con diversi premi tra cui quelli per il migliore film e per la regia. Tra gli altri David, quelli per il regista esordiente, per la sceneggiatura e David Giovani all'opera prima di interesse culturale *Scialla*, di Francesco Bruni e le cinque statuette andate a *This must be the place* di Paolo Sorrentino. Altri due titoli d'interesse culturale premiati sono *Romanzo di una strage*, di Marco Tullio Giordana con tre David e *Io sono Li* di Andrea Segre con il premio per la protagonista, Zhao Tao.

Nella 65esima edizione del Festival di Cannes, il Gran premio della giuria è andato a Matteo Garrone per *Reality*. Fuori competizione, oltre all'intenso e applaudito *Io e te* di Bernardo Bertolucci, tratto dal romanzo di Niccolò Ammaniti, anche un maestro del genere horror come Dario Argento ha portato il suo *Dracula* nella sezione Séances de Minuit.

Anche ai Nastri d'Argento 2012, oltre a *Cesare deve morire*, vincitore del Nastro dell'anno, i film di interesse culturale *Romanzo di una strage*, *This must be the place*, *Diaz* di Daniele Vicari, *Terraferma* di Emanuele Crialesi, *Scialla* di Francesco Bruni, *A.C.A.B.* di Stefano Sollima, *L'Industriale* di Giuliano Montaldo, *Posti in piedi in Paradiso* di Carlo Verdone hanno raccolto premi per sceneggiatura, regia, soggetto, interpretazione, produttore e altri ancora. Tra le candidature anche *Sette opere di misericordia* di Gianluca e Massimiliano De Serio e *La-bàs. Educazione criminale* di Guido Lombardi.

Tra il cinema d'autore sugli schermi nel 2012 anche *Il primo uomo* di Gianni Amelio già vincitore nel 2011 del Premio Fipresci della critica internazionale nel Festival di Toronto.

Relativamente alle commedie di qualità che, in sala nel 2012, hanno saputo intercettare i gusti del pubblico, sono da segnalare il ritorno di Paolo Genovese con *Immaturo il viaggio*, 12 milioni di euro circa di incasso, Luca Miniero con *Benvenuti al Nord*, più di 27 milioni, Carlo Verdone, oltre i 9 milioni di incasso, con *Posti in piedi in Paradiso* che, con leggerezza e malinconia, tratta il disagio economico ed esistenziale dei padri separati. Si è attestato sotto i 7 milioni e 900 mila euro il risultato di *Il peggior Natale della mia vita*, di Alessandro Genovesi, mentre è andato poco oltre la soglia dei 5 milioni l'opera seconda di Massimiliano Bruno, *Viva l'Italia*. Di interesse culturale è *Gladiatori di Roma* film di animazione sulla città eterna in 3D di Iginio Straffi che ha incassato più di 3 milioni di euro. Tra le commedie sul grande scher-

<sup>9</sup> Con riferimento alla sola leva fiscale, rispetto all'incidenza sul budget, le quote percentuali ammesse al tax credit corrispondono a:

- 15% delle spese sostenute dal produttore per la produzione di film di nazionalità italiana;
- 25% delle spese sostenute dal produttore esecutivo per la produzione di film di nazionalità non italiana;
- 10% o 15% (film d'interesse culturale) delle spese sostenute dal distributore per la distribuzione di film di nazionalità italiana;
- 40% dell'apporto effettuato da investitori non appartenenti al settore cinematografico per la produzione di film di nazionalità italiana.



# EXECUTIVE SUMMARY

mo nel 2012, anche l'applaudito ritorno di **Giuseppe Piccioni** con *Il rosso e il blu*, *Il comandante e la cicogna* di **Silvio Soldini** e *Tutti i santi giorni* di **Paolo Virzì**.

Tra gli apprezzati esordi alla regia d'interesse culturale, la sofisticata e ironica commedia italo francese *CilieGINE*, di **Laura Morante**, realizzata con il contributo della direzione generale per il Cinema, che si è aggiudicata il Globo d'Oro della stampa estera per la migliore regista rivelazione, e il pluripremiato *Appartamento ad Atene* dell'esordiente **Ruggero Dipaola**, vincitore del Globo d'Oro per la migliore opera prima. Mentre ha mancato di poco la soglia dei 5 milioni *Venuto al mondo*, di **Sergio Castellitto**, arrivato in sala l'8 novembre e realizzato con un contributo pubblico di 700 mila euro.

## La diversificazione dei generi

Tra i **161** progetti di ogni tipo deliberati nel 2012, prevale il genere **commedia** con **53** progetti (14 IC-Interesse Culturale, 26 OPS-Opere Prime e Seconde e 3 CO-Cortometraggi, 10 SSO-Sviluppo Sceneggiature Originali), seguito dal **drammatico** con **52** proposte (17 IC, 19 OPS, 10 CO, 6 SSO) e dal **documentario** con **34** progetti per gran parte di cortometraggio (5 IC, 5 OPS, 24 CO). Solo **22** progetti dei 161 deliberati rientrano in un **altro genere**: 4 docu-fiction, 3 thriller/giallo 6 noir/horror, 4 animazione/favola/fantastico, 3 surreale di vario genere e 2 biografie.

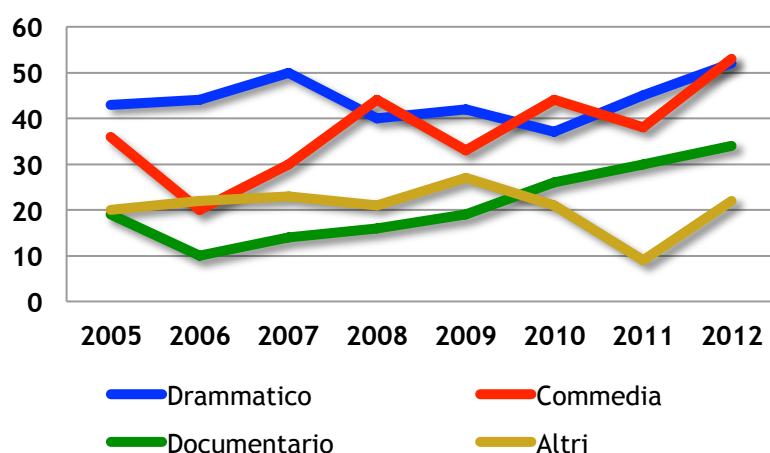
Nel 2011, su 122 progetti complessivi il genere più rappresentato era stato il drammatico con 45 opere (di cui 13 IC e 21 le OPS), 38 progetti per la commedia (12 IC e 15 OPS), 30 progetti di documentario, 4 di thriller.

Nel 2012, la tendenza alla predilezione della commedia torna soprattutto per le opere degli esordienti, sebbene l'attribuzione di un'opera a un genere o a un altro risulta spesso operazione non facile, per la tendenza non infrequente alla commistione di più generi nella stessa opera.

## Sostegno pubblico alla produzione: classificazione dei progetti sostenuti per generi (2005-2012)

GENERI	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	TOTALE	Valori %
Drammatico/dramma	43	44	50	40	42	37	45	52	353	35,9%
Commedia	36	20	30	44	33	44	38	53	298	30,3%
Documentario	19	10	14	16	19	26	30	34	168	17,1%
Docu-fiction	-	6	4	8	7	3	-	4	32	3,3%
Thriller/Giallo	7	3	6	3	4	2	6	3	34	3,5%
Storico/western	4	6	4	3	1	2	-	0	20	2,0%
Noir/horror	3	-	4	2	4	3	1	6	23	2,3%
Animazione/favola/fantastico	4	3	4	1	3	6	2	4	27	2,7%
Surreale di vario genere	-	2	-	3	5	4	-	3	17	1,7%
Musicale	-	-	-	-	-	1	-	-	1	0,1%
Racconto di formazione/biografie	2	2	1	1	3	-	-	2	11	1,1%
<b>TOTALE</b>	<b>118</b>	<b>96</b>	<b>117</b>	<b>121</b>	<b>121</b>	<b>128</b>	<b>122</b>	<b>161</b>	<b>984</b>	<b>100,0%</b>

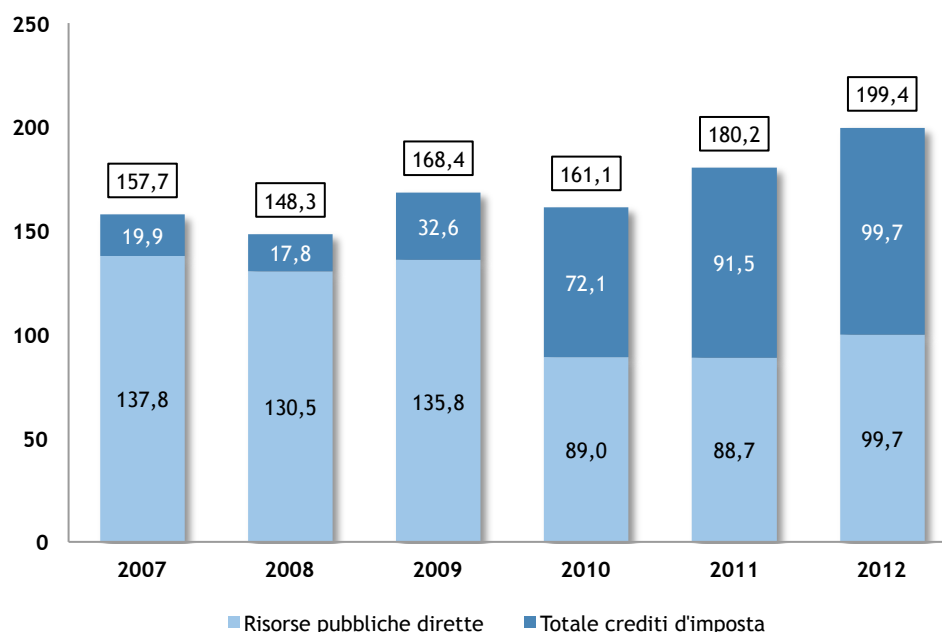
## Evoluzione progetti sostenuti per generi (2005-2012)



## Il sostegno pubblico diretto e indiretto alla filiera: raffronto 2007-2012

Nel 2012 l'ammontare di risorse pubbliche rese disponibili sotto forma di contributi diretti ("quota cinema" del FUS) e di agevolazioni fiscali (tax credit interno, esterno ed estero) è stato pari a circa **200 milioni di euro** a sostegno dell'intera filiera cinematografica (sviluppo, produzione, distribuzione, esercizio e promozione).

## Evoluzione sostegno pubblico diretto e indiretto alla filiera cinematografica milioni di euro (2007-2012)



Con riferimento alla componente "tradizionale" del sostegno, ovvero le risorse dirette derivanti dal FUS (unitamente ai fondi del gioco del lotto ed Arcus), dal 2007 si osserva una **riduzione** del 28% circa (da 138 a 100 milioni di euro).

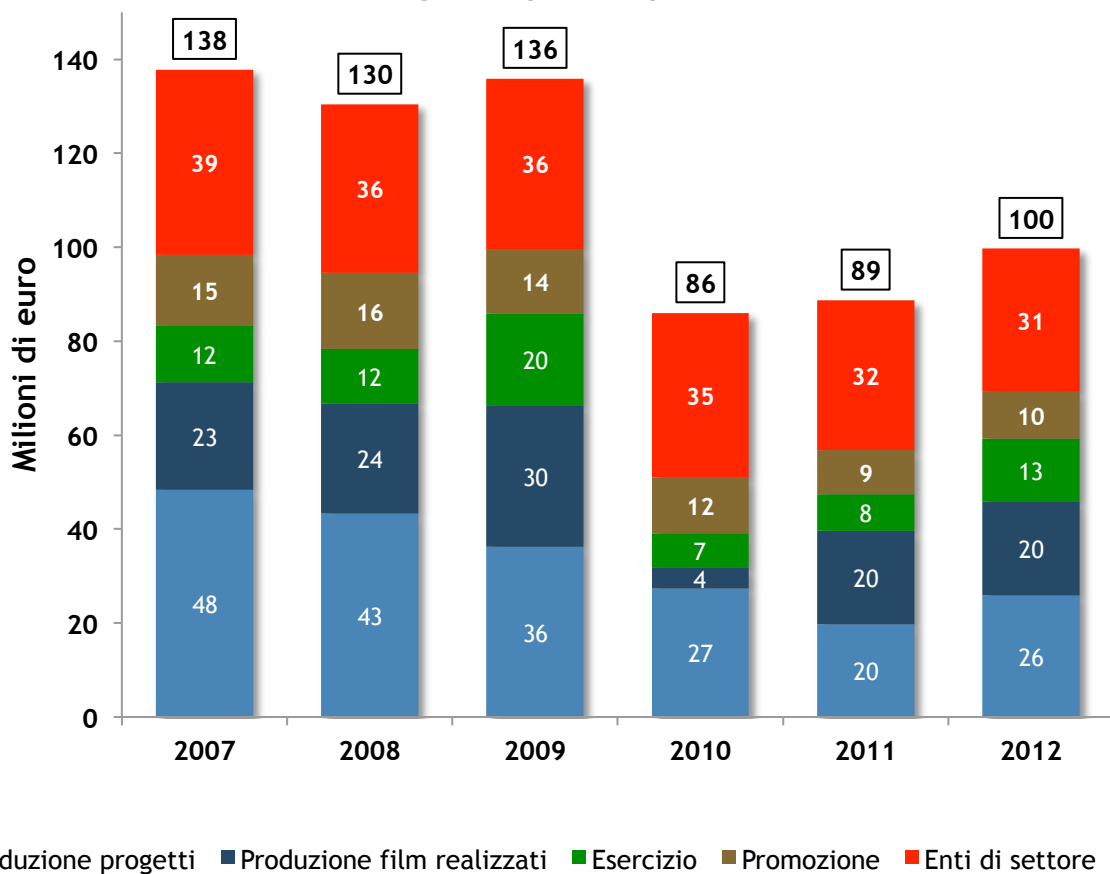
A partire dal 2010, la tendenza si è arrestata e il volume di risorse ha ripreso a crescere (+12% nell'ultimo biennio). A compensare il calo di lungo periodo delle risorse dirette, dal 2009 sono intervenute le misure di agevolazione fiscale: il plafond delle risorse rese disponibili dallo Stato sotto forma di crediti d'imposta ha registrato un

# EXECUTIVE SUMMARY

incremento progressivo (+38% dal 2010, + 9% nell'ultimo biennio), fino a raggiungere una consistenza analoga a quelle delle risorse dirette.

Osservando l'andamento delle singole macro-aree d'intervento beneficiarie del sostegno **diretto**, si nota come nell'arco temporale 2007-2012 sia stato il settore della **produzione** e in particolare il sostegno ai film d'interesse culturale (componente "produzione progetti")<sup>10</sup> a subire la **riduzione più drastica (-46%)**, seguito dalla **promozione (-34%)** e dagli **enti di settore (-22%)**. Nell'ultimo biennio a **beneficiare maggiormente** dell'incremento di risorse dirette è stato il settore dell'**esercizio (+73%)**.

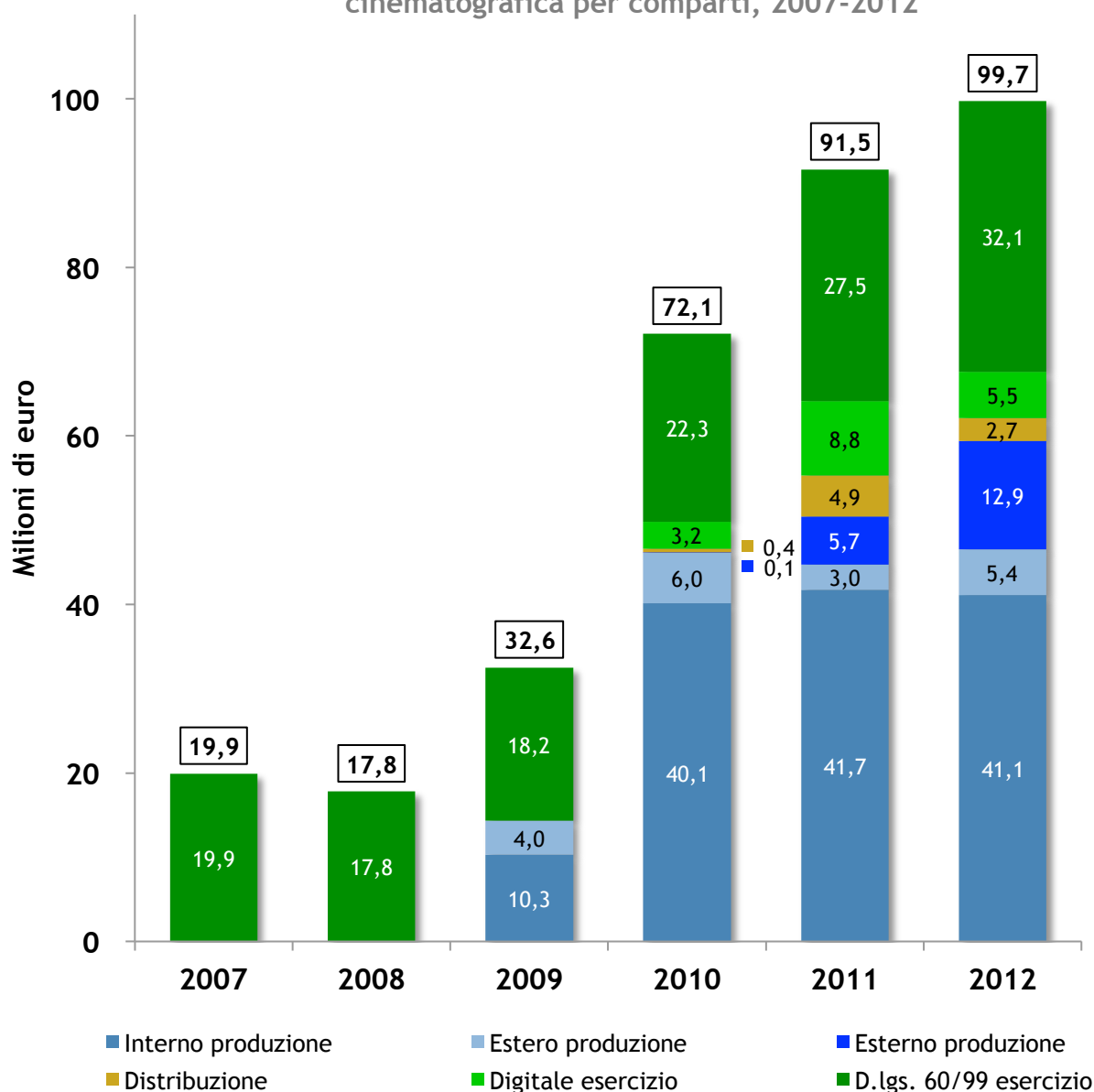
Evoluzione sostegno pubblico diretto alla filiera cinematografica per comparti, 2007-2012



<sup>10</sup> Si distingue la "produzione progetti", che è il contributo "ex ante", dalla "produzione film realizzati", ossia il contributo percentuale sugli incassi che avviene, ovviamente, "ex post".

La maggior parte del credito d'imposta è assorbito dal tax credit interno (a favore dei produttori), che nel 2012 pesa per il 41,2% (41,1 milioni di euro). Seguono i benefici fiscali a favore delle sale cinematografiche previsti da una precedente normativa, in vigore dal 1999 (32 milioni di euro circa) che, insieme a quelli previsti per la riconversione al digitale (5,5 milioni), coprono il 38% circa del totale risorse indirette disponibili.

**Evoluzione sostegno tax credit alla filiera cinematografica per comparti, 2007-2012**



Nella tabella che segue sono indicati i valori assoluti dei contributi diretti e indiretti assegnati tra il 2007 e il 2012 alla filiera e articolati per singola area di intervento.

# EXECUTIVE SUMMARY

## Evoluzione sostegno pubblico diretto e indiretto alla filiera cinematografica

MISURA DI SOSTEGNO sostegno diretto		2007	2008	2009	2010	2011	2012
PRODUZIONE PROGETTI	contributo per la produzione di progetti di film lungometraggio di interesse culturale	34.500.000	30.600.000	24.900.000	15.000.000	10.500.000	15.000.000
	contributo per la produzione di progetti opere prime e seconde	12.000.000	10.800.000	9.600.000	10.500.000	7.500.000	9.000.000
	contributi per la produzione di cortometraggi	1.080.000	1.200.000	960.000	1.200.000	1.200.000	1.200.000
	contributi per lo sviluppo sceneggiature	700.000	700.000	700.000	700.000	490.000	692.050
PRODUZIONE FILM REALIZZATI	sostegno ai film di qualità	2.500.000	0	0	0	0	0
	sostegno automatico alla cinematografia (contributi percentuali sugli incassi)	20.400.000	23.500.000	30.000.000	4.295.000	20.000.000	20.000.000
ESERCIZIO	contributi in conto capitale	1.501.754	1.805.000	6.883.839	0	0	5.000.000
	contributi in conto interessi	4.100.000	3.200.000	6.806.000	4.900.000	2.700.000	3.081.041
	premi esercenti sale d'es-sai	2.900.000	3.000.000	2.500.000	2.500.000	2.000.000	2.200.000
	schermi di qualità*	3.500.000	3.500.000	3.500.000	3.000.000	3.000.000	3.000.000
PROMOZIONE	associazioni nazionali (cinecircoli)	1.000.000	1.250.000	1.000.000	1.000.000	700.000	700.000
	premi, festival, rassegne, cineteche ecc.	8.334.180	8.605.035	7.000.000	7.000.000	6.115.000	5.931.158
	progetti speciali	4.617.500	5.396.288	5.189.000	3.365.000	2.100.000	2.878.000
	cinema all'estero	1.300.000	1.000.000	500.000	500.000	500.000	520.000
ENTI DI SETTORE	Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.						9.800.000
	Cinecittà Luce S.p.A.**	20.854.000	16.550.000	18.800.000	17.000.000	13.500.000	1.850.000
	Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia	11.600.000	11.800.000	10.500.000	10.900.000	11.300.000	11.390.000
	Fondazione La Biennale di Venezia	6.900.000	7.561.000	6.991.000	7.100.000	7.100.000	7.500.000
<b>TOTALE SOSTEGNO DIRETTO</b>		<b>137.787.434</b>	<b>130.467.323</b>	<b>135.829.839</b>	<b>88.960.000</b>	<b>88.705.000</b>	<b>99.742.248</b>
MISURA DI SOSTEGNO crediti d'imposta		2007	2008	2009	2010	2011	2012
PRODUZIONE	credito d'imposta per investimenti da parte dei produttori cinematografici (tax credit interno)			10.294.492	40.141.259	41.672.499	41.136.746
	credito d'imposta per produzioni esecutive in Italia di film stranieri (tax credit estero)			4.034.199	6.023.514	3.003.457	5.423.445
	credito d'imposta per investimenti da parte di soggetti diversi dai produttori cinematografici (tax credit estero)				110.967	5.674.206	12.975.738
DISTRIBUZIONE	credito d'imposta per investimenti nella distribuzione di film di nazionalità italiana				370.086	4.893.940	2.655.974
ESERCIZIO	tax credit digitale				3.153.368	8.772.811	5.480.449
	credito d'imposta ex d.lgs 60/99	19.899.647	17.767.409	18.246.346	22.316.947	27.498.189	32.061.602
<b>TOTALE CREDITI D'IMPOSTA</b>		<b>19.899.647</b>	<b>17.767.409</b>	<b>32.575.037</b>	<b>72.116.142</b>	<b>91.515.102</b>	<b>99.733.955</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>		<b>157.687.081</b>	<b>148.234.732</b>	<b>168.404.876</b>	<b>161.076.142</b>	<b>180.220.102</b>	<b>199.476.203</b>

\* Il progetto speciale Schermi di Qualità ha beneficiato, nel 2008 e 2010, di un contributo di 3,5 e 3 milioni di euro da Arcus.

\*\* Nel 2009 Cinecittà Luce ha ricevuto un contributo di 15,5 milioni da Arcus.

## Riepilogo schematico contributi diretti e indiretti al cinema, 2007-2012

	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Promozione	15.251.680	16.251.323	13.689.000	11.865.000	9.415.000	10.029.158
Enti di settore	39.354.000	35.911.000	36.291.000	35.000.000	31.900.000	30.540.000
Filiera	103.081.401	96.072.409	118.424.876	111.211.142	138.905.102	158.907.046
<i>di cui produzione</i>	<i>71.180.000</i>	<i>66.800.000</i>	<i>80.488.691</i>	<i>77.970.740</i>	<i>90.040.162</i>	<i>105.427.979</i>
<i>di cui distribuzione</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>370.086</i>	<i>4.893.940</i>	<i>2.655.974</i>
<i>di cui esercizio</i>	<i>31.901.401</i>	<i>29.272.409</i>	<i>37.936.185</i>	<i>32.870.315</i>	<i>43.971.000</i>	<i>50.823.092</i>
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>157.687.081</b>	<b>148.234.732</b>	<b>168.404.876</b>	<b>161.076.142</b>	<b>180.220.102</b>	<b>199.476.203</b>
CONTRIBUTI DIRETTI	137.787.434	130.467.323	135.829.839	88.960.000	88.705.000	99.742.248
AGEVOLAZIONI FISCALI	19.899.647	17.767.409	32.575.037	72.116.142	91.515.102	99.733.955

		2007	2008	2009	2010	2011	2012
PRODUZIONE	totale contributi diretti	71.180.000	66.800.000	66.160.000	31.695.000	39.690.000	45.892.050
	totale contributi indiretti	0	0	14.328.691	46.275.740	50.350.162	59.535.929
DISTRIBUZIONE	totale contributi diretti						
	totale contributi indiretti	0	0	0	370.086	4.893.940	2.655.974
ESERCIZIO	totale contributi diretti	12.001.754	11.505.000	19.689.839	10.400.000	7.700.000	13.281.041
	totale contributi indiretti	19.899.647	17.767.409	18.246.346	25.470.315	36.271.000	37.542.051
PROMOZIONE		15.251.680	16.251.323	13.689.000	11.865.000	9.415.000	10.029.158
ENTI DI SETTORE		39.354.000	35.911.000	36.291.000	35.000.000	31.900.000	30.540.000

## Capitolo 1 - Evoluzione del quadro normativo

Il quadro normativo che disciplina il sostegno pubblico alle attività cinematografiche poggia sulle disposizioni contenute nel decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni (d'ora in poi "legge cinema" o "d.lgs"), giunto nel 2012 all'ottavo anno di applicazione, e dai relativi decreti di attuazione, a loro volta in più battute modificati nel medesimo arco di tempo.

Nell'ultimo triennio, accanto alle misure di sostegno previste dalla legge cinema, ha assunto un ruolo sempre più rilevante il regime di agevolazione fiscale introdotto dalla Legge Finanziaria per il 2008 (d'ora in poi "tax credit").<sup>11</sup>

La nuova disciplina ha consentito una riduzione della pressione fiscale gravante sugli operatori del settore, i quali hanno potuto compensare debiti fiscali e previdenziali con il credito maturato a seguito di investimenti nella produzione, distribuzione ed esercizio.<sup>12</sup>

Il tax credit, oltre ad aver mutuato aspetti della procedura del riconoscimento dell'interesse culturale, ha richiesto uno sforzo aggiuntivo alla Commissione per la cinematografia, che nel corso del tempo si è dotata di una snella procedura di accertamento "automatico" del rispetto dei canoni di eleggibilità culturale, richiesti per fruire delle misure di agevolazione.

Va ricordato inoltre che il 2012 è stato il secondo anno di applicazione delle nuove misure introdotte nel 2010 relative ai crediti d'imposta a favore di imprese esterne al settore cinema che investono nella realizzazione di film ("tax credit esterno").<sup>13</sup>

Per completezza, va segnalata un'altra importante novità legislativa introdotta nel 2012 che ha consentito la cedibilità a terzi (banche e fornitori degli impianti) del tax credit concesso per digitalizzare gli schermi cinematografici, favorendo così ulteriormente il processo di digitalizzazione in vista del definitivo passaggio connesso alla cessazione di produzione della pellicola, previsto nel 2014.<sup>14</sup>

Anche per il 2012, la copertura finanziaria del tax credit è derivata dal decreto-legge 31 marzo 2011, n. 34, convertito dalla legge n. 75 del 2011, dove è stabilito che ai relativi oneri si provveda mediante aumento dell'aliquota connessa all'accisa su benzina e gasolio. Ciò è avvenuto con determinazione del Direttore dell'Agenzia delle Dogane del 5 aprile 2011.

Il 2012 è stato inoltre il primo anno in cui ha avuto effetto la norma sul riutilizzo dei residui tax credit contenuta nella legge n. 183/2011 (art. 24). Il provvedimento ha consentito di rifinanziare con circa 8,5 mln di euro il Fondo per le attività cinematografiche di cui all'art. 12 della legge cinema.

Il 17 luglio 2013, infine, è stato registrato alla Corte dei Conti il decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali emanato il 24 aprile 2013 di concerto con il Ministero dell'Economia e della Finanza che trasferisce alla nuova società Istituto Luce Cinecittà le risorse umane, strumentali e patrimoniali prima appartenenti a Cinecittà Luce S.p.A (in liquidazione), ponendo fine ad un complesso processo di riorganizzazione dell'ente vigilato dal MiBAC.

<sup>11</sup> Legge 244/2007.

<sup>12</sup> Il decreto-legge 29 dicembre 2010, n. 225, convertito dalla legge n.10 del 2011 e successivamente autorizzato dalla Commissione Europea il 7 luglio dello stesso anno, aveva già prorogato i benefici fiscali del tax credit fino al 31 dicembre 2013.

<sup>13</sup> I decreti attuativi erano entrati in vigore il 21 gennaio 2010 (GURI del 13.04.2010 N. 85).

<sup>14</sup> Cfr. art. 51 del d.l. n. 83/2012, convertito dalla l. n. 134/2012.

## I nuovi decreti applicativi della legge cinema (dd.mm. 8 febbraio 2013)

Recependo la necessità - maturata durante gli otto anni di applicazione d.lgs del 2004 (legge cinema) - di migliorare tecnicamente e rendere più efficaci ed efficienti i meccanismi che sovrintendono al sostegno di tutta la filiera cinematografica, la Direzione Generale per il Cinema ha effettuato, in due fasi (novembre 2011-ottobre 2012 e novembre 2012-febbraio 2013), un'opera di razionalizzazione della parte più importante della disciplina di dettaglio del citato decreto legislativo, in particolare dei provvedimenti relativi a<sup>15</sup>:

- 1) sostegno alla produzione e alla distribuzione cinematografica;
- 2) contributi automatici sugli incassi in sala delle opere realizzate;
- 3) composizione e attività svolte dalla Commissione per la cinematografia, che delibera l'attribuzione delle risorse, e modalità di valutazione dell'interesse culturale delle opere cinematografiche;
- 4) sostegno all'esercizio cinematografico.

I successivi decreti ministeriali emanati l'8 febbraio 2013<sup>16</sup> hanno poi introdotto ulteriori significativi miglioramenti e perfezionamenti ai provvedimenti già adottati nel 2012. Di seguito si propone una sintesi schematica delle principali novità, rispetto alla disciplina vigente prima dell'opera di riordino adottata nel 2012.

---

<sup>15</sup> Adozione del d.m. 22 marzo 2012 "produzione", del d.m. 22 marzo 2012 "contributi incassi", del d.m. 22 marzo 2012 "esercizio", del d.m. 18 aprile 2012 "Commissione e valutazione i.c.", pubblicati nella G.U. 20 ottobre 2012 n. 246, Suppl. ord. n. 195. Questi dd.mm. hanno preso il posto rispettivamente, del d.m. 12 aprile 2007 "produzione", del d.m. 16 luglio 2004 e ss.mm. "contributi incassi", del d.m. 10 giugno 2004 e ss.mm. "esercizio" e del d.m. 27 settembre 2004 e ss.mm. "Commissione".

<sup>16</sup> Cfr. dd.mm. 8 febbraio 2013, pubblicati nella G.U. del 19 marzo 2013.



# QUADRO NORMATIVO

d.m. 8 FEBBRAIO 2013

## Modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica

DISPOSIZIONI RINVIATE A DECRETI DEL DIRETTORE GENERALE PER IL CINEMA	<p>Con decreti del Direttore Generale per il Cinema sono fornite indicazioni su:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) modalità di presentazione delle istanze di riconoscimento dell'interesse culturale e di concessione del contributo e documentazione amministrativa, tecnica e finanziaria richiesta</li> <li>2) corretta computazione delle voci di spesa ascrivibili ai costi di produzione e distribuzione, e delle percentuali di destinazione delle stesse</li> <li>3) modalità di certificazione dei costi a consuntivo</li> <li>4) schema di contratto di erogazione del contributo, nonché documentazione da acquisire</li> <li>5) termini di durata dei diritti relativi alle vendite dei film in Italia e all'estero</li> <li>6) termini di presentazione delle istanze per lo sviluppo sceneggiature.</li> </ol>
ISTANZE TELEMATICHE	<p>Le istanze devono essere presentate utilizzando la modulistica <i>on-line</i> mediante accesso allo sportello telematico presente sul sito della Direzione generale per il cinema, secondo le specifiche e le modalità individuate con decreto del Direttore Generale per il Cinema.</p>
REVISIONE IMPORTI SPESE ISTRUTTORIE	<p>L'istanza può contenere la richiesta del solo riconoscimento dell'interesse culturale, ovvero anche del contributo</p> <p>Istanze di solo riconoscimento i.c.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lungometraggi: € 1.000</li> <li>• opere prime e seconde: € 200</li> <li>• cortometraggi e sviluppo sceneggiature originali: € 100</li> </ul> <p>Istanze riconoscimento i.c. e richiesta di contributo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lungometraggi: € 3.000</li> <li>• opere prime e seconde: € 800</li> <li>• cortometraggi e sviluppo sceneggiature originali: € 100</li> </ul>
CONTROLLO SUI PROGETTI GIÀ DELIBERATI	<p>Eventuali variazioni sostanziali alla sceneggiatura o al cast tecnico-artistico, al preventivo o al piano finanziario, successive al riconoscimento dell'i.c., devono essere tempestivamente comunicate alla DG Cinema con apposita istanza, per essere quindi sottoposte alla valutazione ed al riesame del progetto da parte della Commissione per la cinematografia (sottocommissione i.c.). La comunicazione di qualsiasi variazione, effettuata successivamente alla richiesta di rilascio del nulla osta di proiezione in pubblico, comporta la revoca del riconoscimento e del contributo eventualmente concesso.</p>
REVISIONE LIMITI MINIMI PER DISTRIBUZIONE E ESPORTAZIONE	<p>Ai fini della concessione del contributo, i costi di distribuzione ed esportazione non possono essere complessivamente inferiori al 16% del costo industriale del film (20% nel precedente decreto) e, in particolare, le spese per la distribuzione in Italia non possono essere inferiori al 13% del costo industriale (16% nel precedente decreto), riferite ad almeno 20 copie per i lungometraggi, ovvero 10 per le opere prime e seconde.</p>
CONTROLLO SULLE SITUAZIONI PREGRESSE DELLE SOCIETÀ DI PRODUZIONE	<p>Non è deliberabile, e pertanto non è sottoposto all'esame della Commissione per il cinema, ogni progetto filmico presentato da società di produzione che, anche a seguito delle informazioni fornite dal Gestore del Fondo per le attività cinematografiche, rivelino irregolarità relative a finanziamenti e contributi a valere su fondi statali, o inadempimenti in ordine alle procedure di restituzione dei finanziamenti deliberati fino al 31 dicembre 2006.</p>
REVISIONE DEI MECCANISMI DI RIENTRO DEL CONTRIBUTO STATALE CONCESSO	<p>Nel determinare la base di calcolo dei proventi di spettanza dello Stato in relazione all'applicazione dei meccanismi di rientro del contributo FUS concesso, vengono inclusi anche i contributi percentuali sugli incassi.</p>
AGGIUSTAMENTI DELLA TEMPISTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entro 6 mesi dalla delibera del contributo è presentazione della documentazione attestante la copertura dei costi restanti (per le opere prime e seconde e per gli altri film cd. "difficili" rimangono i 12 mesi precedentemente previsti;</li> <li>• Entro 30 giorni dalla predetta presentazione è stipula dell'atto di erogazione;</li> <li>• Entro 12 mesi dalla stipula è effettuazione documentata di almeno il 60% delle riprese e 60% del costo film.</li> </ul>
CERTIFICAZIONE DEI COSTI	<p>Accertamento dei costi a consuntivo entro 180 giorni dalla prima proiezione in sala del film:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da parte di società di certificazione di bilancio legalmente riconosciute, scelte dall'istituto di credito</li> <li>• con riferimento ai soli cortometraggi, l'accertamento è affidato al Gestore</li> <li>• nei contratti di compartecipazione, associazione in partecipazione, coproduzione, service e affini, relativi al film oggetto del contributo, stipulati dal beneficiario con società italiane o estere, deve essere prevista, a pena di decadenza dal contributo medesimo, una clausola con la quale la controparte è obbligata a produrre la documentazione necessaria alla verifica dei costi.</li> </ul>
ABOLIZIONE DEI SUBENTRI	<p>Non sono più ammessi subentri nei diritti di utilizzazione e sfruttamento dell'opera da parte di un'impresa di produzione diversa da quella che ha ottenuto il contributo.</p>
COPIE DIGITALI	<p>Dall'ammontare del contributo deliberato a favore dell'impresa l'Amministrazione si riserva di trattenere la parte necessaria alla realizzazione di una copia dell'opera in formato digitale ai fini del deposito presso la Cineteca Nazionale, salvo che l'impresa non documenti di aver effettuato in proprio tale adempimento.</p>

d.m. 8 FEBBRAIO 2013

Modalità tecniche di erogazione e monitoraggio dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere

<b>FINALITÀ DEI CONTRIBUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) rimborso, anche mediante compensazione, dei contributi statali di cui all'articolo 13 del decreto legislativo</li> <li>b) copertura del residuo costo industriale dell'opera filmica</li> <li>c) realizzazione, per l'eventuale quota residua, di opere filmiche d'interesse culturale, entro cinque anni dalla liquidazione dei contributi.</li> </ul>														
<b>MECCANISMO DI DETERMINAZIONE DEI CONTRIBUTI DA ASSEGNARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• determinazione con decreto ministeriale dell'ammontare dei contributi da assegnare per ciascun esercizio finanziario</li> <li>• fissazione di un tetto annuo di contributi assegnabili alle istanze presentate nell'anno medesimo e riduzione percentuale degli importi dovuti a ciascun film in caso di superamento del tetto</li> <li>• creazione automatica di un differenziale tra contributi assegnabili nell'anno e risorse stanziare sul capitolo (con queste ultime superiori ai primi) a progressiva copertura e diminuzione del debito pregresso.</li> </ul>														
<b>NUOVE ALIQUOTE E SCAGLIONI DI INCASSO</b>	<p>La misura percentuale del contributo è fissata in base a nuove aliquote e scaglioni di incassi:</p> <table border="1" data-bbox="906 898 1394 1234"> <thead> <tr> <th>SCAGLIONI DI INCASSI (euro)</th> <th>Aliquota</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1-1.000.000</td> <td>22,5%</td> </tr> <tr> <td>1.000.001-2.000.000</td> <td>20,0%</td> </tr> <tr> <td>2.000.001-3.000.000</td> <td>17,5%</td> </tr> <tr> <td>3.000.001-4.000.000</td> <td>15,0%</td> </tr> <tr> <td>4.000.001-5.000.000</td> <td>12,5%</td> </tr> <tr> <td>5.000.001-10.000.000</td> <td>10,0%</td> </tr> </tbody> </table>	SCAGLIONI DI INCASSI (euro)	Aliquota	1-1.000.000	22,5%	1.000.001-2.000.000	20,0%	2.000.001-3.000.000	17,5%	3.000.001-4.000.000	15,0%	4.000.001-5.000.000	12,5%	5.000.001-10.000.000	10,0%
SCAGLIONI DI INCASSI (euro)	Aliquota														
1-1.000.000	22,5%														
1.000.001-2.000.000	20,0%														
2.000.001-3.000.000	17,5%														
3.000.001-4.000.000	15,0%														
4.000.001-5.000.000	12,5%														
5.000.001-10.000.000	10,0%														
<b>NUOVE ALIQUOTE PER CONTRIBUTI AGLI AUTORI</b>	<p>La misura percentuale del contributo in favore del regista e degli autori del soggetto e della sceneggiatura è fissata in base agli scaglioni progressivi di incassi qui indicati:</p> <table border="1" data-bbox="906 1301 1394 1496"> <thead> <tr> <th>SCAGLIONI DI INCASSI (euro)</th> <th>Aliquota</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1-2.500.000</td> <td>1,0%</td> </tr> <tr> <td>2.500.001-5.000.000</td> <td>0,8%</td> </tr> <tr> <td>5.000.001-10.000.000</td> <td>0,5%</td> </tr> </tbody> </table>	SCAGLIONI DI INCASSI (euro)	Aliquota	1-2.500.000	1,0%	2.500.001-5.000.000	0,8%	5.000.001-10.000.000	0,5%						
SCAGLIONI DI INCASSI (euro)	Aliquota														
1-2.500.000	1,0%														
2.500.001-5.000.000	0,8%														
5.000.001-10.000.000	0,5%														
<b>CEDIBILITÀ DEL CONTRIBUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contributo può essere fatto oggetto di atto di cessione da parte del beneficiario, nel rispetto delle disposizioni di cui agli articoli 1260 e seguenti del codice civile, esclusivamente a intermediari bancari, finanziari e assicurativi.</li> <li>• La cedibilità è esplicitamente estesa anche ai film ammessi ai benefici di legge anteriormente al 9 marzo 2011, data di entrata in vigore della sospensione del d.m. attuativo precedente (d.m. 16 luglio 2004).</li> </ul>														
<b>MECCANISMI PREMIANTI</b>	<p>Gli importi derivanti dall'applicazione delle nuove aliquote e dei nuovi scaglioni sono maggiorati del 5% nel caso di lungometraggi riconosciuti d'interesse culturale, nonché per i film usciti in sala nel periodo tra il 1° giugno ed il 30 settembre o selezionati nelle sezioni ufficiali dei principali festival cinematografici individuati con decreto del Direttore Generale per il Cinema, su conforme parere della Commissione per la Cinematografia - Sottocommissione riconoscimento interesse culturale.</p>														
<b>COPIE DIGITALI</b>	<p>Con riferimento ai lungometraggi di produzione nazionale, l'Amministrazione si riserva di trattenere la parte di contributi necessaria alla realizzazione di una copia dell'opera in formato digitale ai fini del deposito presso la Cineteca Nazionale, salvo che l'impresa non documenti di aver effettuato in proprio tale adempimento.</p>														

# QUADRO NORMATIVO

d.m. 8 FEBBRAIO 2013

Composizione e attività della Commissione per la cinematografia, nonché  
Modalità di valutazione dell'interesse culturale delle opere cinematografiche

<b>NUOVA STRUTTURA DEL DECRETO</b>	Il nuovo schema inizia con le disposizioni sull'organizzazione e il funzionamento della Commissione per poi passare a quelle relative al riconoscimento dell'interesse culturale.
<b>COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE</b>	I componenti della sezione per il riconoscimento dell' i.c. delle opere prime e seconde passano da 4 a 6. Ridotti, invece, da 6 a 4 i componenti della sezione per il riconoscimento dell' i.c. dei lungometraggi
<b>PARERE DELLA CONFERENZA STATO - REGIONI</b>	L'acquisizione del parere della Conferenza sul decreto non è più prevista, in quanto l'adeguamento alla sentenza n. 285 del 2005 della Corte Costituzionale è stato fatto in sede legislativa prevedendo la nomina di componenti da parte regionale nella misura di un terzo da parte della Conferenza stessa.
<b>SESSIONI DELIBERATIVE</b>	Sezione della promozione: da due ad una volta l'anno
<b>IMPLEMENTAZIONE DELL'USO DELLA TELEMATICA E DELL'INFORMATICA</b>	L'inoltro delle istanze da parte delle imprese deve avvenire per via telematica. Inoltre, anche i pareri istruttori resi dai componenti delle sezioni al Presidente della Commissione per il cinema possono essere formulati per via telematica o con gli strumenti della teleconferenza o della videoconferenza
<b>ESPICITAZIONE FORMALE DELL'ISTITUTO DEL RINVIO</b>	Un progetto filmico che sia ritenuto, a giudizio unanime dei componenti della sezione, nella valutazione comparativa con gli altri progetti presentati, particolarmente meritevole per la sceneggiatura, ma bisognoso di ulteriori approfondimenti circa impianto produttivo e componenti tecniche, può essere rinviato, sempre all'unanimità, alla seduta successiva (anche se in nuovo esercizio finanziario).
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'I.C.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reference system per i lungometraggi: ne viene abbassata l'incidenza dal 40 al 30%, parallelamente all'innalzamento dell'incidenza del parametro sceneggiatura (da 35 a 45%); l'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore viene valutato con riferimento solo agli ultimi 10 anni di attività</li> <li>valutazione di opere prime e seconde e cortometraggi: la sceneggiatura ora incide per il 50%</li> <li>riconoscimento dell'interesse culturale: sono riconosciuti di interesse culturale quei progetti filmici che abbiano ottenuto un punteggio pari almeno alla sufficienza in ciascuno dei parametri discrezionali (impianto produttivo/componenti tecniche) e, relativamente alla sola sceneggiatura, un punteggio parziale minimo di 36 punti nel caso dei lungometraggi, ovvero di 40 punti nel caso delle opere prime e seconde e dei cortometraggi.</li> </ul>

VALUTAZIONE DELL'INTERESSE CULTURALE	PUNTEGGIO MASSIMO		SUFFICIENZA		PUNTEGGIO PARZIALE MINIMO RICHIESTO	
	Lungom. i.c.	O.P.S. e corti	Lungom. i.c.	O.P.S. e corti	Lungom. i.c.	O.P.S. e corti
<b>PUNTEGGIO DISCREZIONALE (art. 8, comma 2, lettere a) b) e c) del d. lgs. 28-2004)</b>						
Valutazione della qualità artistica, in relazione ai diversi generi cinematografici, intesa come valore del soggetto e della sceneggiatura	45	50			36	40
Valutazione della qualità tecnica del film intesa come valore delle componenti tecniche e tecnologiche	10	20	6	12		
Valutazione della coerenza delle componenti artistiche e di produzione del progetto filmico intesa come qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo	15	30	9	18		

**PUNTEGGIO AUTOMATICO (reference system - solo per i lungometraggi i. c.)**  
(art. 8, comma 2, lettera d) d.lgs. 28-2004)

Qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore, nonché valutazione del trattamento e della sceneggiatura	30
--	----

d.m. 8 FEBBRAIO 2013

Modalità tecniche per il sostegno all'esercizio ed alle industrie tecniche

## MECCANISMO DI RIENTRO DEL DEBITO PREGRESSO

- Determinazione con d.m. dell'ammontare dei contributi da assegnare per ciascun esercizio finanziario alle istanze presentate ai sensi dell'art. 15 del d.lgs
- Fissazione di un tetto annuo di contributi assegnabili alle istanze presentate nell'anno medesimo, con specifiche quote-parti per contributi in conto interessi e contributi in conto capitale, e ulteriore sotto-destinazione dei contributi in conto capitale operata dal DG Cinema secondo le priorità più urgenti (sale cittadine dei centri storici e digitalizzazione delle sale da 1 a 4 schermi)
- Eventuale adeguamento alle risorse finanziarie disponibili, disposto con decreto Direttoriale mediante abbassamento delle aliquote di intervento per contributi in conto interessi e del contributo in conto capitale.

### CONTRIBUTI IN CONTO INTERESSI

	ALIQUOTE	SALE
Riduzione dell'interesse a carico del beneficiario ad una percentuale del tasso previsto nel contratto di mutuo o di locazione finanziaria ovvero al:	20%	Sale fino a 4 schermi ubicate nelle aree di cui all'art.4, c.3, lett. a del d.lgs. 28/2004
	25%	Sale fino a 4 schermi diverse da quelle ubicate nelle aree di cui all'art.4, c.3, lett. a del d.lgs. 28/2004
	30%	Sale da 5 o più schermi ubicate nelle aree di cui all'art.4, c.3, lettera a del d.lgs. 28/2004
	35%	Sale da 5 o più schermi diverse da quelle ubicate nelle aree di cui all'art.4, c.3, lettera a del d.lgs. 28/2004

### CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE

	ALIQUOTE	TIPOLOGIA DI SPESE	SALE
In alternativa al contributo in conto interessi sono concessi contributi in c.c. pari al:	60%	1) impianti di proiezione digitali; impianti di proiezione stereoscopica; impianti audio digitali; accessori dei suddetti impianti 2) impianti di climatizzazione 3) poltrone con larghezza minima di cm. 58 4) impianti e attrezzature di biglietteria automatica 5) opere ed impianti destinati alla produzione di energia e al risparmio energetico (prima categoria della Tab. A allegata al decreto)	Sale ubicate nelle aree di cui all'art.4, c.3, lettera a del d.lgs. 28/2004
	40%	tutte le spese per gli interventi di cui all'art. 1, comma 1, lett. c) e d) del nuovo decreto, diverse dalle spese indicate nella prima categoria (seconda categoria della Tab. A)	
	50%	prima categoria della Tab. A allegata al decreto	Sale diverse da quelle ubicate nelle aree di cui all'art.4, c.3, lettera a del d.lgs. 28/2004
	30%	seconda categoria della Tab. A	

## DIFFERENZIAZIONE DELLE ALIQUOTE sia per i contributi in conto interessi che per quelli in conto capitale

## DISPOSIZIONI DI COORDINAMENTO CON IL TAX CREDIT DIGITALE

Riduzione del 50% delle aliquote percentuali previste per i contributi in conto capitale (art.7, c. 2 del nuovo decreto), per la parte di costo riferita agli interventi di digitalizzazione, nel caso in cui sia stata effettuata richiesta del beneficio di cui all'art. 1, c. 327, lett. c), n. 1 della l. 244/2007, e successive modificazioni (tax credit digitale). Per i medesimi interventi non si applica l'alternatività tra contributi in conto capitale e contributi in conto interessi.

## Il “decreto quote”

A seguito di una serie di modifiche dell'art. 44 del Testo Unico sui servizi media audiovisivi<sup>17</sup>, intervenute nel giugno 2012, è stato possibile varare il decreto interministeriale MiBAC - Ministero Sviluppo Economico del 22 febbraio 2013, con il quale sono state finalmente adottate le disposizioni in merito agli obblighi a carico delle emittenti televisive in materia di programmazione e di investimento in produzione di film italiani ed europei realizzati negli ultimi 5 anni (così come richiesto dalla normativa comunitaria (Direttiva Servizi Media Audiovisivi del 2007<sup>18</sup>) e nazionale (il citato Testo Unico).

Il provvedimento dà concreta attuazione a una misura attesa da tanti anni, tenendo conto delle esigenze degli operatori del settore e delle osservazioni giunte dal Parlamento.

Per quanto riguarda l'obbligo di investimento, il provvedimento stabilisce per la RAI che il 3,6% dei ricavi complessivi annui debba essere destinato a produzione, finanziamento, pre-acquisto e acquisto di opere cinematografiche italiane, mentre per le altre emittenti tale obbligo riguarda il 3,2% degli introiti netti.

Per quanto riguarda l'obbligo di programmazione, il testo prevede per la RAI che sia dedicato a opere italiane l'1,3% del tempo di trasmissione per i palinsesti non tematici e il 4% per quelli tematici, mentre per le altre emittenti tale disposizione riguarda l'1% del tempo di diffusione per i palinsesti non tematici e il 3% per quelli tematici.

Il provvedimento è operativo dal 1° luglio 2013 e prevede un percorso graduale per raggiungere le quote previste: a partire dal 1° luglio 2013, 30 mesi per gli obblighi di programmazione e 18 mesi per quelli relativi agli investimenti. Alla fine di tale periodo, le quote potranno essere verificate e, nel caso, aggiornate alla luce della situazione di mercato.

Rimandando alla relazione che verrà elaborata e diffusa il prossimo anno per una valutazione dei primi effetti di tali misure sul comparto, si evidenzia che gli uffici della Direzione Generale Cinema, su dati AGCOM, hanno effettuato una prima simulazione della nuova ripartizione delle risorse sulla base degli impieghi effettuati dai principali network televisivi *free* e *pay*. La stima d'impatto prevede un flusso di risorse di circa 185 milioni di euro, 41 milioni dei quali destinati al solo pre-acquisto.

<sup>17</sup> D.lgs. n. 177/2005 e successive modifiche.

<sup>18</sup> Direttiva 2007/65/CE del Parlamento europeo e del Consiglio, dell'11 dicembre 2007.

## Capitolo 2 - Il sostegno alla produzione, distribuzione ed esercizio

Nell'ambito di compiti e funzioni previste dal mandato istituzionale della Direzione Generale Cinema, le iniziative più caratterizzanti, nonché più articolate e complesse dal punto di vista procedurale, riguardano la concessione di benefici finanziari alla filiera produttiva e distributiva del comparto cinematografico, incluso il segmento dell'esercizio.

Si tratta di procedure di natura automatica, come nel caso dei contributi percentuali sugli incassi e delle agevolazioni fiscali, affiancate da decisioni che invece richiedono una valutazione selettiva dei progetti ammessi alle procedure concorsuali ad opera della Commissione per la cinematografia.

Nel 2012, le attività svolte dal Servizio II<sup>19</sup> della DG Cinema sono state finalizzate al perseguimento dell'obiettivo strategico di costituire un puntuale ed efficace sostegno all'intera filiera cinematografica, attraverso l'istruttoria per l'assegnazione dei contributi di sostegno alla produzione e distribuzione cinematografica, dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche, dei contributi a favore dell'esercizio e delle industrie tecniche, in parallelo con gli strumenti di agevolazione fiscale introdotti negli ultimi anni.

Nel 2012 il Servizio II ha istruito complessivamente 2.685 istanze assegnando contributi per 219 progetti di varia natura per un totale di 45,9 milioni di euro e rilasciando 237 documenti tra certificazioni e ammissioni a benefici di legge (v. infra).

L'organizzazione del Servizio, mirata ad una costante ottimizzazione delle attività e dei servizi offerti - anche in relazione alle risorse umane disponibili - ha continuato ad avvalersi della collaborazione, sempre più efficiente ed efficace, dell'Ente Gestore del Fondo per la produzione, distribuzione, esercizio ed industrie tecniche, Artigiancassa S.p.A., al fine tra l'altro di implementare strumenti di monitoraggio e controllo sempre più accurati.

### Quadro normativo di dettaglio e risorse assegnate alla produzione

Nel presentare il complesso di attività e procedimenti svolti nel corso del 2012 dal Servizio II, è opportuno ricordare che in data 30 dicembre 2010, quattro decreti disposero la sospensione dei decreti ministeriali del 2004, attuativi della legge cinema, in materia di:

- 1) premi di qualità ai lungometraggi di nazionalità italiana
- 2) contributi di sostegno alla produzione e distribuzione cinematografica
- 3) contributi percentuali sugli incassi
- 4) contributi a favore dell'esercizio e delle industrie tecniche

Mentre per i contributi di cui al secondo punto, il d.m. 7 giugno 2011 aveva ripristinato l'efficacia del sospeso d.m. 12 aprile 2007, per gli altri - in materia di esercizio ed industrie tecniche cinematografiche, di contributi percentuali sugli incassi, sempre di produzione e distribuzione cinematografica, nonché di Commissione per la cinematografia (con la sola eccezione, quindi, dei premi di qualità), - si sono dovuti attendere i decreti ministeriali pubblicati sulla GU del 20 ottobre 2012 per la formalizzazione di un nuovo quadro normativo di riferimento.

Nonostante ciò il Servizio II non ha interrotto la proprie attività, continuando ad operare lungo tutto il 2012 anche con riferimento ai numerosi procedimenti istruttori non culminanti in assegnazioni economiche, siano esse basate su criterio "concorso" o meno.

L'iter normativo che ha condotto all'assegnazione delle risorse per il settore ha visto, come negli anni precedenti, l'emanazione di tre distinti provvedimenti (i primi due già richiamati nell'Executive Summary ad inizio rapporto):

- il d.m. 23 febbraio 2012, con il quale sono state determinate le aliquote di riparto del FUS per l'anno 2012 ed i relativi stanziamenti

<sup>19</sup> Il Servizio II ha competenze in materia di produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche.

# SOSTEGNO PRODUZIONE, DISTRIBUZIONE, ESERCIZIO

- il d.m. 18 giugno 2012, relativo alla ripartizione dei suddetti stanziamenti, con assegnazione sui capitoli della Direzione Generale Cinema di complessivi € 76.491.157,60 in termini di competenza e cassa
- il D.D. 12 luglio 2012 per effetto del quale lo stanziamento sul FUS Cinema per l'anno 2012, sempre in termini di competenza e cassa (e con riferimento alle sole attività del Servizio II), è stato così ripartito:
  - Versamento al fondo ex art. 12 d.lgs 28/2004<sup>20</sup> ..... € 21.000.000
  - Contributo percentuale sugli incassi (Produzioni e Autori)..... € 20.000.000
- il d.m. 18 settembre 2012 con il quale sono determinate le aliquote di riparto del versamento del Fondo, in relazione alle finalità di cui all'art. 12, comma 3, del d.lgs e successive modificazioni.

Sulla base anche degli impegni degli anni precedenti, e delle correlate disponibilità di cassa, sono stati complessivamente assegnati i seguenti importi in base alla tipologia di progetti:

- Interesse Culturale Lungometraggi..... € 15.000.000
- Interesse Culturale Opere Prime Seconde ..... € 9.000.000
- Interesse Culturale Cortometraggi ..... € 1.200.000
- Sviluppo Progetti tratti da Sceneggiature originali ..... € 692.050

L'importo assegnato corrisponde pressoché interamente a quello reso disponibile.

## Ripartizione del sostegno alla produzione di interesse culturale, 2012

Denominazione	Riferimento d.lgs 28/2004	Istanze		Contributi assegnati	
		Presentate	Istruite	Numero	Importo (euro)
<b>RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE</b>					
Opere di Lungometraggio	Artt. 5 e 7	66	66	35	15.000.000
Opere Prime e Seconde	Artt. 5 e 7	143	143	51	9.000.000
Cortometraggi	Artt. 2 e ss.	221	221	36	1.200.000
<b>SVILUPPO DI PROGETTI TRATTI DA SCENEGGIATURE ORIGINALI DI PARTICOLARE RILIEVO CULTURALE O SOCIALE</b>					
Sceneggiature originali	Art. 13, c. 6	120	120	20	692.050*

\* Delibera assunta dalla competente Commissione nel mese di gennaio 2013

## Il lavoro svolto dalla Commissione per la Cinematografia<sup>21</sup>

La Commissione svolge un ruolo fondamentale nella procedura di riconoscimento culturale dei progetti filmici e nell'attribuzione del relativo sostegno economico previsto per la realizzazione di film d'interesse culturale, nel sostegno alle attività di promozione, nell'attribuzione della qualifica dei film d'essai ai film già realizzati e nell'ammissione di questi ultimi ai benefici della legge cinema.

Nel luglio 2012 la Commissione, giunta a naturale scadenza, è stata rinnovata<sup>22</sup>. Al suo interno operano due Sottocommissioni articolate in sezioni, ciascuna delle quali presieduta ex lege dal Direttore Generale per il Cinema, componente di diritto della Commissione.

<sup>20</sup> Una quota di tali risorse, pari a € 1.431.216, è destinata annualmente al gestore del fondo.

<sup>21</sup> La Commissione per la Cinematografia è prevista dall'art. 8 della legge cinema.

<sup>22</sup> Il rinnovo della Commissione è avvenuto con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 2 novembre 2011 e del 18 luglio 2012. Si ricorda che due terzi dei 18 componenti sono di nomina ministeriale. L'altro terzo è designato dalla Conferenza Stato - Regioni. L'attuale composizione è riportata sul sito web della Direzione Cinema, sezione "Chi siamo" voce "Commissioni".

## 1. Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale dei progetti filmici

Si articola in due sezioni:

- a) Sezione riconoscimento dell'interesse culturale dei lungometraggi
- b) Sezione riconoscimento dell'interesse culturale delle opere prime e seconde e dei cortometraggi

## 2. Sottocommissione per la promozione e i film d'essai

Si articola in due sezioni:

- a) Sezione per la promozione
- b) Sezione per l'ammissione ai benefici di legge e per l'individuazione dei film d'essai.

## Attività svolte nel 2012 dalla Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale

La Sottocommissione si articola nella sezione "lungometraggi", che si esprime per il riconoscimento dell'interesse culturale, in fase progettuale, e la definizione della quota massima di contributo assegnabile ai lungometraggi "IC", oltre all'attribuzione di contributi per lo sviluppo di sceneggiature originali (SSO).

Alla sezione "opere prime e seconde" compete il riconoscimento dell'interesse culturale e la definizione della quota massima di contributo assegnabile alle opere prime e seconde (OPS) ed ai cortometraggi (CO).

All'interno delle due sezioni (6 componenti per la sezione IC e 4 per la sezione OPS) siedono esperti altamente qualificati nei vari settori delle attività cinematografiche. Come previsto dalla normativa, un terzo degli esperti è designato dalle Regioni.

Le istanze sono presentate tre volte l'anno:

- I. entro la metà (OPS-CO) e la fine di gennaio (IC), per la successiva delibera della I Sessione
- II. entro la metà (OPS -CO) e fine maggio (IC), per la delibera della II Sessione
- III. entro la metà (OPS -CO) e fine settembre (IC), per la delibera della III sessione.

Ogni seduta deliberativa è preceduta da audizioni in cui gli autori e i produttori dei progetti filmici, con riferimento anche alla documentazione già presentata al momento della proposizione della domanda, possono illustrare de visu alla Commissione le caratteristiche salienti delle loro proposte<sup>23</sup>.

Nel 2012 le sedute deliberative si sono svolte con regolarità<sup>24</sup>.

<sup>23</sup> Nel confronto con la Commissione di norma sono affrontati (in relazione alla documentazione già presentata al momento dell'istanza o nel caso in cui si intenda integrare al momento dell'audizione o prima della delibera), aspetti quali: il significato del film, le scelte e le motivazioni registiche, la definizione del cast tecnico artistico, l'individuazione delle location, la strategia di reperimento ed utilizzo di altre risorse utili a chiudere il budget complessivo del film, la presenza di una strategia distributiva, l'eventuale esistenza di possibilità co-produttive e, per i soli progetti di "lungometraggio IC", anche il punteggio automatico d'ingresso del progetto cosiddetto *reference*. Nel corso delle audizioni, inoltre, vengono anche richieste notizie sullo stato di realizzazione di progetti eventualmente già finanziati in sedute precedenti, ai fini di un monitoraggio sulle risorse già assegnate e sulla valutazione di un eventuale rinvio del progetto stesso.

<sup>24</sup> Sull'home page [www.cinema.beniculturali.it](http://www.cinema.beniculturali.it), (sezione "contributi e riconoscimenti" - "opere cinematografiche" - "contributi a progetti di interesse culturale"), al fine di assicurare la massima accessibilità, trasparenza e tempestività di informazione per gli interessati, viene pubblicato per ciascuna delle tre sessioni annuali l'elenco delle istanze presentate, il calendario delle audizioni dei progetti che partecipano alla sessione ed i risultati della seduta deliberativa della sessione medesima.



# SOSTEGNO PRODUZIONE, DISTRIBUZIONE, ESERCIZIO

SEZIONE Sottocommissione	OPERE	TERMINI	I	II	III
		DOMANDE I - II - III SESSIONE			
IC	Lungometraggi di autori non esordienti (IC)	31 gennaio	12 giugno 2012	15 ottobre 2012	18 dicembre 2012
		30 maggio			
		30 settembre			
IC-(SSO)	Sviluppo Sceneggiature (SSO)	30 giugno di ogni anno			10 gennaio 2013
OPS	Opere prime e seconde lungometraggi autori esordienti (OPS)	15 gennaio	18 giugno 2012	2 ottobre 2012	28 dicembre 2012
		15 maggio			
		15 settembre			
OPS (CO)	Cortometraggi (CO): opere con durata inferiore a 75 minuti	15 gennaio	18 giugno 2012	2 ottobre 2012	28 dicembre 2012
		15 maggio			
		15 settembre			

I criteri di valutazione di tipo discrezionale, per le deliberazioni concernenti i lungometraggi, le opere prime e seconde ed i cortometraggi, sono la qualità artistica, la qualità tecnica, la coerenza delle componenti artistiche e di produzione con il progetto filmico<sup>25</sup>.

Al riguardo ogni anno la Commissione Cinema adotta un documento con gli indicatori utili per definire nel dettaglio l'attività di valutazione dei progetti articolato in:<sup>26</sup>

- criteri di carattere generale
- criteri di carattere economico
- criteri per il riconoscimento dell'interesse culturale dei lungometraggi
- valutazione dello sviluppo delle sceneggiature originali
- riconoscimento interesse culturale opere prime e seconde - cortometraggi

Come già anticipato nel primo capitolo (evoluzione del quadro normativo), nel febbraio 2013 un decreto ha modificato i criteri di valutazione dell'interesse culturale. In particolare per quanto riguarda:

- il reference system dei lungometraggi: è stata ridotta l'incidenza dal 40% al 30% e parallelamente innalzata quella del parametro sceneggiatura (da 35% a 45%); l'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore viene valutato con riferimento solo agli ultimi 10 anni di attività
- la valutazione di opere prime e seconde e cortometraggi: la sceneggiatura ora incide per il 50%
- il riconoscimento dell'interesse culturale: occorre un punteggio pari almeno alla sufficienza in ciascuno dei parametri discrezionali (sceneggiatura/impianto produttivo/componenti tecniche) e, relativamente alla sola sceneggiatura, un punteggio parziale minimo di 36 punti nel caso dei lungometraggi, ovvero di 40 punti nel caso delle opere prime e seconde e dei cortometraggi.

Nello schema seguente si riassumono i criteri di valutazione per l'attribuzione dei punteggi rispetto alle diverse tipologie di progetti adottati nel 2012 e dunque prima del nuovo regime introdotto dal decreto del febbraio 2013.

<sup>25</sup> Come indicati dall'art. 8, c. 2 lett. a), b) e c) della legge cinema (cfr. sito web: sezione "normativa statale").

<sup>26</sup> Per il 2012 i suddetti parametri sono indicati nel documento, pubblicato sul sito web, sezione "normativa" - "circolari" - "Commissione per la Cinematografia" - "criteri per le attività della sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale per l'anno 2012". Nel 2013 tali criteri sono stati aggiornati e modificati da un decreto emanato nel febbraio 2013 (cfr. primo capitolo). Per approfondimenti si rimanda al sito web: sezione "normativa statale".

Criteri di valutazione discrezionale e automatica	Valutazione discrezionale Commissione	Valutazione discrezionale Commissione	Valutazione discrezionale Commissione	Valutazione automatica (solo IC)	Punteggio Totale
Il punteggio totale è la somma dei punteggi attribuiti per ciascun criterio di valutazione discrezionale che, per i progetti IC, si sommano anche al punteggio automatico	Valore del soggetto e della sceneggiatura in relazione ai diversi generi cinematografici	Valore delle componenti tecniche e tecnologiche del progetto	Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo	Parametri automatici (art. 8, c. 2 lett. d) legge cinema).	Sufficienza: 60 punti Massimo: 100 punti
IC (max 60 punti valutazione discrezionale)	Suff. 21punti Max 35 punti	Suff. 6 punti Max 10 punti	Suff. 9 punti Max 15 punti	da 0 a 40 punti valutazione automatica	
Sviluppo Sceneggiature (SSO)	Suff. 42 punti Max 70 punti		Suff. 18 punti Max 30 punti		
Opere Prime e Seconde lungometraggi autori esordienti (OPS)	Suff. 35 punti Max 58 punti	Suff. 10 punti Max 17 punti	Suff. 15 punti Max 25 punti		
Cortometraggi opere con durata inferiore a 75 minuti (CO)	Suff. 35 punti Max 58 punti	Suff. 10 punti Max 17 punti	Suff. 15 punti Max 25 punti		

Per i film di autori non più esordienti (cosiddetti IC), 60 punti su 100 sono attribuibili su valutazione discrezionale della Commissione lungometraggi IC sulla base dei citati criteri, gli altri 40 punti (c.d. *reference*) sono attribuibili sulla base di parametri automatici come previsto dalla normativa.

Il progetto di lungometraggio IC, per poter essere riconosciuto di interesse culturale, oltre ad un punteggio complessivo minimo di 60 punti deve avere conseguito, relativamente alla parte di valutazione discrezionale, almeno 21 punti per la sceneggiatura, 6 punti per le componenti tecniche e tecnologiche ed almeno 9 punti per la qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo. L'insufficienza riportata anche in uno solo dei tre parametri di valutazione discrezionale determina comunque l'insufficienza del progetto, ciò anche quando la somma di un punteggio discrezionale insufficiente insieme ad un alto *reference* risulti virtualmente pari o superiore a 60 punti.

In ciascuna seduta deliberativa viene redatto un elenco dei progetti esaminati con l'indicazione del punteggio attribuito dalla Commissione a ciascuno di essi. I progetti che hanno ottenuto la valutazione più elevata, tenuto conto delle risorse disponibili, beneficiano del contributo<sup>27</sup>.

In riferimento alla divulgazione degli esiti della procedura, le delibere pubblicate relative ad ogni sessione indicano per ciascuno dei progetti esaminati, purché abbiano conseguito un punteggio sufficiente, il punteggio complessivo con indicazione anche del punteggio parziale attribuito per i singoli criteri di valutazione discrezionale<sup>28</sup>.

Nel caso in cui un progetto, già valutato in un anno precedente, sia ripresentato nella sessione di una diversa annualità, sarà posto a confronto con altri e diversi progetti "in gara"<sup>29</sup>.

Le istanze di riconoscimento dell'interesse culturale sono valutate in fase progettuale, come previsto dalla legge cinema, ossia ancora prive di richiesta del "visto censura" per la proiezione nelle sale cinematografiche.

Come specificato nei Criteri di ordine generale adottati annualmente dalla Commissione, è possibile richiedere, con un punteggio di almeno 60 punti, anche il solo riconoscimento dell'interesse culturale senza sostegno economico<sup>30</sup>.

<sup>27</sup> Giova ricordare che, trattandosi di una procedura di tipo concorsuale, il punteggio ed il giudizio attribuito a ciascun progetto che partecipa ad una data sessione è frutto della valutazione comparativa del progetto con gli altri progetti presentati in quella medesima sessione "in gara" tra di loro e, pertanto, resta ancorato per gli effetti della graduatoria a quella specifica sessione.

<sup>28</sup> Per i progetti di "lungometraggio IC", la delibera pubblicata indica anche il *reference*.

<sup>29</sup> Per questo motivo, la sua collocazione nella graduatoria finale di tale nuova sessione potrà essere del tutto diversa rispetto a quella precedente, a causa della rinnovata procedura di valutazione comparativa.

<sup>30</sup> La Commissione può concedere tale riconoscimento senza visione del film realizzato se il progetto per cui si richiede il solo riconoscimento dell'interesse culturale ottiene un giudizio non solo sufficiente, ma anche pari o superiore al punteggio riportato dall'ultimo dei progetti in graduatoria nella medesima sessione riconosciuti di interesse culturale e finanziati. Qualora un progetto abbia raggiunto un giudizio comunque sufficiente, ma inferiore all'ultimo progetto in graduatoria approvato con sostegno economico, la Commissione darà il proprio parere definitivo, circa l'interesse culturale, solo dopo aver visionato la copia campegione del film una volta che il film sia stato realizzato.

# SOSTEGNO PRODUZIONE, DISTRIBUZIONE, ESERCIZIO

Al momento dell'uscita in sala del film, la menzione dell'eventuale riconoscimento dell'interesse culturale, con sostegno o senza, da parte del MiBAC- Direzione Generale per il Cinema, appare un elemento importante nella comunicazione dell'attività della Commissione e nella trasparenza della gestione delle risorse da parte della DG Cinema. Ciò anche in considerazione del ruolo di "coproduttore" di fatto assunto dallo Stato in caso di assegnazione di un contributo al progetto o dei benefici che comunque discendono anche dal solo riconoscimento dell'interesse culturale.

## Il raffronto negli anni

Nei prospetti che seguono si presentano le serie storiche dei dati relativi ai contributi a favore di Lungometraggi, Opere prime e seconde, Cortometraggi, Sviluppo sceneggiature.

L'evoluzione diacronica è utile per osservare l'andamento delle risorse destinate negli ultimi otto anni alle varie tipologie di opere e progetti, contando il numero di domande esaminate e gli importi economici assegnati per singola delibera.

### Evoluzione sostegno alla produzione di opere d'interesse culturale 2005-2012

Anno	Contributi per la produzione IC, OPS, CO, SSO	IC	OPS	CO	SSO	Progetti deliberati (IC+ contributo e solo IC)	Solo IC con o senza visione copia campione
2012	25.892.050	15.000.000	9.000.000	1.200.000	692.050	161	19
2011	19.690.000	10.500.000	7.500.000	1.200.000	490.000	122	14
2010	27.400.000	15.000.000	10.500.000	1.200.000	700.000	128	17
2009	36.160.000	24.900.000	9.600.000	960.000	700.000	121	23
2008	43.300.000	30.600.000	10.800.000	1.200.000	700.000	121	24
2007	48.280.000	34.500.000	12.000.000	1.080.000	700.000	117	17
2006	47.860.000	34.500.000	11.700.000	960.000	700.000	96	5
2005	73.975.000	54.000.000	18.000.000	1.600.000	375.000	118	2

### Lungometraggi

ANNO	Entità economica per le delibere IC	Istanze esaminate	Progetti riconosciuti di IC con o senza contributo	Importo singola delibera
2012	15.000.000	57	43 (35 con contributo)	5.000.000
2011	10.500.000	43	31 (21 con contributo)	3.500.000
2010	15.000.000	55	38 (27 con contributo)	5.700.000 I Sessione
				5.250.000 II Sessione
				4.050.000 III Sessione
2009	24.900.000	63	43	8.300.000
2008	30.600.000	68	38	10.200.000
2007	34.500.000	68	36	11.500.000
2006	34.500.000	68	26	11.500.000
2005	54.000.000	68	37	13.500.000

## Opere prime e seconde

ANNO	Entità economica per le delibere OPS	Istanze esaminate	Progetti riconosciuti di IC con o senza contributo	Importo singola delibera
2012	9.000.000	143	58 (51 con contributo)	3.000.000
2011	7.500.000	145	47 (40 con contributo)	2.500.000
2010	10.500.000	143	39 (34 con contributo)	3.500.000
2009	9.600.000	130	30	3.200.000
2008	10.800.000	129	31	3.600.000
2007	12.000.000	130	33	4.000.000
2006	11.700.000	138	26	3.900.000
2005	18.000.000	157	26	4.500.000 (4 delibere)

## Cortometraggi

ANNO	Entità economica per le delibere CO	Istanze esaminate	Progetti riconosciuti di IC con o senza contributo	Importo singolo progetto	Importo singola delibera
2012	1.200.000	185	40 (36 con contributo)	40/35/30.000	400.000
2011	1.200.000	132	34 (33 con contributo)	40/35/30.000	400.000
2010	1.200.000	120	30	40.000	400.000
2009	960.000	113	28	40.000	320.000
2008	1.200.000	117	30 (+ 2 senza contributo)	40.000	400.000
2007	1.080.000	81	28	40.000	360.000
2006	960.000	97	24	40.000	320.000
2005	1.600.000	85	40	40.000	400.000 (4 delibere)

Riguardo ai contributi allo sviluppo di sceneggiature originali, va ricordato che la seduta di delibera per i progetti SSO, dal 2008, è divenuta annuale. Nel numero delle istanze esaminate dalla Commissione non sono annoverate le istanze che, per vari motivi, sono state escluse dal giudizio di merito espresso nelle sedute deliberative.

Nel 2012 lo “scarto” tra istanze presentate ed esaminate è stato pari a 5 unità (120 istanze presentate contro 115 istanze esaminate dalla Commissione); 6 unità nel 2011 (109 istanze presentate e 103 esaminate dalla Commissione); 4 unità nel 2010 (95 istanze presentate e 91 esaminate); pressoché assente nel 2009.

## Sviluppo sceneggiature originali

Anno	Entità economica per delibera SSO	Istanze esaminate	Progetti IC con contributo	Importo singolo progetto	Importo singola delibera
2012	700.000	115	20	30.000 32.050 35.000	692.050
2011	700.000	103	14	35.000	490.000
2010	700.000	91	20	35.000	700.000
2009	700.000	101	20	35.000	700.000
2008	700.000	87	20	35.000	700.000
2007	700.000	90	20	35.000	350.000 (2 delibere)
2006	700.000	115	20	35.000	350.000 (2 delibere)
2005	375.000	40	15	25.000	375.000

# SOSTEGNO PRODUZIONE, DISTRIBUZIONE, ESERCIZIO

Relativamente agli anni 2009-2012 si osserva come l'incidenza tra istanze presentate ed esaminate si sia ridotta per i Lungometraggi IC (dal 92% del 2009 all'86,5% nel 2012) e per i cortometraggi (dal 90% del 2009 all'84% del 2012), mentre per le opere prime e seconde si è passati da un valore dell'81% nel 2009 al 100% (143 su 143) nel 2012.

## Istanze presentate vs esaminate, raffronto per tipologia di progetti 2009-2012

Anno	Istanze presentate IC	Istanze esaminate IC	%	Istanze presentate OPS	Istanze esaminate OPS	%	Istanze presentate CO	Istanze esaminate CO	%
2012	66	57	86%	143	143	100%	221	185	84%
2011	57	43	75%	169	145	86%	144	132	92%
2010	66	55	83%	152	143	94%	124	120	97%
2009	68	63	93%	160	130	81%	126	113	90%

Le motivazioni del mancato esame possono essere, a titolo esemplificativo:

- rinvio per approfondimenti istruttori, se il progetto non appare maturo per la valutazione sotto il profilo artistico e/o produttivo
- rinvio di un nuovo progetto presentato, qualora l'impresa istante non abbia ancora iniziato le riprese di un precedente progetto già finanziato
- non deliberabilità per carenza dei requisiti richiesti dalla legge, se l'opera in questione, con la richiesta del "visto censura", non può più considerarsi in fase progettuale
- quando l'impresa di produzione risulti essere in situazione di insolvenza od irregolarità in relazione a pregressi finanziamenti

Altro rilevante aspetto dell'attività della Commissione, che appare opportuno ricordare come corollario all'attività deliberativa, è la valutazione delle variazioni sostanziali apportate alla sceneggiatura, al cast tecnico artistico, al preventivo o al piano finanziario del progetto già riconosciuto d'interesse culturale al fine di una eventuale conferma del riconoscimento già dato, come previsto dalla normativa.

Nei prospetti che seguono, relativi ai Lungometraggi e alle Opere prime e seconde, sono riportati, per gli anni dal 2005 al 2012, i dati relativi ai film deliberati (IC e finanziati) usciti o meno in sala, in termini di contributo deliberato, copie distribuite e incasso (dati Cinetel al 30/06/2013).

# DG CINEMA REPORT 2012

LUNGOMETRAGGI IC	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	TOTALE
FILM DELIBERATI	37	26	36	38	44	38	31	43	293
DECADUTI/RINUNCE	3	2	1	3	4	5	4	0	22
<b>TOTALE DELIBERATI AL NETTO DECADUTI/RINUNCE</b>	<b>34</b>	<b>24</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>40</b>	<b>33</b>	<b>28</b>	<b>43</b>	<b>273</b>
di cui: IC FINANZIATI	29	21	25	20	22	23	19	35	194
di cui: SOLO IC (senza contributo)	5	3	10	16	18	10	8	8	78
<b>TOTALE FILM IC + FINANZIATI</b>	<b>34</b>	<b>24</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>40</b>	<b>33</b>	<b>28</b>	<b>43</b>	<b>273</b>
<b>USCITI IN SALA SOLO IC</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>69</b>
<b>USCITI IN SALA IC FINANZIATI</b>	<b>28</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>130</b>
<b>TOTALE USCITI IN SALA</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>199</b>
<b>NON USCITI IN SALA SOLO IC</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
<b>NON USCITI IN SALA IC FINANZIATI</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>33</b>	<b>64</b>
<b>TOTALE NON USCITI IN SALA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
CONTRIBUTO DELIBERATO (migliaia di euro)	53.481	34.350	34.500	30.600	24.900	15.000	10.500	15.000	218.331
NUMERO COPIE DISTRIBUITE	4.353	2.522	6.120	6.745	8.233	5.911	6.394	3.467	43.745
INCASSO CINETEL AL 30/06/2013 (migliaia di euro)	39.734	24.274	60.869	57.892	119.350	94.654	72.605	36.032	507.410
OPERE PRIME & SECONDE	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	TOTALE
FILM DELIBERATI	26	26	33	31	30	39	47	58	290
DECADUTI/RINUNCE	7	6	9	3	2	7	3	0	37
<b>TOTALE DELIBERATI AL NETTO DECADUTI/RINUNCE</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>44</b>	<b>58</b>	<b>254</b>
di cui: IC FINANZIATI	19	17	18	20	24	27	38	51	214
di cui: SOLO IC (senza contributo)	1	3	6	8	4	5	6	7	40
<b>TOTALE FILM IC + FINANZIATI</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>44</b>	<b>58</b>	<b>254</b>
<b>USCITI IN SALA SOLO IC</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>33</b>
<b>USCITI IN SALA IC FINANZIATI</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>109</b>
<b>TOTALE USCITI IN SALA</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>25</b>	<b>17</b>	<b>24</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>142</b>
<b>NON USCITI IN SALA SOLO IC</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
<b>NON USCITI IN SALA IC FINANZIATI</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>48</b>	<b>105</b>
<b>TOTALE NON USCITI IN SALA</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>29</b>	<b>52</b>	<b>112</b>
CONTRIBUTO DELIBERATO (migliaia di euro)	17.496	11.700	12.000	10.800	9.100	10.500	7.500	9.000	88.096
NUMERO COPIE DISTRIBUITE	914	830	1.675	2.466	1.254	2.181	2.865	2.290	14.475
INCASSO CINETEL AL 30/06/2013	17.854	2.852	11.274	21.312	4.147	9.960	25.741	14.803	107.944

# SOSTEGNO PRODUZIONE, DISTRIBUZIONE, ESERCIZIO

## Contributi sugli incassi

Nel 2012 sono stati stanziati 20 milioni di contributi percentuali sugli incassi. Tali risorse sono state ripartite e liquidate a 32 imprese e 45 autori ed hanno fatto riferimento a richieste relative ad anni precedenti.

Denominazione	Riferimento d.lgs 28/2004	Istanze		Contributi assegnati	
		Presentate	Istruite	Numero	Importo (euro)
Contributo incassi alle Società di Produzione (* Liquidazioni relative ad anni precedenti)	Art. 10	77	77	32	19.222.900
Contributo incassi agli Autori (* Liquidazioni relative ad anni precedenti)	Art. 10, c. 5	82	82	45	777.099

## Agevolazioni fiscali

La ridotta valenza del FUS nel supportare adeguatamente le molteplici esigenze della filiera cinematografica nel suo complesso, per l'effetto dei noti vincoli di carattere politico, sociale ed economico e per le logiche ineludibili di razionalizzazione e di ottimizzazione delle ridotte risorse disponibili, ha continuato ad indurre le imprese del settore a fare affidamento - come già evidenziatosi nel 2011 e precedenti - sulle opportunità offerte dal regime di agevolazioni fiscali introdotto con la Legge Finanziaria del 2008.<sup>31</sup>

Ci si riferisce in particolar modo agli strumenti *tax credit* (produzione, distribuzione e investitori esterni) e *tax credit digitale* a favore delle sale cinematografiche per l'adeguamento dei propri impianti alla nuova tecnologia diffusiva.

Per il *tax credit* "produzione", il Servizio II ha oramai consolidato i procedimenti istruttori relativi all'accertamento del requisito di "eleggibilità culturale" delle opere filmiche, perfezionando il lavoro già impostato nell'anno precedente e portandolo a livelli di ancor più completa definizione, da considerarsi allo stato ottimali.

Anche per il *tax credit* "distribuzione" le strutture del Servizio II hanno operato per una piena messa a regime di tutte le richieste pervenute.

Nel corso del 2012, con l'introduzione della misura del *tax credit* per gli investitori esterni,<sup>32</sup> considerando solo le richieste pervenute in fase di comunicazione preventiva, si sono registrati 138 interventi da parte di 108 soggetti, esterni alla filiera cinematografica, che hanno finanziato e sostenuto 80 film.

Il totale dell'apporto investito da tali soggetti in opere cinematografiche è risultato pari a € 41.262.500 e ha prodotto una richiesta di credito di imposta, a proprio favore, pari a € 16.505.000.

La percentuale maggioritaria dei suddetti apporti è stata appannaggio degli istituti creditizi e bancari, cui si deve buona parte degli investimenti raccolti.

In sintesi, nel 2012, il credito d'imposta autorizzato per il comparto produttivo e distributivo è stato distribuito tra i vari ambiti d'intervento come segue:

- Produzione ..... € 33.798.282,47
- Distribuzione ..... € 3.054.606,43
- Investitori esterni ..... € 16.505.000,00

<sup>31</sup> Legge 244/2007

<sup>32</sup> Il *tax credit* esterno è stato introdotto ed è disciplinato dal d.m. 21/1/2010.

Tipologia Tax Credit	Riferimenti normativi	Domande presentate	Domande istruite
ELEGGIBILITÀ CULTURALE	d.m. 07 Maggio 2009	189	189
IMPRESE DI PRODUZIONE	d.m. 07 Maggio 2009 - d.m. 21 Gennaio 2010	402	402
IMPRESE DI DISTRIBUZIONE	d.m. 07 Maggio 2009 - d.m. 21 Gennaio 2010	110	110
INVESTITORI ESTERNI	d.m. 07 Maggio 2009 - d.m. 21 Gennaio 2010	228	228

## Sostegno all'esercizio

Le domande presentate al Servizio II nel 2012 relative al credito di imposta richiesto dagli esercenti cinematografici per la digitalizzazione degli schermi (148 comunicazioni pervenute da 125 società di tutto il territorio nazionale, per un totale di 210 schermi), hanno registrato un leggero decremento rispetto all'anno precedente.

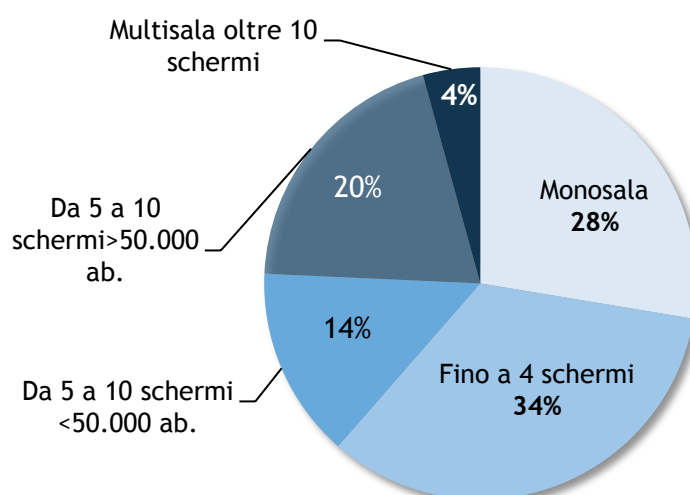
### Tax credit digitale (comunicazioni/istanze pervenute dal 1 gennaio 2012 al 31 dicembre 2012)

148 comunicazioni di cui 9 non ammesse	SCHERMI	SOCIETÀ	SPESE ELEGGIBILI
	210	125	14.275.863,99
137 istanze pervenute dal 1.1.2012 al 31.12.2012	SPESE SOSTENUTE	CREDITO CONCESSO (Comunicazione MiBAC dal 1.1.2012 al 31.12.2012)	
	€ 14.351.892,94	€ 4.305.567,88	

Ben 129 schermi su 210, pari al 62% del totale, appartengono a strutture fino a 4 schermi.

TIPOLOGIA CINEMA	DIMENSIONE CINEMA	N. SCHERMI PER TIPOLOGIA	%
Monosala		58	28%
Multisala	fino a 4 schermi	71	34%
	da 5 a 10 schermi fino a 50.000 abitanti	30	14%
	da 5 a 10 schermi oltre 50.000 abitanti	42	20%
	oltre 10 schermi	9	4%
TOTALE		210	100%

### Tax credit digitale: numero schermi sostenuti per tipologia, 2012





# SOSTEGNO PRODUZIONE, DISTRIBUZIONE, ESERCIZIO

Per quanto concerne le richieste di contributi in conto capitale ed in conto interesse a favore degli esercenti, dopo un prolungato periodo di sospensione in cui comunque tutte le domande pervenute sono state regolarmente istruite, un decreto del marzo 2012 ha permesso di ripristinare il sistema a partire dalle istanze presentate nell'anno 2009 per i contributi in conto capitale<sup>33</sup>.

## Sostegno all'esercizio in conto interesse e capitale comunicazioni/istanze pervenute dal 1.1.2012 al 31.12.2012

Denominazione	Riferimento d.lgs 28/2004	Presentate	Istruite	N. contributi assegnati
Contributo per le attività dell'Esercizio CONTO CAPITALE	Art. 15	62	162 (di cui 100 relative ad anni precedenti)	Sospesi in attesa fondi
Contributo per le attività dell'Esercizio CONTO INTERESSI	Art. 15	0	0	

## Sostegno alla esportazione e alla distribuzione

Nel 2012 sono state istruite 2 istanze di contributo all'esportazione e 7 alla distribuzione.

Denominazione	Riferimento d.lgs 28/2004	Domande presentate	Domande istruite
CONTRIBUTO ALL'ESPORTAZIONE	Art. 14	2	2
CONTRIBUTO ALLA DISTRIBUZIONE	Art. 14	7	7

## Atti e provvedimenti

Accanto alle attività finalizzate ad assegnazioni di natura economica Il Servizio II ha svolto, come già evidenziato, attività dirette all'emissione e formalizzazione di atti e provvedimenti. Tra questi vanno ricordati:

- denunce di inizio lavorazione, con aggiornamento ed ottimizzazione del relativo database
- riconoscimento delle co-produzioni (provvisorio e definitivo), la cui complessa ed articolata istruttoria realizza l'applicazione operativa degli accordi in materia cinematografica sottoscritti dall'Italia, caratterizzandosi in rapporti istituzionali con organismi esteri, anche omologhi della Direzione Generale per il Cinema e del MiBAC, con soluzioni pratiche atte a risolvere ogni problematica attuativa o interpretativa
- riconoscimento della nazionalità italiana (provvisoria e definitiva), previsto per tutte le tipologie di opere filmiche, al termine di un'articolata fase istruttoria che è propedeutica ai provvedimenti di ammissione ai benefici di legge
- ammissione ai benefici di legge, per i film che presentano qualità culturali o artistiche o spettacolari, oltre ad adeguati requisiti di idoneità tecnica, valutati a seguito della visione del film dalla competente Sezione della Sottocommissione per la promozione ed i film d'essai
- attribuzione della qualifica di "film per ragazzi", conseguente al parere favorevole espresso dalla Commissione di revisione cinematografica
- emissione certificati di origine italiana dei film, per le imprese cinematografiche impegnate in transazioni commerciali con società di nazionalità di uno dei paesi aderenti all'Unione Europea.

Servizio II - Produzione e Distribuzione Cinematografica - 1.1.2012 - 31.12.2012

<sup>33</sup> d.m. 22 marzo 2012.

Denominazione	Riferimento d.lgs 28/2004	Domande presentate	Domande istruite
DENUNCE DI INIZIO LAVORAZIONE LUNGOMETRAGGI	Art. 20	223	223
DENUNCE DI INIZIO LAVORAZIONE CORTOMETRAGGI	Art. 20	231	231
RICONOSCIMENTO NAZIONALITÀ ITALIANA DEFINITIVA LUNGOMETRAGGI NAZIONALI E CO-PRODUZIONI INTERNAZIONALI	Art. 6	93	93
NAZIONALITÀ ITALIANA CORTOMETRAGGI	Art. 2, c. 7	52	52
RICONOSCIMENTO DELLA CO-PRODUZIONE	Art. 6, c. 8	31	31
AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE (Film Nazionali - Film U.E.)	Art. 9	113	113

Denominazione	Riferimenti normativi	Domande presentate	Domande istruite	Documenti rilasciati
RILASCIO CERTIFICATI DI ORIGINE ITALIANA E NULLA OSTA ("visto censura")	Art.11 Direttiva del Consiglio della CEE 15 ottobre 1963; Circolare D.G. INPS n. 34/2006; Testo Unico Doganale	44	44	237
COMPENSAZIONI (tra contributo sugli incassi dovuto e restituzione da parte dell'impresa del contributo ottenuto per la produzione filmica)	Art. 10 d.lgs 28/2004	3	3	
"FILM PER RAGAZZI" - ATTRIBUZIONE RELATIVA QUALIFICA	Art. 2, c. 7 d.lgs 28/2004	51	51	

## Qualifica di "film difficile" e con "risorse finanziarie modeste"

Come noto, la normativa del tax credit<sup>34</sup> ha affidato alla Commissione per la cinematografia (in particolare alla Sezione IC) nuovi compiti, quali la valutazione per il riconoscimento della qualifica di *film difficile* (quando non già indicato dalla legge come avviene per le opere prime e seconde, i documentari e i cortometraggi) ed il controllo relativo alle opere cinematografiche il cui costo complessivo di produzione non sia superiore a 1,5 milioni di euro, ai fini della qualifica di *film con risorse finanziarie modeste*.

In tali casi il riconoscimento operato dalla Commissione consente di accedere ai benefici con un limite d'intensità di aiuti pubblici che dal 50% del budget di produzione del film è elevato sino alla soglia dell'80%.

Sulla base dei suddetti criteri, nel 2012 la Sezione IC della Commissione per la cinematografia ha esaminato:

- 17 istanze per il riconoscimento della qualifica di *film difficile* e
- 2 istanze relative al riconoscimento di *film con risorse finanziarie modeste*

## Cartolarizzazione

Nel corso del 2012 si sono consolidate le attività di acquisizione/cessione della titolarità dei diritti di sfruttamento economico di opere cinematografiche in capo allo Stato, a scopo di garanzia, come previsto dall'art. 20 del d.m. 12.4.2007. Si tratta della c.d. procedura di "cartolarizzazione", ossia la possibilità per le imprese produttrici destinatarie di finanziamenti statali deliberati fino al 31.12.2006 di estinguere la propria posizione debitoria sino alla concorrenza dell'intero finanziamento, e comunque non oltre la durata della protezione legale.

Le procedure avviate dalla Direzione Generale per il Cinema nel 2009, hanno permesso di formalizzare la cartolarizzazione per ben 63 opere filmiche, di cui:

- 55 con cessione allo Stato dei relativi diritti
- 8 con acquisizione, di converso, dei relativi diritti da parte delle imprese di produzione.

<sup>34</sup> Legge 244/07 e dd.mm. attuativi.

## SOSTEGNO PRODUZIONE, DISTRIBUZIONE, ESERCIZIO

Denominazione	Riferimenti normativi	Domande presentate	Domande istruite
CARTOLARIZZAZIONE CESSIONE DIRITTI	Art. 20 d.m. 12 aprile 2007	55	55
CARTOLARIZZAZIONE ACQUISIZIONE DIRITTI	Art. 20 d.m. 12 aprile 2007	8	8

Tutte le attività menzionate sono state supportate da un sistematico utilizzo degli strumenti informatici, in grado di garantire l'implementazione di database aggiornati e funzionali alle molteplici esigenze del Servizio e, soprattutto della piattaforma on-line ideata appositamente per l'istruttoria digitale delle istanze dell'intera Direzione Generale per il Cinema, andata a regime già dal 2010 (si veda lo "sportello cinema" al termine del presente Rapporto).

## Capitolo 3 - Il sostegno alla promozione in Italia e all'estero

**T**ra gli obiettivi del mandato istituzionale della Direzione Generale per il Cinema, figura anche quello della promozione e diffusione cinematografica in Italia ed all'estero, attuata sia attraverso la concessione di contributi finalizzati a diffondere la cultura cinematografica presso i cittadini, sia attraverso altre attività che non comportano l'assegnazione di contributi, ma contribuiscono, comunque, ad incrementare la fruizione di film di qualità.

Nel dettaglio, le linee di attività e i settori di intervento cui il sostegno alla promozione si riferisce sono:

- progetti per programmazioni stagionali e per la co-distribuzione di film
- iniziative e manifestazioni, in Italia ed all'estero, per lo sviluppo del cinema sul piano artistico, culturale e tecnico
- premi agli esercenti delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiali
- conservazione e restauro del patrimonio filmico
- realizzazione di mostre d'arte cinematografica, festival e rassegne di interesse nazionale ed internazionale
- pubblicazione, diffusione, conservazione di riviste ed opere a carattere storico, artistico, scientifico e critico-informativo.

I mutamenti di una parte del quadro normativo, introdotti nel giugno 2010 e applicati solo a partire dal II semestre 2010, hanno potuto dispiegare completamente i loro effetti per l'intera annualità 2012.

Nel corso dell'anno in esame, le attività del Servizio III della Direzione Generale per il Cinema, nell'ambito del proprio settore di competenza (promozione cinematografica), si sono svolte avvalendosi del processo d'informatizzazione dell'attività amministrativa.

Gli uffici, collaborando attivamente con la società informatica incaricata di strutturare la piattaforma di programma, si sono dedicati allo studio, alla predisposizione e all'attuazione definitiva delle procedure d'inoltro e istruttoria delle domande on-line.

Oltre ai 5 modelli di istanze di domanda on-line già approntati nel 2010<sup>35</sup>, il processo di implementazione informatica si è concluso con la definitiva predisposizione di due nuove modulistiche:

1. consuntivi per la promozione in Italia, all'estero e per le Associazioni nazionali Circoli del cinema
2. domande di premio d'essai

Tutte le istanze di contributo per la promozione cinematografica 2013, con scadenza 31.12.2012, sono state presentate secondo la nuova modulistica on-line ulteriormente affinata dopo due anni di applicazione e sperimentazione sul campo, anche grazie al contributo e al confronto propositivo con l'utenza.

### Sostegno alla promozione di attività cinematografiche in Italia e all'estero

Le modalità tecniche di gestione e monitoraggio dell'impiego delle risorse destinate alla promozione delle attività cinematografiche in Italia e all'estero sono disciplinate da un d.m. connesso alla legge cinema.<sup>36</sup> Al fine di razionalizzare le decisioni da assumere a livello centrale relativamente alle varie istanze di contributo, la Direzione Generale ha provveduto ad acquisire, da parte delle singole Regioni, informazioni sulle iniziative di promozione del cinema previste nei singoli territori regionali.

<sup>35</sup> 1) Istanza di contributo per la promozione cinematografica in Italia; 2) Istanza di contributo per le associazioni nazionali di cultura cinematografica; 3) Istanza di contributo per la promozione cinematografica all'estero; 4) Istanza di attribuzione di qualifica "film d'essai"; 5) Dichiarazione d'impegno per l'attribuzione della qualifica di "sala cinematografica d'essai" e di "sala della comunità ecclesiale o religiosa".

<sup>36</sup> Allegato A del d.m. 28 ottobre 2004 di cui all'art. 19, c. 3, del d.lgs. 28/2004. Il d.m., in particolare, fissa i criteri di ammissibilità ai contributi, i criteri di valutazione adottati dalla Sottocommissione per la promozione e le spese ammissibili.

## SOSTEGNO PROMOZIONE ITALIA E ESTERO

La nuova società Istituto Luce-Cinecittà ha ricevuto 6,9 milioni di euro, cui vanno aggiunti 2,9 milioni derivanti da avanzi del tax credit<sup>37</sup> e 1,9 circa assegnati nella fase di transizione alla precedente società Cinecittà Luce Spa.

Complessivamente le risorse si sono ridotte, in termini assoluti, di quasi 2 milioni di euro. Grazie ai residui tax credit, Centro Sperimentale e Biennale di Venezia ottengono risorse lievemente superiori al 2011.

Gli stanziamenti per l'estero hanno registrato un leggero incremento (così come i contributi ai cinema d'essai) rispetto a quelli del 2011, mentre le disponibilità per le attività da svolgersi in Italia hanno subito una diminuzione, scendendo sotto quota 6 milioni di euro.

Soprattutto per quest'ultimo settore, l'Amministrazione (d'intesa con la Commissione Tecnica) ha dovuto procedere, con rigore ancora maggiore rispetto agli anni passati, ad una meditata e motivata selezione dei progetti da sostenere, evitando, comunque, sia "tagli trasversali" sia i cosiddetti "contributi a pioggia".

### Il sostegno alla promozione in Italia e all'estero, 2011-2012

Area d'intervento	Risorse 2011	Risorse 2012	Avanzi Tax Credit art. 24, c. 1, l. n.183/2011
Contributo al Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC)	11.300.000	10.390.000	1.000.000
Contributo alla fondazione "La Biennale di Venezia"	7.100.000	7.000.000	500.000
Contributo a Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.	0	6.900.000	2.900.000
Contributo a Cinecittà Luce S.p.A.	13.500.000	1.850.000	
Contributi per la promozione attività cinematografiche in Italia	6.115.000	5.931.158	
Contributi ai cinema d'essai	2.000.000	2.200.000	
Contributi alle Associazioni culturali	700.000	700.000	
Contributi per la promozione del cinema all'estero	500.000	520.000	

La selezione è avvenuta considerando, sempre nell'ambito delle norme vigenti, i seguenti criteri per ciascuna delle iniziative proposte:

- concreta capacità di promuovere il cinema, a livello nazionale ed internazionale (escludendo, quindi, eventi di stretto richiamo locale e meramente turistico)
- storicità, livello artistico dell'iniziativa e sua verificata idoneità a coinvolgere il grande pubblico, soprattutto giovanile
- serietà organizzativa del soggetto proponente, valutando anche l'equilibrata differenziazione delle "uscite" esposte in bilancio e, per le voci di "entrata", la capacità di attrarre risorse, pubbliche o private, diverse dal contributo dello Stato.

A causa di ulteriori riduzioni delle disponibilità finanziarie nel 2012, in Commissione si è convenuto infine di non sostenere, salvo che in rarissimi casi riconosciuti validi dalla Commissione stessa, iniziative proposte per la prima volta alla Direzione Generale, nonché altri progetti che, negli ultimi anni, non hanno ottenuto alcun contributo.

Per quanto attiene agli stanziamenti più espressamente inerenti alle attività di promozione, ovvero non connessi con i contributi agli enti vigilati, nel 2012 si è registrato una contrazione delle risorse disponibili, salvo che per le attività di promozione all'estero, la cui quota - come già detto - ha beneficiato di un lieve incremento rispetto al 2011.

In lieve calo anche il totale delle istanze presentate, che sono passate da 252 nel 2011 a 236 nel 2012 con la differenza ulteriore che, mentre nel 2011 il numero delle istanze negative era stato abbondantemente superiore a quello delle istanze positive (rispettivamente 144 e 108), nel 2012, invece, la somma delle istanze negative, inammissibili e delle rinunce è inferiore al totale delle istanze evase con esito favorevole.

<sup>37</sup> Cfr. art. 24, c. 1, l. n. 183/2011.

## Promozione in Italia e all'estero

Nel 2012 sono stati assegnati rispettivamente 5,9 milioni di euro per le attività in Italia e 520mila euro per quelle svolte all'estero.

Nei prospetti che seguono si riporta nel dettaglio il numero delle istanze presentate ed istruite, le quote FUS assegnate, i saldi ancora da assegnare, nonché le somme erogate su residui relativi agli anni precedenti.

PROMOZIONE CINEMATOGRAFICA IN ITALIA - ANNO 2012							
QUOTA FUS ASSEGNATA	TOTALE ISTANZE PRESENTATE ED ISTRUITE	ISTANZE POSITIVE	ISTANZE NEGATIVE	ISTANZE INAMMISSIBILI	RINUNCE	PRIME ISTANZE	TOTALE EROGATO AL 31.12.2012
5.931.157,60	236	134	101	1	2	13	3.525.200,00
FONDI ASSEGNATI SU RESIDUI ANNI PRECEDENTI							SALDO DA EROGARE
86.000,00							2.491.800,00

PROMOZIONE CINEMATOGRAFICA ALL'ESTERO - ANNO 2012						
QUOTA FUS ASSEGNATA	TOTALE ISTANZE PRESENTATE ED ISTRUITE	ISTANZE POSITIVE	ISTANZE NEGATIVE	ISTANZE RITIRATE	PRIME ISTANZE ACCOLTE	TOTALE EROGATO AL 31.12.2012
520.000,00	36	27	8	1	0	299.600,00
RESIDUI 2011						SALDO DA EROGARE
12.000,00						220.400,00

## Associazioni nazionali

L'art.18, c. 5 della legge cinema dispone che alle associazioni nazionali di cultura cinematografica venga concesso un contributo annuo, da prelevare sulle risorse destinate alla promozione, commisurato alla struttura organizzativa delle associazioni, nonché all'attività svolta dalle stesse nell'anno precedente, secondo specifiche modalità tecniche<sup>38</sup>.

Qui di seguito, in sintesi, le risorse assegnate nel 2012 alle associazioni nazionali di cultura cinematografica.

<sup>38</sup> La richiesta può essere presentata solo da quelle associazioni nazionali di cultura cinematografica già riconosciute (attualmente sono 9). La domanda va presentata entro il 28 febbraio di ogni anno, secondo la modulistica on-line e con le stesse modalità previste per le istanze di promozione per l'Italia e estero. Le associazioni nazionali di cultura cinematografica non hanno l'obbligo di copertura di almeno 30% delle "entrate" del costo complessivo delle iniziative. L'istruttoria viene effettuata con le stesse modalità indicate per la promozione in Italia e all'estero. La Commissione per il Cinema esprime il proprio parere assegnando un contributo così suddiviso: 50% del contributo viene assegnato alla struttura e organizzazione (quota struttura) e il rimanente 50% viene assegnato sulla base dell'attività svolta dall'associazione nell'anno precedente e prevista per l'anno in corso.

# SOSTEGNO PROMOZIONE ITALIA E ESTERO

## CONTRIBUTI ALLE ASSOCIAZIONI NAZIONALI DI CULTURA CINEMATOGRAFICA - 2012

		QUOTA STRUTTURA 2012	QUOTA PROGRAMMA 2012	ASSEGNATO 2012	Finanziamenti da Re- gioni ed Enti Locali
F.I.C.C.	Federazione Italiana Circoli del Cinema (Roma)	38.583	65.017	103.600	0
C.S.C.	Centro Studi Cinematografici (Roma)	34.908	40.692	75.600	0
F.E.D.I.C.	Federazione Italiana dei Cineclub (Roma)	12.126	49.474	61.600	142.000
CIN.IT.	Cineforum Italiano (Roma)	26.089	35.511	61.600	8.000
F.I.C.	Federazione Italiana Cineforum (Bergamo)	34.173	69.427	103.600	0
U.I.C.C.	Unione Italiana Circoli del Cinema	26.457	32.343	58.800	43.000
A.N.C.C.I.	Associazione Nazionale Circoli Cinematografici Italiani	48.320	13.280	61.600	0
C.G.S.	Cinecircoli Giovanili Socioculturali	28.294	41.706	70.000	0
U.C.C.A.	Unione Circoli Cinematografici ARCI	101.050	2.550	103.600	17.500
<b>TOTALE</b>		<b>350.000</b>	<b>350.000</b>	<b>700.000</b>	<b>210.500</b>

### Enti sottoposti a vigilanza

Tra le linee di attività inerenti alla promozione cinematografica rientrano anche i finanziamenti agli Enti vigilati. Grazie a risorse aggiuntive derivanti dagli avanzi del tax credit (4,4 milioni di euro), nel 2012 è stato possibile attenuare il forte decremento dei contributi FUS.

Complessivamente si registra una contrazione delle risorse di poco più di 1,3 milioni di euro rispetto al 2011 seppure con andamenti differenti.

Se, infatti, - come già osservato in precedenza - il Centro Sperimentale di Cinematografia e la Biennale di Venezia ottengono risorse leggermente superiori rispetto al 2011, la nuova Luce Cinecittà ha ricevuto un ammontare più esiguo, nonostante i 2,9 aggiuntivi derivanti dai residui del tax credit.

Area d'intervento	Risorse 2010	Risorse 2011	Risorse 2012 FUS	Avanzi Tax Credit 2012
Contributo al Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC)	10.500.000	11.300.000	10.390.000	1.000.000
Contributo alla fondazione "La Biennale di Venezia"	6.800.000	7.100.000	7.000.000	500.000
Contributo a Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.	0	0	6.900.000	2.900.000
Contributo a Cinecittà Luce S.p.A.	17.000.000	13.500.000	1.850.000	

### Il riassetto organizzativo di Cinecittà

Come già anticipato nel primo capitolo, il 17 luglio 2013 è stato registrato alla Corte dei Conti il decreto che ha trasferito a titolo gratuito alla nuova società Istituto Luce-Cinecittà le risorse umane, strumentali e patrimoniali prima appartenenti a Cinecittà Luce S.p.A (posta in liquidazione), ponendo fine ad un lungo e complesso processo di riassetto e di riorganizzazione delle funzioni dell'ente vigilato dal MiBAC<sup>39</sup>.

<sup>39</sup> Cfr. decreto del MiBAC emanato il 24 aprile 2013 di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Ricordiamo che, a seguito dell'emanazione del d.l. 6 luglio 2011, n. 98<sup>40</sup>, si era costituita - in data 11 novembre 2011 - la nuova società denominata Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.

Prima dell'emanazione del decreto interministeriale, il Ministro per i Beni e le Attività Culturali aveva emanato tre note di indirizzo in data 8 febbraio 2012, con le quali sono state impartite le direttive e le linee guida per l'attuazione degli obiettivi strategici indirizzate rispettivamente a Cinecittà Luce S.p.A., all'Istituto Luce-Cinecittà S.r.l. e alla Direzione Generale per il Cinema del MiBAC.

In conformità con le suddette disposizioni, il contributo FUS assegnato a Cinecittà - fortemente ridimensionato rispetto al 2011 - era stato suddiviso tra le due società: a Cinecittà Luce S.p.A. è stato assegnato un contributo di € 1.850.000 e all'Istituto Luce-Cinecittà S.r.l. è stato assegnato un contributo di € 6.900.000, per un totale complessivo di € 8.750.000 a fronte dei 13,5 milioni assegnati nel 2011 e dei 17 milioni assegnati nel 2010. La differenza è stata parzialmente recuperata grazie all'assegnazione di 2,9 milioni di euro provenienti dai residui del tax credit.

I contributi FUS sono stati integralmente erogati, in varie tranches, nel corso del 2012. L'ultima quota del contributo 2012 è stata liquidata nei primi giorni del mese di febbraio 2013 esclusivamente per motivi contabili, legati alla carenza di cassa.

## Qualifica film d'essai

La normativa relativa alla qualifica d'essai, di cui alla legge cinema, e al successivo d.m. attuativo del 22 dicembre 2009, è finalizzata alla promozione di un cinema che possieda caratteristiche di qualità e di nuove espressioni, tenendo di sostenere contestualmente una rete di distribuzione sensibile e orientata in questo senso.

È previsto dunque un sostegno a favore delle sale e degli esercenti che si impegnano alla programmazione dei film che hanno tale qualifica, mediante la corresponsione, su istanza, di un premio annuale, e l'accesso ad agevolazioni di carattere fiscale.

La qualifica d'essai viene normalmente attribuita su istanza del distributore e delibera della competente Commissione, presieduta dal Direttore Generale e composta da quattro esperti, a film che abbiano determinati requisiti; inoltre, un film che abbia tale qualifica può, contestualmente o successivamente, conseguire anche la qualifica di "eccellenza".

La normativa prevede inoltre che la qualifica di film d'essai venga ottenuta in maniera automatica in presenza di alcune condizioni, quali la partecipazione ad alcuni Festival o il conseguimento di determinati Premi, o alla circostanza che i film conseguano l'Interesse Culturale.

## Premi d'essai

Il sostegno alla programmazione di film di qualità presuppone l'individuazione dei film d'essai e l'erogazione di premi collegati alla programmazione di questi film. Nel corso del 2012 l'attività di verifica della programmazione dei film d'essai e di calcolo dei punteggi per l'assegnazione dei premi d'essai per il 2013 a ciascun soggetto beneficiario, si è svolta sulla base dei criteri (ad esempio la programmazione in una specifica fascia oraria tra le 18.30 e le 23.00) introdotti dalla nuova normativa di riforma del d.m. 22.12.2009 (sostitutivo del d.m. 10.06.2004), entrato in vigore il 9 giugno 2010 e la cui applicazione era stata avviata già a partire dal secondo semestre 2010.

## Richiesta di qualifica per sale cinematografiche d'essai e per sale appartenenti alla comunità ecclesiale o religiosa

Gli esercenti di sale cinematografiche possono presentare richiesta di qualifica d'essai e istanza di premio d'essai. Per la richiesta di qualifica d'essai, i titolari di sala cinematografica devono comunicare in anticipo la volontà di programmare film d'essai. Entro il 31 dicembre di ogni anno possono, infatti, presentare le richieste di qualifica sala d'essai, contenente l'impegno a programmare film d'essai o equiparati, per il biennio successivo, utilizzando la modulistica on-line predisposta dalla Direzione Generale per il Cinema.

<sup>40</sup> Convertito, con modificazioni, dalla l. 15 luglio 2011 n.111. Il decreto prevedeva che i trasferimenti dovessero attuarsi con decreto, avente natura non regolamentare, del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze.



# SOSTEGNO PROMOZIONE ITALIA E ESTERO

L'Ufficio provvede - successivamente all'istruttoria delle richieste presentate - alla pubblicazione dell'elenco delle sale qualificate come sale d'essai. L'elenco comprende anche le sale appartenenti alla Comunità ecclesiale o religiosa che svolgono attività d'essai.

Entro il 31 gennaio gli esercenti hanno l'obbligo di inoltrare - sempre on-line - la programmazione cinematografica integralmente svolta dalla sala nell'anno precedente, ai fini del mantenimento della qualifica e della eventuale istanza di Premio d'essai.

Dall'analisi svolta dal sistema informatico sulla programmazione cinematografica integrale trasmessa, si evince quali siano le sale che hanno rispettato le percentuali e i parametri contenuti nella normativa vigente. In caso di non raggiungimento dei requisiti richiesti, l'Ufficio competente procede alla revoca della qualifica attribuita. La revoca può essere eseguita non solo per mancata effettuazione della programmazione cinematografica secondo i criteri di legge, ma anche per mancato rinnovo o su richiesta dell'interessato.

## Istanze di premio d'essai

Entro il 31 gennaio viene presentata dai titolari di sala cinematografica o di sala della comunità ecclesiale, istanza di premio d'essai, sulla base della programmazione cinematografica di film d'essai svolta nell'anno precedente<sup>41</sup>.

L'istanza deve essere presentata utilizzando la modulistica on-line predisposta dalla Direzione Generale per il Cinema. L'Ufficio provvede all'istruttoria delle domande, ossia al controllo dei documenti richiesti, all'integrazione di elementi insufficienti e all'inserimento dei dati relativi all'attività della sala, in un sistema informatico implementato appositamente.

In seguito all'esame e all'istruttoria di tutte le richieste inoltrate, nonché all'inserimento dei dati, lo stesso sistema informatico assegna ad ogni sala dei punteggi, i quali determineranno l'entità del contributo da assegnare alla stessa<sup>42</sup>.

Il sistema informatico genera quindi un elenco di sale quantificando il premio scaturito dal calcolo dei punteggi. L'elenco è sottoposto al parere della competente Commissione per la Cinematografia - Sezione per la promozione - la quale prenderà atto delle attribuzioni così come scaturite dal sistema<sup>43</sup>.

Il Direttore Generale per il Cinema poi decreterà con delibera l'assegnazione dei Premi d'essai agli esercenti delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiali o religiose, tenendo conto della qualità della programmazione cinematografica annuale effettuata.

Alla delibera di assegnazione dei contributi, a firma del Direttore Generale per il Cinema - inoltrata alla Ragioneria per la registrazione - seguirà la pubblicazione sul sito web istituzionale della Direzione generale per il cinema, [www.cinema.beniculturali.it](http://www.cinema.beniculturali.it)

L'Ufficio competente provvede a predisporre il decreto di impegno della somma assegnata al settore premi d'essai e al relativo pagamento dei singoli contributi ai soggetti beneficiari.

In base alla procedura appena illustrata, nel 2012 gli stanziamenti destinati ai Premi d'essai sono stati pari a 2,2 milioni di euro. Sono state presentate 967 istanze di premio d'essai e, a seguito dell'istruttoria, sono risultate 746 istanze positive (e dunque sovvenzionate) e 221 istanze negative, in quanto non rispondenti ai criteri fissati dalla normativa.

Nel prospetto seguente sono riportati i dati dei Premi d'essai 2012 per attività cinematografica svolta nel 2011.

PREMI D'ESSAI ANNO 2012 PER ATTIVITÀ 2011					
QUOTA FUS 2012	ISTANZE PREMIO PRESENTATE ED ISTRUITE	PREMI ASSEGNATI	ISTANZE NEGATIVE	PREMI D'ESSAI EROGATI	TOTALE EROGATO AL 31.12.2012
2.200.000	967	746	221	746	2.200.000

<sup>41</sup> Secondo le indicazioni previste dalla normativa vigente (d.lgs 28/2004 e d.m. 22 dicembre 2009).

<sup>42</sup> I criteri di definizione per poter calcolare il premio d'essai sono quelli previsti e contenuti nell'art. 5 del d.m. 22 dicembre 2009.

<sup>43</sup> Come previsto dall'art. 19, c. 3, lett. c) del d.lgs 28/2004.

## Qualifica di sala d'essai 2012/2013

Per il biennio 2012-2013 sono state presentate 178 richieste, 158 delle quali hanno ottenuto la qualifica di sala d'essai, incluse quelle appartenenti alla Comunità ecclesiale e religiosa.

## Attività di promozione senza erogazione di contributi

Oltre all'attribuzione della qualifica d'essai ai film e alle sale cinematografiche, attività che non si concretizzano nell'erogazione di contributi, ma che, comunque, costituiscono un presupposto per il sostegno ai film di qualità, vi sono ulteriori attività di competenza del settore della promozione che non comportano l'assegnazione di contributi. Tra queste:

## Accordi bilaterali di coproduzione cinematografica

La DG Cinema cura il negoziato di accordi bilaterali di coproduzione cinematografica con Paesi terzi<sup>44</sup>. Gli adempimenti concernono le varie fasi del negoziato - dall'avvio della contrattazione alla stipula dell'accordo - nonché le procedure relative all'iter di ratifica del trattato, per la parte non di competenza del Ministero degli Affari Esteri.

Gli adempimenti della DG Cinema riguardano le incombenze successive all'entrata in vigore dell'atto, come ad esempio, le convocazioni di riunioni consultive sull'applicazione dell'accordo o delle commissioni miste (previste dagli accordi). Nel 2012 le attività svolte in questo ambito hanno riguardato in particolare gli accordi di coproduzione relativi ai seguenti Paesi<sup>45</sup>:

- Cile: l'accordo di coproduzione firmato il 6 ottobre 2004 risulterebbe in vigore dal 30 giugno 2006 sebbene le procedure di ratifica parlamentare da parte cilena non risultano ancora complete come sollevato dalla *Contraloria* (equivalente della nostra Corte dei Conti);
- Croazia: l'accordo di co-produzione, firmato il 10 settembre 2007 presenta alcune difficoltà inerenti la copertura finanziaria per le convocazioni della Commissione Mista e che ne hanno impedito l'entrata in vigore; nel 2012 il Ministero Affari Esteri ha comunicato il reperimento dei fondi in questione. L'Ufficio si è interessato delle relazioni tecniche di accompagnamento prescritte per la definizione dell'Atto. Sono in corso le procedure per la ratifica;
- India: insieme all'Ambasciata dell'India, sono state portate avanti le trattative per la definizione delle Norme di Procedura;
- Israele: nel 2012 sono state avviate le trattative per giungere alla stipula di un nuovo Accordo che andrebbe a sostituire il precedente firmato il 2.1.1985 ed in vigore dal 23 settembre 1987. Dopo un momento di stasi da parte israeliana, le trattative per siglare il nuovo accordo sono riprese nel corso del 2013, per il tramite dell'Ambasciata italiana a Tel Aviv;
- Slovenia: nel 2012 sono riprese le trattative per giungere alla stipula dell'Accordo. Già nel 2006, si era giunti alla definizione di un testo approvato dal Servizio del Contenzioso e dei Trattati del MAE. Difficoltà derivanti dalla mancanza della copertura finanziaria, comunicata dal MEF, non hanno permesso sinora la definizione dell'Atto. Il negoziato ripreso nel 2012 si basa sul testo precedentemente approvato, tenendo ovviamente in considerazione aggiustamenti e modifiche ritenute opportune da entrambe le Parti. Le trattative stanno procedendo attraverso contatti diretti con il Ministero della Cultura della Slovenia, con il coinvolgimento tecnico dell'Agenzia per il Cinema della Slovenia e l'interessamento dell'Ambasciata della Slovenia a Roma;
- Ungheria: l'8 giugno 2007, è stato firmato a Roma un nuovo Accordo che andrà a sostituire, non appena entrerà in vigore, il precedente Accordo firmato nel 1982. La situazione è analoga a quella già illustrata per la Croazia. Dopo aver ricevuto comunicazione in merito al reperimento delle risorse finanziarie, si è provveduto a predisporre le nuove Relazioni di accompagnamento, secondo le nuove direttive giunte dalla PCM. Per quanto risulta sono in corso le procedure per la ratifica.

<sup>44</sup> Ai sensi dell'Art. 6 del d.lgs 28/2004

<sup>45</sup> In linea generale, a causa del riassetto organizzativo e organico del Ministero Affari Esteri, le relazioni con l'Ufficio della DG Cinema competente registrano negli ultimi anni alcune difficoltà che non consentono regolari rapporti con i referenti istituzionali.

## **Accordi Culturali**

La DG Cinema è chiamata a esprimere un parere di competenza sulle bozze di accordi culturali e dei successivi Programmi Esecutivi, curati dal Ministero degli Affari Esteri, nelle parti riguardanti l'ambito cinematografico.

## **Rapporti con vari organi dell'Unione Europea**

Fanno riferimento alla Direzione Generale sia l'Unione Europea, sia altri organismi sopranazionali (es. UNESCO) per la concertazione di atti, la formulazione di questionari e per qualsiasi argomentazione inerente la cinematografia.

## **Protocollo d'intesa con il MAE**

La Direzione Generale è chiamata a partecipare alle riunioni del "Tavolo tecnico congiunto" con il Ministero degli Affari Esteri per le iniziative concernenti il settore cinematografico.

## **Collaborazioni cinematografiche**

La Direzione Generale gestisce i rapporti con altri Paesi su varie forme di collaborazione riguardanti il settore cinematografico.

## **Pareri relativi richieste di patrocinio su eventi ed iniziative cinematografiche**

Gli uffici sono chiamati a esprimere pareri sull'accoglimento, da parte del Ministro, delle richieste di patrocinio relative ad eventi riguardanti il settore del cinema.

## Capitolo 4 - Attività europee e internazionali

La Direzione Generale svolge un rilevante ruolo anche in sede europea e internazionale, esprimendo posizioni e fornendo contributi ai vari dossier legati ai nuovi assetti regolamentari del settore cinematografico e audiovisivo, come ad esempio la consultazione pubblica sul rinnovo della “Cinema Communication” o ancora il rinnovo del trattato sul commercio internazionale e la difesa dell’“eccezione culturale”.

Il Servizio II è competente anche in materia d’informazione ed assistenza alle imprese di produzione cinematografica italiane che presentano progetti presso il Piano Media della Commissione europea e il fondo di coproduzioni Eurimages del Consiglio d’Europa.

### Rapporti con l’Unione Europea - Programma MEDIA 2007-2013

La Direzione generale per il Cinema del MiBAC assicura la rappresentanza per parte italiana nel Comitato di Gestione del Programma MEDIA. Quest’ultimo rappresenta, con un budget complessivo di circa 755 milioni di euro per il periodo 2007-2013, il principale programma di sostegno comunitario all’industria audiovisiva europea destinato a 32 paesi di cui 28 sono i paesi membri della UE.

Si tratta di risorse che possono accrescere il potenziale di mercato a livello europeo e internazionale, aumentare in misura significativa la visibilità sulla scena mondiale e migliorare la competitività nel settore.

Il finanziamento del programma MEDIA 2007 riguarda essenzialmente le fasi che precedono e che seguono la produzione del film. Lo stanziamento è ripartito in cinque linee di azione: formazione (7%); sviluppo di opere (20%); distribuzione (55%); promozione (9%); azioni trasversali (5%) e progetti pilota (4%).

I fondi afferenti alle varie misure di sostegno, tra cui in particolare il sostegno ai produttori, alla distribuzione e all’esercizio, sono assegnati previa pubblicazione periodica di Bandi per Proposte, che indicano nelle linee guida i requisiti di eleggibilità ed i termini per la proposizione delle candidature.

La Commissione Europea è responsabile dell’attuazione del Programma. L’EACEA (Agenzia Esecutiva per l’Istruzione, l’Audiovisivo e la Cultura/Unità MEDIA) cura la gestione operativa del Programma (ad esempio la preparazione e il lancio dei bandi, la valutazione e pre-selezione delle candidature dei progetti, la stipula e il monitoraggio dei progetti, la comunicazione e trasmissione delle informazioni ai beneficiari).

Il Comitato di gestione del Programma Media è composto dai rappresentanti provenienti da tutti i paesi partecipanti, in genere Ministeri e/o Agenzie Pubbliche<sup>46</sup>. Compito di tale Comitato è il supporto all’attività della Commissione Europea nell’approvazione del budget del Programma, delle linee guida e nell’assegnazione dei fondi<sup>47</sup>.

Nel 2012 le riunioni del Comitato sono state tre e si sono svolte a Bruxelles in data 29 marzo, 20 luglio, 12 ottobre. Ad esse si aggiunge, per quattro volte (febbraio, marzo, maggio, dicembre/gennaio) la *written procedure*, ossia l’esame della documentazione e la proposizione di osservazioni per sola via telematica<sup>48</sup>.

Tale funzione è anche esercitata in coordinamento sia con la Rappresentanza permanente dell’Italia presso l’Unione Europea del Ministero degli Affari Esteri (Settore audiovisivo), sia per le eventuali indicazioni tecniche, osservazioni e formulazioni di proposte in collaborazione e con il supporto tecnico di MEDIA Desk Italia ed Antenna Media Torino.

<sup>46</sup> La funzione di rappresentanza in seno al Comitato (nonché il più delle volte la proposizione di eventuali osservazioni e richiesta di chiarimenti) è stata sempre assicurata in tutte le riunioni da un funzionario direttivo operante presso la Direzione Generale Cinema.

<sup>47</sup> La seduta del Comitato è preceduta, oltre che da formale convocazione, anche dall’invio per via telematica della relativa documentazione.

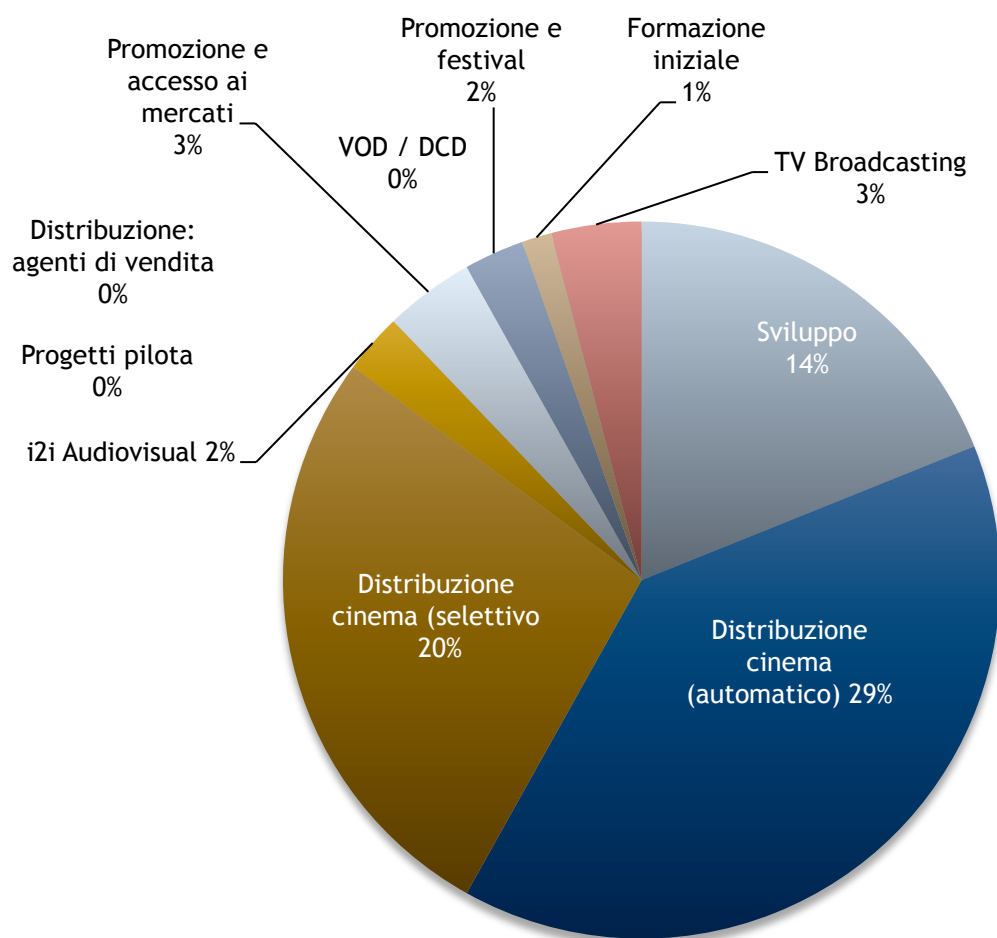
<sup>48</sup> Di particolare rilievo è la *written procedure* del 6 marzo 2012, relativa al sostegno sulla digitalizzazione delle sale cinematografiche e del relativo budget assegnabile.

## ATTIVITÀ EUROPEE E INTERNAZIONALI

Nel 2012, MEDIA ha assegnato circa 8 milioni di euro (€ 7.980.358) ad imprese ed enti italiani che hanno partecipato con esito positivo ai relativi bandi, una quota pari all'8,06% dell'intero ammontare di risorse destinato ai tutti i Paesi membri (circa 99 milioni di euro).

Rispetto al 2011, i fondi a favore dell'Italia registrano un discreto aumento pari al 31,6% (in termini assoluti circa 2 milioni in più). Il 50% circa delle risorse (quasi 4 milioni di euro) è stato assegnato a distributori (sostegno automatico e selettivo).

Distribuzione delle risorse del Piano Media per l'Italia per settore di intervento, anno 2012



Nel 2012, per il sostegno all'esercizio, oltre all'ormai "storico" network di sale cinematografiche con programmazione prevalentemente europea esistente dal 1992 denominato Europa Cinemas (più di 100 cinema in almeno 20 paesi europei), si segnala l'introduzione di una nuova linea di intervento a favore della digitalizzazione delle sale cinematografiche europee (2 bandi 19/2011 e 14/2012).

Tra il 2007 e il 2012 all'Italia sono stati assegnati complessivamente oltre 41 milioni di euro con una media annuale di circa 7 milioni.

## Europa Creativa

La Direzione Generale ha fornito elementi e contributi utili per la discussione sul futuro del Programma MEDIA (a gennaio, giugno, luglio, dicembre 2012) nell'ambito del nuovo programma Europa Creativa, che prevede un budget di 1,8 miliardi di euro per il periodo 2014-2020, metà dei quali destinati al settore cinematografico e audiovisivo<sup>49</sup>.

Il nuovo programma sosterrà il cinema europeo e i settori culturali e creativi, permettendo loro di contribuire maggiormente all'occupazione e alla crescita.

In particolare si è tenuto conto dell'esigenza di definire e distinguere i vari comparti, trovando un equilibrio tra integrazione e specificità e creando, con il programma Europa Creativa, un'impalcatura condivisa al cui interno i due programmi Cultura e MEDIA mantengano la loro indipendenza. A questa suddivisione corrisponde, nella proposta, una ben definita ripartizione delle risorse: almeno il 55% al Programma Media, almeno il 30% al Programma Cultura e un massimo del 15% alla Sezione transettoriale.

La principale novità rispetto al passato è, infatti, rappresentata dal cosiddetto "strand transettoriale", che avrà l'obiettivo di supportare modelli trasversali e progetti transnazionali, per il quale è previsto un nuovo strumento finanziario, integrativo rispetto ai contributi: un fondo di garanzia europeo - affidato al Fondo Europeo per gli Investimenti - che permetta l'accesso al credito alle piccole e medie imprese e ai progetti di innovazione culturale, creativi e audiovisivi. L'obiettivo è far capire che le imprese culturali possono anche produrre profitti.

Nell'ambito delle politiche di coesione transnazionale, la proposta presentata comprende il sostegno allo scambio di esperienze e conoscenze sui nuovi modelli di governance che includano anche nuovi rapporti pubblico/privato, nonché progetti interdisciplinari e multimediali, promuovendo la comunicazione tra i diversi operatori culturali e creativi, soprattutto grazie alle reti digitali.

Dal punto di vista della formazione, viene data maggiore importanza al sistema dell'educazione culturale, audiovisiva, filmica e digitale, sostenendo anche la formazione professionale destinata agli operatori, in una dimensione europea.

## Rapporti con la Commissione UE per l'implementazione degli incentivi fiscali al cinema

Nell'anno 2012 è proseguito, da parte della Direzione Generale per il Cinema, il negoziato con la Commissione europea sulla specifica misura agevolativa del credito d'imposta per la digitalizzazione delle sale cinematografiche<sup>50</sup>, tuttora non autorizzata formalmente dall'Unione Europea e applicata, nel nostro Paese, - in attesa dell'autorizzazione formale - nel rispetto delle soglie di aiuto "de minimis", sotto le quali non vi è necessità di autorizzazione comunitaria.

Con nota del 14 settembre 2012, la Direzione Generale ha comunicato alla Commissione l'entrata in vigore, nel nostro ordinamento, della cedibilità a terzi di detto credito d'imposta "digitale", presupposto essenziale per una conclusione favorevole del negoziato con l'Unione europea<sup>51</sup>.

## Rapporti con la Commissione UE per l'elaborazione della nuova Comunicazione europea sul cinema

Nel corso del 2012 la Commissione europea ha effettuato una consultazione pubblica propedeutica al riesame degli orientamenti in materia di aiuti di Stato in favore di opere cinematografiche e audiovisive, attualmente definiti nella Comunicazione Cinema della Commissione del 26 settembre 2001. La validità di tali criteri è stata prorogata nel 2004, 2007, e 2009 ed è scaduta il 31.12.2012.

L'Italia, mediante l'azione congiunta del Dipartimento per le Politiche Europee della Presidenza del Consiglio dei Ministri (DPE-PCM), del Ministero Affari Esteri e del MiBAC - DG Cinema, ha partecipato attivamente con propri contributi all'attività svolta dall'esecutivo comunitario per raccogliere le osservazioni di tutte le parti interessate per la definizione di norme più idonee a disciplinare il settore, soggetto in questi anni ad importanti cambiamenti di natura tecnologica e a rilevanti modifiche nelle scelte dei fruitori.

In particolare, la DG Cinema è stata presente al meeting organizzato in tema dalla Commissione europea il 5 giugno 2012 a Bruxelles, e ha elaborato con il DPE-PCM il documento ufficiale del Governo italiano (comprensivo

<sup>49</sup> Sono previsti anche 210 milioni di euro per l'attivazione del Production Guarantee Fund a sostegno dell'accesso diretto al credito bancario.

<sup>50</sup> Prevista dall'art. 1 della l. 244/2007 e in particolare dal comma 327, lettera c), n. 1).

<sup>51</sup> Cfr. art. 51 del d.l. n. 83 del 2012, convertito dalla l. 134-2012,

# ATTIVITÀ EUROPEE E INTERNAZIONALI

della posizione delle Regioni) del 14 giugno 2012 sulle varie tematiche tecniche sollevate dalla Commissione europea riguardanti:

- obblighi di spesa a livello territoriale
- concorrenza per attirare le grandi produzioni straniere
- valutazione della compatibilità di aiuti

Le Autorità Italiane hanno accolto con favore la proposta della Commissione europea, che ha lanciato la terza ed ultima consultazione pubblica (maggio 2013), per una rivisitazione dei criteri per la valutazione e il controllo degli aiuti di Stato a favore delle produzioni di opere cinematografiche.

In particolar modo si apprezza l'intento della proposta di offrire un sostegno alle attività correlate alla produzione di opere cinematografiche come la sceneggiatura, lo sviluppo, la distribuzione e la promozione dei film, fino ad oggi escluse dal campo di applicazione della comunicazione sul cinema.

La modernizzazione del controllo sugli aiuti di Stato persegue inoltre tre obiettivi:

- promuovere una crescita intelligente, sostenibile e inclusiva in un mercato interno competitivo
- concentrare il controllo ex ante della Commissione sui casi con il maggiore impatto sul mercato interno rafforzando nel contempo la cooperazione tra gli Stati membri in materia di applicazione delle norme sugli aiuti di Stato
- razionalizzare le norme e accelerare i tempi di decisione

La comunicazione finale sarà definita dalla Commissione europea entro luglio 2013.

## Eurimages

Eurimages è il fondo del Consiglio d'Europa con sede a Strasburgo, cui aderiscono e contribuiscono 36 Paesi membri.<sup>52</sup> Il fondo è finalizzato prioritariamente al sostegno delle co-produzioni, perseguendo un obiettivo culturale, con il riconoscimento di lavori che riflettano una comune identità europea, e al tempo stesso economico.

Eurimages è finalizzato alla promozione dell'industria cinematografica, all'incoraggiamento della promozione e della distribuzione di film oltre che a favorire la cooperazione tra i professionisti del settore.

La finalità di Eurimages è eminentemente di natura culturale: l'impegno del fondo è infatti volto al supporto di opere che riflettano i molteplici aspetti della società europea, le cui radici comuni sono evidenti in ogni singola identità culturale, pertanto anche l'obiettivo di natura economica di favorire gli investimenti nel cinema è legato al valore del cinema come forma d'arte, al di là degli aspetti puramente commerciali<sup>53</sup>.

Le risorse del fondo cui contribuiscono gli Stati Membri, (circa 25 milioni di euro all'anno) sono per circa il 90% destinate al sostegno di progetti (lungometraggi di fiction, animazione, e documentari di almeno 70 minuti) di coproduzione da parte di società europee che svolgano prevalentemente attività di produzione cinematografica.

Organi del fondo sono il Segretariato Esecutivo (di carattere tecnico gestionale) ed il Board of Management (funzione decisionale nella definizione dei criteri di selezione e selezione dei progetti). L'ultimo regolamento finanziario che detta i requisiti e le condizioni base per proporre domanda di accesso al fondo è stato definito il 15 marzo 2011.

La Direzione Generale per il Cinema del MiBAC, al pari di ogni Stato Membro, designa dei rappresentanti per l'Italia nel Board of Management di Eurimages. Inoltre, per il tramite del Servizio II - Produzione Cinematografi-

<sup>52</sup> Istituito nel 1988 con un accordo parziale, ha visto sino ad oggi l'adesione di 36 Stati Membri che non coincidono del tutto con i Paesi interessati dal Programma MEDIA della UE: ad esempio non ne fa parte il Regno Unito ma vi aderiscono Paesi come la Russia (dal 1° marzo 2011), la Serbia e la Turchia. L'Italia contribuisce con un fondo di competenza del MAE-Ministero degli Affari Esteri).

<sup>53</sup> Per approfondimenti si rimanda al sito web [www.coe.int/eurimages](http://www.coe.int/eurimages)

ca, fornisce le informazioni necessarie a svolgere le attività istruttorie relative alla presentazione dei progetti filmici di co-produzione.

Nel corso del 2012 tramite Eurimages sono stati sostenuti 68 film di co-produzione europea per un investimento complessivo di € 21.710.000.

Nel corso delle quattro sessioni deliberative sono stati presentati 16 progetti italiani, 7 dei quali hanno beneficiato del contributo Eurimages per un ammontare complessivo di 3.450.000 (nel 2011 erano stati supportati 8 titoli per un ammontare di 3.260.000).

Nel dettaglio, si tratta di: *Bota* (Albania, Francia, Italia) di Iris Elezi, *Il Capitale Umano* (Italia, Francia) di Paolo Virzì, *La Grande Bellezza* (Italia, Francia) di Paolo Sorrentino, *Come il vento* (Italia, Francia) di Marco Simon Puccioni, *Via Castellana Bandiera* (Italia, Svizzera) di Emma Dante, *Le passé* (Francia, Italia) di A. Farhadi, *Zoran il mio nipote Scemo* (Italia, Slovenia) di Matteo Oleotto.

I film italiani sostenuti dal fondo di co-produzione sono opere riconosciute di interesse culturale dalla Commissione per la Cinematografia, operante presso la DG Cinema (ad eccezione di *Le Passé*, la cui richiesta di riconoscimento sarà esaminata nella prima sessione 2013).



## Capitolo 5 - Autorizzazioni preventive e revisione

### Riconoscimento origine italiana

**L**e imprese titolari dei diritti di sfruttamento di un'opera cinematografica, siano esse produttrici, coprodottrici, o distributrici per l'estero, ai fini del positivo esito delle transazioni commerciali all'interno dei paesi dell'Unione Europea, possono chiedere il rilascio del certificato di origine italiana del film<sup>54</sup>.

L'ufficio effettua l'istruttoria tecnica (titolarità del richiedente, possesso dei requisiti previsti per il film dalla normativa, possesso del nulla osta alla proiezione in pubblico, etc.) e il Direttore Generale o un dirigente delegato certificano l'origine italiana dell'opera. In alcuni casi particolari, ai fini di cui sopra, l'ufficio può riservarsi di rilasciare una semplice attestazione di carattere sostitutivo.

### Autorizzazione alla coproduzione o alla compartecipazione di film

Le imprese italiane di produzione che intendano produrre un film con una società estera - in base ad un accordo internazionale di reciprocità - devono richiedere l'autorizzazione alla Direzione Generale per il Cinema, presentando la documentazione di rito.

L'ufficio effettua l'istruttoria tecnica e verifica la rispondenza agli accordi di coproduzione di riferimento, consultando anche l'ufficio competente del Paese estero. Il Direttore Generale autorizza provvisoriamente con decreto la co-produzione, rilasciando a film finito (e verificata la rispondenza dell'opera presentata col progetto effettivamente realizzato) anche la nazionalità italiana definitiva.

Qualora manchi l'accordo internazionale di reciprocità col Paese coproduttore, per singole iniziative di carattere culturale ed imprenditoriale, il Ministro - sentita la Commissione competente - può autorizzare con proprio decreto la coproduzione, in tal caso definita "compartecipazione".

### La revisione cinematografica: norme e funzionamento

La proiezione in pubblico e l'esportazione all'estero di film nazionali sono soggette al nulla osta preventivo rilasciato dal MiBAC su parere conforme, previo esame dei film, di una apposita Commissione di primo grado (e da una di secondo grado per i ricorsi)<sup>55</sup>.

La Commissione per la revisione cinematografica è articolata in otto sezioni e fa capo alla Direzione Generale per il Cinema<sup>56</sup>.

La Commissione può, alternativamente:

- negare il nulla osta (laddove sussista, nel film nel suo complesso o in singole scene o sequenze, offesa al buon costume)
- approvare la diffusione del film per tutti
- imporre un divieto ai minori di 14 o 18 anni (laddove, pur senza riscontrare offesa al buon costume, la Commissione ritenga che sussistano nell'opera cinematografica battute o gesti volgari, comportamenti amorali, scene erotiche o di violenza, fenomeni ipnotici o medianici, uso di stupefacenti, incitazioni all'odio e alla vendetta, suggestioni al crimine e al suicidio in relazione alla particolare sensibilità dell'età evolutiva e alle esigenze di tutela della sua morale).

<sup>54</sup> Direttiva 63/607/CEE del 15 ottobre 1963.

<sup>55</sup> Legge 21 aprile 1962, n.161 e successive modificazioni.

<sup>56</sup> Ogni sezione è composta da un presidente (docente di diritto), da un docente di psicologia dell'età evolutiva o da un docente di pedagogia con particolare competenza nei problemi della comunicazione sociale, due esperti di cultura cinematografica, due esponenti delle categorie (produttori e distributori), due genitori in rappresentanza delle associazioni maggiormente rappresentative. Ad essi si affianca un esponente delle associazioni per la protezione degli animali qualora nel film compaiano anche animali.

La società di produzione o di distribuzione dell'opera ha a disposizione 20 giorni dalla comunicazione del provvedimento per presentare appello. Una volta accolto l'appello, la Commissione di secondo grado visiona nuovamente il film e decide se confermare il divieto, abbassarlo dai 18 ai 14 anni oppure revocarlo. In caso di ulteriore rifiuto, è possibile il ricorso al TAR.

L'autore o il produttore del film può chiedere eventualmente di essere ascoltato dalla Commissione, per "difendere" le ragioni del film e per evitare il rifiuto del nulla osta o il divieto della visione del film ai minori.

Il rilascio del nulla osta condizionato dal divieto ai minori di anni 14 o 18 si ripercuote anche sullo sfruttamento televisivo del film. Infatti, i film ai quali viene negato il nulla osta e quelli vietati ai minori degli anni 18 non possono essere trasmessi in televisione, mentre i film vietati ai minori degli anni 14 possono essere trasmessi solo in determinate fasce orarie (la trasmissione di film che contengano immagini di sesso o di violenza tali da poter incidere negativamente sulla sensibilità dei minori è ammessa solo fra le ore 23.00 e le ore 7.00).

## Attività di revisione svolta nel 2012

La tabella 1 sintetizza il numero delle riunioni effettuate, articolate per singole sezioni, e i film revisionati, dal 1.1.2012 al 31.12.2012.

**Tabella 1 - Totale numero delle riunioni e film revisionati**

SEZIONE	RIUNIONI*	FILM REVISIONATI	MEDIA
I	39	53	1.3
II	43	80	1.9
III	54	79	1.5
IV	14	20	1.4
V	28	46	1.6
VI	** 39	68	1.7
VII	43	64	1.5
VIII	45	85	1.9
TOTALE		495*	

\* di cui 11 sedute di appello (2 sezioni congiunte)

Il conteggio è stato effettuato solo su lungometraggi, originali sottotitolati, edizioni successive e appelli.

La tabella 2 riporta il totale dei film (lungometraggi, cortometraggi e pubblicitari) revisionati e l'indicazione del numero dei film soggetti a limitazioni ai minori.

# AUTORIZZAZIONI PREVENTIVE E REVISIONE

Tabella 2- Totale tipologie film revisionati

Prime edizioni italiane	2012
Lungometraggi	185
di cui vietati anni 18	2
di cui vietati anni 14	15
Cortometraggi	97
Pubblicità	394
Prime edizioni estere	2012
Lungometraggi	268
di cui vietati anni 18	1
di cui vietati anni 14	24
Originali	59
di cui vietati anni 18	0
di cui vietati anni 14	6
Sottotitolati	20
di cui vietati anni 18	1
di cui vietati anni 14	2
Cortometraggi	12
di cui vietati anni 14	0
Edizioni successive	2012
Italiani	17
Esteri	5
Appelli commissione secondo grado	2012
Appelli	11
<b>TOTALE</b>	<b>484</b>

## Apertura sale

La Direzione Generale Cinema ha competenza al rilascio delle autorizzazioni per l'apertura di sale con un numero di posti superiore ai 1.300 nelle Regioni che non abbiano provveduto all'emanazione della prescritta normativa in materia<sup>57</sup>.

Il rilascio di dette autorizzazioni è tuttora regolato dal d.m. 391 del 29 settembre 1998 che prevede anche, all'art. 4, c. 1, l'istituzione presso la DG Cinema dell'elenco delle sale cinematografiche esistenti sul territorio na-

<sup>57</sup> Art. 27, c. 4, d.lgs 28/2004.

zionale, che viene costantemente aggiornato con i dati forniti dalle Prefetture, per quanto riguarda i singoli esercizi, e con i dati forniti annualmente dalla SIAE, per quanto riguarda la quantificazione dell'attività degli stessi<sup>58</sup>.

Il rilascio dell'autorizzazione comporta una conseguente attività di controllo sull'osservanza dei termini prescritti e sull'esatto adempimento delle condizioni apposte.

Da detta attività può conseguire il rilascio di eventuali provvedimenti di proroga, in relazione ai termini prescritti, o di revoca, in caso di inosservanza dei termini o inadempimento delle condizioni poste.

In particolare, l'elenco delle sale cinematografiche fornisce i dati necessari per i calcoli dei quozienti regionali e dei quozienti d'area, necessari per alcune autorizzazioni, nonché per il calcolo dei parametri previsti dal programma triennale predisposto dalla Consulta territoriale<sup>59</sup> per la realizzazione degli interventi in materia di esercizio<sup>60</sup>. Per l'elenco nazionale delle sale aggiornato, si rimanda al sito della Direzione Generale Cinema<sup>61</sup>.

<sup>58</sup> L'elenco delle sale, pubblicato sul sito istituzionale, oltre ad essere un elemento di valutazione e consultazione per l'attività referente o di statistica dell'Amministrazione, costituisce anche un apprezzato strumento d'informazione per gli utenti.

<sup>59</sup> Ai sensi dell'art. 4 comma 3, lettera a), d.lgs n. 28/2004.

<sup>60</sup> Art. 15, c. 2 lettere a) e b) d.lgs n. 28/2004.

<sup>61</sup> <http://www.cinema.beniculturali.it/ElencoSaleCinematografiche/74/elenco-nazionale-sale-cinematografiche/>

## Capitolo 6 - Informazione e trasparenza

In questi ultimi anni l'Amministrazione ha concentrato i propri sforzi anche sul piano della trasparenza e della comunicazione nei confronti degli addetti ai lavori e non.

A partire dal 2012 è entrato a regime anche il nuovo sito della Direzione Generale Cinema<sup>62</sup> (in rete già nel marzo 2011) rinnovato integralmente nella veste grafica e con una organizzazione dei contenuti più snella e razionale nel rispetto dei criteri di accessibilità, dei diritti di informazione dell'utenza e degli obblighi di trasparenza dell'Amministrazione.

Il sito internet presenta ora una struttura articolata in sei specifiche sezioni (1. contributi e riconoscimenti; 2. Normativa; 3. chi siamo; 4. film e revisione; 5. agevolazioni fiscali; 6. comunicazioni), che offrono agli addetti ai lavori e ai numerosi utenti interessati la possibilità di orientarsi agevolmente nell'organizzazione e nell'attività dell'Amministrazione.

Sul piano dell'informazione, è stato perfezionato l'utilizzo del grande banner in home page, sempre più destinato a mettere in risalto i successi nazionali e internazionali dei film sostenuti dalla DG Cinema.

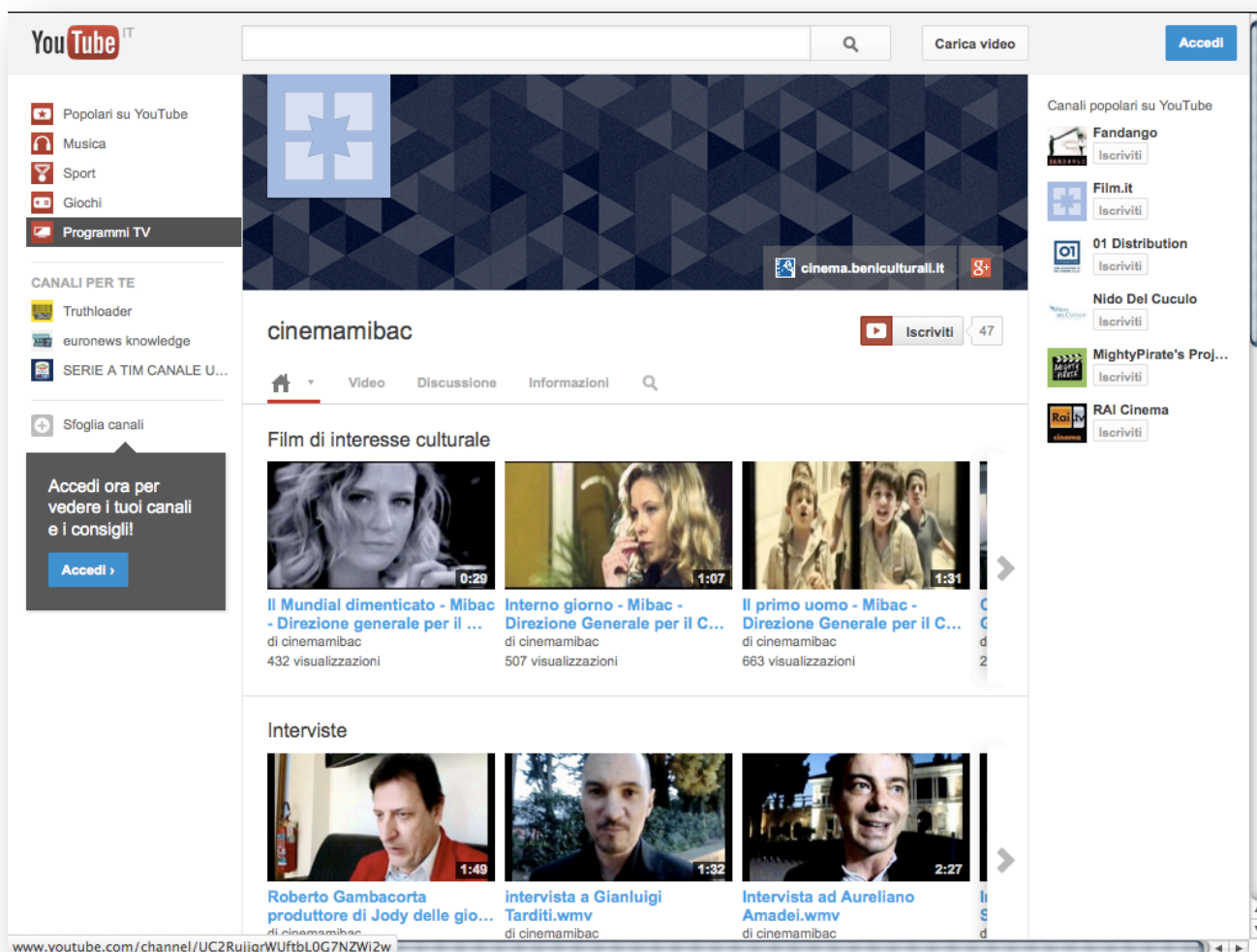
The screenshot displays the homepage of the Direzione Generale per il Cinema. At the top, there is a navigation bar with links for 'Homepage', 'Contatti', 'Mappa del sito', 'Crediti', 'Chiavi di accesso', and 'MIBAC'. The main header features the logo of the Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, the text 'Direzione Generale per il Cinema', and a search bar. Below the header, a secondary navigation bar lists sections: 'Chi siamo', 'Contributi e Riconoscimenti', 'Film e Revisione', 'Agevolazioni fiscali', 'Normativa', and 'Comunicazione'. The main content area is divided into several sections: 'Brevius' with links for 'Scadenze', 'U.R.P.', 'Contatti', 'Faq', and 'Link'; 'IN PRIMO PIANO' featuring news about 'Globi d'Oro' winners and 'Italia-Brasile' winners; 'Cinema in pillole' with a small image; and 'APPUNTAMENTI' listing upcoming events like 'Interesse culturale in sala, Italian Movies di Matteo Pellegrini' and 'Interesse culturale in sala, Salvo di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza'. A sidebar on the left includes 'SPORTELLINO ON LINE' and 'Titolo sezione in evidenza' with links for 'CINEMA Amministrazione TRASPARENTE', 'CINEMA TRASPARENZA MIBAC', and 'TAX CREDIT'. The footer contains the text 'Trasferimento dati da www.cinema.beniculturali.it...'.

<sup>62</sup> www.cinema.beniculturali.it

Cresce inoltre l'interesse e l'attenzione da parte degli utenti nei confronti del periodico telematico dgCinews, perfezionato sotto il profilo grafico e delle modalità di consultazione.

Il periodico è pubblicato nel sito internet (sezione Comunicazione) ed è segnalato con l'invio del sommario tramite posta elettronica a circa tremila iscritti.

Da circa un anno la Direzione Generale ha attivato anche un canale su Youtube<sup>63</sup>, accessibile altresì dal sito internet, nel quale sono disponibili video promozionali dei film di interesse culturale insieme a interviste ad autori, direttori di festival e altre personalità del mondo cinematografico



La novità di maggior rilievo sul versante della comunicazione e diffusione è rappresentata dal varo della rivista mensile 8 ½ che, dopo una intensa attività di progettazione a cavallo tra la fine del 2012 e l'inizio del 2013, ha visto la luce con il suo primo numero da febbraio 2013.

La rivista ha l'ambizione di riallacciarsi al grande passato del cinema italiano (quello rappresentato - appunto - dal capolavoro di Fellini) per cercare di dare il proprio contributo al superamento delle difficoltà e delle criticità che incombono sul presente.

<sup>63</sup> cinemamibac.

«Non si tratta dell'ennesima rivista di critica, non un magazine mondano infiorato di gossip e "colore" e neppure un house organ, ma uno **strumento fortemente innovativo**, che susciti discussioni e polemiche e dia un contributo significativo a riposizionare con forza il cinema italiano nell'agenda mediatica e nella percezione del pubblico».

Questo il proposito della rivista *8½* diretta da **Gianni Canova**, critico cinematografico e preside della Facoltà di Comunicazione IULM di Milano.

Così ogni numero della rivista si apre con un'ampia discussione, anche polemica, su un tema che trova **on-line declinazioni multimediali e approfondimenti cross-mediali**.

Nel numero di dicembre 2012, ad esempio, si comincia da un'inchiesta - "Siamo un paese di analfabeti filmici?" - che dimostra come in Italia l'alfabetizzazione iconica sia un'emergenza assoluta.

Ma *8½* si occupa anche di dare visibilità alle realtà virtuose che operano in modo innovativo sul mercato dell'audiovisivo. Nello stesso numero il servizio sulla **new wave dell'animazione italiana**.



Dal 1° dicembre 2010, lo sportello telematico della Direzione Cinema, denominato CINEMA ON LINE, è disponibile su piattaforma web.

Vi si accede dalla home page del sito della Direzione Generale ([www.cinema.beniculturali.it](http://www.cinema.beniculturali.it)), sezione "Sportello on line".<sup>64</sup>

Imprese di produzione, distributori, esercenti, enti impegnati nella promozione delle attività cinematografiche), hanno a disposizione un Sistema Informativo Integrato (realizzato nel quadro del progetto progetto COL - Cinema On Line), che consente loro di accedere on line alle procedure di richiesta di contributi e servizi, utilizzando specifici applicativi su piattaforma web.

Realizzato secondo una architettura comune, all'interno della quale le diverse applicazioni interagiscono tra loro, il sistema ha già prodotto maggiore efficienza sul lato *back office* e una migliore qualità dei servizi sul lato *front office*.

<sup>64</sup> Per approfondimenti sull'implementazione tecnica dello Sportello si rimanda al rapporto DG Cinema 2011, anno in cui è stato validato il piano di collaudo dell'intero sistema.



Accedendo alla piattaforma (previa registrazione) è possibile compilare on line le domande relative ai seguenti procedimenti:

1. Iscrizione all'albo delle imprese cinematografiche
2. Revisione cinematografica
3. Richiesta per il rilascio nulla osta Commissione di secondo grado (appello)
4. Denuncia di inizio lavorazione
5. Domanda di nazionalità definitiva e ammissione ai benefici di legge - Lungometraggio
6. Domanda di nazionalità definitiva e ammissione ai benefici di legge - Cortometraggio
7. Richiesta premi di qualità
8. Domanda di liquidazione premio di qualità - Produttori
9. Domanda di liquidazione premio di qualità - Autori
10. Domanda di liquidazione dei contributi sugli incassi ai produttori
11. Domanda di liquidazione dei contributi sugli incassi agli autori
12. Dichiarazione di versamento dei contributi previdenziali
13. Domanda di contributo per lo sviluppo di progetti da sceneggiature originali
14. Domanda di certificato di origine italiana
15. Domanda di contributo per la distribuzione in Italia
16. Domanda di contributo per l'esportazione
17. Domanda di sovvenzione per attività di promozione cinematografica in Italia e all'estero
18. Domanda di sovvenzione per iniziative di promozione cinematografica in Italia presentate dalle Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica
19. Domanda di qualifica "film d'essai"
20. Dichiarazione attestante l'impegno alla programmazione di film d'essai per sala cinematografica
21. Dichiarazione attestante l'impegno alla programmazione di film d'essai per sala della comunità ecclesiale o religiosa
22. Domanda di contributo in conto capitale
23. Domanda di contributo in conto interessi
24. Domanda di autorizzazione per l'apertura di una multi/sala

Due copie delle domande, stampate dal sistema informatico, devono, comunque, essere inviate all'Amministrazione in formato cartaceo, essendo ancora necessario acquisire la firma originale del sottoscrittore nonché apporre, nei casi previsti, la marca da cui risulti assolta l'imposta di bollo.



## Appendice - Guida alla lettura dei dati

L'Appendice si compone di allegati e tabelle.

Gli allegati riportano in modo analitico i dati sulle delibere relative all'anno 2012.

Nel dettaglio:

- **L'allegato A-Delibere** contiene una tabella di carattere generale che elenca le delibere 2012 distinte per categoria di appartenenza (Lungometraggi IC, Opere prime e seconde OPS, Cortometraggi CO, Sviluppo sceneggiature originali SSO)
- **L'allegato B-Società** riporta per ordine alfabetico le società di produzione i cui progetti filmici sono stati deliberati nel 2012
- **L'allegato C-Autori** indica in ordine alfabetico gli autori i cui progetti filmici sono stati deliberati nel 2012
- **L'allegato D-Contributi e Solo interesse Culturale** presenta in ordine decrescente i contributi assegnati a favore di ogni film nel 2012, l'allegato indica anche i progetti che hanno ricevuto il solo interesse culturale senza contributo, specificando anche quali siano da confermare a visione della copia campione
- **L'allegato E - Generi** - riporta i progetti filmici deliberati nel 2012 ordinati per genere cinematografico
- **L'allegato F - Film d'essai** - riporta l'elenco dei film qualificati d'essai e dei film cui è stata attribuita l'attestazione di eccellenza

Oltre ai sei Allegati l'appendice contiene nove tabelle a carattere riepilogativo.

- Nella tabella n. 1 è indicato l'importo totale dei contributi assegnati nel 2012, di euro 25.892.050 con la relativa ripartizione per ciascuna seduta deliberativa
- Nella tabella n. 2 è indicato il numero dei progetti filmici deliberati, distinti per tipologia (Lungometraggi IC, Opere prime e seconde OPS, Cortometraggi CO, Sviluppo sceneggiature originali SSO) nelle sessioni deliberative del 2012
- Nella tabella n. 3 il numero dei progetti filmici d'interesse culturale è raggruppato per i diversi generi cinematografici (drammatico, commedia, animazione etc.). Tale tabella può considerarsi un quadro di sintesi dei dati riportati nell'allegato E- Generi relativa al 2012 che indica la suddivisione dei generi anche in relazione alle diverse tipologie di progetto (IC, OPS, CO, SSO)
- La tabella n. 4 riporta i dati relativi alle co-produzioni del 2012
- La tabella n. 5 riassume i dati analitici dell'allegato B elenco delle società, dei contributi e del riconoscimento dell'interesse culturale, indicando le società di produzione che nel 2012 hanno ottenuto il maggior numero di progetti riconosciuti di interesse culturale insieme al sostegno economico
- Nella tabella n. 6 si fornisce un'analisi comparativa di sintesi per il periodo 2005-2012 in termini di risorse complessivamente assegnate, di numero di delibere, di progetti deliberati e tipologia per ogni anno.
- La tabella n.7 riporta i film sostenuti dalla Dg Cinema usciti nelle sale cinematografiche (dati aggiornati al 30 giugno 2013)
- La tabella n. 8 contiene i film italiani e le coproduzioni che hanno ottenuto il nulla osta per la proiezione in pubblico nel 2012
- La tabella n.9 fornisce informazioni sulla partecipazione a festival, nomination e premi (dati aggiornati al 30 marzo 2013) dei film sostenuti dalla Direzione Generale dal 2005 al 2012

## LA DG CINEMA

### Il mandato

Il mandato istituzionale della Direzione generale per il Cinema consiste nella promozione, sviluppo e diffusione del cinema italiano e dell'industria cinematografica nazionale. Presupposto di questa *mission* è che il Cinema è uno dei fondamenti dell'espressione culturale.

Il suo principale valore culturale risiede nell'essere testimone della ricchezza di identità culturali. Le opere audiovisive e in particolare il Cinema svolgono un ruolo essenziale nel formare le identità culturali nazionali.

La stessa Unione Europea riconosce l'importanza fondamentale dell'attività nazionale di promozione della produzione audiovisiva, per consentire alla cultura e alla capacità creativa locale di esprimersi rispettando la varietà e la ricchezza della cultura europea.

Secondo la Legge italiana per il Cinema (decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 28 e successive modificazioni) e in attuazione degli articoli 21 e 33 della Costituzione, la Repubblica Italiana riconosce il cinema quale fondamentale mezzo di espressione artistica, di formazione culturale e di comunicazione sociale. Le attività cinematografiche sono riconosciute di rilevante interesse generale, anche in considerazione della loro importanza economica e industriale.

Lo Stato, nelle sue articolazioni e secondo le rispettive competenze, favorisce lo sviluppo dell'industria cinematografica nei suoi diversi settori incoraggia e aiuta le iniziative volte a valorizzare e a diffondere con qualsiasi mezzo il cinema nazionale, con particolare riguardo ai film di interesse culturale; tutela la proprietà intellettuale e il diritto d'autore contro qualsiasi forma di sfruttamento illegale; assicura, per fini culturali ed educativi, la conservazione del patrimonio filmico nazionale e la sua diffusione in Italia e all'estero; promuove attività di studio e di ricerca nel settore cinematografico.

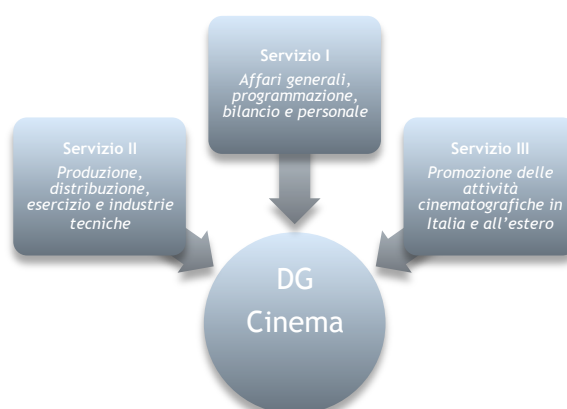
### Le funzioni

A questo scopo, la Direzione generale:

- dispone interventi finanziari a sostegno delle filiera produttiva, distributiva e dell'esercizio cinematografico e finanzia iniziative di promozione della cultura cinematografica
- promuove e coordina iniziative per lo sviluppo e il miglioramento della produzione cinematografica, nonché per la diffusione dei film nazionali in Italia e all'estero, d'intesa con il ministero degli Affari Esteri
- svolge attività amministrative connesse al riconoscimento della nazionalità italiana, dell'interesse culturale e della qualifica d'essai di film
- svolge attività amministrative connesse alle agevolazioni fiscali (tax credit, tax shelter)
- svolge attività amministrative connesse al rilascio del nulla osta alla proiezione in pubblico di film
- esercita la vigilanza sulla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, su Cinecittà Luce S.p.A. e sulla Fondazione La Biennale di Venezia
- svolge verifiche amministrative e contabili, ispezioni e controllo sugli enti sottoposti a vigilanza e sui soggetti beneficiari di contributi da parte del Ministero.

Per svolgere questi compiti, la Direzione Generale utilizza le somme stanziare per le attività cinematografiche dal **Fondo unico dello spettacolo (FUS)** e si avvale del lavoro di apposite commissioni, previste dalla normativa di settore.

**La struttura:** la Direzione Generale è organizzata in tre Uffici di livello dirigenziale.<sup>65</sup>



<sup>65</sup> Le competenze dei tre Uffici sono indicate dal Decreto Ministeriale 20 luglio 2009 (Individuazione degli uffici dirigenziali non generali dell'Amministrazione centrale e periferica).

2012

**LUNGOMETRAGGI I.C. - DELIBERA 12 GIUGNO 2012**  
(istanze del 31 gennaio 2012)

	TITOLO	AUTORI	SOCIETA'	CONTRIBUTO
14	LA MIGLIORE OFFERTA (THE BEST OFFER)	GIUSEPPE TORNATORE	PACO CINEMATOGRAFICA SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
	BELLA ADDORMENTATA	MARCO BELLOCCHIO	CATTLEYA (I 90%) - BABE FILMS (F 10%)	€ 900.000
	NUOVI COMIZI D'AMORE	ITALO SPINELLI	MADELEINE- GAMP PRODUZIONI	€ 150.000
	L'ACCABADORA	ENRICO PAU	FILM KAIROS	€ 550.000
	TUTTI I SANTI GIORNI	PAOLO VIRZI'	MOTORINO AMARANTO	SOLO INTERESSE CULTURALE
	UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE	ROCCO PAPALEO	PACO CINEMATOGRAFICA SRL	€ 650.000
	I MILIONARI	ALESSANDRO PIVA	CRC COMPAGNIA REALIZZAZIONI CINETELEVISIVE SRL	€ 500.000
	VIVA LA LIBERTA'	ROBERTO ANDO'	BIBI' FILM TV SRL	€ 700.000
	UN GIORNO SPECIALE (EX IL MIO PRIMO LAVORO)	FRANCESCA COMENCINI	PALOMAR SPA	SOLO INTERESSE CULTURALE
	FORTE COME LA MORTE	CLAUDIO SESTIERI	EUR FILM SRL - KAOS CINEMATOGRAFICA SRL	€ 250.000
	SENZANOME NEL PAESE DEL VENTO	SERGIO MANFIO	GRUPPO ALCUNI	€ 650.000
	MARINA	STIJN CONINX	ORISA PRODUZIONI SRL (I 20%) (B 80%)	€ 200.000
	LA SAPIENZA	EUGENE GREEN	LA SARRAZ PICTURES SRL (I 35%) (F 52%) (B 13%)	€ 250.000
	PATRIA	FELICE FARINA	NINA FILM SRL	€ 200.000

**LUNGOMETRAGGI I.C. - DELIBERA 15 OTTOBRE 2012**  
(istanze del 31 maggio 2012)

	TITOLO	AUTORI	SOCIETA'	CONTRIBUTO
12	LA GRANDE BELLEZZA	PAOLO SORRENTINO	INDIGO FILM SRL (I 84%) (F 16%)	€ 1.100.000
	IL CAPITALE UMANO	PAOLO VIRZI'	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL	€ 700.000
	MI RIFACCIO VIVO	SERGIO RUBINI	FANDANGO SRL	€ 500.000
	MADRE TERRA	GIULIO MANFREDONIA	LUMIERE & CO. SRL	€ 700.000
	VIVA L'ITALIA	MASSIMILIANO BRUNO	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
	QUANDO NASCESTI TE	ALICE ROHRWACHER	TEMPESTA SRL	€ 600.000
	TERRE D'ISLAM	ITALO SPINELLI	BARTER SPA	€ 100.000
	SEGUI IL VENTO	PETER DEL MONTE	11 MARZO FILM SRL	€ 200.000
	LA FELICITA' E' UN SISTEMA COMPLESSO	GIANNI ZANASI	PUPKIN PRODUCTION SRL	€ 500.000
	SONO BELLE LE MIMOSE	VINCENZO TERRACCIANO	TITANIA PRODUZIONI SRL	€ 400.000
	LA VITA OSCENA	RENATO DE MARIA	FILMVISION SRL	€ 200.000
	MAI STATI UNITI (EX HO TROVATO L'AMERICA)	CARLO VANZINA	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE*

\* DA CONFERMARE A VISIONE COPIA CAMPIONE

**LUNGOMETRAGGI I.C. DELIBERA 18 DICEMBRE 2012**  
(istanze del 30 settembre 2012)

	<b>TITOLO</b>	<b>AUTORI</b>	<b>SOCIETA'</b>	<b>CONTRIBUTO</b>
17	STORIA MITOLOGICA DELLA MIA FAMIGLIA	DANIELE LUCCHETTI	CATTLEYA SRL (I 90%) (F 10%)	€ 900.000
	ITALY IN A DAY	GABRIELE MUCCINO	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL	€ 350.000
	IL GIOVANE FAVOLOSO	MARIO MARTONE	PALOMAR SPA	€ 1.250.000
	PASSIONE SINISTRA	MARCO PONTI	BIANCA FILM SRL	€ 200.000
	LA GENTE CHE STA BENE	FRANCESCO PATIERNO	MADELEINE SRL	€ 400.000
	ADAMO @ ADAMO . COM	PASQUALE SQUITIERI	COSMO PRODUCTION E.U. SRL	€ 250.000
	UNO PER TUTTI	DOMENICO CALOPRESTI	MINERVA PICTURES GROUP SRL	€ 450.000
	L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO	GIOVANNI VERONESI	FANDANGO SRL (I 50%) - WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA SPA (I 50%)	SOLO INTERESSE CULTURALE
	SUL VULCANO	GIANFRANCO PANNONE	BLUE FILM SRL	€ 100.000
	LA PRIMA STELLA CADENTE	GIULIO BASE	MOVIE AND SRL	€ 300.000
	TORSO REWIND	SERGIO E FEDERICA MARTINO	DEVON CINEMATOGRAFICA SRL	€ 200.000
	ACQUA E ZUCCHERO CARLO DI PALMA, I COLORI DELLA VITA	FARIBORZ KAMKARI	ACEK SRL	€ 200.000
	IL VEDOVO	MASSIMO VENIER	IBC MOVIE SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
	IN VIAGGIO CON LA PENSIONATA E L'INDIANO	MASSIMO SCAGLIONE	JC ON THE ROAD PRODUCTION SRL	€ 100.000
	VI HO CERCATO E SIETE VENUTI	GIUSEPPE GAGLIARDI	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE SRL	€ 100.000
	VINO DENTRO	FERDINANDO VICENTINI ORGNANI	A.L.B.A. PRODUZIONI SRL	€ 200.000
	BUONGIORNO PAPA'	EDOARDO LEO	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE

**OPERE PRIME & SECONDE - DELIBERA DEL 18 GIUGNO 2012  
(istanze del 15 gennaio 2011)**

	<b>TITOLO</b>	<b>AUTORI</b>	<b>SOCIETA'</b>	<b>CONTRIBUTO</b>
21	LA FORESTA DI GHIACCIO	CLAUDIO NOCE	ASCENT FILM SRL	€ 300.000
	ARIANNA	CARLO LAVAGNA	ASMARA FILMS (I 50%) ESSENTIA SRL (I 50%)	€ 250.000
	PER AMOR VOSTRO (EX ANGOLO DI INFERNO)	GIUSEPPE GAUDINO	GAUNDRI SRL (I 50%) AMEUROPA INTERNATIONAL SRL (I 50%)	€ 250.000
	AMORI ELEMENTARI	SERGIO BASSO	CSC PRODUCTION SRL (I 30%) SHARON CINEMA PRODUCTION (RUS 70%)	€ 200.000
	COSIMO E NICOLE	FRANCESCO AMATO	CATTLEYA SRL (I 54%) FASTFILM SRL (I 46%)	€ 250.000
	AMICHE DA MORIRE	GIORGIA FARINA	ANDREA LEONE FILMS SRL	€ 200.000
	LA STRADA PER CASA	BRUNO OLIVIERO	LUMIERE & CO SRL (I 50%) INVISIBILE FILM SRL (I 50%)	€ 250.000
	SHIMESSALINU!	ALESSANDRO SERMONETA	PALOMAR SPA	€ 200.000
	TUTTI CONTRO TUTTI (EX AGOSTINO)	ROLANDO RAVELLO	FANDANGO SRL	€ 250.000
	PICCOLA PATRIA	ALESSANDRO ROSSETTO	ARSENALI MEDICEI SRL	€ 150.000
	AL' HA GLI OCCHI AZZURRI (EX AL' DAGLI OCCHI AZZURRI)	CLAUDIO GIOVANNESI	ACABA PRODUZIONI SRL	€ 100.000
	DIAMOND SANTORO E LA LIANA DEGLI SPIRITI (GIA' TOXIC JUNGLE)	GIANFRANCO QUATTRINI	A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (I 10%) (RA 90%)	€ 100.000
	COSE CATTIVE	SIMONE GANDOLFO	INSIDE PRODUCTIONS SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
	LA FUNZIONE DI DIRAC	ANGELO LOY	INDIGO FILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
	VERGINE GIURATA	LAURA BISPURI	COLORADO FILM PRODUCTION C.F.P.SRL	€ 150.000
	VIA DEL MARE	FRANCESCO COSTABILE	IL LABIRINTO SRL	€ 100.000
	PULCE NON C'E'	GIUSEPPE BONITO	OVERLOOK PRODUCTION SRL	€ 100.000
	IL CACCIATORE DI MENTI	EMANUELE RAGGI	DAP ITALY SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
	ATTESA E CAMBIAMENTI	RAFFAELE BLEVE	MOROL SRL	€ 150.000
	STUDIO ILLEGALE	UMBERTO RICCIONI CARTENI	WARNER BROS ENTERTAINEMENT ITALIA SPA (I 50%) - IBC MOVIE SRL (I 25%) - PUBLISEI SRL (I 12,5%) - MADELEINE SRL (I 12,5%)	SOLO INTERESSE CULTURALE
	LA VITA INCERTA	PIETRO BALLA	DERIVA FILM SRL (I 85%) ESKIMO SRL (I 15%)	SOLO INTERESSE CULTURALE



**OPERE PRIME & SECONDE - DELIBERA DEL 28 DICEMBRE 2012**  
**(istanze del 15 settembre 2012)**

	<b>TITOLO</b>	<b>AUTORI</b>	<b>SOCIETA'</b>	<b>CONTRIBUTO</b>
<b>18</b>	BANANA	ANDREA JUBLIN	GOOD FILMS SRL	€ 200.000
	BOTA	IRIS ELEZI	PARTNER MEDIA INVESTMENT SRL (I 32,38%) (F 12,68%) (AL 54,94%)	€ 150.000
	EASY	ANDREA MAGNANI	BARTLEBYFILM (I 22,67%) (UA 77,33%)	€ 200.000
	IL TRADUTTORE	MASSIMO NATALE	KALITERA PRODUCTION SRL	€ 200.000
	BORSALINO	ENRICA VIOLA	UNA FILM SRL	€ 100.000
	CONTRORA	ROSSELLA DE VENUTO	INTERLINEA SRL (I 70%) - BARTER SPA (I 30%) - (I 71,90%) (IRL 28,10%)	€ 100.000
	DI TUTTI I COLORI	MAX NARDARI	BELL FILM SRL	€ 200.000
	NIENTE PUO' FERMARCI	LUIGI CECINELLI	ANGELIKA VISION SRL (I 90%) (F 10%)	€ 200.000
	PROFUMO DI PESCHE	LAURA HALILOVIC	WILDSIDE SRL	€ 200.000
	IL PRESTITO	CATERINA ROGANI	COLLEPARDO FILM SRL	€ 150.000
	IL TERZO TEMPO	ENRICO MARIA ARTALE	CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA PRODUCTION SRL (I 95%) FILMAURO SRL (I 5%)	€ 150.000
	IL VELO DI MAYA	ELISABETTA ROCCHETTA	INTERNATIONAL VIDEO 80 SRL	€ 150.000
	IL BUCO	MARCO MACCAFERRI	L'ISOLA SRL	€ 150.000
	ANNA MAGNANI, DA ROMA AL MONDO	GIANCARLO GOVERNI	MICHELANGELO CHANNEL SRL	€ 100.000
	HUMAN REVOLUTION	LORENZO SPORTIELLO	CINE VIDEO CORPORATION SRL	€ 200.000
	IO MI FERMO QUI	FEDERICO MICALI	L'OCCHIO E LA LUNA S.C.	€ 200.000
	MIRAFIORI LUNAPARK	STEFANO DI POLITO	ALIEN FILMS SRL	€ 150.000
	DUE EURO L'ORA	ANDREA D'AMBROSIO	ACHAB FILM SRL	€ 200.000

## CORTOMETRAGGI - DELIBERA DEL 18 GIUGNO 2012

(istanze del 15 gennaio 2012)

	TITOLO	AUTORI	SOCIETA'	CONTRIBUTO
<b>11</b>	LUCCIOLE PER LANTERNE	STEFANO MARTONE MARIO MARTONE	OYIBO PRODUCTIONS SRL	€ 40.000
	IN VIAGGIO CON CECILIA	MARIANGELA BARBANENTE CECILIA MANGINI	GA&A PRODUCTIONS SRL	€ 40.000
	MAGIC TORINO - HO VISTO COSE	CHIARA PACILLI MAURIZIO TEDESCO	BAIRES PRODUZIONI SRL	€ 40.000
	LA RIVOLUZIONE LENTA "SLOW FOOD STORY"	STEFANO SARDO	INDIGO FILM SRL (I 80%) TICO FILM COMPANY (I 20%)	€ 40.000
	M. COME MARIA	ANNA GIGANTE	PANORAMIC FILM SRL	€ 40.000
	STORIA DI JELA DIVENUTA REGINA	FRANCO TAVIANI	VITTORIA CAPPELLI SRL	€ 40.000
	NOLITE TIMERE	GIUSEPPE TANDOI	ESPRIT FILM SURL	€ 35.000
	LA GENTE DEI MISTERI	ANTONIO VOLTOLINA	MALY MANAGEMENT SRL	€ 35.000
	COLLINE COME ELEFANTI BIANCHI	MELISSA GAVA	C.R.C. - COMPAGNIA REALIZZAZIONI CINETELEVISIVE SRL	€ 30.000
	GERUSALEMME. I QUATTRO ANGOLI DEL MONDO	DOMENICO GAMBARDELLA	MOVIE FACTORY SRL	€ 30.000
	SONO UGUALI IN VACANZA	VALERIO GROPPA	CAPETOWN SRL	€ 30.000

## CORTOMETRAGGI - DELIBERA DEL 02 OTTOBRE 2012

(istanze del 15 maggio 2012)

	TITOLO	AUTORI	SOCIETA'	CONTRIBUTO
<b>14</b>	NESSUNO MI TROVERA' (MAJORANA)	EGIDIO ERONICO	PARTENER MEDIA INVESTMENT SRL	€ 35.000
	SPY IN THE HOUSE OF LOVE	MICHELE CIVETTA	PERSON SRL	€ 35.000
	LA DOLCE ATTESA	VALERIO MIELI	B24 FILM SRL	€ 30.000
	PINUCCIO LOVERO - "YES WE CAN"	PIPPA MEZZAPESA	FANFARA FILM SRL (I 70%) VIVO FILM SRL (I 30%)	€ 30.000
	CHILD K	ROBERTO DE FEO VITO PALUMBO	COLORADO FILM PRODUCTION CFP SRL (I 80%) DINAMO SRL (I 20%)	€ 30.000
	ALLE CORDE	ANDREA SIMONETTI	OVERLOOK PRODUCTION SRL	€ 30.000
	TRIPLO SALTO MORTALE	WILMA LABATE	BOTTEGA FINZIONI SRL	€ 30.000
	41° PARALLELO	DAVIDE DAPPORTO	DAVIDE PRODUCTIONS SRL	€ 30.000
	IL GIARDINO DELLE DELIZIE	ADRIAN PACI	VA.SI. COMUNICANTI SRL	€ 30.000
	QUOD ME NUTRIT ME DESTRUIT - CIO' CHE MI NUTRE MI DISTRUGGE	RAFFAELE BRUNETTI ILARIA DE LAURENTIS	B&B FILM SRL	€ 30.000
	E' VIVA LA TORRE DI PISA	DANIELE SEGRE	I CAMELLI SAS	€ 30.000
	MADRE DI PIETA'	MIMMO CALOPRESTI	LA DOLCE VITA PRODUCTION SRL	€ 30.000
	L'UOMO VOLANTE	ADELMO TOGLIANI	TAM TAM SOC.COOP. A RL VIVO FILM SRL (I 67,22%)	€ 30.000
	ALBERI	MICHELANGELO FRAMMARTINO	ESSENTIAL FILM PRODUKTION GmbH (DE 32,78%)	SOLO INTERESSE CULTURALE



**CORTOMETRAGGI - DELIBERA DEL 28 DICEMBRE 2012**  
(istanze del 15 settembre 2012)

	<b>TITOLO</b>	<b>AUTORI</b>	<b>SOCIETA'</b>	<b>CONTRIBUTO</b>
<b>15</b>	CERCANDO LA GRANDE BELLEZZA	GIANLUCA IODICE	INDIGO FILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
	COMUNQUE, IO, PRATICAMENTE NON L'HO TRADITA	LORENZA INDOVINA	REDIBIS FILM SRL	€ 30.000
	IO SONO NATA VIAGGIANDO	BRASCHI IRISH	KAROUSEL FILM SOC. COOP.	€ 30.000
	LARGO BARACCHE	GAETANO DI VAIO	FIGLI DEL BRONX SAS (I 50%) MINERVA FILM SRL (I 50%)	€ 40.000
	LUCI DELL'AVANSPETTACOLO	STEFANO ANSELMI	GA&A PRODUCTIONS SRL	€ 40.000
	TERRORISTS	GIANFRANCO ESPOSITO	KOBAL FILM SRL	€ 35.000
	L'UOMO DOPPIO	COSIMO TERLIZZI	BUENA ONDA SRL	€ 30.000
	SICILY JASS	MICHELE CINQUE	MRF5 SRL	€ 35.000
	L'ANIMA DEL GATTOPARDO	ANNARITA ZAMBRANO	KIMERAFILM SRL (I 50%) CINEPARALLELI (FR 50%)	€ 35.000
	SENZA PAROLE	EDOARDO PALMA	MESCALITO FILM SRL	€ 30.000
	BICICLETTE DI CITTA'	MARIO ROSSI	SILMAR CINEMATOGRAFICA SRL	€ 30.000
	C'ERA UNA VOLTA IN TV	ALFONSO PONTILLO	EMBLEMA PRODUCTION SRL SOCIO UNICO	€ 30.000
	IL MURO E LA BAMBINA	SILVIA STADEROLI	VIVO FILM SRL (I 65%) PICOFILM SARL (FR 35%)	SOLO INTERESSE CULTURALE
	LA FABBRICA DEI SOGNI	LUCA MINIERO ora NICOLA PERRUCCI	GAMP PRODUZIONI SRL (I 70%) MADELEINE SRL (I 30%)	SOLO INTERESSE CULTURALE
	VIAGGIO PER LE CITTA' DEL DUCE - I BORGHI DI SICILIA	RENATO CHIOCCA ANTONIO PENNACCHI	OFFICINA PENNACCHI SRL (I 51%) FOURLAB SRL (I 49%)	€ 35.000

**SVILUPPO SCENEGGIATURE ORIGINALI - DELIBERA 10 GENNAIO 2013**  
(istanze del 30 giugno 2012)

TITOLO	AUTORI	SOCIETA'	CONTRIBUTO
MARCO & POLO	ISHAI RAVID	PARTENER MEDIA INVESTMENT SRL	€ 30.000
ULTIMO BURRACO A DUBAI	MARIA GRAZIA PACELLI FIASTRI	URANIA PICTURES SRL	€ 35.000
LA VITA TI ARRIVA ADDOSSO	PAOLO SASSANELLI FRANCESCO APICE CHIARA BALESTRAZZI	MOOD FILM SRL	€ 35.000
L'ESIGENZA DI UNIRMI OGNI VOLTA CON TE	ANTONIO ZANGARDI	ATALANTE FILM SRL	€ 35.000
TULLIO	CARLO LO GIUDICE DANIELE GAGLIANONE LEONARDO RIZZI	DINAMO FILM SRL	€ 35.000
FRANCESCO TRA CIELO E TERRA	MAURIZIO NICETTI MAURIZIO GIANOTTI ROBERTO DE PAOLIS	LANTERNA MAGICA SRL	€ 35.000
LA MOGLIE DI LOT	CARLO SALSAL LUCA INFASCELLI	BIM DISTRIBUZIONE SRL	€ 35.000
DOPO MARX, APRILE	CARMINE AMOROSO	ZUTFILM SRL	€ 35.000
I FIGLI DELLA NOTTE	ANDREA DE SICA MARIANO DI NARDO	R & C PRODUZIONI SRL	€ 35.000
IL GABINETTO FANTASTICO DEL DOTTOR LOMBROSO	EGIDIO ERONICO	MAGDA FILM SRL	€ 35.000
MEZZA PAROLA	CORRADO FORTUNA STEFANO GRASSO PIER PAOLO PICIARELLI GIULIANO MINIATI	INDIANA PRODUCTION COMPANY	€ 35.000
THE PICCERELLA	SERENA CORVAGLIA	LEONARDO RECALCATI D.I.	€ 35.000
UN PICASSO A PORTA PORTESE	ANDREA SARACENI	IDEACINEMA SRL	€ 32.050
MAI FRENDO	FEDERICO FAVA CORRADO CERON	ARA' SRL	€ 35.000
PLAY	CHIARA LAUDANI SERGIO LESZCZYNSKI UMBERTO SPINAZZOLA	TODOS CONTENTOS Y YO TAMBIEN	€ 35.000
QUELLO CHE NON HO	ALESSANDRO TEDESCHI DENVER MICHELLE BEATTIE FABRIZIO IEVOLELLA FEDERICO CALAMANTE	LA SARRAZ PICTURES SRL	€ 35.000
TAXI THERAPY	MARTINO COLI	OVERLOOK PRODUCTION SRL	€ 35.000
L'AMORE AFGANO	GIANCARLO BOCCHI GIANFRANCO FIORE DONATI	IMCINDIPENDENT MOVIE COMPANY SRL	€ 35.000
MATTEO FINALMENTE!	CHIARA PACILLI	BAIRES PRODUZIONI SRL	€ 35.000
LAND	BABAK JALALI	ASMARA FILMS SRL	€ 35.000

Allegato B - SOCIETA'

	TIPOLOGIA	SOCIETA'	TITOLO	CONTRIBUTO
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	11 MARZO FILM SRL	SEGUI IL VENTO	€ 200.000
2	OPERE PRIME & SECONDE	A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (I 10%) (RA 90%)	DIAMOND SANTORO E LA LIANA DEGLI SPIRITI (GIA' TOXIC JUNGLE)	€ 100.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	A.L.B.A. PRODUZIONI SRL	VINO DENTRO	€ 200.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	ACABA PRODUZIONI SRL	ALI' HA GLI OCCHI AZZURRI (EX ALI' DAGLI OCCHI AZZURRI)	€ 100.000
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	ACEK SRL	ACQUA E ZUCCHERO CARLO DI PALMA, I COLORI DELLA VITA	€ 200.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	ACHAB FILM SRL	DUE EURO L'ORA	€ 200.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	ALIEN FILMS SRL	MIRAFIORI LUNAPARK	€ 150.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	ANDREA LEONE FILMS SRL	AMICHE DA MORIRE	€ 200.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	ANGELIKA VISION SRL (I 90%) (F 10%)	NIENTE PUO' FERMARCI	€ 200.000
1	SCENEGGIATURE ORIGINALI	ARA' SRL	MAI FREND	€ 35.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	ARSENALI MEDICEI SRL	PICCOLA PATRIA	€ 150.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	ASCENT FILM SRL	LA FORESTA DI GHIACCIO	€ 300.000
2	OPERE PRIME & SECONDE	ASMARA FILMS (I 50%) ESSENTIA SRL (I 50%)	ARIANNA	€ 250.000
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	ASMARA FILMS SRL	LAND	€ 35.000
1	SCENEGGIATURE ORIGINALI	ATALANTE FILM SRL	L'ESIGENZA DI UNIRMI OGNI VOLTA CON TE	€ 35.000
1	CORTOMETRAGGI	B&B FILM SRL	QUOD ME NUTRIT ME DESTRUIT - CIO' CHE MI NUTRE MI DISTRUGGE	€ 30.000
1	CORTOMETRAGGI	B24 FILM SRL	LA DOLCE ATTESA	€ 30.000
2	CORTOMETRAGGI	BAIRES PRODUZIONI SRL	MAGIC TORINO - HO VISTO COSE	€ 40.000
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	BAIRES PRODUZIONI SRL	MATTEO FINALMENTE!	€ 35.000
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	BARTER SPA	TERRRE D'ISLAM	€ 100.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	BARTLEBYFILM (I 22,67%) (UA 77,33%)	EASY	€ 200.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	BELL FILM SRL	DI TUTTI I COLORI	€ 200.000
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	BIANCA FILM SRL	PASSIONE SINISTRA	€ 200.000
2	OPERE PRIME & SECONDE	BIBI FILM TV SRL	IL COLLO E LA COLLANA	€ 100.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	BIBI' FILM TV SRL	VIVA LA LIBERTA'	€ 700.000
1	SCENEGGIATURE ORIGINALI	BIM DISTRIBUZIONE SRL	LA MOGLIE DI LOT	€ 35.000
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	BLUE FILM SRL	SUL VULCANO	€ 100.000
1	CORTOMETRAGGI	BOTTEGA FINZIONI SRL	TRIPLO SALTO MORTALE	€ 30.000
1	CORTOMETRAGGI	BUENA ONDA SRL	L'UOMO DOPPIO	€ 30.000
2	CORTOMETRAGGI	C.R.C. - COMPAGNIA REALIZZAZIONI CINETELEVISIVE SRL	COLLINE COME ELEFANTI BIANCHI	€ 30.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	CRC COMPAGNIA REALIZZAZIONI CINETELEVISIVE SRL	I MILIONARI	€ 500.000
1	CORTOMETRAGGI	CAPETOWN SRL	SONO UGUALI IN VACANZA	€ 30.000

3	LUNGOMETRAGGI I.C.	CATTLEYA (I 90%) - BABE FILMS (F 10%)	BELLA ADDORMENTATA	€ 900.000
	OPERE PRIME & SECONDE	CATTLEYA SRL (I 54%) FASTFILM SRL (I 46%)	COSIMO E NICOLE	€ 250.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	CATTLEYA SRL (I 90%) (F 10%)	STORIA MITOLOGICA DELLA MIA FAMIGLIA	€ 900.000
2	OPERE PRIME & SECONDE	CSC PRODUCTION SRL (I 30%) SHARON CINEMA PRODUCTION (RUS 70%)	AMORI ELEMENTARI	€ 200.000
	OPERE PRIME & SECONDE	CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA PRODUCTION SRL (I 95%) FILMAURO SRL (I 5%)	IL TERZO TEMPO	€ 150.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	CINE VIDEO CORPORATION SRL	HUMAN REVOLUTION	€ 200.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	COLLEPARDO FILM SRL	IL PRESTITO	€ 150.000
3	OPERE PRIME & SECONDE	COLORADO FILM PRODUCTION C.F.P.SRL	VERGINE GIURATA	€ 150.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COLORADO FILM PRODUCTION C.F.P.SRL	IL PEGGIOR NATALE DELLA MIA VITA	SOLO INTERESSE CULTURALE
	CORTOMETRAGGI	COLORADO FILM PRODUCTION CFP SRL (I 80%) DINAMO SRL (I 20%)	CHILD K	€ 30.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	COMBO PRODUZIONI SRL	ZIO GAETANO E' MORTO	€ 150.000
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE SRL	VI HO CERCATO E SIETE VENUTI	€ 100.000
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	COSMO PRODUCTION E.U. SRL	ADAMO @ ADAMO . COM	€ 250.000
2	OPERE PRIME & SECONDE	DAP ITALY SRL	IL CACCIATORE DI MENTI	SOLO INTERESSE CULTURALE
	OPERE PRIME & SECONDE	DAP ITALY SRL	LA GRANDE SCIVOLATA	€ 200.000
1	CORTOMETRAGGI	DAVIDE PRODUCTIONS SRL	41° PARALLELO	€ 30.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	DERIVA FILM SRL (I 85%) ESKIMO SRL (I 15%)	LA VITA INCERTA	SOLO INTERESSE CULTURALE
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	DEVON CINEMATOGRAFICA SRL	TORSO REWIND	€ 200.000
1	SCENEGGIATURE ORIGINALI	DINAMO FILM SRL	TULLIO	€ 35.000
1	CORTOMETRAGGI	EMBLEMA PRODUCTION SRL SOCIO UNICO	C'ERA UNA VOLTA IN TV	€ 30.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	EMME SRL	L'ULTIMO GIRO	€ 200.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	ESKIMO SRL	BEATE	€ 200.000
1	CORTOMETRAGGI	ESPRIT FILM SURL	NOLITE TIMERE	€ 35.000
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	EUR FILM SRL - KAOS CINEMATOGRAFICA SRL	FORTE COME LA MORTE	€ 250.000
4	LUNGOMETRAGGI I.C.	FANDANGO SRL	MI RIFACCIO VIVO	€ 500.000
	OPERE PRIME & SECONDE	FANDANGO SRL	TUTTI CONTRO TUTTI (EX AGOSTINO)	€ 250.000
	OPERE PRIME & SECONDE	FANDANGO SRL	SMETTO QUANDO VOGLIO	€ 200.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	FANDANGO SRL (I 50%) - WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA SPA (I 50%)	L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO	SOLO INTERESSE CULTURALE
1	CORTOMETRAGGI	FANFARA FILM SRL (I 70%) VIVO FILM SRL (I 30%)	PINUCCIO LOVERO - "YES WE CAN"	€ 30.000
1	CORTOMETRAGGI	FIGLI DEL BRONX SAS (I 50%) MINERVA FILM SRL (I 50%)	LARGO BARACCHE	€ 40.000
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	FILM KAIROS	L'ACCABADORA	€ 550.000
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	FILMVISION SRL	LA VITA OSCENA	€ 200.000
1	CORTOMETRAGGI	GA&A PRODUCTIONS SRL	IN VIAGGIO CON CECILIA	€ 40.000

1	CORTOMETRAGGI	GA&A PRODUCTIONS SRL	LUCI DELL'AVANSPETTACOLO	€ 40.000
1	CORTOMETRAGGI	GAMP PRODUZIONI SRL (I 70%) MADELEINE SRL (I 30%)	LA FABBRICA DEI SOGNI	SOLO INTERESSE CULTURALE
1	OPERE PRIME & SECONDE	GAUNDRI SRL (I 50%) AMEUROPA INTERNATIONAL SRL (I 50%)	PER AMOR VOSTRO (EX ANGOLO DI INFERNO)	€ 250.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	GOOD FILMS SRL	BANANA	€ 200.000
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	GRUPPO ALCUNI	SENZANOME NEL PAESE DEL VENTO	€ 650.000
1	CORTOMETRAGGI	I CAMELLI SAS	E' VIVA LA TORRE DI PISA	€ 30.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	I.&L. FILM SRL (I 80%) (BE 20%)	MI CHIAMO MAYA	€ 250.000
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	IBC MOVIE SRL	IL VEDOVO	SOLO INTERESSE CULTURALE
1	SCENEGGIATURE ORIGINALI	IDEACINEMA SRL	UN PICASSO A PORTA PORTESE	€ 32.050
1	OPERE PRIME & SECONDE	IL LABIRINTO SRL	VIA DEL MARE	€ 100.000
1	SCENEGGIATURE ORIGINALI	IMCINDIPENDENT MOVIE COMPANY SRL	L'AMORE AFGANO	€ 35.000
3	SCENEGGIATURE ORIGINALI	INDIANA PRODUCTION COMPANY	MEZZA PAROLA	€ 35.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL	ITALY IN A DAY	€ 350.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL	IL CAPITALE UMANO	€ 700.000
4	OPERE PRIME & SECONDE	INDIGO FILM SRL	LA FUNZIONE DI DIRAC	SOLO INTERESSE CULTURALE
	CORTOMETRAGGI	INDIGO FILM SRL	CERCANDO LA GRANDE BELLEZZA	SOLO INTERESSE CULTURALE
	CORTOMETRAGGI	INDIGO FILM SRL (I 80%) TICO FILM COMPANY (I 20%)	LA RIVOLUZIONE LENTA "SLOW FOOD STORY"	€ 40.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	INDIGO FILM SRL (I 84%) (F 16%)	LA GRANDE BELLEZZA	€ 1.100.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	INSIDE PRODUCTIONS SRL	COSE CATTIVE	SOLO INTERESSE CULTURALE
1	OPERE PRIME & SECONDE	INTERLINEA SRL (I 70%) - BARTER SPA (I 30%) - (I 71,90%) (IRL 28,10%)	CONTRORA	€ 100.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	INTERNATIONAL VIDEO 80 SRL	IL VELO DI MAYA	€ 150.000
3	LUNGOMETRAGGI I.C.	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	VIVA L'ITALIA	SOLO INTERESSE CULTURALE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	MAI STATI UNITI (EX HO TROVATO L'AMERICA)	SOLO INTERESSE CULTURALE*
	LUNGOMETRAGGI I.C.	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	BUONGIORNO PAPA'	SOLO INTERESSE CULTURALE
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	JC ON THE ROAD PRODUCTION SRL	IN VIAGGIO CON LA PENSIONATA E L'INDIANO	€ 100.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	JOLE FILM SRL	IL LEGNO E IL MIELE	€ 300.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	KALITERA PRODUCTION SRL	IL TRADUTTORE	€ 200.000
1	CORTOMETRAGGI	KAROUSEL FILM SOC. COOP.	IO SONO NATA VIAGGIANDO	€ 30.000
1	CORTOMETRAGGI	KIMERAFILM SRL (I 50%) CINEPARALLELI (FR 50%)	L'ANIMA DEL GATTOPARDO	€ 35.000
1	CORTOMETRAGGI	KOBAL FILM SRL	TERRORISTS	€ 35.000
1	CORTOMETRAGGI	LA DOLCE VITA PRODUCTION SRL	MADRE DI PIETA'	€ 30.000
2	SCENEGGIATURE ORIGINALI	LA SARRAZ PICTURES SRL	QUELLO CHE NON HO	€ 35.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	LA SARRAZ PICTURES SRL (I 35%) (F 52%) (B 13%)	LA SAPIENZA	€ 250.000
1	SCENEGGIATURE ORIGINALI	LANTERNA MAGICA SRL	FRANCESCO TRA CIELO E TERRA	€ 35.000
1	SCENEGGIATURE ORIGINALI	LEONARDO RECALCATI D.I.	THE PICCERELLA	€ 35.000

1	OPERE PRIME & SECONDE	L'ISOLA SRL	IL BUCO	€	150.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	L'OCCHIO E LA LUNA S.C.	IO MI FERMO QUI	€	200.000
2	OPERE PRIME & SECONDE	LUMIERE & CO SRL (I 50%) INVISIBLE FILM SRL (I 50%)	LA STRADA PER CASA	€	250.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	LUMIERE & CO. SRL	MADRE TERRA	€	700.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	LUMIQ SRL (I 27,81%) (ES 43,81%) (F 28,38%)	BLACK TO THE MOON	€	200.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	LUNA FILM SOC. COOP	PRESS	€	200.000
2	LUNGOMETRAGGI I.C.	MADELEINE- GAMP PRODUZIONI	NUOVI COMIZI D'AMORE	€	150.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	MADELEINE SRL	LA GENTE CHE STA BENE	€	400.000
1	SCENEGGIATURE ORIGINALI	MAGDA FILM SRL	IL GABINETTO FANTASTICO DEL DOTTOR LOMBROSO	€	35.000
1	CORTOMETRAGGI	MALY MANAGEMENT SRL	LA GENTE DEI MISTERI	€	35.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	MEDUSA FILM SPA	EVA DOPO EVA		SOLO INTERESSE CULTURALE
1	CORTOMETRAGGI	MESCALITO FILM SRL	SENZA PAROLE	€	30.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	MICHELANGELO CHANNEL SRL	ANNA MAGNANI, DA ROMA AL MONDO	€	100.000
2	LUNGOMETRAGGI I.C.	MINERVA PICTURES GROUP SRL	UNO PER TUTTI	€	450.000
	OPERE PRIME & SECONDE	MINERVA PICTURES GROUP SRL UNIPERSONALE	L'UOMO CHE INVENTAVA LA VITA	€	100.000
1	SCENEGGIATURE ORIGINALI	MOOD FILM SRL	LA VITA TI ARRIVA ADDOSSO	€	35.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	MOROL SRL	ATTESA E CAMBIAMENTI	€	150.000
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	MOTORINO AMARANTO	TUTTI I SANTI GIORNI		SOLO INTERESSE CULTURALE
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	MOVIE AND SRL	LA PRIMA STELLA CADENTE	€	300.000
1	CORTOMETRAGGI	MOVIE FACTORY SRL	GERUSALEMME. I QUATTRO ANGOLI DEL MONDO	€	30.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	MOVIMENTO FILM SRL (I 22,84%) (DE 77,16%)	PEAK - UN MONDO AL LIMITE (EX SUPER DOLOMITI)	€	100.000
1	CORTOMETRAGGI	MRF5 SRL	SICILY JASS	€	35.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	MYRA FILM SRL (I 30%) (FR 70%)	NON CAMMINERAI MAI SOLO	€	150.000
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	NINA FILM SRL	PATRIA	€	200.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	NUVOLA FILM SRL	NOTTETEMPO (EX NE' ORA NE' MAI)	€	100.000
1	CORTOMETRAGGI	OFFICINA PENNACCHI SRL (I 51%) FOURLAB SRL (I 49%)	VIAGGIO PER LE CITTA' DEL DUCE - I BORGHESI DI SICILIA	€	35.000
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	ORISA PRODUZIONI SRL (I 20%) (B 80%)	MARINA	€	200.000
3	OPERE PRIME & SECONDE	OVERLOOK PRODUCTION SRL	PULCE NON C'E'	€	100.000
	CORTOMETRAGGI	OVERLOOK PRODUCTION SRL	ALLE CORDE	€	30.000
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	OVERLOOK PRODUCTION SRL	TAXI THERAPY	€	35.000
1	CORTOMETRAGGI	OYIBO PRODUCTIONS SRL	LUCCIOLE PER LANTERNE	€	40.000
2	LUNGOMETRAGGI I.C.	PACO CINEMATOGRAFICA SRL	LA MIGLIORE OFFERTA (THE BEST OFFER)		SOLO INTERESSE CULTURALE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	PACO CINEMATOGRAFICA SRL	UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE	€	650.000
3	LUNGOMETRAGGI I.C.	PALOMAR SPA	IL GIOVANE FAVOLOSO	€	1.250.000
	OPERE PRIME & SECONDE	PALOMAR SPA	SHIMESSALINU!	€	200.000



	LUNGOMETRAGGI I.C.	PALOMAR SPA	UN GIORNO SPECIALE (EX IL MIO PRIMO LAVORO)	SOLO INTERESSE CULTURALE
1	CORTOMETRAGGI	PANORAMIC FILM SRL	M. COME MARIA	€ 40.000
3	CORTOMETRAGGI	PARTENER MEDIA INVESTMENT SRL	NESSUNO MI TROVERA' (MAJORANA)	€ 35.000
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	PARTENER MEDIA INVESTMENT SRL	MARCO & POLO	€ 30.000
	OPERE PRIME & SECONDE	PARTNER MEDIA INVESTMENT SRL (I 32,38%) (F 12,68%) (AL 54,94%)	BOTA	€ 150.000
1	CORTOMETRAGGI	PERSON SRL	SPY IN THE HOUSE OF LOVE	€ 35.000
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	PUPKIN PRODUCTION SRL	LA FELICITA' E' UN SISTEMA COMPLESSO	€ 500.000
1	SCENEGGIATURE ORIGINALI	R & C PRODUZIONI SRL	I FIGLI DELLA NOTTE	€ 35.000
1	CORTOMETRAGGI	REDIBIS FILM SRL	COMUNQUE, IO, PRATICAMENTE NON L'HO TRADITA	€ 30.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	SILENCE STUDIO SRL	COME TE NON C'E' NESSUNO	€ 200.000
1	CORTOMETRAGGI	SILMAR CINEMATOGRAFICA SRL	BICICLETTE DI CITTA'	€ 30.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	SMILE PRODUCTION SRL (I 49%) - MOVIEMAX MEDIA GROUP SPA (I 51%)	CI VEDIAMO DOMANI	€ 200.000
1	CORTOMETRAGGI	TAM TAM SOC.COOP. A RL	L'UOMO VOLANTE	€ 30.000
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	TEMPESTA SRL	QUANDO NASCESTI TE	€ 600.000
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	TITANIA PRODUZIONI SRL	SONO BELLE LE MIMOSE	€ 400.000
1	SCENEGGIATURE ORIGINALI	TODOS CONTENTOS Y YO TAMBIEN	PLAY	€ 35.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	TRANSMEDIA SPA (I 80%) - ARCH PRODUCTION SRL (I 9%) - TRANSMEDIA PRODUCTION SRL (I 11%) - (I 66%) (SLO 34%)	ZORAN, IL MIO NIPOTE SCEMO	€ 150.000
1	OPERE PRIME & SECONDE	UNA FILM SRL	BORSALINO	€ 100.000
1	SCENEGGIATURE ORIGINALI	URANIA PICTURES SRL	ULTIMO BURRACO A DUBAI	€ 35.000
1	CORTOMETRAGGI	VA.SI. COMUNICANTI SRL	IL GIARDINO DELLE DELIZIE	€ 30.000
1	CORTOMETRAGGI	VITTORIA CAPPELLI SRL	STORIA DI JELA DIVENUTA REGINA	€ 40.000
1	CORTOMETRAGGI	VIVO FILM SRL (I 65%) PICOFILM SARL (FR 35%)	IL MURO E LA BAMBINA	SOLO INTERESSE CULTURALE
	CORTOMETRAGGI	VIVO FILM SRL (I 67,22%) ESSENTIAL FILM PRODUKTION GmbH (DE 32,78%)	ALBERI	SOLO INTERESSE CULTURALE
1	OPERE PRIME & SECONDE	WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA SPA (I 50%) - IBC MOVIE SRL (I 25%) - PUBLISEI SRL (I 12,5%) - MADELEINE SRL (I 12,5%)	STUDIO ILLEGALE	SOLO INTERESSE CULTURALE
1	OPERE PRIME & SECONDE	WILDSIDE SRL	PROFUMO DI PESCHE	€ 200.000
1	SCENEGGIATURE ORIGINALI	ZUTFILM SRL	DOPO MARX, APRILE	€ 35.000
* DA CONFERMARE A VISIONE COPIA CAMPIONE				

**Allegato C - AUTORI**

	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>AUTORI</b>	<b>TITOLO</b>	<b>CONTRIBUTO</b>
1	CORTOMETRAGGI	ADELMO TOGLIANI	L'UOMO VOLANTE	€ 30.000
2	CORTOMETRAGGI	ADRIAN PACI	IL GIARDINO DELLE DELIZIE	€ 30.000
3	OPERE PRIME & SECONDE	ALBERTO BENNATI	L'UOMO CHE INVENTAVA LA VITA	€ 100.000
4	OPERE PRIME & SECONDE	ALESSANDRO GENOVESI	IL PEGGIOR NATALE DELLA MIA VITA	SOLO INTERESSE CULTURALE
5	LUNGOMETRAGGI I.C.	ALESSANDRO PIVA	I MILIONARI	€ 500.000
6	OPERE PRIME & SECONDE	ALESSANDRO ROSSETTO	PICCOLA PATRIA	€ 150.000
7	OPERE PRIME & SECONDE	ALESSANDRO SERMONETA	SHIMESSALINU!	€ 200.000
8	CORTOMETRAGGI	ALFONSO PONTILLO	C'ERA UNA VOLTA IN TV	€ 30.000
9	LUNGOMETRAGGI I.C.	ALICE ROHRWACHER	QUANDO NASCESTI TE	€ 600.000
10	OPERE PRIME & SECONDE	ANDREA D'AMBROSIO	DUE EURO L'ORA	€ 200.000
11	SCENEGGIATURE ORIGINALI	ANDREA DE SICA MARIANO DI NARDO	I FIGLI DELLA NOTTE	€ 35.000
12	OPERE PRIME & SECONDE	ANDREA JUBLIN	BANANA	€ 200.000
13	OPERE PRIME & SECONDE	ANDREA MAGNANI	EASY	€ 200.000
14	SCENEGGIATURE ORIGINALI	ANDREA SARACENI	UN PICASSO A PORTA PORTESE	€ 32.050
15	OPERE PRIME & SECONDE	ANDREA SEGRE	IL LEGNO E IL MIELE	€ 300.000
16	CORTOMETRAGGI	ANDREA SIMONETTI	ALLE CORDE	€ 30.000
17	OPERE PRIME & SECONDE	ANDREA ZACCARIELLO	CI VEDIAMO DOMANI	€ 200.000
18	OPERE PRIME & SECONDE	ANGELO LOY	LA FUNZIONE DI DIRAC	SOLO INTERESSE CULTURALE
19	CORTOMETRAGGI	ANNA GIGANTE	M. COME MARIA	€ 40.000
20	CORTOMETRAGGI	ANNARITA ZAMBRANO	L'ANIMA DEL GATTOPARDO	€ 35.000
21	OPERE PRIME & SECONDE	ANTONIO MANZINI	ZIO GAETANO E' MORTO	€ 150.000
22	CORTOMETRAGGI	ANTONIO VOLTOLINA	LA GENTE DEI MISTERI	€ 35.000
23	SCENEGGIATURE ORIGINALI	ANTONIO ZANGARDI	L'ESIGENZA DI UNIRMI OGNI VOLTA CON TE	€ 35.000
24	SCENEGGIATURE ORIGINALI	BABAK JALALI	LAND	€ 35.000
25	CORTOMETRAGGI	BRASCHI IRISH	IO SONO NATA VIAGGIANDO	€ 30.000
26	OPERE PRIME & SECONDE	BRUNO BUZZI	L'ULTIMO GIRO	€ 200.000
27	OPERE PRIME & SECONDE	BRUNO OLIVIERO	LA STRADA PER CASA	€ 250.000
28	OPERE PRIME & SECONDE	CARLO LAVAGNA	ARIANNA	€ 250.000
29	SCENEGGIATURE ORIGINALI	CARLO LO GIUDICE DANIELE GAGLIANONE LEONARDO RIZZI	TULLIO	€ 35.000
30	LUNGOMETRAGGI I.C.	CARLO VANZINA	MAI STATI UNITI (EX HO TROVATO L'AMERICA)	SOLO INTERESSE CULTURALE*
31	SCENEGGIATURE ORIGINALI	CARMINE AMOROSO	DOPO MARX, APRILE	€ 35.000
32	OPERE PRIME & SECONDE	CATERINA ROGANI	IL PRESTITO	€ 150.000
33	SCENEGGIATURE ORIGINALI	CHIARA LAUDANI SERGIO LESZCZYNSKI	PLAY	€ 35.000



34	SCENEGGIATURE ORIGINALI	CHIARA PACILLI	MATTEO FINALMENTE!	€ 35.000
35	CORTOMETRAGGI	CHIARA PACILLI MAURIZIO TEDESCO	MAGIC TORINO - HO VISTO COSE	€ 40.000
36	OPERE PRIME & SECONDE	CLAUDIO AMENDOLA	LA GRANDE SCIVOLATA	€ 200.000
37	OPERE PRIME & SECONDE	CLAUDIO GIOVANNESI	ALI' HA GLI OCCHI AZZURRI (EX ALI' DAGLI OCCHI AZZURRI)	€ 100.000
38	OPERE PRIME & SECONDE	CLAUDIO NOCE	LA FORESTA DI GHIACCIO	€ 300.000
39	LUNGOMETRAGGI I.C.	CLAUDIO SESTIERI	FORTE COME LA MORTE	€ 250.000
40	SCENEGGIATURE ORIGINALI	CORRADO FORTUNA STEFANO GRASSO PIER PAOLO PICIARELLI GIULIANO MINIATI	MEZZA PAROLA	€ 35.000
41	CORTOMETRAGGI	COSIMO TERLIZZI	L'UOMO DOPPIO	€ 30.000
42	LUNGOMETRAGGI I.C.	DANIELE LUCCHETTI	STORIA MITOLOGICA DELLA MIA FAMIGLIA	€ 900.000
43	CORTOMETRAGGI	DANIELE SEGRE	E' VIVA LA TORRE DI PISA	€ 30.000
44	CORTOMETRAGGI	DAVIDE DAPPORTO	41° PARALLELO	€ 30.000
45	LUNGOMETRAGGI I.C.	DOMENICO CALOPRESTI	UNO PER TUTTI	€ 450.000
46	CORTOMETRAGGI	DOMENICO GAMBARDELLA	GERUSALEMME. I QUATTRO ANGOLI DEL MONDO	€ 30.000
47	LUNGOMETRAGGI I.C.	EDOARDO LEO	BUONGIORNO PAPA'	SOLO INTERESSE CULTURALE
48	CORTOMETRAGGI	EDOARDO PALMA	SENZA PAROLE	€ 30.000
49	CORTOMETRAGGI	EGIDIO ERONICO	NESSUNO MI TROVERA' (MAJORANA)	€ 35.000
50	SCENEGGIATURE ORIGINALI	EGIDIO ERONICO	IL GABINETTO FANTASTICO DEL DOTTOR LOMBROSO	€ 35.000
51	OPERE PRIME & SECONDE	ELEONORA DANCO	IL COLLO E LA COLLANA	€ 100.000
52	OPERE PRIME & SECONDE	ELISABETTA ROCCHETTA	IL VELO DI MAYA	€ 150.000
53	OPERE PRIME & SECONDE	EMANUELE RAGGI	IL CACCIATORE DI MENTI	SOLO INTERESSE CULTURALE
54	OPERE PRIME & SECONDE	ENRICA VIOLA	BORSALINO	€ 100.000
55	OPERE PRIME & SECONDE	ENRICO MARIA ARTALE	IL TERZO TEMPO	€ 150.000
56	LUNGOMETRAGGI I.C.	ENRICO PAU	L'ACCABADORA	€ 550.000
57	LUNGOMETRAGGI I.C.	EUGENE GREEN	LA SAPIENZA	€ 250.000
58	LUNGOMETRAGGI I.C.	FARIBORZ KAMKARI	ACQUA E ZUCCHERO CARLO DI PALMA, I COLORI DELLA VITA	€ 200.000
59	SCENEGGIATURE ORIGINALI	FEDERICO FAVA CORRADO CERON	MAI FREND	€ 35.000
60	OPERE PRIME & SECONDE	FEDERICO MICALI	IO MI FERMO QUI	€ 200.000
61	LUNGOMETRAGGI I.C.	FELICE FARINA	PATRIA	€ 200.000
62	LUNGOMETRAGGI I.C.	FERDINANDO VICENTINI ORGNANI	VINO DENTRO	€ 200.000
63	LUNGOMETRAGGI I.C.	FRANCESCA COMENCINI	UN GIORNO SPECIALE (EX IL MIO PRIMO LAVORO)	SOLO INTERESSE CULTURALE
64	OPERE PRIME & SECONDE	FRANCESCO AMATO	COSIMO E NICOLE	€ 250.000
65	OPERE PRIME & SECONDE	FRANCESCO COSTABILE	VIA DEL MARE	€ 100.000
66	OPERE PRIME & SECONDE	FRANCESCO PAPA	COME TE NON C'E' NESSUNO	€ 200.000
67	LUNGOMETRAGGI I.C.	FRANCESCO PATIERNO	LA GENTE CHE STA BENE	€ 400.000
68	OPERE PRIME & SECONDE	FRANCESCO PRISCO	NOTTETEMPO (EX NE' ORA NE' MAI)	€ 100.000

69	OPERE PRIME & SECONDE	FRANCIS NIELSEN	BLACK TO THE MOON	€ 200.000
70	CORTOMETRAGGI	FRANCO TAVIANI	STORIA DI JELA DIVENUTA REGINA	€ 40.000
71	LUNGOMETRAGGI I.C.	GABRIELE MUCCINO	ITALY IN A DAY	€ 350.000
72	CORTOMETRAGGI	GAETANO DI VAIO	LARGO BARACCHE	€ 40.000
73	SCENEGGIATURE ORIGINALI	GIANCARLO BOCCHI GIANFRANCO FIORE DONATI	L'AMORE AFGANO	€ 35.000
74	OPERE PRIME & SECONDE	GIANCARLO GOVERNI	ANNA MAGNANI, DA ROMA AL MONDO	€ 100.000
75	CORTOMETRAGGI	GIANFRANCO ESPOSITO	TERRORISTS	€ 35.000
76	LUNGOMETRAGGI I.C.	GIANFRANCO PANNONE	SUL VULCANO	€ 100.000
77	OPERE PRIME & SECONDE	GIANFRANCO QUATTRINI	DIAMOND SANTORO E LA LIANA DEGLI SPIRITI (GIA' TOXIC JUNGLE)	€ 100.000
78	CORTOMETRAGGI	GIANLUCA IODICE	CERCANDO LA GRANDE BELLEZZA	SOLO INTERESSE CULTURALE
79	LUNGOMETRAGGI I.C.	GIANNI ZANASI	LA FELICITA' E' UN SISTEMA COMPLESSO	€ 500.000
80	OPERE PRIME & SECONDE	GIORGIA FARINA	AMICHE DA MORIRE	€ 200.000
81	LUNGOMETRAGGI I.C.	GIOVANNI VERONESI	L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO	SOLO INTERESSE CULTURALE
82	LUNGOMETRAGGI I.C.	GIULIO BASE	LA PRIMA STELLA CADENTE	€ 300.000
83	LUNGOMETRAGGI I.C.	GIULIO MANFREDONIA	MADRE TERRA	€ 700.000
84	OPERE PRIME & SECONDE	GIUSEPPE BONITO	PULCE NON C'E'	€ 100.000
85	LUNGOMETRAGGI I.C.	GIUSEPPE GAGLIARDI	VI HO CERCATO E SIETE VENUTI	€ 100.000
86	OPERE PRIME & SECONDE	GIUSEPPE GAUDINO	PER AMOR VOSTRO (EX ANGOLO DI INFERNO)	€ 250.000
87	CORTOMETRAGGI	GIUSEPPE TANDOI	NOLITE TIMERE	€ 35.000
88	LUNGOMETRAGGI I.C.	GIUSEPPE TORNATORE	LA MIGLIORE OFFERTA (THE BEST OFFER)	SOLO INTERESSE CULTURALE
89	OPERE PRIME & SECONDE	HANNES LANG	PEAK - UN MONDO AL LIMITE (EX SUPER DOLOMITI)	€ 100.000
90	OPERE PRIME & SECONDE	IRIS ELEZI	BOTA	€ 150.000
91	SCENEGGIATURE ORIGINALI	ISHAI RAVID	MARCO & POLO	€ 30.000
92	LUNGOMETRAGGI I.C.	ITALO SPINELLI	NUOVI COMIZI D'AMORE	€ 150.000
93	LUNGOMETRAGGI I.C.	ITALO SPINELLI	TERRRE D'ISLAM	€ 100.000
94	OPERE PRIME & SECONDE	LAURA BISPURI	VERGINE GIURATA	€ 150.000
95	OPERE PRIME & SECONDE	LAURA HALILOVIC	PROFUMO DI PESCHE	€ 200.000
96	CORTOMETRAGGI	LORENZA INDOVINA	COMUNQUE, IO, PRATICAMENTE NON L'HO TRADITA	€ 30.000
97	OPERE PRIME & SECONDE	LORENZO SPORTIELLO	HUMAN REVOLUTION	€ 200.000
98	CORTOMETRAGGI	LUCA MINIERO ora NICOLA PERRUCCI	LA FABBRICA DEI SOGNI	SOLO INTERESSE CULTURALE
99	OPERE PRIME & SECONDE	LUIGI CECINELLI	NIENTE PUO' FERMARCI	€ 200.000
100	LUNGOMETRAGGI I.C.	MARCO BELLOCCHIO	BELLA ADDORMENTATA	€ 900.000
101	OPERE PRIME & SECONDE	MARCO MACCAFERRI	IL BUCO	€ 150.000
102	LUNGOMETRAGGI I.C.	MARCO PONTI	PASSIONE SINISTRA	€ 200.000
103	SCENEGGIATURE ORIGINALI	MARIA GRAZIA PACELLI FIASTRI	ULTIMO BURRACO A DUBAI	€ 35.000
104	CORTOMETRAGGI	MARIANGELA BARBANENTE CECILIA MANGINI	IN VIAGGIO CON CECILIA	€ 40.000

105	LUNGOMETRAGGI I.C.	MARIO MARTONE	IL GIOVANE FAVOLOSO	€ 1.250.000
106	CORTOMETRAGGI	MARIO ROSSI	BICICLETTE DI CITTA'	€ 30.000
107	SCENEGGIATURE ORIGINALI	MARTINO COLI	TAXI THERAPY	€ 35.000
108	LUNGOMETRAGGI I.C.	MASSIMILIANO BRUNO	VIVA L'ITALIA	SOLO INTERESSE CULTURALE
109	OPERE PRIME & SECONDE	MASSIMO NATALE	IL TRADUTTORE	€ 200.000
110	LUNGOMETRAGGI I.C.	MASSIMO SCAGLIONE	IN VIAGGIO CON LA PENSIONATA E L'INDIANO	€ 100.000
111	LUNGOMETRAGGI I.C.	MASSIMO VENIER	IL VEDOVO	SOLO INTERESSE CULTURALE
112	OPERE PRIME & SECONDE	MATTEO OLEOTTO	ZORAN, IL MIO NIPOTE SCEMO	€ 150.000
113	SCENEGGIATURE ORIGINALI	MAURIZIO NICHETTI MAURIZIO GIANOTTI	FRANCESCO TRA CIELO E TERRA	€ 35.000
114	OPERE PRIME & SECONDE	MAX NARDARI	DI TUTTI I COLORI	€ 200.000
115	CORTOMETRAGGI	MELISSA GAVA	COLLINE COME ELEFANTI BIANCHI	€ 30.000
116	CORTOMETRAGGI	MICHELANGELO FRAMMARTINO	ALBERI	SOLO INTERESSE CULTURALE
117	CORTOMETRAGGI	MICHELE CINQUE	SICILY JASS	€ 35.000
118	CORTOMETRAGGI	MICHELE CIVETTA	SPY IN THE HOUSE OF LOVE	€ 35.000
119	CORTOMETRAGGI	MIMMO CALOPRESTI	MADRE DI PIETA'	€ 30.000
120	OPERE PRIME & SECONDE	PAOLO BERTINO - ALESSANDRO ISETTA	PRESS	€ 200.000
121	SCENEGGIATURE ORIGINALI	PAOLO SASSANELLI FRANCESCO APICE CHIARA BALESTRAZZI	LA VITA TI ARRIVA ADDOSSO	€ 35.000
122	LUNGOMETRAGGI I.C.	PAOLO SORRENTINO	LA GRANDE BELLEZZA	€ 1.100.000
123	LUNGOMETRAGGI I.C.	PAOLO VIRZI'	TUTTI I SANTI GIORNI	SOLO INTERESSE CULTURALE
124	LUNGOMETRAGGI I.C.	PAOLO VIRZI'	IL CAPITALE UMANO	€ 700.000
125	LUNGOMETRAGGI I.C.	PASQUALE SQUITIERI	ADAMO @ ADAMO . COM	€ 250.000
126	LUNGOMETRAGGI I.C.	PETER DEL MONTE	SEGUI IL VENTO	€ 200.000
127	OPERE PRIME & SECONDE	PIETRO BALLA	LA VITA INCERTA	SOLO INTERESSE CULTURALE
128	CORTOMETRAGGI	PIPPO MEZZAPESA	PINUCCIO LOVERO - "YES WE CAN"	€ 30.000
129	OPERE PRIME & SECONDE	RAFFAELE BLEVE	ATTESA E CAMBIAMENTI	€ 150.000
130	CORTOMETRAGGI	RAFFAELE BRUNETTI ILARIA DE LAURENTIS	QUOD ME NUTRIT ME DESTRUIT - CIO' CHE MI NUTRE MI DISTRUGGE	€ 30.000
131	CORTOMETRAGGI	RENATO CHIOCCA ANTONIO PENNACCHI	VIAGGIO PER LE CITTA' DEL DUCE - I BORGHI DI SICILIA	€ 35.000
132	LUNGOMETRAGGI I.C.	RENATO DE MARIA	LA VITA OSCENA	€ 200.000
133	LUNGOMETRAGGI I.C.	ROBERTO ANDO'	VIVA LA LIBERTA'	€ 700.000
134	CORTOMETRAGGI	ROBERTO DE FEO VITO PALUMBO	CHILD K	€ 30.000
135	SCENEGGIATURE ORIGINALI	ROBERTO DE PAOLIS CARLO SALSA LUCA INFASCELLI	LA MOGLIE DI LOT	€ 35.000
136	LUNGOMETRAGGI I.C.	ROCCO PAPALEO	UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE	€ 650.000
137	OPERE PRIME & SECONDE	ROLANDO RAVELLO	TUTTI CONTRO TUTTI (EX AGOSTINO)	€ 250.000
138	OPERE PRIME & SECONDE	ROSSELLA DE VENUTO	CONTRORA	€ 100.000
139	OPERE PRIME & SECONDE	SAMA ZARMANDILI	BEATE	€ 200.000
140	SCENEGGIATURE ORIGINALI	SERENA CORVAGLIA	THE PICCERELLA	€ 35.000

141	OPERE PRIME & SECONDE	SERGIO BASSO	AMORI ELEMENTARI	€ 200.000
142	LUNGOMETRAGGI I.C.	SERGIO E FEDERICA MARTINO	TORSO REWIND	€ 200.000
143	LUNGOMETRAGGI I.C.	SERGIO MANFIO	SENZANOME NEL PAESE DEL VENTO	€ 650.000
144	LUNGOMETRAGGI I.C.	SERGIO RUBINI	MI RIFACCIO VIVO	€ 500.000
145	CORTOMETRAGGI	SILVIA STADEROLI	IL MURO E LA BAMBINA	SOLO INTERESSE CULTURALE
146	OPERE PRIME & SECONDE	SIMONE GANDOLFO	COSE CATTIVE	SOLO INTERESSE CULTURALE
147	OPERE PRIME & SECONDE	SOFIE CHIARELLO	EVA DOPO EVA	SOLO INTERESSE CULTURALE
148	CORTOMETRAGGI	STEFANO ANSELMI	LUCI DELL'AVANSPETTACOLO	€ 40.000
149	OPERE PRIME & SECONDE	STEFANO DI POLITO	MIRAFIORI LUNAPARK	€ 150.000
150	CORTOMETRAGGI	STEFANO MARTONE MARIO MARTONE	LUCCIOLE PER LANTERNE	€ 40.000
151	CORTOMETRAGGI	STEFANO SARDO	LA RIVOLUZIONE LENTA "SLOW FOOD STORY"	€ 40.000
152	LUNGOMETRAGGI I.C.	STIJN CONINX	MARINA	€ 200.000
153	OPERE PRIME & SECONDE	SYDNEY SIBILIA	SMETTO QUANDO VOGLIO	€ 200.000
154	OPERE PRIME & SECONDE	TOMMASO AGNESE	MI CHIAMO MAYA	€ 250.000
155	OPERE PRIME & SECONDE	UMBERTO RICCIONI CARTENI	STUDIO ILLEGALE	SOLO INTERESSE CULTURALE
156	SCENEGGIATURE ORIGINALI	UMBERTO SPINAZZOLA ALESSANDRO TEDESCHI DENVER MICHELLE BEATTIE FABRIZIO IEVOLELLA FEDERICO CALAMANTE	QUELLO CHE NON HO	€ 35.000
157	CORTOMETRAGGI	VALERIO GROPPA	SONO UGUALI IN VACANZA	€ 30.000
158	CORTOMETRAGGI	VALERIO MIELI	LA DOLCE ATTESA	€ 30.000
159	LUNGOMETRAGGI I.C.	VINCENZO TERRACCIANO	SONO BELLE LE MIMOSE	€ 400.000
160	CORTOMETRAGGI	WILMA LABATE	TRIPLO SALTO MORTALE	€ 30.000
161	OPERE PRIME & SECONDE	YANNICK SAILLET	NON CAMMINERAI MAI SOLO	€ 150.000

\* DA CONFERMARE A VISIONE COPIA CAMPIONE

**Allegato D - CONTRIBUTI E SOLO INTERESSE CULTURALI**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>CONTRIBUTO</b>	<b>SOCIETA'</b>	<b>TITOLO</b>
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 1.250.000	PALOMAR SPA	IL GIOVANE FAVOLOSO
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 1.100.000	INDIGO FILM SRL (I 84%) (F 16%)	LA GRANDE BELLEZZA
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 900.000	CATTLEYA (I 90%) - BABE FILMS (F 10%)	BELLA ADDORMENTATA
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 900.000	CATTLEYA SRL (I 90%) (F 10%)	STORIA MITOLOGICA DELLA MIA FAMIGLIA
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 700.000	BIBI' FILM TV SRL	VIVA LA LIBERTA'
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 700.000	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL	IL CAPITALE UMANO
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 700.000	LUMIERE & CO. SRL	MADRE TERRA
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 650.000	PACO CINEMATOGRAFICA SRL	UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 650.000	GRUPPO ALCUNI	SENZANOME NEL PAESE DEL VENTO
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 600.000	TEMPESTA SRL	QUANDO NASCESTI TE
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 550.000	FILM KAIROS	L'ACCABADORA
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 500.000	CRC COMPAGNIA REALIZZAZIONI CINETELEVISIVE SRL	I MILIONARI
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 500.000	FANDANGO SRL	MI RIFACCIO VIVO
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 500.000	PUPKIN PRODUCTION SRL	LA FELICITA' E' UN SISTEMA COMPLESSO
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 450.000	MINERVA PICTURES GROUP SRL	UNO PER TUTTI
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 400.000	TITANIA PRODUZIONI SRL	SONO BELLE LE MIMOSE
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 400.000	MADELEINE SRL	LA GENTE CHE STA BENE
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 350.000	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL	ITALY IN A DAY
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 300.000	MOVIE AND SRL	LA PRIMA STELLA CADENTE
OPERE PRIME & SECONDE	€ 300.000	ASCENT FILM SRL	LA FORESTA DI GHIACCIO
OPERE PRIME & SECONDE	€ 300.000	JOLE FILM SRL	IL LEGNO E IL MIELE
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 250.000	EUR FILM SRL - KAOS CINEMATOGRAFICA SRL	FORTE COME LA MORTE
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 250.000	LA SARRAZ PICTURES SRL (I 35%) (F 52%) (B 13%)	LA SAPIENZA
LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 250.000	COSMO PRODUCTION E.U. SRL	ADAMO @ ADAMO . COM
OPERE PRIME & SECONDE	€ 250.000	ASMARA FILMS (I 50%) ESSENTIA SRL (I 50%)	ARIANNA
OPERE PRIME & SECONDE	€ 250.000	GAUNDRI SRL (I 50%) AMEUROPA INTERNATIONAL SRL (I 50%)	PER AMOR VOSTRO (EX ANGOLO DI INFERNO)
OPERE PRIME & SECONDE	€ 250.000	CATTLEYA SRL (I 54%) FASTFILM SRL (I 46%)	COSIMO E NICOLE
OPERE PRIME & SECONDE	€ 250.000	LUMIERE & CO SRL (I 50%) INVISIBLE FILM SRL (I 50%)	LA STRADA PER CASA
OPERE PRIME & SECONDE	€ 250.000	FANDANGO SRL	TUTTI CONTRO TUTTI (EX AGOSTINO)

OPERE PRIME & SECONDE	€	250.000	I.&L. FILM SRL (I 80%) (BE 20%)	MI CHIAMO MAYA
LUNGOMETRAGGI I.C.	€	200.000	ORISA PRODUZIONI SRL (I 20%) (B 80%)	MARINA
LUNGOMETRAGGI I.C.	€	200.000	NINA FILM SRL	PATRIA
LUNGOMETRAGGI I.C.	€	200.000	11 MARZO FILM SRL	SEGUI IL VENTO
LUNGOMETRAGGI I.C.	€	200.000	FILMVISION SRL	LA VITA OSCENA
LUNGOMETRAGGI I.C.	€	200.000	BIANCA FILM SRL	PASSIONE SINISTRA
LUNGOMETRAGGI I.C.	€	200.000	DEVON CINEMATOGRAFICA SRL	TORSO REWIND
LUNGOMETRAGGI I.C.	€	200.000	ACEK SRL	ACQUA E ZUCCHERO CARLO DI PALMA, I COLORI DELLA VITA
LUNGOMETRAGGI I.C.	€	200.000	A.L.B.A. PRODUZIONI SRL	VINO DENTRO
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	CSC PRODUCTION SRL (I 30%) SHARON CINEMA PRODUCTION (RUS 70%)	AMORI ELEMENTARI
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	ANDREA LEONE FILMS SRL	AMICHE DA MORIRE
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	PALOMAR SPA	SHIMESSALINU!
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	FANDANGO SRL	SMETTO QUANDO VOGLIO
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	ESKIMO SRL	BEATE
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	LUMIQ SRL (I 27,81%) (ES 43,81%) (F 28,38%)	BLACK TO THE MOON
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	DAP ITALY SRL	LA GRANDE SCIVOLATA
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	EMME SRL	L'ULTIMO GIRO
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	SILENCE STUDIO SRL	COME TE NON C'E' NESSUNO
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	LUNA FILM SOC. COOP	PRESS
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	SMILE PRODUCTION SRL (I 49%) - MOVIE MAX MEDIA GROUP SPA (I 51%)	CI VEDIAMO DOMANI
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	GOOD FILMS SRL	BANANA
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	BARTLEBYFILM (I 22,67%) (UA 77,33%)	EASY
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	KALITERA PRODUCTION SRL	IL TRADUTTORE
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	BELL FILM SRL	DI TUTTI I COLORI
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	ANGELIKA VISION SRL (I 90%) (F 10%)	NIENTE PUO' FERMARCI
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	WILDSIDE SRL	PROFUMO DI PESCHE
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	CINE VIDEO CORPORATION SRL	HUMAN REVOLUTION
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	L'OCCHIO E LA LUNA S.C.	IO MI FERMO QUI
OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000	ACHAB FILM SRL	DUE EURO L'ORA
LUNGOMETRAGGI I.C.	€	150.000	MADELEINE- GAMP PRODUZIONI	NUOVI COMIZI D'AMORE
OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000	ARSENALI MEDICEI SRL	PICCOLA PATRIA
OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000	COLORADO FILM PRODUCTION C.F.P.SRL	VERGINE GIURATA
OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000	MOROL SRL	ATTESA E CAMBIAMENTI



OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000	TRANSMEDIA SPA (I 80%) - ARCH PRODUCTION SRL (I 9%) - TRANSMEDIA PRODUCTION SRL (I 11%) - (I 66%) (SLO 34%)	ZORAN, IL MIO NIPOTE SCEMO
OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000	MYRA FILM SRL (I 30%) (FR 70%)	NON CAMMINERAI MAI SOLO
OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000	COMBO PRODUZIONI SRL	ZIO GAETANO E' MORTO
OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000	PARTNER MEDIA INVESTMENT SRL (I 32,38%) (F 12,68%) (AL 54,94%)	BOTA
OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000	COLLEPARDO FILM SRL	IL PRESTITO
OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000	CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA PRODUCTION SRL (I 95%) FILMAURO SRL (I 5%)	IL TERZO TEMPO
OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000	INTERNATIONAL VIDEO 80 SRL	IL VELO DI MAYA
OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000	L'ISOLA SRL	IL BUCO
OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000	ALIEN FILMS SRL	MIRAFIORI LUNAPARK
LUNGOMETRAGGI I.C.	€	100.000	BARTER SPA	TERRRE D'ISLAM
LUNGOMETRAGGI I.C.	€	100.000	BLUE FILM SRL	SUL VULCANO
LUNGOMETRAGGI I.C.	€	100.000	JC ON THE ROAD PRODUCTION SRL	IN VIAGGIO CON LA PENSIONATA E L'INDIANO
LUNGOMETRAGGI I.C.	€	100.000	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE SRL	VI HO CERCATO E SIETE VENUTI
OPERE PRIME & SECONDE	€	100.000	ACABA PRODUZIONI SRL	ALI' HA GLI OCCHI AZZURRI (EX ALI' DAGLI OCCHI AZZURRI)
OPERE PRIME & SECONDE	€	100.000	A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (I 10%) (RA 90%)	DIAMOND SANTORO E LA LIANA DEGLI SPIRITI (GIA' TOXIC JUNGLE)
OPERE PRIME & SECONDE	€	100.000	IL LABIRINTO SRL	VIA DEL MARE
OPERE PRIME & SECONDE	€	100.000	OVERLOOK PRODUCTION SRL	PULCE NON C'E'
OPERE PRIME & SECONDE	€	100.000	MINERVA PICTURES GROUP SRL UNIPERSONALE	L'UOMO CHE INVENTAVA LA VITA
OPERE PRIME & SECONDE	€	100.000	NUVOLA FILM SRL	NOTTETEMPO (EX NE' ORA NE' MAI)
OPERE PRIME & SECONDE	€	100.000	MOVIMENTO FILM SRL (I 22,84%) (DE 77,16%)	PEAK - UN MONDO AL LIMITE (EX SUPER DOLOMITI)
OPERE PRIME & SECONDE	€	100.000	BIBI FILM TV SRL	IL COLLO E LA COLLANA
OPERE PRIME & SECONDE	€	100.000	UNA FILM SRL	BORSALINO
OPERE PRIME & SECONDE	€	100.000	INTERLINEA SRL (I 70%) - BARTER SPA (I 30%) - (I 71,90%) (IRL 28,10%)	CONTRORA
OPERE PRIME & SECONDE	€	100.000	MICHELANGELO CHANNEL SRL	ANNA MAGNANI, DA ROMA AL MONDO
CORTOMETRAGGI	€	40.000	OYIBO PRODUCTIONS SRL	LUCCIOLE PER LANTERNE
CORTOMETRAGGI	€	40.000	GA&A PRODUCTIONS SRL	IN VIAGGIO CON CECILIA
CORTOMETRAGGI	€	40.000	BAIRES PRODUZIONI SRL	MAGIC TORINO - HO VISTO COSE
CORTOMETRAGGI	€	40.000	INDIGO FILM SRL (I 80%) TICO FILM COMPANY (I 20%)	LA RIVOLUZIONE LENTA "SLOW FOOD STORY"
CORTOMETRAGGI	€	40.000	PANORAMIC FILM SRL	M. COME MARIA
CORTOMETRAGGI	€	40.000	VITTORIA CAPPELLI SRL	STORIA DI JELA DIVENUTA REGINA

CORTOMETRAGGI	€	40.000	FIGLI DEL BRONX SAS (I 50%) MINERVA FILM SRL (I 50%)	LARGO BARACCHE
CORTOMETRAGGI	€	40.000	GA&A PRODUCTIONS SRL	LUCI DELL'AVANSPETTACOLO
CORTOMETRAGGI	€	35.000	ESPRIT FILM SURL	NOLITE TIMERE
CORTOMETRAGGI	€	35.000	MALY MANAGEMENT SRL	LA GENTE DEI MISTERI
CORTOMETRAGGI	€	35.000	PARTENER MEDIA INVESTMENT SRL	NESSUNO MI TROVERA' (MAJORANA)
CORTOMETRAGGI	€	35.000	PERSON SRL	SPY IN THE HOUSE OF LOVE
CORTOMETRAGGI	€	35.000	KOBAL FILM SRL	TERRORISTS
CORTOMETRAGGI	€	35.000	MRF5 SRL	SICILY JASS
CORTOMETRAGGI	€	35.000	KIMERAFILM SRL (I 50%) CINEPARALLELI (FR 50%)	L'ANIMA DEL GATTOPARDO
CORTOMETRAGGI	€	35.000	OFFICINA PENNACCHI SRL (I 51%) FOURLAB SRL (I 49%)	VIAGGIO PER LE CITTA' DEL DUCE - I BORGHI DI SICILIA
SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000	URANIA PICTURES SRL	ULTIMO BURRACO A DUBAI
SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000	MOOD FILM SRL	LA VITA TI ARRIVA ADDOSSO
SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000	ATALANTE FILM SRL	L'ESIGENZA DI UNIRMI OGNI VOLTA CON TE
SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000	DINAMO FILM SRL	TULLIO
SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000	LANTERNA MAGICA SRL	FRANCESCO TRA CIELO E TERRA
SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000	BIM DISTRIBUZIONE SRL	LA MOGLIE DI LOT
SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000	ZUTFILM SRL	DOPO MARX, APRILE
SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000	R & C PRODUZIONI SRL	I FIGLI DELLA NOTTE
SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000	MAGDA FILM SRL	IL GABINETTO FANTASTICO DEL DOTTOR LOMBROSO
SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000	INDIANA PRODUCTION COMPANY	MEZZA PAROLA
SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000	LEONARDO RECALCATI D.I.	THE PICCERELLA
SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000	ARA' SRL	MAI FREND
SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000	TODOS CONTENTOS Y YO TAMBIEN	PLAY
SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000	LA SARRAZ PICTURES SRL	QUELLO CHE NON HO
SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000	OVERLOOK PRODUCTION SRL	TAXI THERAPY
SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000	IMCINDIPENDENT MOVIE COMPANY SRL	L'AMORE AFGANO
SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000	BAIRES PRODUZIONI SRL	MATTEO FINALMENTE!
SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000	ASMARA FILMS SRL	LAND
SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	32.050	IDEACINEMA SRL	UN PICASSO A PORTA PORTESE
CORTOMETRAGGI	€	30.000	C.R.C. - COMPAGNIA REALIZZAZIONI CINETELEVISIVE SRL	COLLINE COME ELEFANTI BIANCHI
CORTOMETRAGGI	€	30.000	MOVIE FACTORY SRL	GERUSALEMME. I QUATTRO ANGOLI DEL MONDO
CORTOMETRAGGI	€	30.000	CAPETOWN SRL	SONO UGUALI IN VACANZA
CORTOMETRAGGI	€	30.000	B24 FILM SRL	LA DOLCE ATTESA
CORTOMETRAGGI	€	30.000	FANFARA FILM SRL (I 70%) VIVO FILM SRL (I 30%)	PINUCCIO LOVERO - "YES WE CAN"
CORTOMETRAGGI	€	30.000	COLORADO FILM PRODUCTION CFP SRL (I 80%) DINAMO SRL (I 20%)	CHILD K



	CORTOMETRAGGI	€	30.000	OVERLOOK PRODUCTION SRL	ALLE CORDE
	CORTOMETRAGGI	€	30.000	BOTTEGA FINZIONI SRL	TRIPLO SALTO MORTALE
	CORTOMETRAGGI	€	30.000	DAVIDE PRODUCTIONS SRL	41° PARALLELO
	CORTOMETRAGGI	€	30.000	VA.SI. COMUNICANTI SRL	IL GIARDINO DELLE DELIZIE
	CORTOMETRAGGI	€	30.000	B&B FILM SRL	QUOD ME NUTRIT ME DESTRUIT - CIO' CHE MI NUTRE MI DISTRUGGE
	CORTOMETRAGGI	€	30.000	I CAMELLI SAS	E' VIVA LA TORRE DI PISA
	CORTOMETRAGGI	€	30.000	LA DOLCE VITA PRODUCTION SRL	MADRE DI PIETA'
	CORTOMETRAGGI	€	30.000	TAM TAM SOC.COOP. A RL	L'UOMO VOLANTE
	CORTOMETRAGGI	€	30.000	REDIBIS FILM SRL	COMUNQUE, IO, PRATICAMENTE NON L'HO TRADITA
	CORTOMETRAGGI	€	30.000	KAROUSEL FILM SOC. COOP.	IO SONO NATA VIAGGIANDO
	CORTOMETRAGGI	€	30.000	BUENA ONDA SRL	L'UOMO DOPPIO
	CORTOMETRAGGI	€	30.000	MESCALITO FILM SRL	SENZA PAROLE
	CORTOMETRAGGI	€	30.000	SILMAR CINEMATOGRAFICA SRL	BICICLETTE DI CITTA'
	CORTOMETRAGGI	€	30.000	EMBLEMA PRODUCTION SRL SOCIO UNICO	C'ERA UNA VOLTA IN TV
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	30.000	PARTENER MEDIA INVESTMENT SRL	MARCO & POLO
		€	<b>25.892.050,00</b>		
19	LUNGOMETRAGGI I.C.	SOLO INTERESSE CULTURALE		PACO CINEMATOGRAFICA SRL	LA MIGLIORE OFFERTA (THE BEST OFFER)
	LUNGOMETRAGGI I.C.	SOLO INTERESSE CULTURALE		MOTORINO AMARANTO	TUTTI I SANTI GIORNI
	LUNGOMETRAGGI I.C.	SOLO INTERESSE CULTURALE		PALOMAR SPA	UN GIORNO SPECIALE (EX IL MIO PRIMO LAVORO)
	LUNGOMETRAGGI I.C.	SOLO INTERESSE CULTURALE		ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	VIVA L'ITALIA
	LUNGOMETRAGGI I.C.	SOLO INTERESSE CULTURALE*		ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	MAI STATI UNITI (EX HO TROVATO L'AMERICA)
	LUNGOMETRAGGI I.C.	SOLO INTERESSE CULTURALE		FANDANGO SRL (I 50%) - WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA SPA (I 50%)	L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO
	LUNGOMETRAGGI I.C.	SOLO INTERESSE CULTURALE		IBC MOVIE SRL	IL VEDOVO
	LUNGOMETRAGGI I.C.	SOLO INTERESSE CULTURALE		ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	BUONGIORNO PAPA'
	OPERE PRIME & SECONDE	SOLO INTERESSE CULTURALE		INSIDE PRODUCTIONS SRL	COSE CATTIVE
	OPERE PRIME & SECONDE	SOLO INTERESSE CULTURALE		INDIGO FILM SRL	LA FUNZIONE DI DIRAC
	OPERE PRIME & SECONDE	SOLO INTERESSE CULTURALE		DAP ITALY SRL	IL CACCIATORE DI MENTI
	OPERE PRIME & SECONDE	SOLO INTERESSE CULTURALE		WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA SPA (I 50%) - IBC MOVIE SRL (I 25%) - PUBLISEI SRL (I 12,5%) - MADELEINE SRL (I 12,5%)	STUDIO ILLEGALE
	OPERE PRIME & SECONDE	SOLO INTERESSE CULTURALE		DERIVA FILM SRL (I 85%) ESKIMO SRL (I 15%)	LA VITA INCERTA
	OPERE PRIME & SECONDE	SOLO INTERESSE CULTURALE		COLORADO FILM PRODUCTION C.F.P.SRL	IL PEGGIOR NATALE DELLA MIA VITA
	OPERE PRIME & SECONDE	SOLO INTERESSE CULTURALE		MEDUSA FILM SPA	EVA DOPO EVA

	<b>CORTOMETRAGGI</b>	<b>SOLO INTERESSE CULTURALE</b>	<b>VIVO FILM SRL (I 67,22%) ESSENTIAL FILM PRODUKTION GmbH (DE 32,78%)</b>	<b>ALBERI</b>
	<b>CORTOMETRAGGI</b>	<b>SOLO INTERESSE CULTURALE</b>	<b>INDIGO FILM SRL</b>	<b>CERCANDO LA GRANDE BELLEZZA</b>
	<b>CORTOMETRAGGI</b>	<b>SOLO INTERESSE CULTURALE</b>	<b>VIVO FILM SRL (I 65%) PICOFILM SARL (FR 35%)</b>	<b>IL MURO E LA BAMBINA</b>
	<b>CORTOMETRAGGI</b>	<b>SOLO INTERESSE CULTURALE</b>	<b>GAMP PRODUZIONI SRL (I 70%) MADELEINE SRL (I 30%)</b>	<b>LA FABBRICA DEI SOGNI</b>

\* DA CONFERMARE A VISIONE COPIA CAMPIONE

Allegato E - GENERI

	TIPOLOGIA	GENERE	TITOLO	SOCIETA'	CONTRIBUTO
2	CORTOMETRAGGI	ANIMAZIONE DI GUERRA	TERRORISTS	KOBAL FILM SRL	€ 35.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	ANIMAZIONE IN 3D	SENZANOME NEL PAESE DEL VENTO	GRUPPO ALCUNI	€ 650.000
2	LUNGOMETRAGGI I.C.	BIOGRAFICO	IL GIOVANE FAVOLOSO	PALOMAR SPA	€ 1.250.000
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	BIOGRAFICO	PLAY	TODOS CONTENOTOS Y YO TAMBIEN	€ 35.000
53	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	TUTTI I SANTI GIORNI	MOTORINO AMARANTO	SOLO INTERESSE CULTURALE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE	PACO CINEMATOGRAFICA SRL	€ 650.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	MADRE TERRA	LUMIERE & CO. SRL	€ 700.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	VIVA L'ITALIA	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	LA FELICITA' E' UN SISTEMA COMPLESSO	PUPKIN PRODUCTION SRL	€ 500.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	MAI STATI UNITI (EX HO TROVATO L'AMERICA)	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE*
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	PASSIONE SINISTRA	BIANCA FILM SRL	€ 200.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	LA GENTE CHE STA BENE	MADELEINE SRL	€ 400.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO	FANDANGO SRL (I 50%) - WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA SPA (I 50%)	SOLO INTERESSE CULTURALE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	IL VEDOVO	IBC MOVIE SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	IN VIAGGIO CON LA PENSIONATA E L'INDIANO	JC ON THE ROAD PRODUCTION SRL	€ 100.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	BUONGIORNO PAPA'	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	AMICHE DA MORIRE	ANDREA LEONE FILMS SRL	€ 200.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	TUTTI CONTRO TUTTI (EX AGOSTINO)	FANDANGO SRL	€ 250.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	ATTESA E CAMBIAMENTI	MOROL SRL	€ 150.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	STUDIO ILLEGALE	WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA SPA (I 50%) - IBC MOVIE SRL (I 25%) - PUBLISEI SRL (I 12,5%) - MADELEINE SRL (I 12,5%)	SOLO INTERESSE CULTURALE
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	SMETTO QUANDO VOGLIO	FANDANGO SRL	€ 200.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	BEATE	ESKIMO SRL	€ 200.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	LA GRANDE SCIVOLATA	DAP ITALY SRL	€ 200.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	COME TE NON C'E' NESSUNO	SILENCE STUDIO SRL	€ 200.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	CI VEDIAMO DOMANI	SMILE PRODUCTION SRL (I 49%) - MOVIMAX MEDIA GROUP SPA (I 51%)	€ 200.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	ZORAN, IL MIO NIPOTE SCEMO	TRANSMEDIA SPA (I 80%) - ARCH PRODUCTION SRL (I 9%) - TRANSMEDIA PRODUCTION SRL (I 11%) - (I 66%) (SLO 34%)	€ 150.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	L'UOMO CHE INVENTAVA LA VITA	MINERVA PICTURES GROUP SRL UNIPERSONALE	€ 100.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	IL PEGGIOR NATALE DELLA MIA VITA	COLORADO FILM PRODUCTION C.F.P.SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	EVA DOPO EVA	MEDUSA FILM SPA	SOLO INTERESSE CULTURALE
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	BANANA	GOOD FILMS SRL	€ 200.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	DI TUTTI I COLORI	BELL FILM SRL	€ 200.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	NIENTE PUO' FERMARCI	ANGELIKA VISION SRL (I 90%) (F 10%)	€ 200.000
OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	PROFUMO DI PESCHE	WILDSIDE SRL	€ 200.000	

	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	IL TERZO TEMPO	CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA PRODUCTION SRL (1 95%) FILMAURO SRL (1 5%)	€ 150.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	IL VELO DI MAYA	INTERNATIONAL VIDEO 80 SRL	€ 150.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	IO MI FERMO QUI	L'OCCHIO E LA LUNA S.C.	€ 200.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	MIRAFIORI LUNAPARK	ALIEN FILMS SRL	€ 150.000
	CORTOMETRAGGI	COMMEDIA	SONO UGUALI IN VACANZA	CAPETOWN SRL	€ 30.000
	CORTOMETRAGGI	COMMEDIA	L'UOMO VOLANTE	TAM TAM SOC.COOP. A RL	€ 30.000
	CORTOMETRAGGI	COMMEDIA	COMUNQUE, IO, PRATICAMENTE NON L'HO TRADITA	REDIBIS FILM SRL	€ 30.000
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	COMMEDIA	ULTIMO BURRACO A DUBAI	URANIA PICTURES SRL	€ 35.000
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	COMMEDIA	LA VITA TI ARRIVA ADDOSSO	MOOD FILM SRL	€ 35.000
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	COMMEDIA	DOPO MARX, APRILE	ZUTFILM SRL	€ 35.000
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	COMMEDIA	MEZZA PAROLA	INDIANA PRODUCTION COMPANY	€ 35.000
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	COMMEDIA	UN PICASSO A PORTA PORTESE	IDEACINEMA SRL	€ 32.050
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	COMMEDIA	TAXI THERAPY	OVERLOOK PRODUCTION SRL	€ 35.000
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	COMMEDIA	MATTEO FINALMENTE!	BAIRES PRODUZIONI SRL	€ 35.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA AMARA	VIVA LA LIBERTA'	BIBI' FILM TV SRL	€ 700.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA AMARA	L'ULTIMO GIRO	EMME SRL	€ 200.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA AMARA	ZIO GAETANO E' MORTO	COMBO PRODUZIONI SRL	€ 150.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA AMARA	EASY	BARTLEBYFILM (1 22,67%) (UA 77,33%)	€ 200.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA AMARA	IL PRESTITO	COLLEPARDO FILM SRL	€ 150.000
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	COMMEDIA AMARA	MAI FREND	ARA' SRL	€ 35.000
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA BRILLANTE	SHIMESSALINU!	PALOMAR SPA	€ 200.000
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	COMMEDIA DRAMMATICA	QUELLO CHE NON HO	LA SARRAZ PICTURES SRL	€ 35.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA FANTASY	MI RIFACCIO VIVO	FANDANGO SRL	€ 500.000
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	COMMEDIA ROMANTICA	MARCO & POLO	PARTENER MEDIA INVESTMENT SRL	€ 30.000
1	SCENEGGIATURE ORIGINALI	DIDATTICO D'ANIMAZIONE	FRANCESCO TRA CIELO E TERRA	LANTERNA MAGICA SRL	€ 35.000
4	LUNGOMETRAGGI I.C.	DOCUFICTION	PATRIA	NINA FILM SRL	€ 200.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DOCUFICTION	ACQUA E ZUCCHERO CARLO DI PALMA, I COLORI DELLA VITA	ACEK SRL	€ 200.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUFICTION	NOLITE TIMERE	ESPRIT FILM SURL	€ 35.000
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	DOCUFICTION BIOGRAFICO	IL GABINETTO FANTASTICO DEL DOTTOR LOMBROSO	MAGDA FILM SRL	€ 35.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DOCUMENTARIO	NUOVI COMIZI D'AMORE	MADELEINE- GAMP PRODUZIONI	€ 150.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DOCUMENTARIO	TERRRE D'ISLAM	BARTER SPA	€ 100.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DOCUMENTARIO	ITALY IN A DAY	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL	€ 350.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DOCUMENTARIO	SUL VULCANO	BLUE FILM SRL	€ 100.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DOCUMENTARIO	VI HO CERCATO E SIETE VENUTI	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE SRL	€ 100.000
	OPERE PRIME & SECONDE	DOCUMENTARIO	LA FUNZIONE DI DIRAC	INDIGO FILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
	OPERE PRIME & SECONDE	DOCUMENTARIO	PEAK - UN MONDO AL LIMITE (EX SUPER DOLOMITI)	MOVIMENTO FILM SRL (1 22,84%) (DE 77,16%)	€ 100.000
	OPERE PRIME & SECONDE	DOCUMENTARIO	IL COLLO E LA COLLANA	BIBI FILM TV SRL	€ 100.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	IN VIAGGIO CON CECILIA	GA&A PRODUCTIONS SRL	€ 40.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	MAGIC TORINO - HO VISTO COSE	BAIRES PRODUZIONI SRL	€ 40.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	LA RIVOLUZIONE LENTA "SLOW FOOD STORY"	INDIGO FILM SRL (1 80%) TICO FILM COMPANY (1 20%)	€ 40.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	STORIA DI JELA DIVENUTA REGINA	VITTORIA CAPPELLI SRL	€ 40.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	LA GENTE DEI MISTERI	MALY MANAGEMENT SRL	€ 35.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	GERUSALEMME. I QUATTRO ANGOLI DEL MONDO	MOVIE FACTORY SRL	€ 30.000

34	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	NESSUNO MI TROVERA' (MAJORANA)	PARTENER MEDIA INVESTMENT SRL	€ 35.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	PINUCCIO LOVERO - "YES WE CAN"	FANFARA FILM SRL (I 70%) VIVO FILM SRL (I 30%)	€ 30.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	TRIPLO SALTO MORTALE	BOTTEGA FINZIONI SRL	€ 30.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	QUOD ME NUTRIT ME DESTRUIT - CIO' CHE MI NUTRE MI DISTRUGGE	B&B FILM SRL	€ 30.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	E' VIVA LA TORRE DI PISA	I CAMELLI SAS	€ 30.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	MADRE DI PIETA'	LA DOLCE VITA PRODUCTION SRL	€ 30.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	CERCANDO LA GRANDE BELLEZZA	INDIGO FILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	IO SONO NATA VIAGGIANDO	KAROUSEL FILM SOC. COOP.	€ 30.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	LARGO BARACCHE	FIGLI DEL BRONX SAS (I 50%) MINERVA FILM SRL (I 50%)	€ 40.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	LUCI DELL'AVANSPETTACOLO	GA&A PRODUCTIONS SRL	€ 40.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	L'ANIMA DEL GATTOPARDO	KIMERAFILM SRL (I 50%) CINEPARALLELI (FR 50%)	€ 35.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	BICICLETTE DI CITTA'	SILMAR CINEMATOGRAFICA SRL	€ 30.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	IL MURO E LA BAMBINA	VIVO FILM SRL (I 65%) PICOFILM SARL (FR 35%)	SOLO INTERESSE CULTURALE
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	LA FABBRICA DEI SOGNI	GAMP PRODUZIONI SRL (I 70%) MADELEINE SRL (I 30%)	SOLO INTERESSE CULTURALE
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO AMBIENTALE E SOCIALE	LUCCIOLE PER LANTERNE	OYIBO PRODUCTIONS SRL	€ 40.000
	OPERE PRIME & SECONDE	DOCUMENTARIO BIOGRAFICO	BORSALINO	UNA FILM SRL	€ 100.000
	OPERE PRIME & SECONDE	DOCUMENTARIO BIOGRAFICO	ANNA MAGNANI, DA ROMA AL MONDO	MICHELANGELO CHANNEL SRL	€ 100.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO MUSICALE	SICILY JASS	MRF5 SRL	€ 35.000
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO SPERIMENTALE	ALBERI	VIVO FILM SRL (I 67,22%) ESSENTIAL FILM PRODUKTION GmbH (DE 32,78%)	SOLO INTERESSE CULTURALE
CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO STORICO	VIAGGIO PER LE CITTA' DEL DUCE - I BORGHI DI SICILIA	OFFICINA PENNACCHI SRL (I 51%) FOURLAB SRL (I 49%)	€ 35.000	
6	SCENEGGIATURE ORIGINALI	DRAMMA	LA MOGLIE DI LOT	BIM DISTRIBUZIONE SRL	€ 35.000
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	DRAMMA	THE PICCERELLA	LEONARDO RECALCATI D.I.	€ 35.000
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	DRAMMA	L'AMORE AFGANO	IMCINDIPENDENT MOVIE COMPANY SRL	€ 35.000
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	DRAMMA	LAND	ASMARA FILMS SRL	€ 35.000
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMA DI GUERRA	NON CAMMINERAI MAI SOLO	MYRA FILM SRL (I 30%) (FR 70%)	€ 150.000
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	DRAMMA PSICOLOGICO	TULLIO	DINAMO FILM SRL	€ 35.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	LA MIGLIORE OFFERTA (THE BEST OFFER)	PACO CINEMATOGRAFICA SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	BELLA ADDORMENTATA	CATTLEVA (I 90%) - BABE FILMS (F 10%)	€ 900.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	L'ACCABADORA	FILM KAIROS	€ 550.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	I MILIONARI	CRC COMPAGNIA REALIZZAZIONI CINETELEVISIVE SRL	€ 500.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	UN GIORNO SPECIALE (EX IL MIO PRIMO LAVORO)	PALOMAR SPA	SOLO INTERESSE CULTURALE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	FORTE COME LA MORTE	EUR FILM SRL - KAOS CINEMATOGRAFICA SRL	€ 250.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	MARINA	ORISA PRODUZIONI SRL (I 20%) (B 80%)	€ 200.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	LA SAPIENZA	LA SARRAZ PICTURES SRL (I 35%) (F 52%) (B 13%)	€ 250.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	LA GRANDE BELLEZZA	INDIGO FILM SRL (I 84%) (F 16%)	€ 1.100.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	IL CAPITALE UMANO	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL	€ 700.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	QUANDO NASCESTI TE	TEMPESTA SRL	€ 600.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	SEGUI IL VENTO	11 MARZO FILM SRL	€ 200.000
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	SONO BELLE LE MIMOSE	TITANIA PRODUZIONI SRL	€ 400.000



46	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	LA VITA OSCENA	FILMVISION SRL	€ 200.000	
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	STORIA MITOLOGICA DELLA MIA FAMIGLIA	CATTLEYA SRL (I 90%) (F 10%)	€ 900.000	
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	UNO PER TUTTI	MINERVA PICTURES GROUP SRL	€ 450.000	
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	LA PRIMA STELLA CADENTE	MOVIE AND SRL	€ 300.000	
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	ARIANNA	ASMARA FILMS (I 50%) ESSENTIA SRL (I 50%) GAUNDRI SRL (I 50%)	€ 250.000	
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	PER AMOR VOSTRO (EX ANGOLO DI INFERNO)	AMEUROPA INTERNATIONAL SRL (I 50%)	€ 250.000	
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	AMORI ELEMENTARI	CSC PRODUCTION SRL (I 30%) SHARON CINEMA PRODUCTION (RUS 70%)	€ 200.000	
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	COSIMO E NICOLE	CATTLEYA SRL (I 54%) FASTFILM SRL (I 46%)	€ 250.000	
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	PICCOLA PATRIA	ARSENALI MEDICEI SRL	€ 150.000	
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	ALI' HA GLI OCCHI AZZURRI (EX ALI' DAGLI OCCHI AZZURRI)	ACABA PRODUZIONI SRL	€ 100.000	
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	DIAMOND SANTORO E LA LIANA DEGLI SPIRITI (GIA' TOXIC JUNGLE)	A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (I 10%) (RA 90%)	€ 100.000	
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	VERGINE GIURATA	COLORADO FILM PRODUCTION C.F.P.SRL	€ 150.000	
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	VIA DEL MARE	IL LABIRINTO SRL	€ 100.000	
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	PULCE NON C'E'	OVERLOOK PRODUCTION SRL	€ 100.000	
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	LA VITA INCERTA	DERIVA FILM SRL (I 85%) ESKIMO SRL (I 15%)	SOLO INTERESSE CULTURALE	
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	IL LEGNO E IL MIELE	JOLE FILM SRL	€ 300.000	
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	MI CHIAMO MAYA	I.&L. FILM SRL (I 80%) (BE 20%)	€ 250.000	
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	PRESS	LUNA FILM SOC. COOP	€ 200.000	
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	BOTA	PARTNER MEDIA INVESTMENT SRL (I 32,38%) (F 12,68%) (AL 54,94%)	€ 150.000	
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	IL TRADUTTORE	KALITERA PRODUCTION SRL	€ 200.000	
	CORTOMETRAGGI	DRAMMATICO	M. COME MARIA	PANORAMIC FILM SRL	€ 40.000	
	CORTOMETRAGGI	DRAMMATICO	COLLINE COME ELEFANTI BIANCHI	C.R.C. - COMPAGNIA REALIZZAZIONI CINETELVISIVE SRL	€ 30.000	
	CORTOMETRAGGI	DRAMMATICO	SPY IN THE HOUSE OF LOVE	PERSON SRL	€ 35.000	
	CORTOMETRAGGI	DRAMMATICO	LA DOLCE ATTESA	B24 FILM SRL	€ 30.000	
	CORTOMETRAGGI	DRAMMATICO	CHILD K	COLORADO FILM PRODUCTION CFP SRL (I 80%) DINAMO SRL (I 20%)	€ 30.000	
	CORTOMETRAGGI	DRAMMATICO	ALLE CORDE	OVERLOOK PRODUCTION SRL	€ 30.000	
	CORTOMETRAGGI	DRAMMATICO	41° PARALLELO	DAVIDE PRODUCTIONS SRL	€ 30.000	
	CORTOMETRAGGI	DRAMMATICO	IL GIARDINO DELLE DELIZIE	VA.SI. COMUNICANTI SRL	€ 30.000	
	CORTOMETRAGGI	DRAMMATICO	SENZA PAROLE	MESCALITO FILM SRL	€ 30.000	
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	DRAMMATICO	I FIGLI DELLA NOTTE	R & C PRODUZIONI SRL	€ 35.000	
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO ESISTENZIALE	IL BUCO	L'ISOLA SRL	€ 150.000	
	CORTOMETRAGGI	DRAMMATICO ESISTENZIALE	L'UOMO DOPPIO	BUENA ONDA SRL	€ 30.000	
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO SOCIALE	DUE EURO L'ORA	ACHAB FILM SRL	€ 200.000	
	2	LUNGOMETRAGGI I.C.	FANTASCIENZA	ADAMO @ ADAMO . COM	COSMO PRODUCTION E.U. SRL	€ 250.000
		OPERE PRIME & SECONDE	FANTASCIENZA	HUMAN REVOLUTION	CINE VIDEO CORPORATION SRL	€ 200.000
	1	OPERE PRIME & SECONDE	FAVOLA D'ANIMAZIONE	BLACK TO THE MOON	LUMIQ SRL (I 27,81%) (ES 43,81%) (F 28,38%)	€ 200.000
	1	OPERE PRIME & SECONDE	GIALLO/POLIZIESCO	LA STRADA PER CASA	LUMIERE & CO SRL (I 50%) INVISIBILE FILM SRL (I 50%)	€ 250.000
	1	LUNGOMETRAGGI I.C.	HORROR	TORSO REWIND	DEVON CINEMATOGRAFICA SRL	€ 200.000
	1	CORTOMETRAGGI	MOCKUMENTARY	C'ERA UNA VOLTA IN TV	EMBLEMA PRODUCTION SRL SOCIO UNICO	€ 30.000
		LUNGOMETRAGGI I.C.	NOIR	VINO DENTRO	A.L.B.A. PRODUZIONI SRL	€ 200.000

<b>5</b>	OPERE PRIME & SECONDE	NOIR	COSE CATTIVE	INSIDE PRODUCTIONS SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
	OPERE PRIME & SECONDE	NOIR	NOTTETEMPO (EX NE' ORA NE' MAI)	NUVOLA FILM SRL	€ <b>100.000</b>
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	NOIR SENTIMENTALE	L'ESIGENZA DI UNIRMI OGNI VOLTA CON TE	ATALANTE FILM SRL	€ <b>35.000</b>
	OPERE PRIME & SECONDE	NOIR/POLIZIESCO	IL CACCIATORE DI MENTI	DAP ITALY SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
<b>2</b>	OPERE PRIME & SECONDE	THRILLER	LA FORESTA DI GHIACCIO	ASCENT FILM SRL	€ <b>300.000</b>
	OPERE PRIME & SECONDE	THRILLER	CONTRORA	INTERLINEA SRL (I 70%) - BARTER SPA (I 30%) - (I 71,90%) (IRL 28,10%)	€ <b>100.000</b>

**FILM QUALIFICATI D'ESSAI 2012**

Ai sensi dell'art.2 comma 1 del D.M. 22 dicembre 2009 è stata attribuita la qualifica d'essai ai seguenti film, per i quali è stata presentata istanza dal produttore o distributore, o dalle associazioni di categoria.

( Sedute della Commissione effettuate: **6** - 14 marzo, 18 aprile, 29 maggio, 25 giugno, 24 ottobre, 29 novembre )

**21 FILM QUALIFICATI D'ESSAI  
NELLA RIUNIONE DEL 14 MARZO 2012**

TITOLO	REGISTA	NAZIONALITA'
11 METRI	Francesco Del Grosso	ITALIA
ALBERT NOBBS	Rodrigo Garcia	IRLANDA
CARA, TI AMO...	Gian Paolo Vallati	ITALIA
CAVE OF FORGOTTEN DREAMS	Werner Herzog	USA
E ORA DOVE ANDIAMO? (tit. orig.: Et maintenant on va ou?)	Labaki Nadine	FRANCIA
EL CAMPO (LA CAMPAGNA) (tit. orig.: El Campo)	Hernán Belón	ARGENTINA, ITALIA
IL DEBITO (tit. orig.: The Debt)	John Madden	USA
J. EDGAR	Clint Eastwood	USA
LA CHIAVE DI SARA (tit. orig.: Elle s'appelait Sarah)	Gilles Paquet-Brenner	FRANCIA
LA VOCE DEL CORPO	Luca Vullo	ITALIA
LA-BAS EDUCAZIONE CRIMINALE (LAGGIÙ EDUCAZIONE CRIMINALE)	Guido Lombardo	ITALIA
L'APPELLO	Emilio Briguglio, Federico Rozas	ITALIA
L'ITALIA È CASA MIA	Enrico Carlesi	ITALIA
M.A.R.C.O.	Alexander Cimini	ITALIA
OLTRE IL MARE	Cesare Fragnelli	ITALIA
PASTA NERA	Alessandro Piva	ITALIA
PICCOLE BUGIE TRA AMICI (tit. orig.: Les Petit Mouchoirs)	Guillaume Canet	FRANCIA
TAGLIONETTO	Federico Rizzo	ITALIA
THE IRON LADY (LA SIGNORA DI FERRO) (tit. orig.: The Iron Lady)	Phyllida Lloyd	REGNO UNITO
WARRIOR	Gavin O'connor	USA
YOUNG ADULT	Jason Reitman	USA

**14 FILM QUALIFICATI D'ESSAI  
NELLA RIUNIONE DEL 18 APRILE 2012**

TITOLO	REGISTA	NAZIONALITA'
BEL AMI STORIA DI UN SEDUTTORE (tit. orig.: Bel Ami)	Declan Donnellan, Nick Ormerod	UK
EVA	Kike Maillo	SPAGNA
GEORGE HARRISON LIVING IN THE MATERIAL WORLD	Martin Scorsese	UK



<b>GOOD AS YOU</b>	Mariano Lamberti	ITALIA
<b>IL MIO MIGLIORE INCUBO</b> (tit. orig.: Mon Pire Cauchemar)	Anne Fontaine	FRANCIA
<b>ISOLE</b>	Stefano Chiantini	ITALIA
<b>LAPUTA – IL CASTELLO NEL CIELO</b>	Hayao Miyazaki	GIAPPONE
<b>LEAFIE LA STORIA DI UN AMORE</b> (tit. orig.: Ma-Dang-Eul Na-On Am-Tak)	Oh Seongyun	COREA DEL SUD
<b>MARE CHIUSO</b>	Andea Segre, Stefano Liberti	ITALIA
<b>MARIGOLD HOTEL</b>	John Madden	UK
<b>MATERNITY BLUES</b>	Fabrizio Cattani	ITALIA
<b>PIRATI! BRIGANTI DA STRAPAZZO</b>	Peter Lord, Jeff Newitt	UK, USA
<b>ROBA DA MATTI</b>	Pitzianti Enrico	ITALIA
<b>THE LADY L'AMORE PER LA LIBERTÀ</b> (tit. orig.: The Lady)	Luc Besson	FRANCIA

**7 FILM QUALIFICATI D'ESSAI  
NELLA RIUNIONE DEL 29 MAGGIO 2012**

TITOLO	REGISTA	NAZIONALITA'
<b>A FILM MEMOIR</b>	Laurent Bouzereau	UK
<b>È TUO IL MIO ULTIMO RESPIRO?</b>	Claudio Serughetti	ITALIA
<b>I COLORI DELLA PASSIONE THE MILL AND THE CROSS</b> (tit. orig.: The Mill and the Cross)	Lech Majewski	POLONIA
<b>IL PESCATORE DI SOGNI</b> (tit. orig.: Salmon Fishing in the Yemen)	Lasse Hallstöm	UK
<b>MALEDIMIELE</b>	Marco Pozzi	ITALIA
<b>TO ROME WITH LOVE</b>	Woody Allen	SPAGNA, USA, ITALIA
<b>TUTTI I NOSTRI DESIDERI</b> (tit. orig.: Toutes Nos Envies)	Philippe Lioret	FRANCIA

**8 FILM QUALIFICATI D'ESSAI  
NELLA RIUNIONE DEL 25 GIUGNO 2012**

TITOLO	REGISTA	NAZIONALITA'
<b>7 DAYS IN HAVANA</b> (tit. orig.: 7 Dias en La Habana)	Benicio Deltoro, Laurent Cantet, Julio Medem, Gaspar Noé, Elia Suleiman, Juan Carlos Tabio, Pablo Trapero	FRANCIA, SPAGNA
<b>DARK SHADOWS</b>	Tim Burton	UK
<b>DETACHMENT</b>	Tony Kaye	USA
<b>KLITSCHKO</b>	Sebastian Dehnherdt	GERMANIA
<b>MARLEY</b>	Kevin Macdonald	USA, UK
<b>PAURA 3D</b>	Manetti Bros.	ITALIA
<b>ROCK OF AGES</b>	Adam Shankman	USA
<b>W.E.</b>	Madonna Ciccone	USA

**23 FILM QUALIFICATI D'ESSAI  
NELLA RIUNIONE DEL 24 OTTOBRE 2012**

TITOLO	REGISTA	NAZIONALITA'
<b>CENA TRA AMICI</b> (tit. orig.: Le Prénom)	Matthieu Delaporte, Alexandre De La Patellier	FRANCIA
<b>C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA - VERSIONE UNICA</b> (tit. orig.: Once upon a Time)	Sergio Leone	USA
<b>E SE VIVESSIMO TUTTI INSIEME?</b> (tit. orig.: Et si on Vivait Tous Ensemble?)	Stephane Robelin	FRANCIA
<b>ELLES</b>	Szumoska Malgoska	FRANCIA
<b>HEADHUNTERS</b> (tit. orig.: Hodejegerne)	Morten Tyldum	NORVEGIA, GERMANIA
<b>IL GEMELLO</b>	Vincenzo Marra	ITALIA
<b>IL MATRIMONIO CHE VORREI - HOPE SPRINGS</b> (tit. orig.: Hope Springs)	David Frankel	USA
<b>IL NOTTURNO DI CHOPIN</b>	Aldo Lado	ITALIA
<b>LA COLLINA DEI PAPAVERI</b> (tit. orig.: Kokurikozaka Kara) - GIAPPON	Miyazaki Goro	GIAPPONE
<b>LA GUERRA DEI VULCANI</b>	Francesco Patierno	ITALIA
<b>LE MIGLIORI COSE DEL MONDO</b> (tit. orig.: As Melhores oisas do Mundo)	Lais Bodanzki	BRASILE
<b>NAOMI</b> (tit. orig.: Hitparzut X)	Eitan Zur	ISRAELE, FRANCIA
<b>NON MI AVETE CONVINTO</b>	Filippo Vendemmiati	ITALIA
<b>PARIS MANHATTAN</b>	Sophie Lellouche	FRANCIA
<b>QUELL'IDIOTA DI NOSTRO FRATELLO</b> (tit. orig.: Our Idiot Brother)	Jessie Peretz	USA
<b>SINGOLARITA' DI UNA RAGAZZA BIONDA</b> (tit. orig.: Singularidades de uma Rapariga Loura)	Manoel De Oliveira	PORTOGALLO
<b>TANGUERO</b>	Emanuele Persico	ITALIA
<b>TERRAMATTA</b>	Costanza Quatriglio	ITALIA
<b>THE SUMMIT - IL VERTICE</b> (tit. orig.: The Summit)	Franco Fracassi, Massimo Lauria	ITALIA
<b>THE WEDDING PARTY UN MATRIMONIO CON SORPRESA</b> (tit. orig.: Bachelorette)	Leslye Headland	USA
<b>TUTTI I RUMORI DEL MARE</b>	Federico Brugia	UNGHERIA, ITALIA

<b>UN'ESTATE DA GIGANTI</b> (tit. orig.: Les Geants)	Bouli Lanners	FRANCIA
<b>WOODY ALLEN: A DOCUMENTARY</b> ( <b>WOODY ALLEN: IL DOCUMENTARIO</b> (tit. orig.: Woody Allen: A Documentary)	Robert B. Weide	USA

**19 FILM QUALIFICATI D'ESSAI  
NELLA RIUNIONE DEL 29 NOVEMBRE 2012**

TITOLO	REGISTA	NAZIONALITA'
<b>ADORABILI AMICHE</b> (tit. orig.: Thelma, Louise et Chantal)	Benoît Pétré	FRANCIA
<b>AINOM</b>	Mario Garofalo	ITALIA
<b>EVA</b>	Enrique (Kike) Maillo Izmajar	SPAGNA
<b>IL CAMMINO PER SANTIAGO</b> (tit. orig.: The Way)	Emilio Estevez	USA
<b>IRON SKY</b>	Timo Vuorensuola	AUSTRALIA, FINLANDIA, GERMANIA
<b>LE BELVE</b> (tit. orig.: Savages)	Oliver Stone	USA
<b>LOVE &amp; SECRETS</b> (tit. orig.: All good things)	Andrew Jarecky	USA
<b>L'ULTIMO VOLO DEL FENICOTTERO</b>	Joao Ribeiro	ITALIA
<b>RED LIGHTS</b>	Rodrigo Cortes	SPAGNA
<b>SCORIE IN LIBERTÀ</b>	Gianfranco Panone	ITALIA
<b>THE STORY OF FILM AN ODYSSEY 1895-1918 IL MONDO SCOPRE UNA NUOVA FORMA D'ARTE</b> (tit. orig.: The Story of Film An Odyssey)	Mark Cousins	UK
<b>THE STORY OF FILM AN ODYSSEY 1918-1932 I GRANDI REGISTI RIBELLI NEL MONDO</b> (tit. orig.: The Story of Film An Odyssey)	Mark Cousins	UK
<b>THE STORY OF FILM AN ODYSSEY 1939-1952 LA DEVASTAZIONE DELLA GUERRA E IL NUOVO LINGUAGGIO FILMICO</b> (tit. orig.: The Story of Film An Odyssey)	Mark Cousins	UK
<b>THE STORY OF FILM AN ODYSSEY 1957-1964 LA SCOSSA DEL NUOVO FORME MODERNE DI CINEMA NELL'EUROPA OCCIDENTALE</b> (tit. orig.: The Story of Film An Odyssey)	Mark Cousins	UK
<b>THE STORY OF FILM AN ODYSSEY 1967-1979 IL NUOVO CINEMA AMERICANO</b> (tit. orig.: The Story of Film An Odyssey)	Mark Cousins	UK
<b>THE STORY OF FILM AN ODYSSEY GLI ANNI '70 E OLTRE. NUOVI LINGUAGGI NEL CINEMA POPOLARE</b>	Mark Cousins	UK
<b>THE STORY OF FILM AN ODYSSEY 1990-1998 GLI ULTIMI GIORNI DELLA CELLULOIDE PRIMA DELL'ARRIVO DEL DIGITALE</b>	Mark Cousins	UK
<b>THE WAY BACK</b>	Peter Weir	UK
<b>TIENIMI STRETTO</b>	Luca Fortino	ITALIA

Film d'essai qualificati nel 2012 su istanza: **92 riconoscimenti**

Ai sensi dell'art. 2 comma 6 lettera a) del D.Leg.vo 22 gennaio 2004 n.28, per l'ottenuto riconoscimento d'interesse culturale dalla Commissione per la Cinematografia – Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale,  
 e ai sensi dell'art. 2 comma 5 del D.M. 22 dicembre 2009, per essere stati film in concorso o candidati nelle categorie ivi indicate a festival o manifestazioni cinematografiche,

è attribuita automaticamente la qualifica di film d'essai.

**98 FILM AUTOMATICAMENTE QUALIFICATI D'ESSAI  
 NELLA RIUNIONE DEL 14 MARZO 2012**

TITOLO	REGISTA	NAZIONALITA'	AUTOMATISMO	NOTE
<b>A SIMPLE LIFE</b> (tit. orig.: Tao Jie)	Ann Hui	CINA-HONG KONG, CINA	2011-08-31 / -09-10 Venezia, 68ma Mostra Int.le d'Arte Cin.ca	Venezia 68 – Concorso internazionale
<b>BENVENUTI AL NORD</b>	Luca Miniero	ITALIA	12/01/2012 - Delib.	IC Lungom
<b>IMMATURI-IL VIAGGIO</b>	Paolo Genovese	ITALIA	12/01/2012 Delib.	IC Lungom
<b>POSTI IN PIEDI IN PARADISO</b>	Carlo Verdone	ITALIA	12/01/2012 Delib.	IC Lungom
<b>KUNG FU PANDA 2</b>	Jennifer Yuh Nelson	USA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Film d'Animazione - lungometraggio (Animated Feature Film)
<b>CESARE DEVE MORIRE</b>	Paolo Taviani, Vittorio Taviani	ITALIA	2012-02-09_19 62. Internationale Filmfestspiele Berlin	In concorso (Wettbewerb)
<b>QUASI AMICI</b> (tit. orig.: Intouchables)	Eric Toledano	FRANCIA	25/02/2012 le candidature per i César 2012	Miglior regia, Miglior film
<b>AD ESEMPIO</b>	Silvio Governi	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>BERTOLUCCI ON BERTOLUCCI</b>	Luca Guadagnino	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>EBREI A ROMA</b>	Gianfranco Pannone	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>ESCA VIVA</b>	Susanna Nicchiarelli	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>FILM A PEDALI</b>	Agostino Ferrente	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>GENERAZIONE D'AZZARDO</b>	Margherita Ferri	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>GLI OCCHI DELL'ALTRO</b>	Rosario Errico	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>GLI URANIANI</b>	Gianni Gatti	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>HAPPY BIRTHDAY</b>	Massimo Terranova	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>I COLORI DEL DRAGO</b>	Marco Belocchi	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>I TARANTINIANI</b>	Steve Della Casa –Maurizio Tedesco	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>IL FISCHIETTO</b>	Lamberto Sanfelice	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>IL MEDIANO</b>	Lucilla Rebecchini	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>IL RACCONTO PRIMA DI TUTTO: La lezione di Furio Scarpelli</b>	Francesco Ranieri Martinotti	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011

<b>IL SINDACO, IL VECCHIO E IL MARE</b>	Andrea Marrocco	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>L'UOMO CHE TORNO' BAMBINO</b>	Marco Giallonardi	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>MEDITERRANEO BOLLENTE</b>	Eugenio Manghi	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>MEGLIO CHE STAI ZITTA</b>	Elena Bouryka	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>ONE MEAL AT A TIME</b>	Alessandra Populin, Vania Del Borgo	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>PASTRONE e CHOMON - I sacerdoti del tempio di Moloch</b>	Ramon Alos Sanchez	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>SVEGLIATI</b>	Duccio Giordano	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>WOLF</b>	Claudio Giovannesi	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Cortom Progg presentati entro 15-09-2011
<b>ANITA B.</b>	Roberto Faenza	ITALIA	22/12/2011 Delib.	IC Lungom
<b>BIG HOUSE</b>	Matteo Garrone	ITALIA	22/12/2011 Delib.	IC Lungom
<b>CHA CHA CHA</b>	Marco Risi	ITALIA	22/12/2011 Delib.	IC Lungom
<b>IL FUTURO</b>	Alicia Scherson	ITALIA	22/12/2011 Delib.	IC Lungom
<b>LA NAVE DOLCE</b>	Daniele Vicari	ITALIA	22/12/2011 Delib.	IC Lungom
<b>LA SCOPERTA DELL'ALBA</b>	Susanna Nicchiarelli	ITALIA	22/12/2011 Delib.	IC Lungom
<b>ROMANZO DI UNA STRAGE - IL SEGRETO DI PIAZZA FONTANA</b>	Marco Tullio Giordana	ITALIA	22/12/2011 Delib.	IC Lungom
<b>THE BALD HAIRDRESSER</b>	Susanne Bier	ITALIA	22/12/2011 Delib.	IC Lungom
<b>VANITA'</b>	Giorgio Diritti	ITALIA	22/12/2011 Delib.	IC Lungom
<b>ANIME NERE</b>	Francesco Munzi	ITALIA	12/01/2012 Delib.	IC Lungom
<b>EDUCAZIONE SIBERIANA</b>	Gabriele Salvatores	ITALIA	12/01/2012 Delib.	IC Lungom
<b>IO E TE</b>	Bernardo Bertolucci	ITALIA	12/01/2012 Delib.	IC Lungom
<b>LA PRIMA LUCE</b>	Vincenzo Marra	ITALIA	12/01/2012 Delib.	IC Lungom
<b>SE CHIUDO GLI OCCHI NON SONO PIU' QUI</b>	Vittorio Moroni	ITALIA	12/01/2012 Delib.	IC Lungom
<b>VENUTO AL MONDO</b>	Sergio Castellitto	ITALIA	12/01/2012 Delib.	IC Lungom
<b>VIAGGIO SOLA</b>	Maria Sole Tognazzi	ITALIA	12/01/2012 Delib.	IC Lungom
<b>GOD IS THE BIGGER ELVIS</b>	Rebecca Cammisa, Julie Anderson	USA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Documentario – cortometraggio (Documentary Short)
<b>INCIDENT IN NEW BAGHDAD</b>	James Spione	USA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Documentario – cortometraggio (Documentary Short)
<b>SAVING FACE</b>	Daniel Junge, Sharmeen Obaid-Chinoy	USA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Documentario – cortometraggio (Documentary Short)

<b>THE BARBER OF BIRMINGHAM: FOOT SOLDIER OF THE CIVIL RIGHTS MOVEMENT</b>	Robin Fryday and Gail Dolgin	USA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Documentario – cortometraggio (Documentary Short)
<b>THE TSUNAMI AND THE CHERRY BLOSSOM</b>	Lucy Walker and Kira Carstensen	USA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Documentario – cortometraggio (Documentary Short)
<b>PARADISE LOST 3: PURGATORY</b>	Joe Berlinger, Bruce Sinofsky	USA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Documentario – lungometraggio (Documentary Feature)
<b>UNDEFEATED</b>	TJ Martin, Daniel Lindsay	USA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Documentario – lungometraggio (Documentary Feature)
<b>MOLTO FORTE, INCREDIBILMENTE VICINO (tit. orig.: Extremely Loud and Incredibly Close)</b>	Stephen Daldry	USA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Film (Best Picture)
<b>PENTECOST</b>	Peter McDonald, Eimear O'Kane	IRLANDA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Film – cortometraggio (Short Film - Live Action)
<b>RAJU</b>	Max Zähle, Stefan Gieren	GERMANIA, INDIA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Film – cortometraggio (Short Film - Live Action)
<b>THE SHORE</b>	Terry George, Oorlagh George	UK	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Film – cortometraggio (Short Film - Live Action)
<b>TIME FREAK</b>	Andrew Bowler	USA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Film – cortometraggio (Short Film - Live Action)
<b>TUBA ATLANTIC</b>	Hallvar Witzø	NORVEGIA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Film – cortometraggio (Short Film - Live Action)
<b>A MORNING STROLL</b>	Grant Orchard and Sue Goffe	UK	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Film d'Animazione - cortometraggio (Short Film - Animated)
<b>DIMANCHE/SUNDAY</b>	Patrick Doyon	CANADA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Film d'Animazione - cortometraggio (Short Film - Animated)
<b>LA LUNA</b>	Enrico Casarosa	USA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Film d'Animazione - cortometraggio (Short Film - Animated)

<b>THE FANTASTIC FLYING BOOKS OF MR. MORRIS LESSMORE</b>	William Joyce, Brandon Oldenburg	USA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Film d'Animazione - cortometraggio (Short Film - Animated)
<b>WILD LIFE</b>	Amanda Forbis and Wendy Tilby	CANADA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Film d'Animazione - cortometraggio (Short Film - Animated)
<b>A CAT IN PARIS</b>	Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli	FRANCIA, ALGERIA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Film d'Animazione - lungometraggio (Animated Feature Film)
<b>BULLHEAD (RUNDSKOP)</b>	Michael R. Roskam	BELGIO	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Film Straniero (Foreign Language Film)
<b>FOOTNOTE (HEARAT SHULAYIM)</b>	Joseph Cedar	ISRAELE	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Film Straniero (Foreign Language Film)
<b>IN DARKNESS</b>	Agnieszka Holland	POLONIA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Film Straniero (Foreign Language Film)
<b>MONSIEUR LAZHARD</b>	Philippe Falardeau	CANADA	24/01/2012 Oscar – le candidature	Miglior Film Straniero (Foreign Language Film)
<b>À MOI SEULE</b>	Frédéric Videau	FRANCIA	2012-02-09_19 62. Internationale Filmfestspiele Berlin	In concorso (Wettbewerb)
<b>A ROYAL AFFAIR (tit. orig.: En Kongelig Affære)</b>	Nikolaj Arcel	DANIMARCA, SVEZIA, REPUBBLICA CECA, GERMANIA	2012-02-09_19 62. Internationale Filmfestspiele Berlin	In concorso (Wettbewerb)
<b>AUJOURD'HUI</b>	Alain Gomis	FRANCIA, SENEGAL	2012-02-09_19 62. Internationale Filmfestspiele Berlin	In concorso (Wettbewerb)
<b>BARBARA</b>	Christian Petzold	GERMANIA	2012-02-09_19 62. Internationale Filmfestspiele Berlin	In concorso (Wettbewerb)
<b>CAPTIVE</b>	Brillante Mendoza	FRANCIA, FILIPPINE, GERMANIA, REGNO UNITO	2012-02-09_19 62. Internationale Filmfestspiele Berlin	In concorso (Wettbewerb)
<b>DICTADO</b>	Antonio Chavarrías	SPAGNA	2012-02-09_19 62. Internationale Filmfestspiele Berlin	In concorso (Wettbewerb)

<b>FAREWELL, MY QUEEN</b>	Benoît Jacquot	FRANCIA, SPAGNA	2012-02-09_19 62. Internationale Filmfestspiele Berlin	In concorso (Wettbewerb)
<b>HOME FOR THE WEEKEND (tit. orig.: Was Bleibt)</b>	Hans-Christian Schmid	GERMANIA	2012-02-09_19 62. Internationale Filmfestspiele Berlin	In concorso (Wettbewerb)
<b>JAYNE MANSFIELD'S CAR</b>	Billy Bob Thornton	FEDERAZIONE RUSSA, USA	2012-02-09_19 62. Internationale Filmfestspiele Berlin	In concorso (Wettbewerb)
<b>JUST THE WIND (tit.orig.: Csak a Széi)</b>	Benedek Fliegauf	UNGHERIA, GERMANIA, FRANCIA	2012-02-09_19 62. Internationale Filmfestspiele Berlin	In concorso (Wettbewerb)
<b>L'ENFANT D'EN HAUT</b>	Ursula Meier	FRANCIA, SVIZZERA	2012-02-09_19 62. Internationale Filmfestspiele Berlin	In concorso (Wettbewerb)
<b>MERCY (tit. orig.: Gnade)</b>	Matthias Glasner	NORVEGIA, GERMANIA	2012-02-09_19 62. Internationale Filmfestspiele Berlin	In concorso (Wettbewerb)
<b>METÉORA</b>	Spiros Stathoulopoulos	GERMANIA, GRECIA	2012-02-09_19 62. Internationale Filmfestspiele Berlin	In concorso (Wettbewerb)
<b>POSTCARDS FROM THE ZOO (tit.orig.: Kebun Binatang)</b>	Edwin	INDONESIA, GERMANIA, HONG KONG, CINA	2012-02-09_19 62. Internationale Filmfestspiele Berlin	In concorso (Wettbewerb)
<b>REBELLE</b>	Kim Nguyen	CANADA	2012-02-09_19 62. Internationale Filmfestspiele Berlin	In concorso (Wettbewerb)
<b>TABU</b>	Miguel Gomes	PORTOGALLO, GERMANIA, BRASILE, FRANCIA	2012-02-09_19 62. Internationale Filmfestspiele Berlin	In concorso (Wettbewerb)
<b>WHITE DEER PLAIN (tit.orig.: Bai Lu Yuan)</b>	Wang Quan'an	CINA	2012-02-09_19 62. Internationale Filmfestspiele Berlin	In concorso (Wettbewerb)
<b>CRAZY HORSE</b>	Frederick Wiseman	FRANCIA	25/02/2012 le candidature per i César 2012	Miglior documentario
<b>ICI ON NOIE LES ALGERIENS</b>	Yasmina Adi	FRANCIA	25/02/2012 le candidature per i César 2012	Miglior documentario



<b>LE BAL DES MENTEURS</b>	Daniel Leconte	FRANCIA	25/02/2012 le candidature per i César 2012	Miglior documentario
<b>TOUS AU LARZAC</b>	Christian Rouaud	FRANCIA	25/02/2012 le candidature per i César 2012	Miglior documentario
<b>LA GUERRE EST DECLARÉE</b>	Valerie Donzelli	FRANCIA	25/02/2012 le candidature per i César 2012	Miglior film
<b>LA QUEUE DE LA SOURIS</b>	Benjamin Renner	FRANCIA	25/02/2012 le candidature per i César 2012	Miglior film d'animazione
<b>LE CIRQUE</b>	Nicolas Brault	FRANCIA, CANADA	25/02/2012 le candidature per i César 2012	Miglior film d'animazione
<b>LE TABLEAU</b>	Jean-Francois Laguionie	FRANCIA	25/02/2012 le candidature per i César 2012	Miglior film d'animazione
<b>UN MONSTRE A PARIS</b>	Bibo Bergeron	FRANCIA	25/02/2012 le candidature per i César 2012	Miglior film d'animazione
<b>LA DELICATESSE</b>	David e Stephane Foenkinos	FRANCIA	25/02/2012 le candidature per i César 2012	Miglior opera prima
<b>LE COCHON DE GAZA</b>	Sylvain Estibal	BELGIO, GERMANIA, FRANCIA	25/02/2012 le candidature per i César 2012	Miglior opera prima
<b>MY LITTLE PRINCESS</b>	Eva Ionesco	FRANCIA	25/02/2012 le candidature per i César 2012	Miglior opera prima
<b>L'EXERCICE DE L'ETAT</b>	Pierre Schoeller	FRANCIA	25/02/2012 le candidature per i César 2012	Miglior regia, Miglior film

**105 FILM AUTOMATICAMENTE QUALIFICATI D'ESSAI  
NELLA RIUNIONE DEL 18 APRILE 2012**

TITOLO	REGISTA	NAZIONALITA'	AUTOMATISMO	NOTE
<b>ACAB</b>	Stefano Solima	ITALIA, FRANCIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops

<b>MAGNIFICA PRESENZA</b>	Ferzan Ozpetek	ITALIA	12/04/2012 David di Donatello (le candidature)	Miglior Regista
<b>UNO STUDENTE DI NOME ALESSANDRO</b>	Enzo De Camillis	ITALIA	29/11/2011 Delib.	IC Cortom a visione
<b>100 METRI DAL PARADISO</b>	Raffaele Verzillo	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>A VOLTE LA NEVE SCENDE A GIUGNO</b>	Benedetta Pontellini	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>ACCIAIO</b>	Stefano Mordini	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>ADA, MIA SORELLA</b>	Massimiliano Croci	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>ALBAMIA</b>	Enrico Iacovoni	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>BENUR</b>	Massimo Esposito (In Arte Andrei)	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>FB</b>	Giovanni Virgilio	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>IL MISTERO DI AQUILEIA</b>	Guglielmo Zanette	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>IL MONDO FINO IN FONDO</b>	Alessandro Lunardelli	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>IL QUINTO SAPORE</b>	Francesco Bonelli	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>IL RAGAZZO CHE BRUCIA</b>	Filippo Soldi	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>IL SUD E' NIENTE</b>	Fabio Mollo	ITALIA, FRANCIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>IL VENDITORE DI MEDICINE</b>	Antonio Morabito	ITALIA, SVIZZERA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>ITALO</b>	Alessia Scarso	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE</b>	Pierfrancesco Diliberto	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>LA MIA AMICA GRETA</b>	Fabio Campus	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>L'AFRICA DI PASOLINI (PASOLINI IN MAROCCO)</b>	Hamid Basguit Stefano Alleva	ITALIA, MAROCCO	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>L'AMORE E' IMPERFETTO</b>	Francesca Muci	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>LUCY IN THE SKY</b>	Giuseppe Petitto	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>L'ULTIMA SPIAGGIA</b>	Gianluca Ansanelli	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>NON C'E' PROBLEMA</b>	Paolo Ruffini	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops

<b>PIU' BUIO DI MEZZANOTTE NON PUO' FARE</b>	Sebastiano Riso	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>RICORDA:IL TUO SECONDO NOME E' LIBERA</b>	Maria Cristina Leonetti	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>ROMAN E IL SUO CUCCIOLO</b>	Alessandro gassman	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>SANGUE SPARSO</b>	Emma Moriconi	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>SENZA NESSUNA PIETA'</b>	Michele Alhaique	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>TAKE FIVE</b>	Guido Lombardi	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>TI STIMO FRATELLO</b>	Giovanni Vernia, Paolo Uz	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>TROVATE "LA ROMA"</b>	Francesco Scavelli	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>VI PERDONO</b>	Valeria Golino	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>VITRIOL</b>	Francesco Afro De falco	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>VOGLIO UN MONDO ROSA SHOKKING</b>	Milena Coccozza	ITALIA	21/12/2011 Delib.	IC Ops
<b>BEASTS OF THE SOUTHERN WILD</b>	Benh Zeitlin	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Dramatic Competicion
<b>FILLY BROWN</b>	Youssef Delara, Michael D. Olmos	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Dramatic Competicion
<b>FOR ELLEN</b>	So Yong Kim	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Dramatic Competicion
<b>HELLO I MUST BE GOING</b>	Todd Louiso	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Dramatic Competicion
<b>KEEP THE LIGHTS ON</b>	Ira Sachs	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Dramatic Competicion
<b>LUV</b>	Sheldon Candis	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Dramatic Competicion
<b>MIDDLE OF NOWHERE</b>	Ava DuVernay	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Dramatic Competicion
<b>NOBODY WALKS</b>	Russo-Young	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Dramatic Competicion
<b>SAFETY NOT GUARANTEED</b>	Colin Trevorrow	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Dramatic Competicion
<b>SAVE THE DATE</b>	Michael Mohan	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Dramatic Competicion
<b>SIMON KILLER</b>	Antonio Campos	FRANCE, USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Dramatic Competicion
<b>SMASHED</b>	James Ponsoldt	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Dramatic Competicion

<b>THE COMEDY</b>	Rick Alverson	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Dramatic Competition
<b>THE END OF LOVE</b>	Mark Webber	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Dramatic Competition
<b>THE FIRST TIME</b>	Jonathan Kasdan	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Dramatic Competition
<b>THE SURROGATE</b>	Ben Lewin	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Dramatic Competition
<b>AI WEIWEI: NEVER SORRY</b>	Alison Klayman	USA, China	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Sundance Documentary Competition
<b>CHASING ICE</b>	Jeff Orlowski	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Sundance Documentary Competition
<b>DETROPIA</b>	Heidi Ewing, Rachel Grady	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Sundance Documentary Competition
<b>ESCAPE FIRE: THE FIGHT TO RESCUE AMERICAN HEALTHCARE</b>	Matthew Heineman, Susan Froemke	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Sundance Documentary Competition
<b>FINDING NORTH</b>	Lori Silverbush, Kristi Jacobson	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Sundance Documentary Competition
<b>HOW TO SURVIVE A PLAGUE</b>	David France	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Sundance Documentary Competition
<b>LOVE FREE OR DIE: HOW THE BISHOP OF NEW HAMPSHIRE IS CHANGING THE WORLD</b>	Macky Alston	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Sundance Documentary Competition
<b>MARINA ABRAMOVIĆ THE ARTIST IS PRESENT</b>	Matthew Akers	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Sundance Documentary Competition
<b>ME AT THE ZOO</b>	Chris Moukarbel, Valerie Veatch	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Sundance Documentary Competition
<b>SLAVERY BY ANOTHER NAME</b>	Sam Pollard	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Sundance Documentary Competition
<b>THE ATOMIC STATES OF AMERICA</b>	Don Argott, Sheena M. Joyce	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Sundance Documentary Competition
<b>THE HOUSE I LIVE IN</b>	Eugene Jarecki	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Sundance Documentary Competition
<b>THE INVISIBLE WAR</b>	Kirby Dick	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Sundance Documentary Competition
<b>THE OTHER DREAM TEAM</b>	Marius Markevicius	LITHUANIA, USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Sundance Documentary Competition
<b>THE QUEEN OF VERSAILLES</b>	Lauren Greenfield	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Sundance Documentary Competition
<b>WE'RE NOT BROKE</b>	Karin Hayes, Victoria Bruce	USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	Sundance Documentary Competition
<b>½ REVOLUTION</b>	Omar Shargawi, Karim El Hakim	DENMARK	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Documentary
<b>5 BROKEN CAMERAS</b>	Emad Burnat, Guy Davidi	PALESTINE, ISRAEL, FRANCE	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Documentary
<b>BIG BOYS GONE BANANAS!</b>	Fredrik Gertten	SWEDEN	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Documentary

<b>CHINA HEAVYWEIGHT</b>	Yung Chang	CANADA, CHINA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Documentary
<b>GYPSY DAVY</b>	Rachel Leah Jones	ISRAEL, U.S.A., SPAIN	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Documentary
<b>INDIE GAME: THE MOVIE</b>	Lisanne Pajot, James Swirsky	CANADA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Documentary
<b>PAYBACK</b>	Jennifer Baichwal	CANADA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Documentary
<b>PUTIN'S KISS</b>	Lise Birk Pedersen	DENMARK	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Documentary
<b>SEARCHING FOR SUGAR MAN</b>	Malik Bendjelloul	DENMARK, UNITED KINGDOM	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Documentary
<b>THE AMBASSADOR</b>	Mads Brügger	DENMARK	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Documentary
<b>THE IMPOSTER</b>	Bart Layton	UNITED KINGDOM	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Documentary
<b>THE LAW IN THESE PARTS</b>	Ra'anana Alexandrowicz	ISRAEL	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Documentary
<b>4 SUNS</b>	Bohdan Sláma	CZECH REPUBLIC	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Dramatic
<b>ABOUT THE PINK SKY</b>	Keiichi Kobayashi	JAPAN	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Dramatic
<b>CAN</b>	Rasit Celikezer	TURKEY	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Dramatic
<b>FATHER'S CHAIR (A CADEIRA DO PAI)</b>	Luciano Moura	BRAZIL	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Dramatic
<b>L</b>	Babis Makridis	GREECE	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Dramatic
<b>MADRID, 1987</b>	David Trueba	SPAIN	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Dramatic
<b>MY BROTHER THE DEVIL</b>	Sally El Hosaini	UNITED KINGDOM	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Dramatic
<b>TEDDY BEAR</b>	Mads Matthiesen	DENMARK	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Dramatic
<b>THE LAST ELVIS (EL ULTIMO ELVIS)</b>	Armando Bo	ARGENTINA:	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Dramatic
<b>VALLEY OF SAINTS</b>	Musa Syeed	INDIA, USA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Dramatic
<b>VIOLETA WENT TO HEAVEN (VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS)</b>	Andrés Wood	CHILE, ARGENTINA, BRAZIL, SPAIN	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Dramatic
<b>WISH YOU WERE HERE</b>	Kieran Darcy-Smith	AUSTRALIA	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Dramatic
<b>WRONG</b>	Quentin Dupieux	FRANCE	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Dramatic
<b>YOUNG &amp; WILD</b>	Marialy Rivas	CHILE	2012-01-19/29 Sundance Film Festival	World Cinema Dramatic

<b>ACHAB</b>	Antonio Deiana, Lorenzo Lodovichi, Fiorella Perini, Serena Tripepi	ITALIA	15/03/2012 le candidature per i (Nastri) Corti d'Argento	Corti d'Argento (Cortinametraggio) animazione
<b>COUNTDOWN</b>	Max Croci	ITALIA	15/03/2012 le candidature per i (Nastri) Corti d'Argento	Corti d'Argento (Cortinametraggio) ripresa
<b>IL RESPIRO DELL'ARCO</b>	Enrico Maria Artale	ITALIA	15/03/2012 le candidature per i (Nastri) Corti d'Argento	Corti d'Argento (Cortinametraggio) ripresa
<b>SOTTO CASA</b>	Alessio Lauria	ITALIA	15/03/2012 le candidature per i (Nastri) Corti d'Argento	Corti d'Argento (Cortinametraggio) ripresa
<b>TRAINING AUTOGENO</b>	Astutillo Smeriglia	ITALIA	15/03/2012 le candidature per i (Nastri) Corti d'Argento	Corti d'Argento (Cortinametraggio) animazione
<b>CE L'HAI UN MINUTO?</b>	Alessandro Bardani, Luca Di Prospero	ITALIA	12/04/2012 David di Donatello (le candidature)	Miglior Cortometraggio
<b>L'ESTATE CHE NON VIENE</b>	Pasquale Marino	ITALIA	12/04/2012 David di Donatello (le candidature)	Miglior Cortometraggio
<b>TIGER BOY</b>	Gabriele Mainetti	ITALIA	12/04/2012 David di Donatello (le candidature)	Miglior Cortometraggio
<b>IL CASTELLO</b>	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	ITALIA	12/04/2012 David di Donatello (le candidature)	Miglior Documentario di Lungometraggio
<b>LASCIANDO LA BAIJA DEL RE</b>	Claudia Cipriani	ITALIA	12/04/2012 David di Donatello (le candidature)	Miglior Documentario di lungometraggio
<b>TAHRIR LIBERATION SQUARE</b>	Stefano Savona	ITALIA	12/04/2012 David di Donatello (le candidature)	Miglior Documentario di Lungometraggio
<b>ZAVORRA</b>	Vincenzo Mineo	ITALIA	12/04/2012 David di Donatello (le candidature)	Miglior Documentario di Lungometraggio

**32 FILM AUTOMATICAMENTE QUALIFICATI D'ESSAI  
NELLA RIUNIONE DEL 29 MAGGIO 2012**

TITOLO	REGISTA	NAZIONALITA'	AUTOMATISMO	NOTE
<b>AMOUR (LOVE)</b>	Michael Haneke	FRANCIA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
<b>BAAD EL MAWKEAA (AFTER THE BATTLE)</b>	Yousry Nasralla	EGITTO	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
<b>COSMOPOLIS</b>	David Cronenberg	FRANCIA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
<b>DA-REUN NA-RA-E-SUH (IN ANOTHER COUNTRY)</b>	Hong Sangsoo	COREA DEL SUD	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
<b>DE ROUILLE ET D'OS (RUST AND BONE)</b>	Jacques Audiard	BELGIO, FRANCIA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
<b>DO-NUI MAT (THE TASTE OF MONEY)</b>	Im Sang-Soo	COREA DEL SUD	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
<b>DUPĂ DEALURI (BEYOND THE HILLS)</b>	Cristian Mungiu	ROMANIA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
<b>HOLY MOTORS</b>	Leos Carax	FRANCIA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
<b>JAGTEN (THE HUNT)</b>	Thomas Vinterber	DANIMARCA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
<b>KILLING THEM SOFTLY</b>	Andrew Dominik	USA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso

LAWLESS	John Hillcoat	USA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
LIKE SOMEONE IN LOVE	Abbas Kiarostami	IRAN, FRANCIA, GIAPPONE	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
MOONRISE KINGDOM	Wes Anderson	USA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
MUD	Jeff Nichols	USA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
ON THE ROAD	Walter Salles	UK, FRANCIA, USA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
PARADIES : Liebe ( <i>PARADISE: Love</i> )	Ulrich Seidl	FRANCIA, GERMANIA, AUSTRIA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
POST TENEBRAS LUX	Carlos Reygadas	FRANCIA, GERMANIA, MESSICO	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
REALITY	Matteo Garrone	ITALIA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
THE ANGELS' SHARE	Ken Loach	REGNO UNITO	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
THE PAPERBOY	Lee Daniels	USA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
V TUMANE ( <i>IN THE FOG</i> )	Sergei Loznitsa	GERMANIA, RUSSIA. OLANDA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU ( <i>YOU AIN'T SEEN NOTHIN' YET!</i> )	Alain Resnais	FRANCIA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Concorso
CE CHEMIN DEVANT MOI ( <i>THIS PATH AHEAD</i> )	Mohamed Bourokba	FRANCIA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Corti in concorso
CHEF DE MEUTE ( <i>HERD LEADER</i> )	Chloé Robichaud	CANADA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Corti in concorso
COCKAIGNE	Emilie Verhamme	BELGIO	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Corti in concorso
FALASTEIN, SANDOUK AL INTEZAR LIL BURTUQAL ( <i>WAITING FOR P.O. BOX</i> )	Bassam Chekhes	SIRIA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Corti in concorso
GASP	Eicke Bettinga	GERMANIA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Corti in concorso
MI SANTA MIRADA ( <i>MY HOLLY GAZE</i> )	Alvaro Aponte-Centeno	PORTO RICO	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Corti in concorso
NIGHT SHIFT	Zia Mandviwalla	NUOVA ZELANDA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Corti in concorso
SESSIZ-BE DENG ( <i>SILENT</i> )	L.Rezan Yesilbas	TURCHIA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Corti in concorso
THE CHAIR	Grainger David	USA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Corti in concorso
YARDBIRD	Michael Spiccia	AUSTRALIA	2012-05-16/27 Festival de Cannes	Corti in concorso

**8 FILM AUTOMATICAMENTE QUALIFICATI D'ESSAI  
NELLA RIUNIONE DEL 25 GIUGNO 2012**

TITOLO	REGISTA	NAZIONALITA'	AUTOMATISMO	NOTE
I GIORNI DELLA VENDEMMIA	Marco Righi	ITALIA	29/03/2012 delib a vis	IC Ops
SANDRINE NELLA PIOGGIA	Tonino Zangardi	ITALIA	05/04/2012 delib a vis	IC lungom
L'ESTATE DI GIACOMO	Alessandro Comodin	ITALIA, BELGIO, FRANCIA	22/03/2012 delib a vis	IC Ops docu-fiction Locarno 2011 – Pardo d'Or0 conc Cineasti del Presente
CHILDREN OF SARAJEVO (tit. orig.: Djeca)	Aida Begic	BOSNIA ERZEGOVINA, GERMANIA, FRANCIA, TURCHIA	2012-06-25_07-02 Pesaro Nuovo Cinema	Concorso

<b>THE RITIED</b> (tit. orig.: La Jiubilada)	Jairo Boisier Olave	CILE	2012-06-25_07-02 Pesaro Nuovo Cinema	Concorso
<b>UN CONSIGLIO A DIO</b>	Sandro Dioniso	ITALIA	2012-06-25_07-02 Pesaro Nuovo Cinema	Concorso
<b>CENTRAL STATION</b> (tit. orig.: Sharqiya)	Ami Livne	ISRAELE, FRANCIA, GERMANIA	2012-06-25_07-02 Pesaro Nuovo Cinema	Concorso
<b>TOKYO PLAYBOY CLUB</b> (tit. orig.: Tokyo Pureiboi Kurabu)	Yosuke Okuda	GIAPPONE	2012-06-25_07-02 Pesaro Nuovo Cinema	Concorso

**156 FILM AUTOMATICAMENTE QUALIFICATI D'ESSAI  
NELLA RIUNIONE DEL 24 OTTOBRE 2012**

TITOLO	REGISTA	NAZIONALITA'	AUTOMATISMO	NOTE
<b>BELLA ADDORMENTATA</b> (delib IC "LA BELLA ADDORMENTATA")	Marco Bellocchio	ITALIA	12/06/2012 Delib.	IC lungom
<b>TUTTI I SANTI GIORNI</b>	Paolo Virzi'	ITALIA	12/06/2012 Delib.	IC lungom
<b>COSE CATTIVE</b>	Simone Gandolfo	ITALIA	18/06/2012 Delib	IC Ops
<b>E' STATO IL FIGLIO</b>	Daniele Cipri	ITALIA, FRANCIA	2012-08-29 / -09-08 Venezia, 69ma Mostra Int.le d'Arte Cin.ca	Concorso internazionale
<b>PIETA</b>	Kim Ki-Duk	COREA DEL SUD	2012-08-29 / -09-08 Venezia, 69ma Mostra Int.le d'Arte Cin.ca	Concorso internazionale
<b>UN GIORNO SPECIALE</b>	Francesca Comencini	ITALIA	2012-08-29 / -09-08 Venezia, 69ma Mostra Int.le d'Arte Cin.ca	Concorso internazionale
<b>FORTE COME LA MORTE</b>	Claudio Sestieri	ITALIA	12/06/2012 Delib.	IC lungom
<b>I MILIONARI</b>	Giuseppe Gagliardi	ITALIA	12/06/2012 Delib.	IC lungom
<b>IL MIO PRIMO LAVORO</b>	Francesca Comencini	ITALIA	12/06/2012 Delib.	IC lungom
<b>LA SAPIENZA</b>	Eugene Green	ITALIA	12/06/2012 Delib.	IC lungom
<b>L'ACCABADORA</b>	Enrico Pau	ITALIA	12/06/2012 Delib.	IC lungom
<b>MARINA</b>	Stijn Coninx	ITALIA	12/06/2012 Delib.	IC lungom
<b>NUOVI COMIZI D'AMORE</b>	Italo Spinelli	ITALIA	12/06/2012 Delib.	IC lungom
<b>PATRIA</b>	Felice Farina	ITALIA	12/06/2012 Delib.	IC lungom
<b>SENZANOME NEL PAESE DEL VENTO</b>	Sergio Manfio	ITALIA	12/06/2012 Delib.	IC lungom
<b>THE BEST OFFER</b>	Giuseppe Tornatore	ITALIA	12/06/2012 Delib.	IC lungom
<b>UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE</b>	Rocco Papaleo	ITALIA	12/06/2012 Delib.	IC lungom
<b>VIVA LA LIBERTA'</b>	Roberto Ando'	ITALIA	12/06/2012 Delib.	IC lungom
<b>COLLINE COME ELEFANTI BIANCHI</b>	Melissa Gava	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Cortom
<b>GERUSALEMME. I QUATTRO ANGOLI DEL MONDO</b>	Domenico Gambardella	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Cortom



<b>IN VIAGGIO CON CECILIA</b>	Mariangela Barbanentececilia Mangini	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Cortom
<b>LA GENTE DEI MISTERI</b>	Antonio Voltolina	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Cortom
<b>LA RIVOLUZIONE LENTA "SLOW FOOD STORY"</b>	Stefano Sardo	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Cortom
<b>LUCCIOLE PER LANTERNE</b>	Stefano Martonemario Martone	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Cortom
<b>M. COME MARIA</b>	Anna Gigante	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Cortom
<b>MAGIC TORINO - HO VISTO COSE</b>	Chiara Pacilli,	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Cortom
<b>NOLITE TIMERE</b>	Giuseppe Tandoi	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Cortom
<b>SONO UGUALI IN VACANZA</b>	Valerio Groppa	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Cortom
<b>STORIA DI JELA DIVENUTA REGINA</b>	Franco Taviani	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Cortom
<b>AGOSTINO</b>	Rolando Ravello	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Ops
<b>ALI' DAGLI OCCHI AZZURRI</b>	Claudio Giovannesi	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Ops
<b>AMICHE DA MORIRE</b>	Giorgia Farina	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Ops
<b>AMORI ELEMENTARI</b>	Sergio Basso	ITALIA, RUSSIA	18/06/2012 Delib.	IC Ops
<b>ARIANNA</b>	Carlo Lavagna	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Ops
<b>COSIMO E NICOLE</b>	Francesco Amato	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Ops
<b>DIAMOND SANTORO E LA LIANA DEGLI SPIRITI (già "Toxic Jungle")</b>	Gianfranco Quattrini	ITALIA, ARGENTINA	18/06/2012 Delib.	IC Ops
<b>IL CACCIATORE DI MENTI</b>	Emanuele Raggi	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Ops
<b>LA FORESTA DI GHIACCIO</b>	Claudio Noce	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Ops
<b>LA FUNZIONE DI DIRAC</b>	Angelo Loy	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Ops
<b>LA STRADA PER CASA</b>	Bruno Oliviero	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Ops
<b>PER AMOR VOSTRO (ANGOLO DI INFERNO)</b>	Giuseppe Gaudino	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Ops
<b>PICCOLA PATRIA</b>	Alessandro Rossetto	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Ops
<b>PULCE NON C'E'</b>	Giuseppe Bonito	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Ops
<b>SHIMESSALINU!</b>	Alessandro Sermoneta	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Ops
<b>VERGINE GIURATA</b>	Laura Bispuri	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Ops
<b>VIA DEL MARE</b>	Francesco Costabile	ITALIA	18/06/2012 Delib.	IC Ops
<b>IN APRIL THE FALLOWING YEAR, THERE WAS A FIRE</b> (tit. orig.: Sin Maysar Fon Tok Ma Proj Proj)	Wichanon Somumjarn	THAILANDIA	2012-06-25_07-02 Pesaro Nuovo Cinema	Concorso Pesaro Nuovo Cinema - Premio Lino Miccichè
<b>LOWER UPPERCUT- MONTANTE BASSO</b> (tit. orig.: Unten Mitte Kinn)	Nicolas Wackerbart	GERMANIA	2012-06-25_07-02 Pesaro Nuovo Cinema	Concorso Pesaro Nuovo Cinema - Premio Lino Miccichè
<b>A Ú LTIMA VEZ QUE VI MACAU</b> (tit. int.: The Last Time I Saw Macao)	João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata	PORTOGALLO, FRANCIA	2012-08-1_11 Locarno, 65° Festival del Film	Concorso internazionale
<b>BERBERIAN SOUND STUDIO</b>	Peter Strickland	REGNO UNITO, GERMANIA, AUSTRALIA	2012-08-1_11 Locarno, 65° Festival del Film	Concorso internazionale
<b>COMPLIANCE</b>	Craig Zobel	USA	2012-08-1_11 Locarno, 65° Festival del Film	Concorso internazionale

<b>DER GLANZ DES TAGES</b> (tit. int.: The Shine of Day)	Tizza Covi, Rainer Frimmel	AUSTRIA	2012-08-1_11 Locarno, 65° Festival del Film	Concorso internazionale
<b>IMAGE PROBLEM</b>	Simon Baumann, Rainer Frimmel	SVIZZERA	2012-08-1_11 Locarno, 65° Festival del Film	Concorso internazionale Documentario
<b>JACK AND DIANE</b>	Bradley Rust Gray	USA	2012-08-1_11 Locarno, 65° Festival del Film	Concorso internazionale
<b>LA FILLE DE NULLE PART</b> (tit. int.: The Girl from Nowhere)	Jean-Claude Brisseau	FRANCIA	2012-08-1_11 Locarno, 65° Festival del Film	Concorso internazionale
<b>LEVIATHAN</b>	Lucien Castaing-Taylor,	REGNO UNITO, USA, FRANCIA	2012-08-1_11 Locarno, 65° Festival del Film	Concorso internazionale Documentario
<b>LOS MEJORES TEMAS</b> (tit. int.: Greatest Hits)	Nicolás Pereda	MESSICO, CANADA, OLANDA	2012-08-1_11 Locarno, 65° Festival del Film	Concorso internazionale
<b>MOBILE HOME</b>	François Pirot	BELGIO, LUSSEMBURGO	2012-08-1_11 Locarno, 65° Festival del Film	Concorso internazionale
<b>MUSEUM HOURS</b>	Jem Cohen	AUSTRIA, USA	2012-08-1_11 Locarno, 65° Festival del Film	Concorso internazionale
<b>PADRONI DI CASA</b> (tit. int.: The Landlords)	Edoardo Gabbriellini	ITALIA	2012-08-1_11 Locarno, 65° Festival del Film	Concorso internazionale
<b>PLAYBACK</b>	Sho Miyake	JAPAN	2012-08-1_11 Locarno, 65° Festival del Film	Concorso internazionale
<b>POLVO</b>	Julio Hernández Córdón	GUATEMALA, SPAGNA, CILE, GERMANIA	2012-08-1_11 Locarno, 65° Festival del Film	Concorso internazionale
<b>SOMEBODY UP THERE LIKES ME</b>	Bob Byington	USA	2012-08-1_11 Locarno, 65° Festival del Film	Concorso internazionale
<b>STARLET</b>	Sean Baker	USA	2012-08-1_11 Locarno, 65° Festival del Film	Concorso internazionale
<b>THE END OF TIME</b>	Peter Mettler	SVIZZERA, CANADA	2012-08-1_11 Locarno, 65° Festival del Film	Concorso internazionale Documentario
<b>UNE ESTONIENNE A PARIS</b>	Ilmar Raag	FRANCIA, ESTONIA, BELGIO	2012-08-1_11 Locarno, 65° Festival del Film	Concorso internazionale
<b>WO HAI YOU HUA YAO SHUO</b> (tit. int.: When Night Falls)	Ying Liang	SUD COREA	2012-08-1_11 Locarno, 65° Festival del Film	Concorso internazionale Cortometraggio
<b>APRES MAI</b> (tit. int.: Something In The Air)	Olivier Assayas	FRANCIA	2012-08-29 / -09-08 Venezia, 69ma Mostra Int.le d'Arte Cin.ca	Concorso internazionale
<b>AT ANY PRICE</b>	Ramin Bahrani	USA	2012-08-29 / -09-08 Venezia, 69ma Mostra Int.le d'Arte Cin.ca	Concorso internazionale

<b>INFEDELTA'</b> (tit. orig.: Izmena; tit. int.: Betrayal)	Kirill Serebrennikov	RUSSIA	2012-08-29 / -09-08 Venezia, 69ma Mostra Int.le d'Arte Cin.ca	Concorso internazionale
<b>LE CINQUIEME SAISON</b>	Peter Brosens, Jessica Woodworth	BELGIO, PAESI BASSI, FRANCIA	2012-08-29 / -09-08 Venezia, 69ma Mostra Int.le d'Arte Cin.ca	Concorso internazionale
<b>LEMALE ET HA'CHLAL</b> (tit. int.: Fill the Void)	Rama Burshtein	ISRAELE	2012-08-29 / -09-08 Venezia, 69ma Mostra Int.le d'Arte Cin.ca	Concorso internazionale
<b>LINHAS DE WELLINGTON</b>	Valeria Sarmiento	PORTOGALLO, FRANCIA	2012-08-29 / -09-08 Venezia, 69ma Mostra Int.le d'Arte Cin.ca	Concorso internazionale
<b>OUTRAGE BEYOND</b>	Takeshi Kitano	GIAPPONE	2012-08-29 / -09-08 Venezia, 69ma Mostra Int.le d'Arte Cin.ca	Concorso internazionale
<b>PARADIES: GLAUBE</b> (tit. int.: Paradise: Faith)	Ulrich Seidl	AUSTRIA, FRANCIA, GERMANIA	2012-08-29 / -09-08 Venezia, 69ma Mostra Int.le d'Arte Cin.ca	Concorso internazionale
<b>PASSION</b>	Brian de Palma	GERMANIA, FRANCIA	2012-08-29 / -09-08 Venezia, 69ma Mostra Int.le d'Arte Cin.ca	Concorso internazionale
<b>SINAPUPUNAN</b> (tit. int.: Thy Womb)	Brillante Mendoza	FILIPPINE	2012-08-29 / -09-08 Venezia, 69ma Mostra Int.le d'Arte Cin.ca	Concorso internazionale
<b>SPRING BREAKERS</b>	Harmony Korine	USA	2012-08-29 / -09-08 Venezia, 69ma Mostra Int.le d'Arte Cin.ca	Concorso internazionale
<b>SUPERSTAR</b>	Xavier Giannoli	FRANCIA, BELGIO	2012-08-29 / -09-08 Venezia, 69ma Mostra Int.le d'Arte Cin.ca	Concorso internazionale
<b>THE MASTER</b>	Paul Thomas Anderson	USA	2012-08-29 / -09-08 Venezia, 69ma Mostra Int.le d'Arte Cin.ca	Concorso internazionale
<b>TO THE WONDER</b>	Terrence Malick	USA	2012-08-29 / -09-08 Venezia, 69ma Mostra Int.le d'Arte Cin.ca	Concorso internazionale
<b>BOLOGNA 2 AGOSTO...I GIORNI DELLA COLLERA</b> (già "Bologna 2 Agosto...L'amore Al Tempo Della Collera")	DANIELE SANTAMARIA MAURIZIO, GIORGIO MOLTENI	ITALIA	12/09/2012 delib a visione	IC Ops
<b>CALDO GRIGIO CALDO NERO</b>	Marco Dentici	ITALIA	12/09/2012 delib a visione	IC Ops
<b>GOODBYE MAMA</b>	Michele Bonev	ITALIA	12/09/2012 delib a visione	IC Ops
<b>¡ATRACO!</b>	Eduard Cortés	SPAIN, ARGENTINA	2012-09-21_29 San Sebastian 60 DONOSTIA ZINEMALDIA	Official Selection
<b>ALL APOLOGIES</b>	Emily Tang	CHINA	2012-09-21_29 San Sebastian 60 DONOSTIA ZINEMALDIA	Official Selection
<b>ARBITRAGE</b>	Nicholas Jarecki	USA	2012-09-21_29 San Sebastian 60 DONOSTIA ZINEMALDIA	Official Selection

<b>ARGO</b>	Ben Affleck	USA	2012-09-21_29 San Sebastian 60 DONOSTIA ZINEMALDIA	Official Selection
<b>BLANCANIEVES (tit. int.: Snow White)</b>	Pablo Berger	SPAIN, FRANCE	2012-09-21_29 San Sebastian 60 DONOSTIA ZINEMALDIA	Official Selection
<b>DANS LA MAISON (tit. int.: In the House)</b>	François Ozon	FRANCE	2012-09-21_29 San Sebastian 60 DONOSTIA ZINEMALDIA	Official Selection
<b>Días de pesca (tit. int.: Gone Fishing o Fishing days)</b>	Carlos Sorin	ARGENTINA	2012-09-21_29 San Sebastian 60 DONOSTIA ZINEMALDIA	Official Selection
<b>DIE LEBENDEN / THE DEAD AND THE LIVING (tit. int.: The Dead And The Living)</b>	Barbara Albert	AUSTRIA	2012-09-21_29 San Sebastian 60 DONOSTIA ZINEMALDIA	Official Selection
<b>EL ARTISTA Y LA MODELO (tit. int.: The Artist And The Model)</b>	Fernando Trueba	SPAIN	2012-09-21_29 San Sebastian 60 DONOSTIA ZINEMALDIA	Official Selection
<b>EL MUERTO Y SER FELIZ (tit. int.: The Dead Man And Being Happy)</b>	Javier Rebollo	SPAIN, ARGENTINA, FRANCE	2012-09-21_29 San Sebastian 60 DONOSTIA ZINEMALDIA	Official Selection
<b>FASLE KARGADAN / RHINO SEASON (tit. int.: Rhino Season)</b>	Bahman Ghobadi	TURKEY	2012-09-21_29 San Sebastian 60 DONOSTIA ZINEMALDIA	Official Selection
<b>FOXFIRE</b>	Laurent Cantet	FRANCE- CANADA	2012-09-21_29 San Sebastian 60 DONOSTIA ZINEMALDIA	Official Selection
<b>HYPNOTISÖREN/THE HYPNOTIST (tit. int.: The Hypnotist)</b>	Lasse Hallström	SWEDEN	2012-09-21_29 San Sebastian 60 DONOSTIA ZINEMALDIA	Official Selection
<b>LE CAPITAL (tit. orig.: Capital)</b>	Costa-Gavras	FRANCE	2012-09-21_29 San Sebastian 60 DONOSTIA ZINEMALDIA	Official Selection
<b>QUARTET</b>	Dustin Hoffman	UK	2012-09-21_29 San Sebastian 60 DONOSTIA ZINEMALDIA	Official Selection
<b>THE ATTACK</b>	Ziad Doueiri	LEBANON, FRANCE, QATAR, BELGIUM	2012-09-21_29 San Sebastian 60 DONOSTIA ZINEMALDIA	Official Selection
<b>THE IMPOSSIBLE</b>	Juan Antonio Bayona	SPAIN	2012-09-21_29 San Sebastian 60 DONOSTIA ZINEMALDIA	Official Selection
<b>VENUTO AL MONDO (tit. int.: Twice Born)</b>	Sergio Castellitto	ITALY, SPAIN	2012-09-21_29 San Sebastian 60 DONOSTIA ZINEMALDIA	Official Selection
<b>41° PARALLELO</b>	Dapporto Davide	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Cortom
<b>ALBERI</b>	Michelangelo Frammartino	ITALIA, GERMANIA	02/10/2012 Delib.	IC Cortom
<b>ALLE CORDE</b>	Andrea Simonetti	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Cortom
<b>CHILD K</b>	Roberto De Feo Vito Palumbo	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Cortom
<b>E' VIVA LA TORRE DI PISA</b>	Segre Daniele	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Cortom
<b>IL GIARDINO DELLE DELIZIE</b>	Adrian Paci	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Cortom

<b>LA DOLCE ATTESA</b>	Valerio Mieli	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Cortom
<b>L'UOMO VOLANTE</b>	Adelmo Togliani	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Cortom
<b>MADRE DI PIETA'</b>	Mimmo Calopresti	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Cortom
<b>NESSUNO MI TROVERA' (MAJORANA)</b>	Egidio Eronico	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Cortom
<b>PINUCCIO LOVERO - "YES WE CAN"</b>	Pippo Mezzapesa	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Cortom
<b>QUOD ME NUTRIT ME DESTRUIT - CIO' CHE MI NUTRE MI DISTRUGGE</b>	Raffaele Brunetti Ilaria De Laurentiis	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Cortom
<b>SPY IN THE HOUSE OF LOVE</b>	Michele Civetta	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Cortom
<b>TRIPLO SALTO MORTALE</b>	Wilma Labate	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Cortom
<b>BEATE</b>	Sama Zarmandili	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Ops
<b>BLACK TO THE MOON</b>	Francis Nielsen	ITALIA, SPAGNA, FRANCIA	02/10/2012 Delib.	IC Ops
<b>CI VEDIAMO DOMANI</b>	Andrea Zaccariello	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Ops
<b>COME TE NON C'E' NESSUNO</b>	Francesco Papa	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Ops
<b>EVA DOPO EVA</b>	Sofie Chiarello	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Ops
<b>IL COLLO E LA COLLANA</b>	Eleonora Danco	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Ops
<b>IL LEGNO E IL MIELE</b>	Andrea Segre	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Ops
<b>IL PEGGIOR NATALE DELLA MIA VITA</b>	Alessandro Genovesi	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Ops
<b>L'ULTIMO GIRO</b>	Bruno Buzzi	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Ops
<b>L'UOMO CHE INVENTAVA LA VITA</b>	Alberto Bennati	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Ops
<b>LA GRANDE SCIVOLATA</b>	Claudio Amendola	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Ops
<b>MI CHIAMO MAYA</b>	Tommaso Agnese	ITALIA, BELGIO	02/10/2012 Delib.	IC Ops
<b>NE' ORA NE' MAI</b>	Francesco Pisco	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Ops
<b>NON CAMMINERAI MAI SOLO (TU NE MARCHERA JAMAIS SEUL)</b>	Yannick SAILLET	ITALIA, FRANCIA	02/10/2012 Delib.	IC Ops
<b>PRESS</b>	Paolo Bertino,	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Ops
<b>SMETTO QUANDO VOGLIO</b>	Sydney Sibilila	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Ops
<b>SUPER DOLOMITI</b>	Hannes Lang	ITALIA, GERMANIA	02/10/2012 Delib.	IC Ops
<b>ZIO GAETANO E' MORTO</b>	Antonio Manzini	ITALIA	02/10/2012 Delib.	IC Ops
<b>ZORAN, IL MIO NIPOTE SCEMO</b>	Matteo Oleotto	ITALIA, SLOVENIA	02/10/2012 Delib.	IC Ops
<b>IL CAPITALE UMANO</b>	Paolo Virzi'	ITALIA	15/10/2012 Delib.	IC lungom
<b>LA FELICITA' E' UN SISTEMA COMPLESSO</b>	Gianni Zanasi	ITALIA	15/10/2012 Delib.	IC lungom
<b>LA GRANDE BELLEZZA</b>	Paolo Sorrentino	ITALIA	15/10/2012 Delib.	IC lungom
<b>LA VITA OSCENA</b>	Renato De Maria	ITALIA	15/10/2012 Delib.	IC lungom
<b>MADRE TERRA</b>	Giulio Manfredonia	ITALIA	15/10/2012 Delib.	IC lungom
<b>MI RIFACCIO VIVO</b>	Sergio Rubini	ITALIA	15/10/2012 Delib.	IC lungom
<b>QUANDO NASCESTI TE</b>	Alice Rohrwacher	ITALIA	15/10/2012 Delib.	IC lungom
<b>SEGUI IL VENTO</b>	Peter Del Monte	ITALIA	15/10/2012 Delib.	IC lungom
<b>SONO BELLE LE MIMOSE</b>	Vincenzo Terracciano	ITALIA	15/10/2012 Delib.	IC lungom

<b>TERRE D'ISLAM</b>	Italo Spinelli	ITALIA	15/10/2012 Delib.	IC lungom
<b>VIVA L'ITALIA</b>	Massimiliano Bruno	ITALIA	15/10/2012 Delib.	IC lungom
<b>A GLIMPSE INSIDE THE MIND OF CHARLES SWAN III</b>	Roman Coppola	USA	2012-11-09_17 Festival Internazionale del Film di Roma	In concorso
<b>AKU NO KYÔTEN / LESSON OF EVIL</b>	Takashi Miike	GIAPPONE	2012-11-09_17 Festival Internazionale del Film di Roma	In concorso
<b>IXJANA</b>	Józef Skolimowski, Michał Skolimowski	POLONIA	2012-11-09_17 Festival Internazionale del Film di Roma	In concorso
<b>MAI MORIRE</b>	Enrique Rivero	MESSICO	2012-11-09_17 Festival Internazionale del Film di Roma	In concorso
<b>MAIN DANS LA MAIN / HAND IN HAND</b>	Valérie Donzelli	FRANCIA	2012-11-09_17 Festival Internazionale del Film di Roma	In concorso
<b>MARFA GIRL</b>	Larry Clark	USA	2012-11-09_17 Festival Internazionale del Film di Roma	In concorso
<b>NEBESNYE ŽENY LUGOVYKH MARI / SPOSE CELESTIALI DEI MARI DI PIANURA</b>	Alexey Fedorchenko,	RUSSIA	2012-11-09_17 Festival Internazionale del Film di Roma	In concorso
<b>THE MOTEL LIFE</b>	Gabriel Polsky,	USA	2012-11-09_17 Festival Internazionale del Film di Roma	In concorso
<b>UN ENFANT DE TOI / YOU, ME AND US</b>	Jacques Doillon	FRANCIA	2012-11-09_17 Festival Internazionale del Film di Roma	In concorso
<b>VEČNOE VOZVRAŠČENIE / ETERNO RITORNO</b>	Kira Muratova	UCRAINA	2012-11-09_17 Festival Internazionale del Film di Roma	In concorso

**29 FILM AUTOMATICAMENTE QUALIFICATI D'ESSAI  
NELLA RIUNIONE DEL 29 NOVEMBRE 2012**

TITOLO	REGISTA	NAZIONALITA'	AUTOMATISMO	NOTE
<b>BACK OF BEYOND</b>	Micheal Lennox	UK	03/11/2012 European Film Awards	Miglior cortometraggio
<b>BEAST (CSICKSKA)</b>	Attila Till	UNGHERIA	03/11/2012 European Film Awards	Miglior cortometraggio
<b>HOW TO PICK BERRIES (MITEN MARJOJA POIMITAAN)</b>	Elina Talvensaari	FINLANDIA	03/11/2012 European Film Awards	Miglior cortometraggio
<b>IN THE OPEN (IM FREIEN)</b>	Albert Sackl	AUSTRIA	03/11/2012 European Film Awards	Miglior cortometraggio
<b>MORNING OF SAINT ANTHONI'S DAY (MANHA DE SANTO ANTONIO)</b>	Joao Pedro Rodrigues	PORTOGALLO	03/11/2012 European Film Awards	Miglior cortometraggio

<b>OBJECTION VI (EINSPRUCH VI)</b>	Rolando Colla	SVIZZERA	03/11/2012 European Film Awards	Miglior cortometraggio
<b>OUT OF FRAME (TITLOI TELOUS)</b>	Yorgos Zois	GRECIA	03/11/2012 European Film Awards	Miglior cortometraggio
<b>SUPERMAN, SPIDERMAN OR BATMAN (SUPERMAN, SPIDERMAN SAU BATMAN)</b>	Tudor Giurgiu	ROMANIA	03/11/2012 European Film Awards	Miglior cortometraggio
<b>THE AMBASSADOR &amp; ME (L'AMBASSEUR ET MOI)</b>	Jan Czarlewski	SVIZZERA	03/11/2012 European Film Awards	Miglior cortometraggio
<b>TOMORROW I TWILL BE GOOD (DEMAIN CA SERA BIEN)</b>	Pauline Gay	FRANCIA	03/11/2012 European Film Awards	Miglior cortometraggio
<b>TWO HEARTS</b>	Darren Thornton	IRLANDA	03/11/2012 European Film Awards	Miglior cortometraggio
<b>TWO SHIPS (VILAINE FILLE MAUVAIS GARCON)</b>	Justine Triet	FRANCIA	03/11/2012 European Film Awards	Miglior cortometraggio
<b>VILLA ANTROPOFF</b>	Kasper Jancis, Vladimir Leschiov	ESTONIA, LETTONIA	03/11/2012 European Film Awards	Miglior cortometraggio
<b>LONDON – THE MODERN BABYLON</b>	Julien Temple	UK	03/11/2012 European Film Awards	Miglior documentario
<b>TEA OR ELECTRICITÈ (LE THÈ OU L'ELECTRICITÈ)</b>	Jerome Le Maire	BELGIO FRANCIA MAROCCO	03/11/2012 European Film Awards	Miglior documentario
<b>WINTER NOMADS (HIVER NOMADE)</b>	Manuel Von Stürler	SVIZZERA	03/11/2012 European Film Awards	Miglior documentario
<b>BROKEN</b>	Rufus Norris	UK	03/11/2012 European Film Awards	Miglior Esordio Premio FIPRESCI
<b>KAUWBOY</b>	Boudewijn Koole,	OLANDA	03/11/2012 European Film Awards	Miglior Esordio Premio FIPRESCI
<b>REPORTED MISSING (DIE VERMISSTEN)</b>	Jan Speckenbach	GERMANIA	03/11/2012 European Film Awards	Miglior Esordio Premio FIPRESCI
<b>TWILIGHT PORTRAIT (PORTRET V SUMERKAK)</b>	Angelina Nikonova	RUSSIA	03/11/2012 European Film Awards	Miglior Esordio Premio FIPRESCI
<b>ALOIS NEBEL</b>	Tomás Lunák	REPUBBLICA CECA, GERMANIA, SLOVACCHIA	03/11/2012 European Film Awards	Miglior film d'animazione
<b>WRINKLES (ARRUGAS)</b>	Ignacio Ferreras	SPAGNA	03/11/2012 European Film Awards	Miglior film d'animazione
<b>ARTHUR NEWMAN</b>	Dante Ariola	USA	2012-11-23_12-01 Torino Film estival	Concorso Internazionale Lungometraggi
<b>BREAKING HORIZON (AM HIMMEL DER TAG)</b>	Pola Beck	GERMANIA	2012-11-23_12-01 Torino Film estival	Concorso Internazionale Lungometraggi
<b>CALL GIRL</b>	Mikael Marcimain	SVEZIA, IRLANDA, NORVEGIA, FINLANDIA	2012-11-23_12-01 Torino Film estival	Concorso Internazionale Lungometraggi
<b>I.D.</b>	Kamal K.M	INDIA	2012-11-23_12-01 Torino Film estival	Concorso Internazionale Lungometraggi
<b>MADE IN ASH (AZ DO MESTA AS)</b>	Iveta Grófová	REPUBBLICA CECA, SLOVACCHIA	2012-11-23_12-01 Torino Film estival	Concorso Internazionale Lungometraggi
<b>THE LIABILITY</b>	Craig Viveiros	UK	2012-11-23_12-01 Torino Film estival	Concorso Internazionale Lungometraggi

UNA NOCHE	Lucy Mulloy	CUBA, UK, USA	2012-11-23_12-01 Torino Film estival	Concorso Internazionale Lungometraggi
-----------	-------------	---------------	---	---

Film d'essai qualificati nel 2012 per automatismo: **428 automatismi**

## FILM QUALIFICATI CON ATTRIBUZIONE DI ATTESTAZIONE DI ECCELLENZA

Ai sensi dell'art.2 comma 6 del decreto suddetto è stata attribuita l'attestazione di eccellenza.

7 FILM CON ATTESTAZIONE DI ECCELLENZA ATTRIBUITE NELLA RIUNIONE DEL 14 MARZO 2012		
TITOLO	REGISTA	NAZIONALITA'
A SIMPLE LIFE (tit. orig.: Tao Jie)	Ann Hui	CINA-HONG KONG, CINA
CESARE DEVE MORIRE	Paolo Taviani, Vittorio Taviani	ITALIA
HUGO CABRET	Martin Scorsese	U.K.
LA LUNA	Enrico Casarosa	USA
LA-BAS EDUCAZIONE CRIMINALE (LAGGIÙ EDUCAZIONE CRIMINALE)	Guido Lombardo	ITALIA
QUASI AMICI (tit. orig.: Intouchables)	Eric Toledano	FRANCIA
UNA SEPARAZIONE (tit. orig.: Jodaeiye Nader az Simin)	Asghar Farhadi	IRAN

3 FILM CON ATTESTAZIONE DI ECCELLENZA ATTRIBUITE NELLA RIUNIONE DEL 15 APRILE 2012		
TITOLO	REGISTA	NAZIONALITA'
DIAZ	Daniele Vicari	ITALIA
MAGNIFICA PRESENZA	Ferzan Ozpetek	ITALIA
ROMANZO DI UNA STRAGE - IL SEGRETO DI PIAZZA FONTANA	Marco Tullio Giordana	ITALIA

2 FILM CON ATTESTAZIONE DI ECCELLENZA ATTRIBUITE NELLA RIUNIONE DEL 29 MAGGIO 2012		
TITOLO	REGISTA	NAZIONALITA'
AMOUR (LOVE)	Michael Haneke	FRANCIA
REALITY	Matteo Garrone	ITALIA

2 FILM CON ATTESTAZIONE DI ECCELLENZA ATTRIBUITE NELLA RIUNIONE DEL 24 OTTOBRE 2012		
TITOLO	REGISTA	NAZIONALITA'



<b>C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA - VERSIONE UNICA</b> (tit. orig.: Once upon a Time)	Sergio Leone	USA
<b>TERRAMATTA</b>	Costanza Quatriglio	ITALIA

Film con attestazione di eccellenza attribuite nel 2012: **14 attribuzioni**

Tab.1 Progetti filmici deliberati nel 2012 - contributi erogati per ciascuna categoria nelle tre sessioni deliberative

	IC	OPS	CO	SSO	CONTRIBUTO	% CONTRIBUTO
1° seduta	€ 5.000.000,00	€ 3.000.000,00	€ 400.000,00	€ 692.050,00	€ 9.092.050,00	35,12
2° seduta	€ 5.000.000,00	€ 3.000.000,00	€ 400.000,00		€ 8.400.000,00	32,44
3° seduta	€ 5.000.000,00	€ 3.000.000,00	€ 400.000,00		€ 8.400.000,00	32,44
<b>TOTALE</b>	<b>€ 15.000.000,00</b>	<b>€ 9.000.000,00</b>	<b>€ 1.200.000,00</b>	<b>€ 692.050,00</b>	<b>€ 25.892.050,00</b>	<b>100</b>

Tab.2 Progetti filmici deliberati nel 2012 - numero progetti filmici deliberati per ciascuna categoria nelle tre sessioni deliberative

	IC	OPS	CO	SSO	n° progetti filmici	%
1° seduta	14	21	11	20	66	40,99
2° seduta	12	19	14		45	27,95
3° seduta	17	18	15		50	31,06
<b>TOTALE</b>	<b>43</b>	<b>58</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>161</b>	<b>100</b>

Tab.3 Progetti filmici deliberati nel 2012 - suddivisione per genere

N° progetti filmici d'interesse culturale per ciascun genere	GENERE	IC	OPS	CO	SSO	CONTRIBUTO	% Contrib.
2	ANIMAZIONE	1		1		€ 685.000,00	2,65
2	BIOGRAFICO	1			1	€ 1.285.000,00	4,96
53	COMMEDIA	14	26	3	10	€ 8.382.050,00	32,37
1	DIDATTICO D'ANIMAZIONE				1	€ 35.000,00	0,14
4	DOCUFICTION	2		1	1	€ 470.000,00	1,82
34	DOCUMENTARIO	5	5	24		€ 1.895.000,00	7,32
6	DRAMMA		1		5	€ 325.000,00	1,26
46	DRAMMATICO	17	18	10	1	€ 10.950.000,00	42,29
2	FANTASCIENZA	1	1			€ 450.000,00	1,74
1	FAVOLA D'ANIMAZIONE		1			€ 200.000,00	0,77
1	GIALLO/POLIZIESCO		1			€ 250.000,00	0,97
1	HORROR	1				€ 200.000,00	0,77
1	MOCKUMENTARY			1		€ 30.000,00	0,12
5	NOIR	1	3		1	€ 335.000,00	1,29
2	THRILLER		2			€ 400.000,00	1,54
<b>161</b>	<b>TOT</b>	<b>43</b>	<b>58</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>€ 25.892.050,00</b>	<b>100,00</b>

\* Di cui 19 sono stati riconosciuti di Interesse Culturale senza contributo economico - 1 di questi solo dopo la visione della copia campione del film.

**Legenda:**

IC: riconoscimento dell'interesse culturale dei lungometraggi  
 OPS: riconoscimento dell'interesse culturale delle opere prime e seconde  
 CO: riconoscimento dell'interesse culturale dei cortometraggi  
 SSO: contributi per lo sviluppo di sceneggiature originali

Tabella 4

Progetti filmici deliberati nel 2012 - progetti in coproduzione

Riconoscimento dell'I.C. per progetti in co-produzione		IC	OPS	CO	SSO	CONTRIBUTI
n° coproduzioni						
Maggioritarie ITA	7	3	2	2	0	€ 3.200.000,00
Minoritarie ITA	9	2	7	0	0	€ 1.550.000,00
Paritarie	1	0	0	1	0	€ 35.000,00
<b>totale</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>€ 4.785.000,00</b>

## Legenda:

IC: riconoscimento dell'interesse culturale dei lungometraggi

OPS: riconoscimento dell'interesse culturale delle opere prime e seconde

CO: riconoscimento dell'interesse culturale dei cortometraggi

SSO: contributi per lo sviluppo di sceneggiature originali

\* L'importo dei contributi alle co-produzioni viene considerato nell'interesse del progetto film  
 progetti in coproduzione 2 hanno richiesto il solo riconoscimento dell'I.C. per poter eventualmente accedere al contributo automatico per la distribuzione di film riconosciuti I.C.

\*\* Dei 17

Tabella 5

Progetti filmici deliberati nel 2012: suddivisione per società

X	IC	OPS	CO	SSO	Importo Totale Contributi	NOTE
FANDANGO S.R.L.	2	2			€ 950.000,00	di cui 3 finanziati e 1 riconosciuto di I.C. senza contributo economico
INDIGO FILM S.R.L.	1	1	2		€ 1.140.000,00	di cui 2 finanziati e 2 riconosciuti di I.C. senza contributo economico
CATTLEYA S.R.L.	2	1			€ 2.050.000,00	
COLORADO FILM PRODUCTION S.R.L.		2	1		€ 180.000,00	di cui 2 finanziati e 1 riconosciuto di I.C. senza contributo economico
INDIANA PRODUCTION COMPANY S.R.L.	2			1	€ 1.085.000,00	
ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.R.L.	3				€ -	riconosciuti di I.C. senza contributo economico
OVERLOOK PRODUCTION S.R.L.		1	1	1	€ 165.000,00	
PALOMAR S.P.A.	2	1			€ 1.450.000,00	di cui 2 finanziati e 1 riconosciuto di I.C. senza contributo economico
PARTENER MEDIA INVESTMENT S.R.L.		1	1	1	€ 215.000,00	
A.L.B.A PRODUZIONI S.R.L.	1	1			€ 300.000,00	
ASMARA FILMS S.R.L.		1		1	€ 285.000,00	
BAIRES PRODUZIONI S.R.L.			1	1	€ 75.000,00	
BIBI' FILM S.R.L.	1	1			€ 800.000,00	
C.R.C. - COMPAGNIA REALIZZAZIONI CINETELEVISIVE S.R.L.	1	1			€ 530.000,00	
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA PRODUCTION S.R.L.		2			€ 350.000,00	
DAP ITALY S.R.L.		2			€ 200.000,00	di cui 1 finanziato e 1 riconosciuto di I.C. senza contributo economico
LA SARRAZ PICTURES S.R.L.	1			1	€ 285.000,00	
LUMIERE & CO. S.R.L.	1	1			€ 950.000,00	
MADELEINE S.R.L.	2				€ 550.000,00	
MINERVA PICTURES GROUP S.R.L.	1	1			€ 550.000,00	
PACO CINEMATOGRAFICA S.R.L.	2				€ 650.000,00	di cui 1 finanziato e 1 riconosciuto di I.C. senza contributo economico

Tabella comparativa ▲ anno 2005 ▲ anno 2006 ▲ anno 2007 ▲ anno 2008 ▲ anno 2009 ▲ anno 2010 ▲ anno 2011 ▲ anno 2012

2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Totale numero progetti filmici deliberati							
118	96	117	121	121	128	122	161
Totale contributi economici deliberati							
€ 73.970.200	€ 47.860.000	€ 48.280.000	€ 43.300.000	€ 36.160.000	€ 27.400.000	€ 19.690.000	€ 25.892.050
Sedute Deliberative							
4 Delibere lungometraggi I.C. 4 Delibere O.P.S. & Co 1 Delibera SSO	3 Delibere lungometraggi I.C. 3 Delibere O.P.S. & Co 2 Delibere SSO	3 Delibere lungometraggi I.C. 3 Delibere O.P.S. - & Co 2 Delibere SSO	3 Delibere lungometraggi I.C. 3 Delibere O.P.S. & Co 1 Delibera SSO	3 Delibere lungometraggi I.C. 3 Delibere O.P.S. & Co 1 Delibera SSO	3 Delibere lungometraggi I.C. 3 Delibere O.P.S. & Co 1 Delibera SSO	3 Delibere lungometraggi I.C. 3 Delibere O.P.S. & Co 1 Delibera SSO	3 Delibere lungometraggi I.C. 3 Delibere O.P.S. & Co 1 Delibera SSO
n° progetti - Lungometraggi di Interesse Culturale							
37	26	36	38	43	38	31	43
totale contributi deliberati - Lungometraggi I.C.							
€ 54.000.000	€ 34.500.000	€ 34.500.000	€ 30.600.000	€ 24.900.000	€ 15.000.000	€ 10.500.000	€ 15.000.000
n° progetti - Opere Prime & Seconde							
26	26	33	31	30	40	43	58
totale contributi deliberati - Opere Prime & Seconde							
€ 17.996.000	€ 11.700.000	€ 12.000.000	€ 10.800.000	€ 9.600.000	€ 10.500.000	€ 7.500.000	€ 9.000.000
n° progetti - Cortometraggi							
40	24	28	32	28	30	34	40
totale contributi deliberati - Cortometraggi							
€ 1.599.200	€ 960.000	€ 1.080.000	€ 1.200.000	€ 960.000	€ 1.200.000	€ 1.200.000	€ 1.200.000
n° progetti - Sviluppo Sceneggiature Originali							
15	20	20	20	20	20	14	20
totale contributi deliberati sviluppo sceneggiature originali							
€ 375.000	€ 700.000	€ 700.000	€ 700.000	€ 700.000	€ 700.000	€ 490.000	€ 692.050

**2005:** dei 118 progetti deliberati, 63 rientrano nelle categorie dei lungometraggi (37) ed opere prime/seconde (26): di questi, 2 sono stati riconosciuti di I.C., senza contributo economico, 12 hanno rinunciato autonomamente al contributo (2 dei quali mantenendo il solo I.C) o, per vizi di forma e ritardi nella produzione del film, hanno subito una revoca del contributo.

**2006:** dei 96 progetti, 52 rientrano nelle categorie dei lungometraggi (26) ed opere prime/seconde (26): di questi, 5 sono stati riconosciuti di I.C., senza contributo, 7 hanno rinunciato autonomamente al contributo (1 dei quali mantenendo il solo I.C) o hanno subito una revoca.

**2007:** dei 117 progetti, 69 rientrano nelle categorie dei lungometraggi (36) ed opere prime/seconde (33): di questi, 17 sono stati riconosciuti di I.C., senza contributo, 10 hanno rinunciato autonomamente al contributo (1 dei quali mantenendo il solo I.C) o hanno subito una revoca.

**2008:** dei 121 progetti, 69 rientrano nelle categorie dei lungometraggi (38) ed opere prime/seconde (31): di questi, 24 sono stati riconosciuti di I.C., senza contributo (11 dei quali solo dopo visione copia campione del film), 3 hanno rinunciato autonomamente al contributo mantenendo il solo I.C e 2 hanno subito una revoca.

**2009:** dei 121 progetti, 73 rientrano nelle categorie dei lungometraggi (43) ed opere prime/seconde (30): di questi, 23 sono stati riconosciuti di I.C., senza contributo economico (3 dei quali solo dopo la visione copia campione con 1 ancora da confermare), 1 ha rinunciato autonomamente al contributo mantenendo il solo I.C

**2010:** dei 128 progetti, 78 rientrano nelle categorie dei lungometraggi (38) ed opere prime/seconde (40): di questi, 17 sono stati riconosciuti di I.C., senza contributo economico (5 dei quali sono da confermare dopo la visione della copia campione).

**2011:** dei 122 progetti, 74 rientrano nelle categorie dei lungometraggi (31) ed opere prime/seconde (43): di questi, 14 sono stati riconosciuti di I.C., senza contributo economico (3 dei quali è da confermare dopo la visione della copia campione di 2 non confermato).

**2012:** dei 161 progetti, 101 rientrano nelle categorie dei lungometraggi (43) ed opere prime/seconde (58): di questi, 15 sono stati riconosciuti di I.C., senza contributo economico (1 dei quali è da confermare dopo la visione della copia campione).

Tabella 7

FILM PRODOTTI con il CONTRIBUTO del MiBAC - deliberati nel 2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012 distribuiti in sala dal 1° gennaio 2005 al 30 giugno 2013 (incassi Cinetel aggiornati al 30 giugno 2013)														
CATEGORIA DELIBERA	CONTRIBUTO	Anno di produzione	Paese	TITOLO	REGISTA	DISTRIBUTORE	DATA di USCITA	ULTIMA PROGRAMMAZIONE (disponibile)	INCASSO SALA	Spettatori	Giorni*	Copie max distribuite	DVD	
Risultati dei film riconosciuti di Interesse Culturale dal MiBAC - D.G.Cinema in distribuzione dal 1° gennaio al 28 febbraio 2013 - (ordinati per incasso)														
1	LUNGOMETRAGGI I.C. 12 GIUGNO 2012	Interesse culturale	2012	IT	LA MIGLIORE OFFERTA (THE BEST OFFER)	Giuseppe TORNATORE	Warner Bros Italia S.p.A.	1-gen-13	-	€ 9.000.022	1.456.034	12.688	372	-
2	LUNGOMETRAGGI I.C. 15 OTTOBRE 2012	€ 1.100.000	2013	COP IT - FR	LA GRANDE BELLEZZA	Paolo SORRENTINO	Medusa Film S.p.A.	21-mag-13	-	€ 6.090.247	992.761	11.743	445	-
3	LUNGOMETRAGGI I.C. 15 OTTOBRE 2012	Interesse culturale	2012	IT	MAI STATI UNITI (EX HO TROVATO L'AMERICA)	Carlo VANZINA	01 Distribution	3-gen-13	-	€ 5.536.123	871.063	7.914	386	-
4	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2011 - 12 GENNAIO 2012	€ 800.000	2013	IT	EDUCAZIONE SIBERIANA	Gabriele SALVATORES	01 Distribution	28-feb-13	-	€ 4.362.427	706.844	8.214	378	-
5	LUNGOMETRAGGI I.C. 18 DICEMBRE 2012	Interesse culturale	2013	IT	BUONGIORNO PAPA'	Edoardo LEO	Medusa Film S.p.A.	14-mar-13	-	€ 2.445.269	399.114	5.942	420	-
6	LUNGOMETRAGGI I.C. 12 GIUGNO 2012	€ 700.000	2013	IT	VIVA LA LIBERTA'	Roberto ANDO'	01 Distribution	14-feb-13	-	€ 2.314.593	379.440	4.256	116	-
7	OPERE PRIME & SECONDE 18 GIUGNO 2012	€ 200.000	2013	IT	AMICHE DA MORIRE	Giorgia FARINA	01 Distribution	7-mar-13	-	€ 1.909.713	314.615	4.681	297	-
8	OPERE PRIME & SECONDE 02 OTTOBRE 2012	€ 200.000	2013	IT	CI VEDIAMO DOMANI	Andrea ZACCARIELLO	Moviemax S.r.l.	11-apr-13	-	€ 1.783.926	301.290	5.420	320	-
9	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2011	€ 400.000	2013	IT	VIAGGIO SOLA	Maria Sole TOGNAZZI	Teodora Film S.r.l.	24-apr-13	-	€ 1.730.890	323.870	4.122	88	-
10	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2011	Interesse culturale	2012	COP IT - ES FR - HU	ASTERIX E OBELIX AL SERVIZIO DI SUA MAESTA' (EX ASTERIX E OBELIX - DIO SALVI LA BRITANNIA)	Laurent TIRARD	Lucky Red Distrib.	10-gen-13	-	€ 1.394.059	200.431	4.748	417	-
11	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	€ 800.000	2012	COP IT - FR BE - LU	PINOCCHIO	Enzo D'ALO'	Lucky Red Distrib.	21-feb-13	-	€ 1.317.396	225.390	4.820	268	-
12	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2011	€ 700.000	2012	COP IT - FR	UN GIORNO DEVI ANDARE (EX VANITA' DELLE VANITA')	Giorgio DIRITTI	B.I.M. Distribuzione S.r.l.	28-mar-13	-	€ 1.096.508	185.933	2.499	85	-
13	OPERE PRIME & SECONDE 02 OTTOBRE 2012	Interesse culturale	2012	IT	CI VUOLE UN GRAN FISICO (EX EVA DOPO EVA)	Sofie CHIARELLO	Medusa Film S.p.A.	7-mar-13	-	€ 981.021	158.033	3.032	276	-
14	LUNGOMETRAGGI I.C. 15 OTTOBRE 2012	€ 500.000	2013	IT	MI RIFACCIO VIVO	Sergio RUBINI	01 Distribution	9-mag-13	-	€ 972.339	259.647	5.015	340	-

15	OPERE PRIME & SECONDE 18 GIUGNO 2012	Interesse culturale	2013	IT	STUDIO ILLEGALE	Umberto RICCIONI CARTENI	Warner Bros Italia S.p.A.	7-feb-13	-	€ 962.242	155.278	3.978	339	-
16	LUNGOMETRAGGI I.C. 18 DICEMBRE 2012	€ 200.000	2012	IT	PASSIONE SINISTRA	Marco PONTI	01 Distribution	18-apr-13	-	€ 805.021	134.062	3.240	276	-
17	OPERE PRIME & SECONDE 21 DICEMBRE 2011	€ 200.000	2013	IT - FR	MIELE (EX VI PERDONO)	Valeria GOLINO	B.I.M. Distribuzione S.r.l.	30-apr-13	-	€ 659.152	132.990	2.604	102	-
18	OPERE PRIME & SECONDE 18 GIUGNO 2012	€ 250.000	2013	IT	TUTTI CONTRO TUTTI (EX AGOSTINO)	Rolando RAVELLO	Warner Bros Italia S.p.A.	28-feb-13	-	€ 624.710	103.779	2.698	264	-
19	OPERE PRIME & SECONDE 28 DICEMBRE 2012	€ 200.000	2013	IT	NIENTE PUO' FERMARCI	Luigi CECINELLI	01 Distribution	13-giu-13	-	€ 209.590	36.887	1.778	165	-
20	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2011	€ 700.000	2013	IT	CHA CHA CHA. CRONACA DI UN DELITTO	Marco RISI	01 Distribution	20-giu-13	-	€ 207.806	36.686	1.838	172	-
21	OPERE PRIME & SECONDE 02 AGOSTO 2011	€ 350.000	2012	IT	LA CITTA' IDEALE	Luigi LO CASCIO	Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.	11-apr-13	-	€ 132.436	24.683	541	25	-
22	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	€ 900.000	2012	IT	IL VOLTO DI UN'ALTRA	Pappi CORSICATO	Officine UBU	11-apr-13	-	€ 120.924	20.940	904	103	-
23	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	€ 1.000.000	2013	COP IT - PL	11 SETTEMBRE 1683 (EX MARCO D'AVIANO)	Renzo MARTINELLI	Microcinema S.p.A.	11-apr-13	-	€ 110.497	17.720	602	75	-
24	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2011	€ 550.000	2012	IT	LA SCOPERTA DELL'ALBA	Susanna NICCHIARELLI	Fandango S.r.l.	10-gen-13	-	€ 104.526	21.697	485	35	-
25	OPERE PRIME & SECONDE 02 AGOSTO 2011	€ 300.000	2012	COP IT - CH	TUTTO PARLA DI TE (EX BABY BLUES)	Alina MARAZZI	B.I.M. Distribuzione S.r.l.	11-apr-13	-	€ 76.491	14.012	332	28	-
26	OPERE PRIME & SECONDE 12 OTTOBRE 2010	€ 200.000	2013	IT - FR	SALVO	Fabio GRASSADONIA Antonio PIAZZA	Good Films	27-giu-13	-	€ 58.627	9.613	197	51	-
27	OPERE PRIME & SECONDE 21 DICEMBRE 2011	€ 150.000	2012	IT	BENUR - UN GLADIATORE IN AFFITTO	Massimo ANDREI	Movimento Film S.r.l.	1-mag-13	-	€ 50.565	9.395	572	50	-
28	LUNGOMETRAGGI I.C. 02 AGOSTO 2011	€ 400.000	2013	IT	SONO UN PIRATA, SONO UN SIGNORE	Eduardo TARTAGLIA	AI Entertainment S.p.A.	18-apr-13	-	€ 47.603	8.483	407	62	-
29	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 APRILE 2008	€ 1.500.000	2013	IT	TI HO CERCATA IN TUTTI I NECROLOGI	Giancarlo GIANNINI	Bolero Film Distr. S.r.l.	30-mag-13	-	€ 42.854	7.201	454	56	-
30	OPERE PRIME & SECONDE 21 DICEMBRE 2011	€ 200.000	2012	IT	RAZZABASTARDA (EX ROMAN E IL SUO CUCCIOLO)	Alessandro GASSMAN	Moviemax S.r.l.	18-apr-13	-	€ 37.985	6.484	481	74	-
31	OPERE PRIME & SECONDE 03 DICEMBRE 2010	€ 350.000	2013	IT	AMERIQUA	Marco BELLONE - Giovanni CONSONNI	Indipendenti Regionali	16-mag-13	-	€ 30.765	5.792	312	52	-
32	OPERE PRIME & SECONDE 04 GIUGNO E 01 OTTOBRE 2009	€ 550.000	2012	IT	LA LEGGENDA DI KASPAR HAUSER	Davide MANULI	Mediaplex Italia S.r.l.	13-giu-13	-	€ 14.659	2.674	99	9	-

33	OPERE PRIME & SECONDE 13 DICEMBRE 2007	€ 350.000	2012	IT	NINA	Elisa FUKSAS	Fandango S.r.l.	18-apr-13	-	€ 11.074	2.176	96	13	-	
34	OPERE PRIME & SECONDE 12 MAGGIO 2008	€ 550.000	2012	IT - USA	THE BUTTERFLY ROOM - LA STANZA DELLE FARFALLE	Jonathan "Gionata" ZARANTONELLO	Achab Film S.r.l.	6-giu-13	-	€ 10.403	1.693	108	10	-	
35	OPERE PRIME & SECONDE 12 OTTOBRE 2010	€ 350.000	2013	IT	UNA NOTTE AGLI STUDIOS 3D	Claudio INSEGNO	Mediaplex Italia S.r.l.	30-mag-13	-	€ 8.168	1.049	97	22	-	
36	OPERE PRIME & SECONDE 15 DICEMBRE 2008	€ 500.000	2013	IT	REGALO A SORPRESA	Fabrizio CASINI	Achab Film S.r.l.	20-giu-13	-	€ 3.385	534	61	13	-	
37	OPERE PRIME & SECONDE 18 GIUGNO 2012	Interesse culturale	2012	IT	EVIL THINGS - COSE CATTIVE	Simone GANDOLFO	Inside Prod. S.r.l.	30-gen-13	21-mar-13	€ 1.841	271	3	1	-	
38	LUNGOMETRAGGI I.C. 18 DICEMBRE 2012	€ 100.000	2013	IT	VI HO CERCATO E SIETE VENUTI	Giuseppe GAGLIARDI	Mediterranea Prod.	13-giu-13	-	€ 952	166	12	2	-	
39	OPERE PRIME & SECONDE 18 GIUGNO 2012	€ 100.000	2012	IT	PULCE NON C'E'	Giuseppe BONITO	Overlook Prod. S.r.l.	25-apr-13	-	€ 807	223	8	1	-	
39	<b>Contributi complessivi</b>	€ 15.350.000	<b>Incasso complessivo riportato dai film di I.C. fino al 30 giugno 2013 (dati cinetel)</b>							<b>€ 45.267.616</b>					
<b>Risultati dei film riconosciuti di Interesse Culturale dal MiBAC - D.G.Cinema in distribuzione nel 2012 - (ordinati per incasso)</b>															
1	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2011 - 12 GENNAIO 2012	Interesse culturale	2012	IT	BENVENUTI AL NORD	Luca MINIERO	Medusa Film S.p.A.	18-gen-12	6-set-12	€ 27.193.895	4.288.827	21.642	866	11-lug-12	
2	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2011 - 12 GENNAIO 2012	Interesse culturale	2012	IT	IMMATURI IL VIAGGIO	Paolo GENOVESE	Medusa Film S.p.A.	4-gen-12	18-ott-12	€ 11.821.434	1.853.029	13.614	604	6-giu-12	
3	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2011 - 12 GENNAIO 2012	€ 650.000	2012	IT	POSTI IN PIEDI IN PARADISO	Carlo VERDONE	Filmauro S.r.l.	2-mar-12	13-dic-12	€ 9.323.901	1.483.738	13.634	613	1-ago-12	
4	OPERE PRIME & SECONDE 02 OTTOBRE 2012	Interesse culturale	2012	IT	IL PEGGIOR NATALE DELLA MIA VITA	Alessandro GENOVESI	Warner Bros Italia S.p.A.	22-nov-12	-	€ 7.870.748	1.215.615	11.648	550	-	
5	LUNGOMETRAGGI I.C. 15 OTTOBRE 2012	Interesse culturale	2012	IT	VIVA L'ITALIA	Massimiliano BRUNO	01 Distribution	25-ott-12	-	€ 5.333.290	845.819	10.121	518	-	
6	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2011 - 12 GENNAIO 2012	€ 700.000	2012	COP IT - ES	VENUTO AL MONDO	Sergio CASTELLITTO	Medusa Film S.p.A.	8-nov-12	-	€ 5.055.924	875.506	9.182	363	-	
7	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 NOVEMBRE 2005	Interesse culturale	2012	IT	GLADIATORI DI ROMA	Iginio STRAFFI	Medusa Film S.p.A.	18-ott-12	24-gen-13	€ 3.333.635	494.879	7.553	437	1-mag-01	
8	OPERE PRIME & SECONDE 21 DICEMBRE 2011	€ 200.000	2012	COP IT - FR	ACAB - All Cops Are Bastards	Stefano SOLLIMA	01 Distribution	27-gen-12	6-set-12	€ 2.948.992	453.217	5.766	338	4-lug-12	
9	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2011	Interesse culturale	2012	IT	REALITY	Matteo GARRONE	01 Distribution	28-set-12	-	€ 2.097.329	350.078	5.677	370	20-mar-13	



10	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2011	€ 800.000	2012	COP IT - FR	ROMANZO DI UNA STRAGE - IL SEGRETO DI PIAZZA FONTANA	Marco Tullio GIORDANA	01 Distribution	30-mar-12	20-dic-12	€ 2.095.446	340.451	5.016	252	26-set-12
11	OPERE PRIME & SECONDE 21 DICEMBRE 2011	Interesse culturale	2012	IT	TI STIMO FRATELLO	Giovanni VERNIA, Paolo UZZI	Warner Bros Italia S.p.A.	9-mar-12	3-gen-13	€ 2.076.871	320.160	5.928	421	18-lug-12
12	LUNGOMETRAGGI I.C. 12 GIUGNO 2012	Interesse culturale	2012	IT	TUTTI I SANTI GIORNI	Paolo VIRZI'	01 Distribution	11-ott-12	-	€ 2.057.628	335.318	4.994	274	-
13	LUNGOMETRAGGI I.C. 02 AGOSTO 2011	€ 400.000	2012	COP IT - FR RO	DIAZ	Daniele VICARI	Fandango S.r.l.	13-apr-12	6-dic-12	€ 1.986.052	320.128	5.197	244	25-set-12
14	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2011 - 12 GENNAIO 2012	Interesse culturale	2012	IT	IO E TE	Bernardo BERTOLUCCI	Medusa Film S.p.A.	25-ott-12	-	€ 1.718.731	298.216	4.732	296	-
15	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	€ 800.000	2012	IT	IL ROSSO E IL BLU	Giuseppe PICCIONI	Teodora Film S.r.l.	21-set-12	14-feb-13	€ 1.366.153	244.615	3.223	137	19-feb-13
16	LUNGOMETRAGGI I.C. 02 AGOSTO 2011	€ 1.100.000	2012	COP IT - CH	IL COMANDANTE E LA CICOGNA	Silvio SOLDINI	Warner Bros Italia S.p.A.	18-ott-12	-	€ 1.309.477	221.560	3.961	274	21-feb-13
17	LUNGOMETRAGGI I.C. 12 GIUGNO 2012	€ 900.000	2012	COP IT - FR	BELLA ADDORMENTATA	Marco Bellocchio	01 Distribution	6-set-12	-	€ 1.250.998	216.135	4.740	243	6-mar-13
18	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	€ 400.000	2011	IT	E' STATO IL FIGLIO	Daniele CIPRI'	Fandango S.r.l.	14-set-12	-	€ 887.382	155.318	2.407	115	12-feb-13
19	OPERE PRIME & SECONDE 24 GIUGNO E 01 OTTOBRE 2009	€ 450.000	2012	COP IT - FR	CILIEGINE	Laura MORANTE	Bolero Film Distr. S.r.l.	13-apr-12	17-gen-13	€ 838.436	137.456	2.324	47	9-ott-12
20	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	Interesse culturale	2011	COP IT - FR DZ	IL PRIMO UOMO (LE PREMIER HOMME)	Gianni AMELIO	01 Distribution	20-apr-12	14-feb-13	€ 816.008	139.831	2.261	76	27-dic-12
21	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	€ 200.000	2012	IT	CESARE DEVE MORIRE (EX DALLE SBARRE AL PALCOSCENICO)	Paolo e Vittorio TAVIANI	Sacher Distribuzione S.r.l.	2-mar-12	27-dic-12	€ 764.824	135.019	1.950	37	24-lug-12
22	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2011	Interesse culturale	2012	COP IT - FR DK - SE DE	LOVE IS ALL YOU NEED (DEN SKALDEDE FRISOR)	Susanne BIER	Teodora Film S.r.l.	20-dic-12	13-gen-13	€ 685.201	118.861	1.428	52	25-apr-13
23	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	€ 1.600.000	2011	COP IT - USA	UN GIORNO QUESTO DOLORE TI SARA' UTILE	Roberto FAENZA	01 Distribution	24-feb-12	15-nov-12	€ 540.036	104.466	2.150	202	29-ago-12
24	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	€ 800.000	2012	COP IT - FR	GLI EQUILIBRISTI	Ivano DE MATTEO	Medusa Film S.p.A.	14-set-12	21-feb-13	€ 365.230	63.509	1.299	81	5-feb-13
25	OPERE PRIME & SECONDE 28 LUGLIO 2010	€ 300.000	2012	IT	UNA DONNA PER LA VITA (EX LA DONNA DELLA MIA VITA)	Maurizio CASAGRANDE	Medusa Film S.p.A.	21-set-12	8-nov-12	€ 343.001	71.404	1.631	175	23-gen-13
26	OPERE PRIME & SECONDE 18 GIUGNO 2012	€ 250.000	2012	IT	COSIMO E NICOLE	Francesco AMATO	Bolero Film Distr. S.r.l.	29-nov-12	31-gen-13	€ 321.691	53.787	1.200	39	-

27	LUNGOMETRAGGI I.C. 02 AGOSTO 2011	€ 300.000	2012	COP IT - ES	DRACULA 3D	Dario ARGENTO	Bolero Film Distr. S.r.l.	22-nov-12	27-dic-12	€ 320.338	35.887	1.251	170	-
28	LUNGOMETRAGGI I.C. 16 SETTEMBRE 2010	€ 900.000	2011	IT	L'INDUSTRIALE	Giuliano MONTALDO	01 Distribution	13-gen-12	30-ago-12	€ 304.398	54.402	1.008	84	6-giu-12
29	OPERE PRIME & SECONDE 28 LUGLIO 2010	€ 200.000	2012	IT	NON ME LO DIRE	Vito CEA	Bolero Film Distr. S.r.l.	23-mar-12	19-apr-12	€ 295.096	53.431	792	61	29-ago-12
30	OPERE PRIME & SECONDE 21 DICEMBRE 2011	Interesse culturale	2012	IT	ALL'ULTIMA SPIAGGIA	Gianluca ANSANELLI	Medusa Film S.p.A.	4-ott-12	8-nov-12	€ 285.942	59.678	1.732	228	21-feb-13
31	OPERE PRIME & SECONDE 12 OTTOBRE 2010	€ 350.000	2011	IT	COME NON DETTO	Ivan SILVESTRINI	Moviemax S.r.l.	7-set-12	11-ott-12	€ 246.799	50.669	1.201	120	23-gen-13
32	OPERE PRIME & SECONDE 21 DICEMBRE 2011	€ 150.000	2012	IT	ACCIAIO	Stefano MORDINI	Bolero Film Distr. S.r.l.	15-nov-12	14-feb-13	€ 238.441	40.983	675	44	-
33	LUNGOMETRAGGI I.C. 12 GIUGNO 2012	Interesse culturale	2012	IT	UN GIORNO SPECIALE	Francesca COMENCINI	Lucky Red Distrib.	4-ott-12	31-gen-13	€ 225.227	39.014	896	75	-
34	LUNGOMETRAGGI I.C. 16 SETTEMBRE 2010	€ 600.000	2012	IT	BELLAS MARIPOSAS	Salvatore MEREU	Viacolvento S.r.l.	25-ott-12	21-feb-13	€ 222.592	40.551	450	9	-
35	OPERE PRIME & SECONDE 21 DICEMBRE 2011	€ 200.000	2012	IT	L'AMORE E' IMPERFETTO	Francesca MUCI	01 Distribution	29-nov-12	20-dic-12	€ 216.011	34.439	1.230	128	-
36	OPERE PRIME & SECONDE 12 OTTOBRE 2010	€ 400.000	2011	IT	I PIU' GRANDI DI TUTTI	Carlo VIRZI'	Eagle Pictures S.p.A.	4-apr-12	9-ago-12	€ 197.517	30.142	1.228	129	18-lug-12
37	OPERE PRIME & SECONDE 21 DICEMBRE 2011	€ 200.000	2012	IT	100 METRI DAL PARADISO	Raffaele VERZILLO	01 Distribution	11-mag-12	29-nov-12	€ 171.442	31.132	1.464	172	21-nov-12
38	OPERE PRIME & SECONDE 02 AGOSTO 2011	€ 250.000	2012	IT	PADRONI DI CASA	Edoardo GABRIELLINI	Good Films	4-ott-12	17-gen-13	€ 166.473	28.029	732	74	-
39	OPERE PRIME & SECONDE 18 GIUGNO 2012	€ 100.000	2012	IT	ALI' HA GLI OCCHI AZZURRI	Claudio GIOVANNESI	B.I.M. Distribuzione	15-nov-12	-	€ 136.679	24.783	539	39	20-mar-13
40	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	€ 900.000	2010	IT	LA SCOMPARSA DI PATO'	Rocco MORTELLITI	Emme Cinematografica S.r.l.	24-feb-12	13-dic-12	€ 127.112	21.880	378	22	24-lug-12
41	OPERE PRIME & SECONDE 02 AGOSTO 2011	€ 300.000	2012	COP IT - CH	L'INTERVALLO	Leonardo DI COSTANZO	Cinecittà Luce S.p.A.	5-set-12	14-feb-13	€ 126.646	24.602	565	22	-
42	LUNGOMETRAGGI I.C. 25 SETTEMBRE 2006	€ 1.200.000	2010	COP IT - AR	IL RICHIAMO	Stefano PASETTO	JP Entert. S.r.l.	11-mag-12	11-ott-12	€ 122.911	20.852	316	17	-
43	OPERE PRIME & SECONDE 12 MAGGIO 2008	€ 550.000	2011	IT	APPARTAMENTO AD ATENE	Ruggero DIPAOLO	Eye Moon Pictures S.r.l.	28-set-12	14-feb-13	€ 103.402	19.493	381	28	-
44	LUNGOMETRAGGI I.C. 16 SETTEMBRE 2010	€ 400.000	2012	IT	E LA CHIAMANO ESTATE	Paolo FRANCHI	Officine UBU	22-nov-12	21-feb-13	€ 94.883	15.892	335	35	17-apr-13
45	OPERE PRIME & SECONDE 15 DICEMBRE 2008	€ 400.000	2011	IT	QUALCHE NUVOLE	Saverio DI BIAGIO	Fandango S.r.l.	27-giu-12	11-ott-12	€ 76.131	12.866	846	61	4-dic-12

46	OPERE PRIME & SECONDE 21 DICEMBRE 2011	€ 50.000	2012	IT	VITRIOL	Francesco AFRO DE FALCO	S.M.C. S.r.l.	15-nov-12	13-dic-12	€ 68.001	11.359	235	27	-	
47	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	€ 500.000	2012	IT	IL SOLE DENTRO	Paolo BIANCHINI	JP Entert. S.r.l.	15-nov-12	-	€ 65.848	16.721	378	39	-	
48	OPERE PRIME & SECONDE 28 LUGLIO 2010	€ 400.000	2010	IT	GLI SFIORATI	Matteo ROVERE	Fandango S.r.l.	2-mar-12	23-ago-12	€ 61.370	9.995	535	70	11-set-12	
49	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2011	Interesse culturale	2012	IT	LA NAVE DOLCE	Daniele VICARI	Microcinema S.p.A	8-nov-12	7-feb-13	€ 53.129	10.504	312	26	-	
50	OPERE PRIME & SECONDE 02 DICEMBRE 2009	€ 200.000	2011	IT	SETTE OPERE DI MISERICORDIA	Gianluca e Massimiliano DE SERIO	Cinecittà Luce S.p.A.	20-gen-12	16-ago-12	€ 47.750	9.180	196	10	-	
51	OPERE PRIME & SECONDE 02 DICEMBRE 2009	€ 300.000	2012	IT	MELINA - CON RABBIA E CON SAPERE	Demetrio CASILE	Mediaplex Italia S.r.l.	29-nov-12	14-feb-13	€ 37.245	8.098	70	2	-	
52	OPERE PRIME & SECONDE 02 AGOSTO 2011	€ 300.000	2012	IT	ITAKER - VIETATO AGLI ITALIANI	Antonino TRUPIA	Cinecittà Luce S.p.A.	29-nov-12	-	€ 23.240	3.878	89	8	-	
53	LUNGOMETRAGGI I.C. 16 SETTEMBRE 2010	€ 600.000	2011	IT	CI VEDIAMO A CASA	Maurizio PONZI	Microcinema S.p.A	29-nov-12	20-dic-12	€ 14.118	2.510	113	17	-	
54	OPERE PRIME & SECONDE 03 DICEMBRE 2010	€ 200.000	2011	COP IT - AR	IL MUNDIAL DIMENTICATO (MUNDIAL OLVIDADO)	Lorenzo GARZELLA - Filippo MACELLONI	JP Entert. S.r.l.	1-giu-12	8-nov-12	€ 12.204	2.383	80	2	-	
55	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	€ 500.000	2011	IT	HENRY	Alessandro PIVA	Iris Film S.r.l.	2-mar-12	19-lug-12	€ 11.709	2.194	106	10	-	
56	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	Interesse culturale	2011	IT	ISOLE	Stefano CHIANTINI	Zaroff Film S.r.l.	11-mag-12	30-ago-12	€ 7.123	1.244	37	3	-	
57	OPERE PRIME & SECONDE 12 OTTOBRE 2010	€ 350.000	2012	IT	L'INNOCENZA DI CLARA	Toni D'ANGELO	Cinecittà Luce S.p.A.	13-dic-12	-	€ 7.078	1.247	46	6	-	
58	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	€ 200.000	2011	IT	SCOSSA (doc.)	Carlo LIZZANI, Ugo GREGORETTI, Francesco MASELLI, Nino RUSSO	Eagle Pictures S.p.A.	16-mar-12	28-giu-12	€ 3.435	608	37	5	-	
59	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	€ 350.000	2011	IT	VENTI ANNI	Giovanna GAGLIARDO	B.I.M. Distribuzione	15-giu-12	21-giu-12	€ 2.195	391	30	5	-	
60	OPERE PRIME & SECONDE 22 NOVEMBRE 2005	€ 650.000	2008	IT	QUELL'ESTATE	Guendalina ZAMPAGNI	Whiterose Pictures S.r.l.	15-nov-12	15-nov-12	€ 1.276	212	13	3	-	
61	OPERE PRIME & SECONDE 15 MAGGIO 2007	€ 400.000	2011	IT	INTERNO GIORNO	Tommaso ROSSELLINI	Made in Italy Film S.r.l.	26-apr-12	19-lug-12	€ 1.064	182	55	3	-	
62	OPERE PRIME & SECONDE 08 GIUGNO 2006	€ 550.000	2011	COP IT -ZA	IL CONSOLE ITALIANO	Antonio FALDUTO	Movimento Film S.r.l.	26-giu-12	4-ott-12	€ 133	20	3	1	-	
62	Contributi complessivi	€ 22.500.000	Incasso complessivo riportato dai film di I.C. usciti nel 2012 (dati cinetel)							€ 98.497.271					
Risultati dei film riconosciuti di Interesse Culturale dal MiBAC - D.G.Cinema in distribuzione nel 2011 - (ordinati per incasso)															

1	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	Interesse culturale	2011	IT	QUALUNQUEMENTE	Giulio MANFREDONIA	01 Distribution	21-gen-11	22-set-11	€ 15.883.653	2.486.649	13.604	557	8-giu-11
2	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	Interesse culturale	2011	IT	IMMATURI	Paolo GENOVESE	Medusa Film S.p.A.	21-gen-11	16-feb-12	€ 15.181.181	2.600.860	14.737	430	8-giu-11
3	LUNGOMETRAGGI I.C. 16 SETTEMBRE 2010	Interesse culturale	2011	IT	FEMMINE CONTRO MASCHI	Fausto BRIZZI	Medusa Film S.p.A.	4-feb-11	8-set-11	€ 11.610.411	1.947.976	13.980	628	28-giu-11
4	OPERE PRIME & SECONDE 02 AGOSTO 2011	Interesse culturale	2011	IT	LA PEGGIOR SETTIMANA DELLA MIA VITA	Alessandro GENOVESI	Warner Bros Italia S.p.A.	28-ott-11	23-ago-12	€ 9.699.210	1.485.599	10.789	438	21-mar-12
5	OPERE PRIME & SECONDE 02 AGOSTO 2011	Interesse culturale	2011	IT	NESSUNO MI PUO' GIUDICARE	Massimiliano BRUNO	01 Distribution	16-mar-11	1-dic-11	€ 7.974.093	1.288.869	12.768	476	28-set-11
6	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	€ 400.000	2011	IT	MANUALE D'AMORE 3	Giovanni VERONESI	Filmauro S.r.l.	25-feb-11	22-dic-11	€ 6.630.321	1.058.151	10.596	686	6-lug-11
7	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	Interesse culturale	2011	COP IT-FR-IR	THIS MUST BE THE PLACE	Paolo SORRENTINO	Medusa Film S.p.A.	14-ott-11	9-ago-12	€ 6.127.361	1.041.613	8.546	332	21-mar-12
8	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	€ 400.000	2010	IT	AMICI MIEI .... COME TUTTO EBBE INIZIO	Neri PARENTI	Filmauro	16-mar-11	3-nov-11	€ 3.362.795	523.923	7.180	476	27-lug-11
9	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	Interesse culturale	2010	IT	VALLANZASCA - GLI ANGELI DEL MALE	Michele PLACIDO	20th Century Fox Italia	21-gen-11	22-set-11	€ 2.947.026	503.683	5.719	309	4-mag-11
10	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	€ 1.600.000	2011	IT	BAR SPORT	Massimo MARTELLI	01 Distribution	21-ott-11	9-feb-12	€ 2.848.958	446.552	5.214	370	18-apr-12
11	LUNGOMETRAGGI I.C. 4 DICEMBRE 2009	Interesse culturale	2010	COP IT-CDN	LA VERSIONE DI BARNEY	Richard J. LEWIS	Medusa Film S.p.A.	14-gen-11	19-gen-12	€ 2.622.127	475.082	4.616	237	8-giu-11
12	OPERE PRIME & SECONDE 12 OTTOBRE 2010	€ 300.000	2011	IT	SCIALLA!	Francesco Bruni	01 Distribution	18-nov-11	13-set-12	€ 2.532.342	420.396	5.724	300	9-mag-12
13	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	Interesse culturale	2011	IT	BACIATO DALLA FORTUNA	Paolo COSTELLA	Medusa Film S.p.A.	30-set-11	24-nov-11	€ 2.502.736	460.249	5.504	374	8-feb-12
14	LUNGOMETRAGGI I.C. 4 DICEMBRE 2009	Interesse culturale	2011	IT	C'E' CHI DICE NO	Giambattista AVELLINO	Universal S.r.l.	8-apr-11	8-dic-11	€ 1.868.557	310.708	5.569	319	21-set-11
15	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	€ 1.200.000	2011	COP IT-FR	TERRAFERMA	Emanuele CRIALESE	01 Distribution	7-set-11	5-apr-12	€ 1.702.235	313.656	4.819	213	8-feb-12
16	LUNGOMETRAGGI I.C. 04 DICEMBRE 2009	€ 1.300.000	2011	IT	COSE DELL'ALTRO MONDO	Francesco PATIERNO	Medusa Film S.p.A.	3-set-11	15-mar-12	€ 1.491.383	284.451	4.461	260	11-gen-12
17	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	Interesse culturale	2011	IT	BORIS IL FILM	Giacomo CIARRAPICO - Mattia TORRE - Luca VENDRUSCOLO	01 Distribution	1-apr-11	24-nov-11	€ 1.132.963	184.866	4.437	347	14-set-11
18	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	€ 1.650.000	2010	COP IT-FR	IL GIOIELLINO	Andrea MOLAIOLI	B.I.M. Distribuzione	4-mar-11	1-dic-11	€ 961.478	165.259	2.451	176	26-ott-11
19	OPERE PRIME & SECONDE 12 OTTOBRE 2010	€ 400.000	2011	IT	LA KRYPTONITE NELLA BORSA	Ivan COTRONEO	Lucky Red Distrib.	4-nov-11	12-apr-12	€ 937.188	175.638	2.279	139	4-apr-12

20	OPERE PRIME & SECONDE 12 OTTOBRE 2010	Interesse culturale	2010	IT	GIANNI E LE DONNE (II sale della Vita)	Gianni DI GREGORIO	01 Distribution	11-feb-11	5-gen-12	€ 876.079	152.626	2.557	184	6-lug-11
21	OPERE PRIME & SECONDE 03 DICEMBRE 2010	Interesse culturale	2011	IT	QUESTA STORIA QUA	Alessandro PARIS, Sibylle RIGHETTI	Lucky Red Distrib.	7-set-11	22-dic-11	€ 797.377	118.189	2.751	229	10-gen-12
22	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	€ 400.000	2011	IT	QUANDO LA NOTTE	Cristina COMENCINI	01 Distribution	28-ott-11	23-ago-12	€ 537.153	91.646	1.766	146	28-mar-12
23	OPERE PRIME & SECONDE 15 SETTEMBRE 2008	€ 775.000	2011	IT	SENZA ARTE NE' PARTE	Giovanni ALBANESE	01 Distribution	6-mag-11	10-nov-11	€ 533.001	92.906	2.284	131	26-ott-11
24	OPERE PRIME & SECONDE 24 GIUGNO E 01 OTTOBRE 2009	€ 500.000	2010	IT	TUTTI AL MARE	Matteo CERAMI	01 Distribution	11-mar-11	17-nov-11	€ 454.324	95.294	1.510	178	31-ago-11
25	LUNGOMETRAGGI I.C. 16 SETTEMBRE 2010	€ 1.000.000	2011	IT	IL VILLAGGIO DI CARTONE	Ermanno OLMI	01 Distribution	7-ott-11	28-giu-12	€ 404.330	78.043	1.279	80	7-mar-12
26	OPERE PRIME & SECONDE 28 LUGLIO 2010	€ 250.000	2011	IT	UNA CELLA IN DUE	Nicola BARNABA	Iris Film Distribution	4-mar-11	2-mag-11	€ 252.988	45.994	705	83	8-nov-11
27	OPERE PRIME & SECONDE 24 GIUGNO e del 1 OTTOBRE 2009	€ 450.000	2011	COP IT-FR-SV	CORPO CELESTE	Alice ROHRWACHER	Cinecittà Luce S.p.A.	27-mag-11	22-mar-12	€ 235.791	42.829	995	23	8-nov-11
28	LUNGOMETRAGGI I.C. 04 DICEMBRE 2009	€ 1.000.000	2011	IT	RUGGINE	Daniele GAGLIANONE	Fandango Distribuzione S.r.l.	2-set-11	29-mar-12	€ 190.870	35.889	791	51	7-feb-12
29	LUNGOMETRAGGI I.C. 04 DICEMBRE 2009	€ 1.400.000	2011	IT	TATANKA	Giuseppe GAGLIARDI	Bolero Film Distr. S.r.l.	6-mag-11	29-set-11	€ 190.271	33.356	1.412	167	4-ott-11
30	OPERE PRIME & SECONDE 01 OTTOBRE 2009	€ 500.000	2011	IT	MOZZARELLA STORIES	Edoardo DE ANGELIS	Eagle Pictures S.p.A.	23-set-11	29-mar-12	€ 186.885	34.881	1.290	157	25-gen-12
31	OPERE PRIME & SECONDE 28 LUGLIO 2010	€ 250.000	2011	IT	I PRIMI DELLA LISTA	Roan JOHNSON	Cinecittà Luce S.p.A.	11-nov-11	29-mar-12	€ 153.990	28.128	432	19	3-apr-12
32	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	€ 900.000	2010	IT	NOTIZIE DEGLI SCAVI	Emidio GRECO	La Fabbrichetta	29-apr-11	17-nov-11	€ 149.137	26.104	479	22	26-ott-11
33	OPERE PRIME & SECONDE 01 OTTOBRE 2009	€ 500.000	2011	IT	COME TROVARE NEL MODO GIUSTO L'UOMO SBAGLIATO	Daniela CURSI	20th Century Fox Italia S.p.A.	26-ago-11	20-nov-11	€ 148.808	39.839	875	79	21-mar-12
34	OPERE PRIME & SECONDE 15 SETTEMBRE 2008	€ 500.000	2010	IT	INTO PARADISO (Il Fodero)	Paola Livia RANDI	Cinecittà Luce S.p.A.	11-feb-11	8-dic-11	€ 140.850	25.968	465	25	12-lug-11
35	OPERE PRIME & SECONDE 28 LUGLIO 2010	€ 300.000	2010	IT	FEBBRE DA FIENO	Laura LUCHETTI	Walt Disney Pictures Italia	28-gen-11	2-giu-11	€ 133.905	22.678	898	104	-
36	OPERE PRIME & SECONDE 02 AGOSTO 2011	€ 200.000	2011	IT	L'ULTIMO TERRESTRE	Gian Alfonso PACINOTTI	Fandango Distribuzione S.r.l.	9-set-11	22-dic-11	€ 124.486	22.295	648	49	17-gen-12
37	LUNGOMETRAGGI I.C. 07 OTTOBRE 2008	€ 1.700.000	2010	IT	IL PADRE E LO STRANIERO	Ricky TOGNAZZI	01 Distribution	18-feb-11	11-ago-11	€ 122.275	23.240	848	110	6-lug-11

38	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	€ 500.000	2010	IT	I BACI MAI DATI	Roberta TORRE	Rosetta Film - Nuvola Film	29-apr-11	29-dic-11	€ 111.996	20.796	567	42	7-set-11
39	LUNGOMETRAGGI I.C. 25 SETTEMBRE 2006	€ 1.000.000		COP IT-D-FR-RU- GR	LA POLVERE DEL TEMPO	Theodoros ANGELOPOULOS	Movimento Film S.r.l.	1-giu-11	17-gen-12	€ 101.851	17.490	367	18	6-dic-11
40	LUNGOMETRAGGI I.C. 04 DICEMBRE 2009	€ 300.000	2011	COP D-FR-IT	MICHEL PETRUCCIANI - BODY & SOUL	Michael RADFORD	PMI Distrib. S.r.l.	22-giu-11	9-dic-11	€ 100.889	16.757	516	20	7-feb-12
41	OPERE PRIME & SECONDE 03 DICEMBRE 2010	€ 500.000	2011	IT	IL PAESE DELLE SPOSE INFELICI	Pippo MEZZAPESA	Fandango Distribuzione S.r.l.	11-nov-11	22-mar-12	€ 98.367	20.057	356	24	20-mar-12
42	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	€ 900.000	2011	IT	IL MIO DOMANI	Marina SPADA	Iris Film Distribution S.r.l.	4-nov-11	15-mar-12	€ 68.867	14.273	258	14	4-dic-12
43	OPERE PRIME & SECONDE 24 GIUGNO E 01 OTTOBRE 2009	€ 400.000	2011	IT	ALMENO TU NELL'UNIVERSO	Andrea BIGLIONE	Lucky Red Distrib.	12-ago-11	22-nov-11	€ 63.554	13.732	1.118	102	-
44	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	Interesse culturale	2010	IT	LE STELLE INQUIETE	Emanuela PIOVANO	Bolero Film Distr. S.r.l.	11-mar-11	31-gen-12	€ 56.381	10.348	119	6	11-dic-12
45	OPERE PRIME & SECONDE 28 LUGLIO 2010	Interesse culturale	2009	COP IT-IND	GANGOR	Italo SPINELLI	Cinecittà Luce S.p.A.	11-mar-11	8-set-11	€ 53.499	9.920	182	12	30-ago-11
46	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	€ 300.000	2010	IT	MALAVOGLIA	Pasquale SCIMECA	Cinecittà Luce S.p.A.	29-apr-11	18-gen-12	€ 49.333	11.564	247	22	4-ott-11
47	OPERE PRIME & SECONDE 28 LUGLIO 2010	€ 200.000	2011	COP IT-AL	BALLKAN BAZAR	Edmondo BUDINA	Mediaplex Italia S.r.l.	15-lug-11	24-dic-11	€ 34.869	6.235	177	7	22-mag-12
48	OPERE PRIME & SECONDE 28 LUGLIO 2010	€ 400.000	2011	IT	MISSIONE DI PACE	Francesco LAGI	JP Entert S.r.l.	28-ott-11	26-gen-12	€ 32.847	5.957	175	17	4-lug-12
49	OPERE PRIME & SECONDE 12 MAGGIO 2008	€ 790.000	2010	IT	HAI PAURA DEL BUIO	Massimo COPPOLA	Bim Distribuzione S.r.l.	6-mag-11	22-nov-11	€ 30.842	5.837	258	42	-
50	OPERE PRIME & SECONDE 02 DICEMBRE 2009	€ 500.000	2011	IT	CAVALLI	Michele RHO	Lucky Red Distrib.	21-ott-11	26-gen-12	€ 28.359	5.508	101	10	7-mar-12
51	OPERE PRIME & SECONDE 13 DICEMBRE 2007	€ 600.000	2011	IT	PASSANNANTE	Sergio COLABONA	Mediaplex Italia S.r.l.	24-giu-11	22-dic-11	€ 25.583	4.403	107	5	5-giu-12
52	OPERE PRIME & SECONDE 01 OTTOBRE 2009	€ 350.000	2010	IT	L'EREDE	Michael ZAMPINO	Iris Film S.r.l.	8-lug-11	13-ott-11	€ 17.185	3.442	186	18	7-feb-12
53	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	€ 250.000	2010	IT	IL COLORE DEL VENTO	Bruno BIGONI	Teodora Film S.r.l.	14-apr-11	1-dic-11	€ 14.199	2.790	55	1	-
54	OPERE PRIME & SECONDE 15 DICEMBRE 2008	€ 200.000	2010	IT	FUGHE E APPRODI	Giovanna TAVIANI	Cinecittà Luce S.p.A.	8-apr-11	2-dic-11	€ 12.800	2.712	62	4	8-ago-12
55	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	€ 300.000	2010	IT	VITTORIO RACCONTA GASSMAN, UNA VITA DA MATTATORE	Giancarlo SCARCHILLI	Medusa Distribuzione	28-giu-11	28-giu-11	€ 6.854	1.240	11	1	-



56	OPERE PRIME & SECONDE 15 DICEMBRE 2008	€ 500.000	2011	IT	NAUTA	Guido PAPPADA'	Iris Film S.r.l.	3-giu-11	1-dic-11	€ 5.561	966	66	8	-	
56	Contributi complessivi	€ 25.865.000	Incasso complessivo riportato dai film di I.C. usciti nel 2011 (dati cinetel)							€ 104.562.373					
Risultati dei film riconosciuti di Interesse Culturale dal MiBAC - D.C.Cinema in distribuzione nel 2010 - (ordinati per incasso)															
1	LUNGOMETRAGGI I.C. 4 DICEMBRE 2009	Interesse culturale	2010	IT	BENVENUTI AL SUD	Luca MINIERO	Medusa Distribuzione	1-ott-10	4-ott-11	€ 29.872.728	4.927.551	25.156	537	23-feb-11	
2	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	Interesse culturale	2010	IT	LA BANDA DEI BABBI NATALE	Paolo GENOVESE	Medusa Distribuzione	17-dic-10	14-dic-11	€ 21.480.873	3.267.800	15.465	516	4-mag-11	
3	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	Interesse culturale	2010	IT	IO, LORO E LARA	Carlo VERDONE	Warner bros Pictures Italia	5-gen-10	22-lug-11	€ 15.789.256	2.537.203	14.871	609	25-mag-10	
4	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	Interesse Culturale	2010	IT	BACIAMSI ANCORA	Gabriele MUCCINO	Medusa Distribuzione	29-gen-10	25-nov-10	€ 9.189.308	1.493.998	11.398	578	23-giu-10	
5	LUNGOMETRAGGI I.C. 4 DICEMBRE 2009	€ 1.100.000	2010	IT	GENITORI & FIGLI: ISTRUZIONI PER L'USO	Giovanni VERONESI	Filmauro	26-feb-10	21-ott-10	€ 8.497.860	1.402.768	10.292	474	7-lug-10	
6	LUNGOMETRAGGI I.C. 4 DICEMBRE 2009	Interesse Culturale	2010	IT	MINE VAGANTI	Ferzan OZPETEK	01 Distribution	12-mar-10	16-dic-10	€ 8.359.453	1.400.618	11.451	433	27-ago-10	
7	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	100.000 rinuncia/solo I.C.	2010	IT	LA PRIMA COSA BELLA	Paolo VIRZI'	Medusa Distribuzione	15-gen-10	11-nov-10	€ 6.619.387	1.111.553	9.367	335	9-giu-10	
8	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	Interesse Culturale	2010	IT	HAPPY FAMILY	Gabriele SALVATORE	01 Distribution	26-mar-10	16-dic-10	€ 4.692.387	772.993	8.386	360	17-set-10	
9	LUNGOMETRAGGI I.C. 7 OTTOBRE 2008	€ 300.000	2008	IT	MATRIMONI E ALTRI DISASTRI	Anna Elisa DI MAJO	01 Distribution	23-apr-10	17-feb-11	€ 3.676.149	623.447	7.400	304	7-ott-10	
10	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	€ 1.600.000	2010	IT	LA BELLEZZA DEL SOMARO	Sergio CASTELLITTO	Warner bros Pictures Italia	17-dic-10	7-apr-11	€ 3.488.771	562.347	6.228	246	24-mag-11	
11	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	Interesse culturale	2010	COP IT-FR	LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI	Saverio COSTANZO	Medusa Distribuzione	10-set-10	7-apr-11	€ 3.424.199	591.764	7.189	373	9-feb-11	
13	OPERE PRIME & SECONDE 15 DICEMBRE 2008	€ 650.000	2010	IT	BASILICATA COAST TO COAST	Rocco PAPALEO	Eagle Pictures	9-apr-10	27-gen-11	€ 3.373.562	572.872	7.869	197	25-ago-10	
12	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	Interesse Culturale	2010	COP IT-FR	LA NOSTRA VITA	Daniele LUCHETTI	01 Distribution	21-mag-10	3-feb-11	€ 3.373.474	576.214	8.745	270	4-nov-10	
14	LUNGOMETRAGGI I.C. 4 DICEMBRE 2009	Interesse culturale	2010	IT	WINX CLUB 3D - MAGICA AVVENTURA	Iginio STRAFFI	Medusa Distribuzione	29-ott-10	24-feb-11	€ 3.051.041	403.550	6.119	377	9-mar-11	
15	LUNGOMETRAGGI I.C. 4 DICEMBRE 2009	Interesse culturale	2010	IT	LA DONNA DELLA MIA VITA	Luca LUCINI	Universal Pictures International	26-nov-10	17-feb-11	€ 2.827.458	454.806	5.489	292	23-mar-11	
16	OPERE PRIME & SECONDE 29 SETTEMBRE 2010	Interesse culturale	2010	IT	UN ALTRO MONDO	Silvio MUCCINO	Universal Pictures International	22-dic-10	31-mar-11	€ 2.588.753	392.833	5.092	287	20-apr-11	

17	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	€ 1.800.000	2010	IT	LA PASSIONE	Carlo MAZZACURATI	01 Distribution	24-set-10	24-mar-11	€ 2.442.526	429.126	5.054	258	2-mar-11
18	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	€ 1.700.000	2010	COP IT-CH	COSA VOGLIO DI PIU'	Silvio SOLDINI	Warner bros Pictures Italia	30-apr-10	27-gen-11	€ 1.947.231	328.424	5.251	282	19-ott-10
22	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2006	€ 1.875.000	2010	COP IT-FR	NOI CREDEVAMO	Mario MARTONE	01 Distribution	12-nov-10	31-mar-11	€ 1.510.147	285.599	2.754	29	16-mar-11
19	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	Interesse culturale	2010	IT	FIGLI DELLE STELLE	Lucio PELLEGRINI	Warner bros Pictures Italia	22-ott-10	24-mar-11	€ 1.461.464	241.373	3.914	266	22-feb-11
20	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	€ 900.000	2010	COP IT-FR-DE	UNA VITA TRANQUILLA	Claudio CUPELLINI	01 Distribution	5-nov-10	7-apr-11	€ 1.409.396	250.127	3.086	164	13-apr-11
21	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 APRILE 2008	€ 1.500.000	2009	IT	L'UOMO CHE VERRA'	Giorgio DIRITTI	Mikado Film	22-gen-10	3-gen-11	€ 1.392.224	275.206	2.835	48	29-giu-10
23	OPERE PRIME & SECONDE 01 OTTOBRE 2009	Interesse Culturale	2010	IT	TUTTO L'AMORE DEL MONDO	Riccardo GRANDI	Medusa Distribuzione	19-mar-10	5-lug-10	€ 891.284	146.662	2.777	269	25-ago-10
24	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 SETTEMBRE 2007	€ 1.600.000	2010	IT	CUCCIOLI - IL CODICE DI MARCO POLO	Sergio MANFIO	01 Distribution	22-gen-10	19-ago-10	€ 723.475	122.850	2.481	178	21-apr-10
25	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	€ 1.300.000	2010	IT	GORBACIOF - IL CASSIERE COL VIZIO DEL GIOCO	Stefano INCERTI	Lucky Red	15-ott-10	25-feb-11	€ 622.012	110.537	1.793	135	8-mar-11
26	OPERE PRIME & SECONDE 24 GIUGNO E 01 OTTOBRE 2009	€ 400.000	2010	IT	LA PECORA NERA	Ascanio CELESTINI	B.I.M. Distribuzione	1-ott-10	31-mar-11	€ 615.952	111.637	1.404	69	13-apr-11
27	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	€ 800.000	2010	IT	LA VALIGIA SUL LETTO	Edoardo TARTAGLIA	Medusa Distribuzione	12-mar-10	26-ago-10	€ 579.033	103.507	1.116	88	7-lug-10
28	LUNGOMETRAGGI I.C. 4 DICEMBRE 2009	Interesse Culturale	2010	IT	SUL MARE	Alessandro D'ALATRI	Warner bros Pictures Italia	2-apr-10	16-set-10	€ 416.671	69.686	2.494	296	21-set-10
29	LUNGOMETRAGGI I.C. 14 MAGGIO 2007	€ 1.300.000	2008	COP IT-ES	L'IMBROGLIO NEL LENZUOLO	Alfonso ARAU	01 Distribution	18-giu-10	28-ott-10	€ 394.551	64.766	918	52	18-nov-10
30	OPERE PRIME & SECONDE 02 DICEMBRE 2009	Interesse Culturale	2010	IT	UNA CANZONE PER TE	Herbert Simone PARAGNANI	Universal Pictures International	28-mag-10	19-ago-10	€ 362.331	58.082	2.287	216	17-nov-10
31	LUNGOMETRAGGI I.C. 04 DICEMBRE 2009	Interesse Culturale	2010	IT	PASSIONE	John TURTURRO	Cinecittà Luce	22-ott-10	31-mar-11	€ 348.075	60.537	847	26	22-feb-11
32	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	200.000 rinuncia/solo I.C.	2010	COP IT-FR-IR	COPIA CONFORME	Abbas KIAROSTAMI	Bim Distribuzione	19-mag-10	11-lug-10	€ 303.814	55.467	1.226	55	8-ott-10
33	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	€ 1.400.000	2009	IT	IO SONO L'AMORE	Luca GUADAGNINO	Mikado Film	19-mar-10	13-gen-11	€ 264.823	47.206	692	6	13-lug-10
34	OPERE PRIME & SECONDE 12 MAGGIO 2008	€ 800.000	2010	IT	20 SIGARETTE	Aureliano AMADEI	Cinecittà Luce	8-set-10	10-feb-11	€ 257.313	49.392	1.067	53	18-gen-11
35	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	€ 1.100.000	2010	IT	LE ULTIME 56 ORE	Claudio FRAGASSO	Medusa Distribuzione	7-mag-10	20-gen-11	€ 147.151	26.760	1.261	187	22-set-10



36	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	€ 500.000	2010	IT	L'AMORE BUIO	Antonio CAPUANO	Fandango Distribuzione S.r.l.	3-set-10	16-dic-10	€ 91.554	17.680	440	23	18-gen-11	
37	OPERE PRIME & SECONDE 15 DICEMBRE 2008	€ 400.000	2010	COP IT-DE-CH	LE QUATTRO VOLTE	Michelangelo FRAMMARTINO	Cinecittà Luce	28-mag-10	3-mar-11	€ 91.257	17.182	419	19	30-ago-11	
38	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	€ 1.400.000	2010	IT	IO SONO CON TE	Guido CHIESA	Bolero Film	19-nov-10	24-mar-11	€ 69.430	14.408	330	21	11-apr-11	
39	OPERE PRIME & SECONDE 13 SETTEMBRE 2007	€ 800.000	2010	IT	SCONTRO DI CIVILTA' PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO	Isotta TOSO	Bolero Film	14-mag-10	26-ago-10	€ 55.976	9.273	204	16	-	
40	OPERE PRIME & SECONDE 15 DICEMBRE 2008	€ 650.000	2010	IT	18 ANNI DOPO	Edoardo LEO	Eagle Pictures	4-giu-10	3-mar-11	€ 50.382	9.434	371	29	10-mag-12	
41	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	€ 1.000.000	2009	IT	CHRISTINE - CRISTINA	Stefania SANDRELLI	01 Distribution	7-mag-10	23-set-10	€ 49.276	9.465	280	20	5-ott-10	
42	OPERE PRIME & SECONDE 13 DICEMBRE 2007	€ 600.000	2010	IT	ALTA INFEDelta'	Claudio INSEGNO	Mediaplex Italia	26-feb-10	11-mar-10	€ 42.225	6.740	208	24	13-lug-10	
43	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 SETTEMBRE 2007	€ 1.700.000	2010	COP IT-CH	LA SCUOLA E' FINITA	Valerio JALONGO	Bolero Film	12-nov-10	24-feb-11	€ 41.012	7.495	275	41	22-mar-11	
44	OPERE PRIME & SECONDE 15 MAGGIO 2007	€ 600.000	2010	IT	DUE VITE PER CASO	Alessandro ARONADIO	Lucky Red	7-mag-10	26-ago-10	€ 40.263	7.926	204	20	22-set-10	
45	OPERE PRIME & SECONDE 15 DICEMBRE 2008	Interesse Culturale	2009	IT	IL COMPLEANNO	Marco FILIBERTI	Zen Zero	28-mag-10	28-ott-10	€ 39.708	7.752	164	5	1-dic-10	
46	OPERE PRIME & SECONDE 12 MAGGIO 2008	€ 600.000	2010	IT	ALICE	Oreste CRISOSTOMI	Medusa Distribuzione	25-giu-10	2-set-10	€ 37.429	6.410	289	44	24-nov-10	
47	OPERE PRIME & SECONDE 15 DICEMBRE 2008	€ 650.000	2010	IT	L'ESTATE DI MARTINO	Massimo NATALE	Movimento Film	19-nov-10	16-dic-10	€ 36.929	6.328	87	6	24-ago-11	
48	OPERE PRIME & SECONDE 02 DICEMBRE 2009	€ 200.000	2010	IT	LA CITTA' INVISIBILE	Giuseppe TANDOI	Iris Film Distribution	30-lug-10	16-dic-10	€ 18.197	4.574	107	5	6-mar-12	
49	OPERE PRIME & SECONDE 15 SETTEMBRE 2006	€ 500.000	2008	IT	LA STRATEGIA DEGLI AFFETTI	Dodo FIORI	Cinecittà Luce	27-ago-10	9-dic-10	€ 8.165	1.538	96	10	1-feb-11	
50	OPERE PRIME & SECONDE 08 GIUGNO 2006	€ 550.000	2008	IT	IN CARNE E OSSA	Christian ANGELI	Iris Film Distribution	5-nov-10	16-dic-10	€ 1.152	223	11	2	-	
50	<b>Contributi complessivi</b>	€ 30.275.000	<b>Incasso complessivo riportato dai film di I.C. usciti nel 2010 (dati cinetel)</b>							<b>€ 147.067.087</b>					
<b>Risultati dei film riconosciuti di Interesse Culturale dal MiBAC - D.G.Cinema in distribuzione nel 2009 - (ordinati per incasso)</b>															
1	LUNGOMETRAGGI I.C. 7 OTTOBRE 2008	Interesse Culturale	2009	ITA	ITALIANS	Giovanni VERONESI	Filmauro	23-gen-09	10-set-09	€ 12.159.598	1.988.535	12.821	615	9-set-09	
2	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	€ 1.000.000	2009	COP ITA-FR	EX	Fausto BRIZZI	01 Distribution	6-feb-09	10-set-09	€ 10.654.418	1.766.991	12.938	575	7-ott-09	

3	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 SETTEMBRE 2007	Interesse Culturale	2009	ITA	BAARIA	Giuseppe TORNATORE	Medusa Film	25-set-09	24-feb-10	€ 10.546.769	1.806.115	14.411	518	24-feb-10
4	OPERA SECONDA GIUGNO 2009	Interesse Culturale a.v.	2009	ITA	LA MATASSA	FIGARRA & PICONE	Medusa Film	13-mar-09	12-nov-09	€ 7.564.831	1.297.944	10.242	516	-
5	OPERA PRIMA 15 DICEMBRE 2008	Interesse Culturale	2009	ITA	QUESTO PICCOLO GRANDE AMORE	Riccardo DONNA	Medusa Film	11-feb-09	9-ago-09	€ 3.682.308	613.685	7.012	468	24-giu-09
6	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	Interesse Culturale	2009	ITA	OGGI SPOSI	Luca LUCINI	Universal	23-ott-09	25-feb-10	€ 3.282.356	541.908	6.914	380	17-feb-10
7	OPERA PRIMA 15 DICEMBRE 2008	Interesse Culturale	2009	ITA	DIVERSO DA CHI?	Umberto CARTENI	Universal	20-mar-09	3-dic-09	€ 3.244.836	547.870	6.969	369	26-ago-09
8	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 APRILE 2008	1400000 rinuncia/solo I.C.	2009	COP ITA-FR	IL GRANDE SOGNO	Michele PLACIDO	Medusa Film	11-set-09	8-mar-10	€ 3.171.772	541.598	7.353	414	27-gen-10
9	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 APRILE 2008	€ 1.900.000	2008	ITA	QUESTIONE DI CUORE	Francesca ARCHIBUGI	01 Distribution	17-apr-09	10-feb-10	€ 2.747.830	477.808	6.797	264	23-set-09
10	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	€ 1.500.000	2009	COP ITA-FR	VINCERE	Marco BELLOCCHIO	01 Distribution	20-mag-09	11-feb-10	€ 2.110.667	370.294	7.642	303	21-ott-09
11	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	Interesse Culturale a.v.	2009	ITA	IAGO	Volfango De Biasi	Medusa Film	27-feb-09	19-ago-09	€ 2.012.194	338.198	4.860	380	8-lug-09
12	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	Interesse Culturale a.v.	2009	ITA	I MOSTRI OGGI	Enrico OLDOINI	Warner Bros Italia	27-mar-09	19-ago-09	€ 1.967.051	326.226	5.035	409	22-set-09
13	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	€ 1.450.000	2009	ITA	L'UOMO NERO	Sergio RUBINI	01 Distribution	4-dic-09	11-mar-10	€ 1.623.802	272.569	3.983	254	24-mar-10
14	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	Interesse Culturale	2009	ITA	DUE PARTITE	Enzo MONTELEONE	01 Distribution	6-mar-09	11-mar-10	€ 1.552.605	271.044	3.731	210	26-ago-09
15	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 SETTEMBRE 2007	€ 1.600.000	2009	ITA	GENERAZIONE 1.000 EURO	Massimo VENIER	01 Distribution	24-apr-09	20-nov-09	€ 1.308.103	217.765	4.105	272	7-ott-09
16	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	€ 1.800.000	2009	ITA	LO SPAZIO BIANCO	Francesca COMENCINI	01 Distribution	16-ott-09	14-mar-10	€ 1.024.277	183.861	2.584	158	17-feb-10
17	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	1500000 rinuncia/solo I.C.	2009	COP ITA- BELGIO	LA PRIMA LINEA	Renato DE MARIA	Lucki Red	20-nov-09	11-mar-10	€ 1.020.413	184.217	2.492	161	6-apr-10
18	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	€ 1.800.000	2009	ITA	GIULIA NON ESCE LA SERA	Giuseppe PICCIONI	01 Distribution	27-feb-09	5-feb-10	€ 876.650	158.722	2.512	180	16-set-09
19	LUNGOMETRAGGI I.C. 7 OTTOBRE 2008	€ 1.600.000	2009	ITA	BARBAROSSA	Renzo MARTINELLI	01 Distribution	9-ott-09	20-feb-10	€ 838.147	134.641	2.926	272	17-feb-10
20	OPERA PRIMA 15 DICEMBRE 2008	Interesse Culturale	2009	ITA	LA DOPPIA ORA	Giuseppe CAPOTONDI	Medusa Film	9-ott-09	4-mar-10	€ 819.742	143.599	2.912	232	10-feb-10
21	LUNGOMETRAGGI I.C. 7 OTTOBRE 2008	1.900.000 rinuncia/solo I.C.	2009	ITA	IL CASO dell'INFEDELE Klára	Roberto FAENZA	Medusa Film	27-mar-09	12-nov-09	€ 808.533	136.934	2.774	265	26-ago-09

22	OPERA PRIMA 15 DICEMBRE 2006	€ 500.000	2009	COP ITA-ES-IE	IMAGO MORTIS	Stefano BESSONI	Medusa Film	16-gen-09	16-lug-09	€ 801.647	125.390	1.795	164	10-giu-09
23	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 APRILE 2008	€ 1.800.000	2009	ITA	FORTAPÀSC	Marco RISI	01 Distribution	27-mar-09	25-feb-10	€ 731.823	135.739	2.143	114	23-set-09
24	OPERA PRIMA 13 DICEMBRE 2007	€ 650.000	2009	ITA	VIOLA DI MARE	Donatella MAIORCA	Medusa Film	16-ott-09	9-mar-10	€ 723.370	127.278	1.938	90	24-feb-10
25	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	Interesse Culturale a.v.	2009	ITA	MENO MALE CHE CI SEI	Luis PRIETO	Universal	27-nov-09	19-gen-10	€ 581.113	95.275	2.123	201	21-apr-10
26	OPERA PRIMA 15 DICEMBRE 2008	€ 150.000	2009	COP ITA RUS	DIECI INVERNI	Valerio MIELI	Bolero Film	10-dic-09	10-mar-10	€ 561.857	99.021	1.569	58	9-set-10
27	OPERA PRIMA 15 SETTEMBRE 2008	€ 725.000	2008	ITA	COSMONAUTA	Susanna NICCHIARELLI	Fandango Distribuzione S.r.l.	11-set-09	11-mar-10	€ 408.058	74.231	1.275	59	9-feb-10
28	OPERA PRIMA 15 MAGGIO 2007	€ 300.000	2009	COP ITA Marocco	SMILE	Francesco GASPERONI	Istituto Luce	28-ago-09	23-set-09	€ 209.573	34.301	1.484	143	1-dic-09
29	OPERA PRIMA 8 GIUGNO 2006	€ 750.000	2008	COP ITA-FR	LA SICILIANA RIBELLE	Marco AMENTA	Istituto Luce	27-feb-09	11-mar-10	€ 185.750	42.306	812	53	29-giu-10
30	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 NOVEMBRE 2005	€ 2.071.000	2009	ITA	TRIS DI DONNE & ABITI NUZIALI	Vincenzo TERRACCIANO	01 Distribution	18-set-09	10-mar-10	€ 185.232	33.926	954	65	20-gen-10
31	OPERA SECONDA 24 GIUGNO 2009	Interesse Culturale	2009	ITA	ALZA LA TESTA	Alessandro ANGELINI	01 Distribution	6-nov-09	12-mar-10	€ 185.194	35.510	752	59	24-mar-10
32	LUNGOMETRAGGI I.C. 7 OTTOBRE 2008	€ 800.000	2009	ITA	MARPICCOLO	Alessandro DI ROBILANT	Bolero Lucky Red	6-nov-09	12-mar-10	€ 160.564	28.202	565	52	28-giu-11
33	OPERA SECONDA 13 SETTEMBRE 2007	€ 650.000	2009	ITA	CE N'E' PER TUTTI	Luciano MELCHIONNA	Medusa Film	20-nov-09	9-feb-10	€ 141.057	24.391	680	97	21-apr-10
34	LUNGOMETRAGGI I.C. 7 OTTOBRE 2008	Interesse Culturale a.v.	2009	COP ITA-FRA	RICKY Una storia d'amore e di libertà	FRANCOIS OZON	Teodora Film	9-ott-09	4-mar-10	€ 132.350	24.301	463	30	
35	OPERA PRIMA 27 OTTOBRE 2008	Interesse Culturale a.v.	2008	COP ITA-FR-RO	MAR MERO	Federico BONDI	Film Kairos	30-gen-09	25-feb-10	€ 128.282	25.919	440	5	2-dic-09
36	LUNGOMETRAGGI I.C. 7 OTTOBRE 2008	€ 300.000	2009	COP FRA-ITA	QUESTIONE DI PUNTI DI VISTA	Jacques RIVETTE	Bolero Film	9-set-09	23-feb-10	€ 116.012	21.475	471	30	
37	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 NOVEMBRE 2005	€ 1.870.000	2007	COP ITA- LU-BE	L'AMORE NASCOSTO L'AMOUR CACHE'	Alessandro CAPONE	Archibald Film	5-giu-09	2-feb-10	€ 97.642	17.275	576	17	5-nov-09
38	LUNGOMETRAGGI I.C. 9 GIUGNO 2006	€ 1.500.000	2009	COP ITA-AR-ES	COMPLICI DEL SILENZIO	Stefano INCERTI	Mediaplex Italia	17-apr-09	1-feb-10	€ 95.859	16.902	309	17	5-nov-09
39	OPERA SECONDA 13 SETTEMBRE 2007	€ 550.000	2009	ITA	L'ULTIMO CRODINO	Umberto SPINAZZOLA	Mikado	20-mar-09	4-mar-10	€ 83.806	15.344	720	101	7-lug-09
40	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2006	€ 1.800.000	2009	COP	IO, DON GIOVANNI	Carlos SAURA	Lucky Red	23-ott-09	18-feb-10	€ 78.063	16.012	252	21	
41	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 APRILE 2008	Interesse Culturale a.v.	2008	COP ITA-FRA-FI	IL PROSSIMO TUO SINUN KANSSASI	ANNE RIITTA CICCONE	Mediaplex Italia	19-giu-09	14-mar-10	€ 76.950	14.552	367	6	

42	OPERA PRIMA 15 SETTEMBRE 2008	€ 450.000	2009	ITA	GOOD MORNING, AMAN	Claudio NOCE	Cinecittà Luce	13-nov-09	4-mar-10	€ 74.042	13.459	319	31	23-feb-10	
43	LUNGOMETRAGGI I.C. 14 MAGGIO 2007	Interesse Culturale a.v.	2006	COP ES-ITA	LE 13 ROSE (LAS 13 ROSAS)	Emilio Martínez Lázaro	FilmExport	28-ago-09	11-mar-10	€ 68.701	13.531	585	43	27-apr-10	
44	OPERA PRIMA 15 DICEMBRE 2006	€ 750.000	2008	ITA	LA CASA SULLE NUVOLE	Claudio GIOVANNESI	Istituto Luce	8-mag-09	26-gen-10	€ 68.196	12.721	460	19	11-nov-09	
45	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 APRILE 2008	€ 1.000.000	2009	ITA	LE OMBRE ROSSE	Citto MASELLI	01 Distribution	4-set-09	4-dic-09	€ 64.598	11.799	385	41	20-gen-10	
46	OPERA PRIMA 21.22 NOVEMBRE 2005	€ 700.000	2009	ITA	PIEDE DI DIO	Luigi SADIELLO	Achab Film/ Bunker Lab	28-ago-09	2-mar-10	€ 60.902	10.660	226	16		
47	OPERA PRIMA 15 SETTEMBRE 2008	Interesse Culturale	2009	COP ARC-ITA	L'ARTISTA (EL ARTISTA)	Mariano COHN Gaston DUPRAT	CINECITTA' LUCE	2-ott-09	2-mar-10	€ 53.859	10.052	240	21		
48	OPERA SECONDA 12 MAGGIO 2008	Interesse Culturale	2008	ITA	L'ULTIMO PULCINELLA	Maurizio SCAPARRO	Bolero Film	13-mar-09	23-feb-10	€ 53.541	10.614	239	21	25-nov-09	
49	OPERA SECONDA 15 SETTEMBRE 2006	€ 400.000	2009	ITA	L'ULTIMA ESTATE	Eleonora GIORGI	Stella Production	11-dic-09	20-dic-09	€ 45.688	7.593	142	18		
50	OPERA PRIMA 13 SETTEMBRE 2007	€ 150.000	2009	ITA	L'AMORE E BASTA	Stefano CONSIGLIO	Lucky Red	4-set-09	9-feb-10	€ 30.679	5.550	147	9		
51	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 SETTEMBRE 2007	€ 800.000	2008	ITA	PUCCINI E LA FANCIULLA	Paolo BENVENUTI	Lab 80 Film	27-feb-09	14-mar-10	€ 19.697	4.301	105	1		
52	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 APRILE 2008	Interesse Culturale a.v.	2009	ITA	DI ME COSA NE SAI	VALERIO JALONGO	Cinecittà Luce	16-ott-09	10-mar-10	€ 13.202	2.769	93	5		
53	OPERA PRIMA 12 MAGGIO 2008	Interesse Culturale a.v.	2007	ITA	ARIA (CANTO DI LIBERTA')	Valerio D'ANNUNZIO	Giometti	20-mar-09	9-giu-09	€ 11.939	2.391	128	18	29-giu-10	
54	LUNGOMETRAGGI I.C. 9 febbraio 2010	Interesse Culturale a.v.	2009	COP ITA-UNGH	MI RICORDO DI ANNA FRANK	Alberto NEGRIN	Indipendenti regionali	11-dic-09	23-dic-09	€ 7.163	1.187	61	9		
55	OPERA PRIMA 15 MAGGIO 2007	€ 500.000	2009	ITA	LA COSA GIUSTA	Marco CAMPOGIANI	Cinecittà Luce	27-nov-09	22-dic-09	€ 4.470	919	36	4		
56	OPERA PRIMA 14/15 MARZO 2005	€ 716.000	2007	ITA	SLEEPING AROUND DILETTOINLETTO	Marco CARNITI	Intramovies	1-mag-09	4-giu-09	€ 2.036	376	21	1		
56	Contributi complessivi	€ 32.532.000	Incasso complessivo riportato dai film di I.C. usciti nel 2009 (dati cinetel)							€ 79.279.815					
Risultati dei film riconosciuti di Interesse Culturale dal MiBAC - D.C.Cinema in distribuzione nel 2008 - (ordinati per incasso)															
1	LUNGOMETRAGGI I.C. 14 MAGGIO 2007	€ 2.000.000	2008	ITA	GOMORRA	Matteo GARRONE	01 Distribution	16-mag-08	16-dic-09	€ 10.185.592	1.747.463	16.379	415	3-dic-08	
2	OPERA PRIMA 13 Dicembre 2007	Interesse Culturale	2008	COP ITA-ES	PARLAMI D'AMORE	Silvio MUCCINO	01 Distribution	14-feb-08	23-lug-09	€ 7.490.984	1.254.611	10.636	608	10-set-08	
3	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 SETTEMBRE 2007	€ 1.500.000	2008	ITA	CAOS CALMO	Antonello GRIMALDI	01 Distribution	8-feb-08	14-mag-09	€ 5.380.116	924.519	8.235	385	8-ott-08	

4	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 SETTEMBRE 2007	Interesse Culturale	2008	ITA	BIANCO E NERO	Cristina COMENCINI	01 Distribution	11-gen-08	20-mag-09	€ 4.961.831	835.657	6.760	281	2-lug-08
5	LUNGOMETRAGGI I.C. 14 MAGGIO 2007	€ 1.700.000	2008	COP. ITA- FR	IL DIVO	Paolo SORRENTINO	Lucky Red	28-mag-08	18-nov-09	€ 4.554.003	785.120	10.878	347	5-nov-08
6	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 SETTEMBRE 2007	€ 1.000.000	2008	ITA	TUTTA LA VITA DAVANTI	Paolo VIRZI'	Medusa Film	28-mar-08	10-mar-10	€ 3.922.447	686.001	7.929	369	10-set-08
7	LUNGOMETRAGGI I.C. 7 OTTOBRE 2008	Interesse Culturale	2008	ITA	NO PROBLEM	Vincenzo SALEMME	Medusa Film	10-ott-08	13-ago-09	€ 3.831.542	660.750	6.553	428	11-feb-09
8	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 APRILE 2008	Interesse Culturale	2008	ITA	COMEDIOCOMANDA	Gabriele SALVATORES	01 Distribution	12-dic-08	9-feb-10	€ 3.407.967	547.748	6.331	249	20-mag-09
9	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	Interesse Culturale a.v.	2008	ITA	QUESTA NOTTE E' ANCORA NOSTRA	Luca MINIERO & Paolo GENOVESE	Walt Disney	19-mar-08	18-set-08	€ 3.191.358	575.931	6.791	410	1-gen-00
10	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	Interesse Culturale	2008	ITA	UN GIORNO PERFETTO	FERZAN OZPETEK	01 Distribution	5-set-08	26-nov-09	€ 3.023.466	520.302	7.775	407	4-mar-09
11	LUNGOMETRAGGI I.C. 14 MAGGIO 2007	€ 2.000.000	2008	ITA	COLPO D'OCCHIO	Sergio RUBINI	01 Distribution	20-mar-08	29-ott-08	€ 2.606.129	476.943	5.686	398	22-ott-08
12	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 APRILE 2008	Interesse Culturale a.v.	2008	ITA	SOLO UN PADRE	Luca LUCINI	Warner Bros Italia	28-nov-08	25-ago-09	€ 2.234.597	372.279	4.579	206	19-mag-08
13	OPERA PRIMA Commissione Straordinaria 13 GIUGNO 2007	€ 720.000	2008	ITA	PRANZO DI FERRAGOSTO	Gianni DI GREGORIO	Fandango Distribuzione S.r.l.	3-set-08	4-mar-10	€ 2.145.665	390.626	4.116	40	20-gen-09
14	LUNGOMETRAGGI I.C. 25 settembre 2006	€ 1.600.000	2008	ITA	SI PUO' FARE	Giulio MANFREDONIA	Warner Bros Italia	31-ott-08	9-mar-10	€ 1.941.426	345.853	4.408	90	21-apr-09
15	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 NOVEMBRE 2005	€ 640.000	2007	ITA	NON PENSARCI	Gianni ZANASI	01 Distribution	4-apr-08	27-ago-09	€ 1.436.264	255.170	3.918	222	5-nov-08
16	LUNGOMETRAGGI I.C. 26 SETTEMBRE 2005	€ 650.000	2008	ITA	L'UOMO CHE AMA	Maria Sole TOGNAZZI	Medusa Film	24-ott-08	20-ago-09	€ 1.389.455	239.345	3.459	187	4-mar-09
17	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	Interesse Culturale	2008	COP ITA-USA	MIRACLE AT ST.ANNA	Spike LEE	01 Distribution	3-ott-08	12-ago-09	€ 1.100.857	194.486	3.717	265	
18	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	€ 1.100.000	2008	ITA	IL SEME DELLA DISCORDIA	Pappi CORSICATO	Medusa Film	5-set-08	13-lug-09	€ 1.081.153	187.824	3.585	222	28-gen-09
19	LUNGOMETRAGGI I.C. 14 MAGGIO 2007	€ 1.900.000	2007	ITA	IL MATTINO HA L'ORO IN BOCCA	Francesco PATIERNO	Medusa Film	29-feb-08	1-feb-09	€ 1.045.224	187.697	2.862	257	27-ago-08
20	LUNGOMETRAGGI I.C. 25 SETTEMBRE 2005	€ 2.200.000	2008	ITA	I DEMONI di SAN PIETROBURGO	Giuliano MONTALDO	01 Distribution	24-apr-08	8-feb-10	€ 907.110	161.635	2.496	110	8-ott-08

21	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 SETTEMBRE 2007	€ 1.900.000	2008	ITA	IL PASSATO E' UNA TERRA STRANIERA	Daniele VICARI	01 Distribution	31-ott-08	14-ago-09	€ 738.103	133.225	2.228	180	22-apr-09
22	OPERA PRIMA 15 DICEMBRE 2006	€ 700.000	2008	ITA	ULTIMI DELLA CLASSE	Luca BIGLIONE	01 Distribution	16-mag-08	10-ago-08	€ 677.946	110.570	2.740	254	21-gen-09
23	LUNGOMETRAGGI I.C. 14 MAGGIO 2007	€ 1.400.000	2008	COP ITA-FR	SANGUE PAZZO	Marco Tullio GIORDANA	01 Distribution	23-mag-08	26-mar-09	€ 611.085	113.763	2.748	160	8-gen-09
24	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2006	€ 1.875.000	2008	ITA	GALANTUOMINI	Edoardo WINSPEARE	01 Distribution	21-nov-08	1-feb-10	€ 587.834	108.970	1.686	94	20-mag-09
25	LUNGOMETRAGGI I.C. 26 SETTEMBRE 2005	€ 740.000	2007	ITA	Ci sta un francese, un inglese e un napoletano	Eduardo Tartaglia	Medusa Film	28-mar-08	25-giu-08	€ 549.039	100.081	1.098	32	
26	LUNGOMETRAGGI I.C. 9 GIUGNO 2006	€ 1.950.000	2008	ITA	SIGNORINAEFFE	Wilma LABATE	01 Distribution	18-gen-08	7-ago-09	€ 375.833	71.078	1.063	71	2-lug-08
27	LUNGOMETRAGGI I.C. 14 MAGGIO 2007	€ 1.200.000	2008	COP ITA-BRASILE	LA TERRA degli UOMINI ROSSI Birdwatchers	Marco BECHIS	01 Distribution	2-set-08	2-lug-09	€ 352.999	69.136	1.407	56	4-mar-09
28	OPERA PRIMA 15 SETTEMBRE 2006	€ 300.000	2008	COP ITA-UK	LEZIONE 21	Alessandro BARICCO	01 Distribution	17-ott-08	16-dic-09	€ 281.320	54.866	808	48	22-apr-09
29	OPERA PRIMA 15 DICEMBRE 2006	€ 850.000	2008	COP ITA-FR-RO	PA-RA-DA	Marco PONTECORVO	01 Distribution	19-set-08	9-mar-10	€ 232.811	50.247	1.016	53	18-mar-09
30	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2006	€ 1.550.000	2008	ITA	II RESTO DELLA NOTTE	Francesco MUNZI	01 Distribution	11-giu-08	19-mag-09	€ 205.469	38.324	1.303	61	3-dic-08
31	OPERA SECONDA 23/24 MAGGIO 2005	€ 900.000	2008	COP ITA-FR-BE	SONETÀULA	Salvatore MEREU	Lucky Red	7-mar-08	16-apr-09	€ 191.168	35.391	464	16	8-ott-08
32	OPERA PRIMA 15 MAGGIO 2007	Interesse Culturale	2008	COP ITA- Sri Lanka-DE	MACHAN La vera storia di una falsa squadra	Uberto PASOLINI	Mikado Film	12-set-08	24-nov-09	€ 168.988	35.695	825	48	10-feb-09
33	OPERA SECONDA 8 GIUGNO 2006	€ 800.000	2008	COP ITA-FR	FINE PENA MAI	Davide BARLETTI, Lorenzo CONTE	Mikado Film	29-feb-08	20-ago-09	€ 117.284	21.105	452	34	8-lug-08
34	OPERA PRIMA 23/24 MAGGIO 2005	€ 900.000	2006	COP ITA-FR	RIPARO Anis tra di noi	Marco Simon PUCCIONI	Movimento Film	18-gen-08	26-mar-09	€ 109.576	20.687	313	10	22-ott-08
35	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 FEBBRAIO 2005	€ 1.766.000	2008	ITA	AMORE CHE VIENI, AMORE CHE VAI	Daniele COSTANTINI	Istituto Luce	14-nov-08	9-nov-09	€ 94.224	18.487	485	58	25-mar-09
36	LUNGOMETRAGGI I.C. 26 SETTEMBRE 2005	€ 1.875.000	2007	COP ITA-SER-FR	HOTEL MEINA	Carlo LIZZANI	Mikado Film	25-gen-08	28-gen-10	€ 91.574	21.416	398	28	13-mag-08
37	OPERA PRIME E SECONDE 21/22 NOVEMBRE 2005	€ 300.000	2008	ITA	FORSE DIO E' MALATO Diario di un viaggio africano	Franco Brogi TAVIANI	Istituto Luce	29-feb-08	23-dic-08	€ 59.204	18.752	88	5	4-giu-08
38	OPERA SECONDA 23/24 MAGGIO 2005	€ 900.000	2007	COP ITA-CH	NESSUNA QUALITA' AGLI EROI	Paolo FRANCHI	Bim Distribuzione	28-mar-08	11-nov-08	€ 54.998	10.405	266	22	19-nov-08



39	LUNGOMETRAGGI I.C. 26 SETTEMBRE 2005	€ 1.700.000	2007	COP ITA-ES	DONKEY XOTE	Jose' POZZO	Lumiq Distribution + Revolver	31-ott-08	29-nov-09	€ 53.668	10.753	465	69		
40	OPERA SECONDA 15 SETTEMBRE 2006	€ 300.000	2007	ITA	ALL'AMORE ASSENTE	Andrea ADRIATICO	Vitagraph	5-apr-08	28-gen-09	€ 37.984	14.290	84	2		
41	OPERE PRIME E SECONDE 15 MAGGIO 2007	Interesse Culturale	2007	ITA	BASTARDI	Federico DE ZOPPO, Andreas ARCE MALDONADO	One Movie	4-gen-08	10-lug-08	€ 24.904	4.998	85	11	7-mag-08	
42	OPERA SECONDA 15 SETTEMBRE 2006	€ 250.000	2008	ITA	IL SOL DELL'AVVENIRE documentario	Gianfranco PANNONE	Iguana Film + Blue Film	28-nov-08	13-mag-09	€ 10.670	2.305	59	1	24-feb-10	
43	OPERA PRIMA 23/24 MAGGIO 2005	€ 900.000	2008	ITA	EUCLIDE ERA UN BUGIARDO (tartarughe)	Viviana DI RUSSO	Indipendenti regionali	16-dic-08	16-dic-08	€ 550	101	1			
43	Contributi complessivi	€ 40.066.000	Incasso complessivo riportato dai film di I.C. usciti nel 2008 (dati cinetel)							€ 71.464.419					
Risultati dei film riconosciuti di Interesse Culturale dal MiBAC - D.G.Cinema in distribuzione nel 2007 - (ordinati per incasso - proseguimenti inclusi)															
1	LUNGOMETRAGGI I.C. 25-set-06	Interesse Culturale	2007	COP ITA-FR- Turchia	SATURNO CONTRO	Ferzan OZPETEK	Medusa Film	23-feb-07	27-lug-08	€ 7.749.523	1.321.799	10.184	399	19-set-07	
2	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 maggio2005	€ 1.850.000	2007	COP ITA-FR	MIO FRATELLO E' FIGLIO UNICO	Daniele LUCCHETTI	Warner Bros Italia	20-apr-07	27-feb-09	€ 6.360.389	1.079.554	12.377	482	25-set-07	
39	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 MAGGIO 2005	Interesse Culturale	2007	ITA	MILANO-PALERMO: IL RITORNO	Claudio FRAGASSO	Buena Vista Italia International	23-nov-07	12-dic-08	€ 3.988.255	671.839	5.575	246		
3	LUNGOMETRAGGI I.C. 9 GIUGNO 2006	€ 1.950.000	2007	COP ITA- CH	GIORNI E NUVOLE	Silvio SOLDINI	Warner Bros Italia	26-ott-07	17-apr-09	€ 3.813.313	651.846	5.898	216	19-mar-09	
4	OPERA PRIMA 21/22 nov 2005	€ 800.000	2007	ITA	LA RAGAZZA DEL LAGO	Andrea MOLAIOLI	Medusa Film	14-set-07	11-nov-08	€ 3.003.992	527.293	6.112	145	23-gen-08	
5	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 maggio2005	€ 2.100.000	2006	ITA	CENTOCHIODI	Ermanno OLMI	Mikado Film	30-mar-07	6-giu-08	€ 2.427.831	438.848	4.852	158	10-ott-07	
6	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 febr.2005	€ 2.100.000	2006	COP ITA-UK- FR- INDIA	LEZIONI DI VOLO	Francesca ARCHIBUGI	01 Distribution	16-mar-07	17-mar-08	€ 1.669.703	301.396	3.495	148	24-ott-07	
7	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2006	Interesse Culturale	2007	ITA	I VICERE'	Roberto FAENZA	01 Distribution	9-nov-07	9-dic-08	€ 1.640.672	317.189	3.546	189	2-apr-08	
8	LUNGOMETRAGGI I.C. 28-nov-05	€ 1.875.000	2006	ITA	UNO SU DUE	Eugenio CAPPUCCIO	01 Distribution	2-mar-07	6-mar-08	€ 1.255.669	221.957	3.196	175	24-ott-07	
9	OPERE PRIME E SECONDE 15 MAGGIO 2007	Interesse Culturale	2006	ITA	NERO BIFAMILIARE	Federico ZAMPAGLIONE	Moviemax	13-apr-07	14-dic-07	€ 1.164.873	204.930	2.251	141	29-ago-07 5-dic-07 In edicola: 18.7.08	

10	OPERA SECONDA 14/15 marzo 2005	€ 716.000	2007	COP ITA-PL-NL	NOTTURNO BUS	Davide MARENGO	01 Distribution	11-mag-07	22-lug-08	€ 1.069.606	192.742	3.988	197	4-dic-07
11	LUNGOMETRAGGI I.C. 9 GIUGNO 2006	€ 2.100.000	2007	ITA	LA GIUSTA DISTANZA	Carlo MAZZACURATI	01 Distribution	20-ott-07	20-nov-08	€ 956.658	175.530	2.056	74	5-mar-08
12	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2006	€ 1.900.000	2007	ITA	IL DOLCE E L'AMARO	Andrea PORPORATI	Medusa Film	5-set-07	23-ago-08	€ 941.230	173.178	3.724	243	9-gen-08
13	OPERA PRIMA 15 MAGGIO 2007	€ 700.000	2007	ITA	CEMENTO ARMATO	Marco MARTANI	01 Distribution	5-ott-07	31-lug-08	€ 900.187	155.816	3.441	328	20-feb-08
14	LUNGOMETRAGGI I.C. 25-sett-06	€ 1.650.000	2006	ITA	TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA	Simona IZZO	Eagle Pictures	13-apr-07	31-lug-08	€ 820.621	143.854	2.819	244	5-set-07
15	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 novem.2005	€ 1.875.000	2007	COP ITA-FR-ES- BG	LA MASSERIA DELLE ALLODOLE	Paolo & Vittorio TAVIANI	01 Distribution	23-mar-07	8-lug-08	€ 764.772	146.290	1.960	68	4-dic-07
16	LUNGOMETRAGGI I.C. 30-05-05	€ 1.945.000	2007	COP ITA-FR	PIANO, SOLO	Riccardo MILANI	01 Distribution	21-set-07	15-gen-09	€ 673.921	125.268	2.010	117	10-gen-08
17	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 maggio2005	€ 1.875.000	2007	COP ITA-ES	MARADONA LA MANO DI DIOS	Marco RISI	01 Distribution	30-mar-07	2-ott-08	€ 484.882	85.403	1.301	116	7-nov-07
18	LUNGOMETRAGGI I.C. 25 sett.2006	€ 600.000	2007	COP DE-FR-Sud Africa-IT-BE	IL COLORE DELLA LIBERTA' (GOODBYE BAFANA)	Billie AUGUST	IstitutoLuce Paramount Pictures France	30-mar-07 Francia: 11-4-07	11-feb-09	€ 447.026	91.149	1.577	106	
19	LUNGOMETRAGGI I.C. 25 settembre 2006	€ 400.000	2007	ITA	LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA	Sabina GUZZANTI	Istituto Luce	7-set-07	24-apr-08	€ 443.635	85.943	1.732	101	5-dic-07
20	OPERA PRIMA 14 SETTEMBRE 2005	€ 950.000	2007	ITA	LASCIA PERDERE, JOHNNY!	Fabrizio BENTIVOGLIO	MEDUSA Film	30-nov-07	16-ott-08	€ 428.407	76.435	1.205	65	23-apr-08
21	LUNGOMETRAGGI I.C. 9 giugno 2006	€ 1.800.000	2007	COP ITA-FR	LAST MINUTE MAROCCO	Francesco FALASCHI	01 Distribution	13-apr-07	19-mar-08	€ 418.833	70.369	1.614	148	31-ott-07
22	OPERA PRIMA 15 SETTEMBRE 2006	Interesse Culturale	2006	ITA	CARDIOFITNESS	Fabio TAGLIAVIA	01 Distribution	1-giu-07	4-ott-07	€ 307.676	51.034	1.696	146	28-nov-07
23	LUNGOMETRAGGI I.C. 28-Feb-05	€ 305.000	2006	ITA	la STRADA DI LEVI (Documentario)	Davide FERRARIO	01 Distribution	19-gen-07	28-gen-09	€ 171.296	36.826	454	18	6-giu-07
24	LUNGOMETRAGGI I.C. 25 SETTEMBRE 2006	Interesse Culturale	2007	COP ITA-FR	L'ABBUFFATA	Mimmo CALOPRESTI	Istituto Luce	16-nov-07	16-dic-08	€ 155.421	28.898	729	88	19-feb-08



25	LUNGOMETRAGGI I.C. 25-Sett-2006	€ 300.000	2006	COP FRA-ITA	LA DUCHESSA DI LANGEAIS NE TOUCHEZ PAS LA HACHE	Jacques RIVETTE	Mikado Film LES FILMS DU LOSANGE (Francia)	13-lug-07 Francia:28-mar-07	18-mar-09	€ 147.730	27.095	579	17		
26	OPERA PRIMA 21/22 nov 2005	€ 500.000	2006	ITA	TERAPIA ROOSVELT	Vittorio MUSCIA	PM Progetto Media	1-giu-07	27-dic-07	€ 144.272	37.522	338	23		
27	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 dicembre 2006	€ 1.650.000	2007	COP ITA-FR	L'ORA DI PUNTA	Vincenzo MARRA	01 Distribution	7-set-07	30-lug-08	€ 140.323	26.896	955	92	2-apr-08	
28	LUNGOMETRAGGI I.C. 26 sett.2005	960.000 rinuncia solo I.C	2005	COP FR DE-ITA	L'ELETTO LE CONCILE DE PIERRE	Guillaume NICLOUX	01 Distribution UGC international (Francia)	15-giu-07 Francia:15.11.06	31-lug-07	€ 123.336	21.076	304	28	16mag-07 Francia	
29	LUNGOMETRAGGI I.C. 26 settembre 2005	€ 1.650.000	2007	ITA	L'UOMO DI VETRO	Stefano INCERTI	01 Distribution	15-giu-07	27-mag-08	€ 105.430	21.619	601	30	2-apr-08	
30	LUNGOMETRAGGI I.C. 26 SETTEMBRE 2005	€ 1.850.000	2007	ITA	L'UOMO PRIVATO	Emidio GRECO	Istituto Luce	2-nov-07	12-mar-09	€ 68.253	12.735	216	25	21-ott-08	
31	OPERE PRIME E SECONDE 23/24 maggio 2005	€ 900.000	2006	ITA	SWEET SWEET MARJA	Angelo FREZZA	Mediaplex Italia	27-lug-07	5-feb-08	€ 62.483	21.160	309	26	6-nov-07	
32	LUNGOMETRAGGI I.C. 25 sett.2006	€ 375.000	2006	COP ITA- FR	IL SOLE NERO	Krzysztof ZANUSSI	Mikado Film	15-giu-07	30-mar-08	€ 53.047	10.177	353	26		
33	OPERE PRIME E SECONDE 14SETTEMBRE 2005	€ 700.000	2006	ITA	AGENTE MATRIMONIALE	Cristian BISCEGLIA	01 Distribution	6-lug-07	30-ago-07	€ 51.164	9.238	591	50	9-gen-08	
34	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 novem.2005	€ 960.000	2005	COP FR ITA	TRIPLICE INGANNO La Brigata Tigre	Jerome CORNUAU	Gruppo Fonema	7-dic-07	26-mar-08	€ 40.810	9.790	169	28	7-12-06 Francia	
35	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 NOVEMBRE 2005	€ 464.000	2007	ITA	CIVICO 0	Citto MASELLI	Istituto Luce	23-nov-07	17-feb-09	€ 25.524	4.407	69	2	26-mag-09	
36	OPERA PRIMA 15 Settembre 2006	€ 500.000	2006	ITA	SOLO METRO	Marco CUCURNIA	Istituto Luce	20-lug-07	12-dic-07	€ 24.048	4.873	192	17	20-nov-07	
37	OPERA PRIMA 15 MAGGIO 2007	Interesse Culturale	2006	ITA	IL PUNTO ROSSO	Marco CARLUCCI	Prima Fila	25-mag-07	26-feb-08	€ 18.893	3.466	91	9		
38	OPERA PRIMA 15 DICEMBRE 2006	Interesse Culturale	2006	ITA	PARANOYD A Visual Sensorial Experience	Giuseppe AMODIO, M. Deborah FARINA	Autodistribuzione	9-nov-07		non prevenuto					
38	Contributi complessivi	€ 37.340.000	Incasso complessivo riportato dai film di I.C. usciti nel 2007 (dati cinetel)							€ 43.063.703					
Risultati dei film riconosciuti di Interesse Culturale dal MiBAC - D.G.Cinema in distribuzione nel 2006 - (ordinati per incasso - proseguimenti inclusi)															

1	OPERA PRIMA 14 sett 2005	€ 800.000	2006	ITA	NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI	Fausto BRIZZI	01 Distribution	17-feb-06	29-gen-07	€ 12.467.727	2.146.504	15.689	327	04-10-06 In Edicola 30-3-07	
2	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 maggio2005	€ 2.000.000	2006	COP ITA-FR	NUOVOMONDO The Golden Door	Emanuele CRIALESE	01 Distribution	22-set-06	13-mag-08	€ 2.403.479	446.292	4.811	123	7-mar-07	
3	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 maggio 2005	Interesse Culturale	2006	COP ITA- FR	il REGISTA DI MATRIMONI	Marco BELLOCCHIO	01 Distribution	21-apr-06	22-mar-07	€ 1.987.300	351.920	4.588	209	5-dic-06	
4	LUNGOMETRAGGI I.C. 28-feb-05	€ 1.875.000	2006	ITA	le ROSE DEL DESERTO	Mario MONICELLI	Mikado Film	1-dic-06	3-apr-08	€ 1.596.308	289.230	3.520	189	17-apr-07	
5	LUNGOMETRAGGI I.C. 09-giu-2006	€ 2.200.000	2006	COP ITA- FR-ES	N - IO E NAPOLEONE	Paolo VIRZI	Medusa Film	14-ott-06	14-ago-07	€ 1.104.104	196.789	3.261	208	7-mar-07	
6	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 novemb.2005	€ 1.870.000	2006	ITA	A CASA NOSTRA	Francesca COMENCINI	01 Distribution	3-nov-06	6-mar-08	€ 879.892	156.876	2.583	141	18-apr-07	
7	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 febr.2005	€ 1.600.000	2005	COP ITA-FR	ARRIVEDERCI AMORE, CIAO	Michele SOAVI	Mikado Film	24-feb-06	21-apr-07	€ 773.399	141.339	2.410	189	4-lug-06	
8	LUNGOMETRAGGI I.C. 28-Feb-05	€ 1.879.000	2006	ITA	QUALE AMORE	Maurizio SCIARRA	01 Distribution	17-nov-06	15-nov-07	€ 608.176	108.907	1.863	123	2-mag-07	
9	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 maggio2005	€ 1.665.000	2006	ITA	MA L'AMORE.....Sì! (Piparedduzzo)	Tonino ZANGARDI & Marco COSTA	Eagle Pictures	17-nov-06	22-mar-07	€ 521.484	89.686	2.032	194	18-lug-07	
10	LUNGOMETRAGGI I.C. 30-05-05	€ 2.025.000	2006	COP ITA-FR	VIAGGIO SEGRETO (Ricostruzioni)	Roberto ANDO'	Medusa Film	3-nov-06	10-ago-07	€ 482.424	84.594	1.358	103	21-mar-07	
11	OPERA PRIMA 8 giu 2006	Interesse Culturale	2004	ITA	ONDE	Francesco FEI	La Trincea distribuzioni	12-mag-06	21-dic-06	€ 42.239	9.805	127	5	10-gen-08	
12	OPERA PRIMA 14/15 mar-05	€ 716.000	2006	ITA	RACCONTAMI UNA STORIA	Francesca ELIA	Istituto Luce	21-lug-06	26-lug-07	€ 16.114	2.970	76	13	16-gen-07	
12	<b>Contributi complessivi</b>	<b>€ 16.630.000</b>	<b>Incasso complessivo riportato dai film di I.C. usciti nel 2006 (dati cinetel)</b>							<b>€ 22.882.646</b>					
<b>Risultati dei film riconosciuti di Interesse Culturale dal MiBAC - D.G.Cinema in distribuzione nel 2005 - (ordinati per incasso - proseguimenti inclusi)</b>															
1	lungometraggi I.C. 28/02/2005	€ 2.100.000	2005	ITA	I GIORNI DELL'ABBANDONO	Roberto FAENZA	Medusa Film	16-set-05	21-set-06	€ 3.277.175	576.888	5.926	227	08-02-06 In Edicola 13-4-07	
2	lungometraggi I.C. 28/02/2005	Interesse Culturale	2005	ITA	CUORE SACRO	Ferzen OZPETEK	Medusa Film	25-feb-05	25-mar-06	€ 3.186.984	554.617	6.471	322	21-9-05 In Edicola: 30-6-06	
3	Opere Prime e Seconde 14-15/03/2005	€ 716.000	2005	ITA	NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA	Luca MINIERO & Paolo GENOVESE	Moviemax	20-mag-05	20-gen-06	€ 129.930	23.783	972	94	8-nov-05	
4	Opere Prime e Seconde 14-15/03/2005	€ 200.000 distribuzione	2005	ITA	GAS	Luciano MELCHIONNA	Sharada distribuzione	10-giu-05	16-ott-06	€ 43.374	7.194	125	8	5-dic-06	

5	lungometraggi I.C. 30/05/2005	€ 250.000	2005	COP ITA- CH	FACE, ADDICT (Documentario)	Edo BERTOGLIO	Istituto Luce	11-nov-05	21-feb-08	€ 12.283	2.552	49	1	
5	<b>Contributi complessivi</b>	€ 3.066.000	<b>Incasso complessivo riportato dai film di I.C. usciti nel 2005 (dati cinetel)</b>							€ 6.649.746				

Gli incassi aggiornati al 30/04/2012 sono elaborati sulla base dei dati forniti da Cinetel rilevati sull'85% delle sale italiane. \* Il dato è riferito al n° dei giorni di programmazione per ciascuno degli schermi in cui la pellicola viene proiettata

**Tabella 8**
**LUNGOMETRAGGI DI NAZIONALITA' ITALIANA CHE HANNO OTTENUTO IL NULLA OSTA ALLA VISIONE IN PUBBLICO DAL MIBAC NEL 2012**

TITOLO	PRODUZIONE	DATA NULLA OSTA ALLA VISIONE IN PUBBLICO	REGIA	COPRODUZIONE
RIDERE FINO A VOLARE	PROSPERO FILM - ROBERTO LA ROCCA	03/01/2012	Adamo Antonacci	
IMMATURI IL VIAGGIO	MEDUSA FILM	03/01/2012	Paolo Genovese	
EL CAMPO ( LA CAMPAGNA)	SKY DANCERS (I) BEDOUBLE FILM (Ar)	05/01/2012	Hernán Belón	ITALIA 20,08 % ARGENTINA 79,2 %
L'ERA LEGALE	ROSSELLINI FILM & TV, META RESEARCH	10/01/2012	Enrico Caria	
BENVENUTI AL NORD	MEDUSA FILM	11/01/2012	Luca Miniero	
A.C.A.B.	CATTLEYA, FASTFILM	20/01/2012	Stefano Sollima	ITALIA 90% FRANCIA 10%
LA STRADA DI PAOLO	OFFICINA DELLA COMUNICAZIONE	24/01/2012	Salvatore Nocita	
SULLA STRADA DI CASA	MARVIN FILM	26/01/2012	Emiliano Corapi	
OPERAZIONE L'ALTRA GUERRA - WAROLOGY	MORGAN MENEGAZZO	30/01/2012	Morgan Menegazzo	
LA TERRA DI DOMANI. COME ABBIAMO DECISO DI ABBATTERE IL MURO INVISIBILE (anche TOMORROW'S LAND)	ANDREA MARIANI	30/01/2012	Andrea Paco Mariani / Nicola Zambelli	
COM'E' BELLO FAR L'AMORE	WILDSIDE	08/02/2012	Fausto Brizzi	
GOOD AS YOU - BUONO COME TE	MASTERFIVE CIN.CA	08/02/2012	Mariano Lamberti	
NINA	MAGDA FILM, PACO CIN.CA	08/02/2012	Elisa Fuksas	
4 AGOSTO'74. ITALICUS, LA STRAGE DIMENTICATA	QUADRETTI, GUZZO	14/02/2012	Alessandro Quadretti	
ITALICA 150	ITALICA EDIZIONI	15/02/2012	Serena Tommasini Degna	
MALEDIMIELE	3PER	16/02/2012	Marco Pozzi	
I GIORNI DELLA VENDEMMIA	I ERA' di Simona Malagoli	16/02/2012	Marco Righi	
VOI SIETE QUI	ESKIMO	17/02/2012	Francesco Matera	
TI STIMO FRATELLO	COLORADO, WARNER BROS. ENT. ITALIA, BANANAS	22/02/2012	Giovanni Vernia / Paolo Uzzi	
POSTI IN PIEDI IN PARADISO	FILMAURO	23/02/2012	Carlo Verdone	
SPORCHI DA MORIRE	E.D. PRIMA FILM	28/02/2012	Marco Carlucci	
NATIVE	LEONE PROD.	28/02/2012	John Real	
LA BAS EDUCAZIONE CRIMINALE (CON IL MARE NEGLI OCCHI)	ESKIMO, MINERVA, I FIGLI DEL BRONX	28/02/2012	Guido Lombardi	
IL PROFESSORE STORIA DI UNA NOTTE	EXCELSIOR CIN.CA	29/02/2012	Sergio Zanetti	
10 REGOLE PER FARLA INNAMORARE	ORISA PROD., ORKESTRA ENT.	01/03/2012	Cristiano Bortone	
CESARE DEVE MORIRE	KAOS CIN.CA, LE TALEE, STEMAL ENT., LA RIBALTA	01/03/2012	Paolo e Vittorio Taviani	
PASSIONI DRAMMA DI UN UOMO	EXCELSIOR CIN.CA	05/03/2012	Sergio Zanetti	

MURI	MOVIE MOVIE	06/03/2012	Francesco Conversano / Nene Grignaffini	
LA SORGENTE DELL'AMORE	BIM DISTRIBUZIONE, INDIGO FILM	07/03/2012	Radu Mihaileanu	ITALIA 12% FRANCIA 64% BELGIO 14% MAROCCO 10%
UN POMERIGGIO DI MEZZA ESTATE	G. BUSCEMI	12/03/2012	Giovanni Buscemi	
NON ME LO DIRE	IDEA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO	12/03/2012	Vito Cea	
LA CASA NEL VENTO DEI MORTI	F. CAMPANINI	13/03/2012	Francesco Campanini	
MAGNIFICA PRESENZA	FANDANGO, FAROS FILM	15/03/2012	Ferzan Ozpetek	
LASCIANDO LA BAIJA DEL RE	GHIRA FILM	16/03/2012	Claudia Cipriani	
VENTI ANNI	MADELEIN	20/03/2012	Giovanna Gagliardo	
E' NATA UNA STAR?	WARNER BROS, IBC MOVIE	20/03/2012	Lucio Pellegrini	
ROMANZO DI UNA STRAGE	CATTLEYA	26/03/2012	Marco Tullio Giordana	ITALIA 90% FRANCIA 10%
I PIU' GRANDI DI TUTTI	EAGLE PICT., INDIANA, MOTORINO AMARANTO	27/03/2012	Carlo Virzi	
BUONA GIORNATA	MEDUSA FILM	28/03/2012	Enrico e Carlo Vanzina	
ISOLE	OBRAZ FILM	29/03/2012	Stefano Chiantini	
CRONACA DI UN ASSURDO NORMALE	POKER ENT.	30/03/2012	Stefano Calvagna	
EFFETTO PARADOSSO	P.M. CARIA PRODUZIONI	02/04/2012	Carlo Fenizi	
DIAZ - DON'T CLEAN UP THIS BLOOD (NON LAVARE QUESTO SANGUE)	FANDANGO	11/04/2012	Daniele Vicari	ITALIA 80% ROMANIA 20%
CILIEGINE	NUTS AND BOLTS PROD.	11/04/2012	Laura Morante	ITALIA 20% FRANCIA 80%
LA STANZA DELLE FARFALLE (anche BUTTERFLY ROOM)	ACHAB FILM	12/04/2012	Jonathan Zarantonello	ITALIA 80% STATI UNITI 20%
AMARO AMORE	THIRD CORP., A. MOVIE PROD.	12/04/2012	Francesco Henderson Pepe	
L'ODORE DELLA TERRA	ALTRI OCCHI, ORISA PROD.	12/04/2012	Cristiano Bortone	
STREETDANCE 2 (BALLO DI STRADA)	EAGLE PICT.	17/04/2012	Max e Dania	ITALIA 10% REGNO UNITO 70% GERMANIA 20%
SANDRINE NELLA PIOGGIA	ATALANTE, MINERVA	17/04/2012	Tonino Zangardi	
ULIDI PICCOLA MIA	INDIGO FILM	17/04/2012	Matteo Zoni	
IL PRIMO UOMO	CATTLEYA	18/04/2012	Gianni Amelio	ITALIA 20% FRANCIA 80%
WORKERS PRONTI A TUTTO	MARGHERITA FILM, MINERVA	19/04/2012	Lorenzo Vignolo	
MATERNITY BLUES	FASO FILM, IPOTESI CINEMA	20/04/2012	Fabrizio Cattani	
ON/OFF	COLLEPARDO FILM	24/04/2012	Mario Marasco	
LA VITA AL TEMPO DELLA MORTE	ROADMOVIE	30/04/2012	Andrea Caccia	
IL VOLO DI DIO	ASS.NE TEATRO DEI CONTRATI	03/05/2012	Francesca Garcea	
IL SOLE DENTRO	L'ALVEARE PRODUCECINEMA	04/05/2012	Paolo Bianchini	

NON TI VOLTARE	STUDIO URANIA	08/05/2012	Marina De Van	ITALIA 10% FRANCIA 35,50% BELGIO 23,50% LUSSEMBURGO 31%
100 METRI DAL PARADISO	SCRIPTA	08/05/2012	Raffaele Verzillo	
MAIN LA CASA DELLA FELICITA'	MULTIDEA	09/05/2012	Simone Spada	
LA SERA DELLA PRIMA	BLOOPERS	09/05/2012	Loretta Cavallaro	
MIA	RED THUNDERBIRD	14/05/2012	Fulvio Ottaviano	
OPERAZIONE VACANZE	RED CARPET	16/05/2012	Claudio Fragasso	
TERESA MANGANIELLO, SUI PASSI DELL'AMORE	INVIDEA NETWORK	21/05/2012	Pino Tordiglione	
DIETRO IL BUIO	SINE SOLE CINEMA	23/05/2012	Giorgio Pressburger	
FALLO PER PAPA'	LI.EM.LU, TOTEM FILM	23/05/2012	CIRO CERUTI + CIRO VILLANO	
IL MUNDIAL DIMENTICATO	VERDEORO	31/05/2012	Lorenzo Garzella, Filippo Macelloni	ITALIA 80% ARGENTINA 20%
HIDDEN 3D (NASCOSTI)	REDARK	31/05/2012	M.R.	ITALIA 21,51% CANADA 78,49%
IL ROSSO E IL BLU	BIANCA FILM	11/06/2012	Giuseppe Piccioni	
PAURA 3D	MANETTI BROS, DANIA FILM	13/06/2012	Manetti Bros.	
IL NOTTURNO DI CHOPIN	ANGERA FILM	18/06/2012	Aldo Lado	
FREAKBEAT	PULSEMEDIA	18/06/2012	Luca Pastore	
ASPROMONTE	PUBLIGLOBE	19/06/2012	Hedy Krissane	
QUALCHE NUVOLO	MINOLLO, BARTLEBY FILM , RELIFE	22/06/2012	Saverio Di Biagio	
IL CONSOLE ITALIANO	ZEBRAX, PICT., ALBA	25/06/2012	Antonio Falduto	ITALIA 80% SUDAFRICA 20%
LA PATENTE	RASA FILM	26/06/2012	Vito Cea	
IL VOLTO DI UN'ALTRA	R&C PROD.	28/06/2012	Pappi Corsicato	
L'ULTIMO VOLO DEL FENICOTTERO	CARLO D'URSI PRODUZIONI in coproduzione con F + E + P + Br e partecipazione con Moc	02/07/2012	Joao Ribeiro	ITALIA 10% FRANCIA 12,98 PORTOGALLO 42,79% BRASILE 13,53 MOZAMBICO 10% SPAGNA 13,53%
IL PASTICCERE	BUNKER LAB	02/07/2012	Luigi Sardiello	
TI HO CERCATA IN TUTTI I NECROLOGI	DEAN FILM, MAGALI' PRODUCTION (I) LEADER MEDIA PRODUCTION, SANCOR HOLDING (CDN)	09/07/2012	Giancarlo Giannini	
L'ESTATE DI GIACOMO	FABER FILM ( I ) LES FILMS NUS (B) LES FILMS D'ICI (F)	13/07/2012	Alessandro Comodin	ITALIA 21% FRANCIA 42% BELGIO 37%
LE PICCOLE IDEE	ORKESTRA ENT.	16/07/2012	Giacomo Faenza	

VOCI NEL BUIO	KINEOFILM, AXELOTIL FILM ( I ) STUDIO ARKADENA (SLO)	26/07/2012	Rodolfo Bisatti	
L'EREMITA	LUPO FILM	30/07/2012	Al Festa	
LA CITTA' IDEALE	BIBI FILM	31/07/2012	Luigi Lo Cascio	
ASSASSINIO DI SANGUE	GIONATA CHELLINI	31/07/2012	Gionata Chellini	
TRANSGRESSION	FILM MAKER, START STUDIOS, SEVEN DREAMS PROD.	01/08/2012	Enric Alberich	ITALIA 20% CANADA 60% SPAGNA 20%
APPARTAMENTO AD ATENE	L'OCCHIO E LA LUNA, ALBA, A. MOVIE	02/08/2012	Ruggero Di Paola	
FINDING JOSEPH TUSIANI THE POET OF TWO LANDS (Scoprendo Joseph Tusiani il poeta delle due torri)	ATENA FILM	03/08/2012	Sabrina Digregorio	
LA LEGGENDA DI KASPAR HAUSER	BLUE FILM, SHOOTING HOPE PROD.	03/08/2012	Davide Manuli	
LA MIA MAMMA SUONA IL ROCK	RED CARPET	06/08/2012	Massimo Ceccherini	
IL MISTERO DI LAURA	POKER ENT.	07/08/2012	Giovanni Galletta	
TAHRIR PIAZZA DELLA LIBERAZIONE	DUGONG	09/08/2012	Stefano Savona	
IMPEPATA DI NOZZE - SPOSARSI AL SUD E' TUTTA UN'ALTRA STORIA	ELITE GROUP INT.	10/08/2012	Angelo Antonucci	
PADRONI DI CASA	FIRSTSUN	22/08/2012	Edoardo Gabbriellini	
TUTTI I RUMORI DEL MARE	THE FAMILY, NURSERY (I), LAOKOON FILM (HU)	22/08/2012	Federico Brugia	ITALIA 50% UNGHERIA 50%
PINOCCHIO	COMETAFILM (I), IRIS PRODUC.(L), WALKING THE DOG (B), 2D 3D ANIMATIONS (F)	24/08/2012	Francesco D'Alò	ITALIA 50% FRANCIA 10% BELGIO 10% LUSSEMBURGO 30%
BELLA ADDORMENTATA	CATTLEYA (I) BABE FILM (F)	29/08/2012	Marco Bellocchio	ITALIA 90% FRANCIA 10%
L'INTERVALLO	TEMPESTA	30/08/2012	Leonardo Di Costanzo	ITALIA 71,76% SVIZZERA 28,24%
COME NON DETTO (PARE FACILE)	MOVIE MAX MEDIA GROUP	04/09/2012	Ivan Silvestrini	
UNA DONNA PER LA VITA	MITAR GROUP	05/09/2012	Maurizio Casagrande	
E' STATO IL FIGLIO	PASSIONE (I) BABE FILM (F)	10/09/2012	Daniele Cipri	ITALIA 90% FRANCIA 10%
GLI EQUILIBRISTI	RODEO DRIVE (I), BABE FILM (F)	11/09/2012	Ivano De Matteo	ITALIA 90% FRANCIA 10%
UN GIORNO SPECIALE	PALOMAR	12/09/2012	Francesca Comencini	
IL GEMELLO	SET'EMBRINI, AXELOTIL FILM	14/09/2012	Vincenzo Marra	
TUTTI I SANTI GIORNI	MOTORINO AMARANTO	18/09/2012	Paolo Virzi	
ALL'ULTIMA SPIAGGIA	I.I.F.	19/09/2012	Gianluca Ansanelli	
CHA CHA CHA	BIBI FILM TV (I), BABE FILM (F)	24/09/2012	Marco Risi	ITALIA 90% FRANCIA 10%
REALITY	FANDANGO, ARCHIMEDE(I), LE PACTE, GARANCE CAPITAL (F)	25/09/2012	Matteo Garrone	ITALIA 83% FRANCIA 17%



THE SUMMIT - IL VERTICE	MINERVA, TPF TELEMACO	25/09/2012	Franco Fracassi Massimo Lauria	
GIROTONDO, GIRO ATTORNO AL MONDO	AXELOTIL FILM, SHOOTING HOPE	01/10/2012	Davide Manuli	
ADHD RUSH HOUR	PARTNER MEDIA INVESTMEN (I), PROPELLER FILM (D) LORAND ENTERTAINMENT (USA)	03/10/2012	Stella Savino	ITALIA 80% GERMANIA 20%
GIOCHI D'ESTATE	CLASSIC	03/10/2012	Rolando Colla	ITALIA 80% SVIZZERA 20%
TIENIMI STRETTO	Ass. socio-culturale ALI LIBERE	03/10/2012	Luca Fortino	
ACCIAIO	PALOMAR	04/10/2012	Stefano Mordini	
ANNAMAURA	ESSEGI CINEPROD	05/10/2012	Salvo Grasso	
FAIRYTALE	ONE MORE	09/10/2012	Ascanio Malgarini Christian Bisceglia	
REGALO A SORPRESA	ACHAB FILM	09/10/2012	Fabrizio Casini	
ITAKER	GOLDENART PRODUCTION (I) MANDRAGORA (RO)	09/10/2012	Toni Trupia	ITALIA 70% ROMANIA 30%
IL COMANDANTE E LA CICOGNA	LUMIERE & CO. (I) VENTURA FILM, RSI Radiotelevisione Svizzera (CH)	11/10/2012	Silvio Soldini	ITALIA 80% SVIZZERA 20%
COSE CATTIVE	INSIDE PRODUCTION	11/10/2012	Simone Gandolfo	
BELLAS MARIPOSAS	VIA COL VENTO	16/10/2012	Salvatore Mereu	
LA STRADA VERSO CASA	BLUE FILM, FOURLAB	17/10/2012	Samuele Rossi	
VIVA L'ITALIA	I.I.F.	18/10/2012	Massimiliano Bruno	
BENUR - TRE COMICHE DISPERAZIONI	COMBO PROD.	19/10/2012	Massimo Andrei	
IO E TE	WILDSIDE, F.I.C.TION	19/10/2012	Bernardo Bertolucci	
MEDICI CON L'AFRICA	ARGONAUTI	24/10/2012	Carlo Mazzacurati	
VITRIOL	S.M.C.	26/10/2012	Francesco Afro De Falco	
AMERIQUA	JABADOO	29/10/2012	Marco Bellone, Giovanni Consonni	
LA NAVE DOLCE	INDIGO FILM, APULIA FILM	30/10/2012	Daniele Vicari	ITALIA 90% ALBANIA 10%
E IO NON PAGO!	RED CARPET	30/10/2012	Alessandro Capone	
MELINA - CON RABBIA E CON SAPERE	EUR FILM	31/10/2012	Demetrio Casile	
VENUTO AL MONDO	MEDUSA / PICOMEDIA / ALIEN	06/11/2012	Sergio Castellitto	ITALIA 80% SPAGNA 20%
UNA DOMENICA NOTTE	LAMARDA FILM	08/11/2012	Giuseppe Marco Albano	
LA LOGICA DELLE COSE	DULCINEA	13/11/2012	Andrea Baracco	
ALI' HA GLI OCCHI AZZURRI	ACABA PROD.	13/11/2012	Claudio Giovannesi	
JABAL ALI DI GHIACCIO	FAERIA	14/11/2012	Filippo Arlotta Salvo Campisano	
GENERALE	EMMA FILM	15/11/2012	Lorenzo Rossi Espagnet	
IL PEGGIOR NATALE DELLA MIA VITA	COLORADO	16/11/2012	Alessandro Genovesi	
AINOM	GAROFALO / VICTOR	19/11/2012	Lorenzo Ceva Valla Mario Garofalo	



FIABESCHI TORNA A CASA	11 MARZO FILM	20/11/2012	Max Mazzotta	
E LA CHIAMANO ESTATE	PAVAROTTI INT 23	20/11/2012	Paolo Franchi	
DRACULA DI DARIO ARGENTO	MULTIMEDIA FILM PROD	21/11/2012	Dario Argento	ITALIA 70% SPAGNA 30%
COSIMO E NICOLE	FAST FILM / CATTLEYA	22/11/2012	Francesco Amato	
TRANSEUROPAE HOTEL	MRF / ROSSELLINI FILM	23/11/2012	Luigi Cinque	
DIMMI CHE DESTINO AVRO'	AXELOTIL FILM	23/11/2012	Peter Marcias	
OGGETTI SMARRITI - LOST AND FOUND	INKMEDIA / DINISU' PROD / DAP	26/11/2012	Giorgio Molteni	
UNA FAMIGLIA PERFETTA	MEDUSA FILM	27/11/2012	Paolo Genovese	
L'AMORE E' IMPERFETTO	R&C PROD.	28/11/2012	Francesca Muci	
IL SEMINARISTA	DREAM FILM - ILA PALMA	03/12/2012	Gabriele Cecconi	
LA PARTE DEGLI ANGELI	URANIA PICTURES (I) SIXTEEN FILMS (UK) WHY NOT PPRODUCTIONS (FR) LES FILMS DU FLEUVE (BE)	04/12/2012	Ken Loach	ITALIA 10% REGNO UNITO 55% FRANCIA 25% BELGIO 10%
SI PUO' FARE L'AMORE VESTITI?	BELUMBURY, RED CARPET	04/12/2012	Donato Ursitti	
NEDS - DELINQUENTI NON EDUCATI	STUDIO URANIA (I), BLUELIGHT (UK), FIDELITE FILMS (Fr)	06/12/2012	Peter Mullan	ITALIA 10% REGNO UNITO 68% FRANCIA 22%
SAMMY 2 - LA GRANDE FUGA	EAGLE PICTURES (I), PARADIS FILM (F), AROUND THE WORD IN 50 YARS (B)	07/12/2012	Ben Stassen, Vincent Kesteloot	ITALIA 10% FRANCIA 20% BELGIO 70%
COLPI DI FULMINE	FILMAURO	07/12/2012	Neri Parenti	
LOVE IS ALL YOU NEED	LUMIERE & CO.(I), ZENTROPA ENTERTEINMES 29 (DK), SLOT MACHINE, ZENTROPA INTERNATIONAL FRANCE, ARTE FRANCE CINÉMA (F), ZENTROPA ENTERTAINMENTS BERLIN (D), ZENTROPA INTERNATIONAL SWEDEN (SK)	10/12/2012	Susanne Bier	ITALIA 10,07% DANIMARCA 50,95% SVEZIA 15,37% FRANCIA 12,95% GERMANIA 10,66%
STUDIO ILLEGALE	WARNER BROS ENT. ITALIA, IBC MOVIE, PUBLISPEI, MADELEIN	10/12/2012	Umberto Carteni	
GLI IMPERDONABILI	C.R.G. INT.(I) SBS FILMS (F)	10/12/2012	Andre Techine	ITALIA 20% FRANCIA 80%
TUTTO TUTTO NIENTE NIENTE	FANDANGO, LEO	11/12/2012	Giulio Manfredonia	
L'INNOCENZA DI CLARA	13 DICEMBRE	11/12/2012	Tony D'Angelo	
ANITA GARIBALDI	GOODTIME	11/12/2012	Claudio Bonivento	
I 2 SOLITI IDIOTI	TAO DUE	12/12/2012	Enrico Lando	
MAI STATI UNITI	ITALIAN INTERNATIONAL FILM	14/12/2012	Carlo Vanzina	
GLI ANNI E I GIORNI	OFFICINA CULTURA E TERRITORIO ASS., OKI DOKI FILM, OFFICINA DELLA COMUNICAZIONE	17/12/2012	Beppe Manzi	
LA MIGLIORE OFFERTA	PACO CINEMATOGRAFICA	17/12/2012	Giuseppe Tornatore	

ASTERIX E OBELIX: AL SERVIZIO DI SUA MAESTA'

LUCKY RED

18/12/2012

Laurent Tirard

ITALIA 10%  
FRANCIA 70%  
UNGHERIA 10%  
SPAGNA 10%

Tabella 9

## FESTIVAL NOMINATION &amp; PREMI dei FILM PRODOTTI con CONTRIBUTO del MiBAC nel 2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013 (in ordine alfabetico)

TIPOLOGIA DELIBERA	ANNO produz	TITOLO	REGISTA	FESTIVAL	NOMINATION	PREMI
IC 22dic2010	2013	<b>11 SETTEMBRE 1683 (ex Marco D'Aviano)</b>	<b>RENZO MARTINELLI</b>	FIPA - FESTIVAL INTERNAZIONALE DI BIARRITZ 2013: Fipatel		
OPS 15dic2008	2010	<b>18 ANNI DOPO</b>	<b>EDOARDO LEO</b>	ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL 2010: National Feature Film Competition LOS ANGELES, ITALIA, FILM, FASHION and ART FESTIVAL 2010: Panorama (Anteprima)	<b>NASTRO D'ARGENTO 2011:</b> nomination miglior REGISTA esordiente	<b>ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL 2010:</b> Menzione Speciale Opera Prima Italiana
OPS 21dic2012	2012	<b>100 METRI DAL PARADISO</b>	<b>RAFFAELE VERZILLO</b>	NICE 2012: Selezione Ufficiale		
IC 28nov2005	2006	<b>A CASA NOSTRA</b>	<b>FRANCESCA COMENCINI</b>	RENCONTRE DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2008: In Concorso AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2007: Panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2007: In Concorso FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2007 MONACO FILM FESTIVAL 2007: International Program	<b>Nomination Nastri d'Argento 2007:</b> Miglior scenografia (Paola Comencini); Miglior Soggetto (Francesca Comencini)	
OPS 21dic2012	2012	<b>ACAB- All corps are bastards</b>	<b>STEFANO SOLLIMA</b>	MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: In Competition	<b>David di Donatello 2012:</b> Candidatura come miglior attore non protagonista, miglior direttore della fotografia, miglior truccatore, miglior montatore, miglior fonico di presa diretta <b>NASTRI D'ARGENTO 2012:</b> Candidatura come miglior regista esordiente, miglior attore protagonista, miglior attore non protagonista, miglior fotografia, miglior montaggio	<b>NASTRI D'ARGENTO 2012:</b> Vincitore come miglior attore protagonista, miglior attore non protagonista
OPS 12dic2012	2012	<b>ACCIAIO</b>	<b>STEFANO MORDINI</b>	BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Flash Forward CINEMA ITALIAN STYLE 2012: Panorama CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2012: Longs métrages compétition FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012: Compétition LA BIENNALE DI VENEZIA 2012: Giornate degli Autori - Venice Days, Selezione Ufficiale RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2012: Littérature & cinéma		
Opera 1a 14set2005	2005	<b>AGENTE MATRIMONIALE</b>	<b>CRISTIAN BISCEGLIA</b>	NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2007: In Concorso RENCONTRE DU CINÉMA ITALI	<b>1 candidatura ai Nastri d'Argento 2008 :</b> Nomination Migliore Canzone Originale (Mario Venuti)	<u>ANNECY CINEMA ITALIEN 2006:</u> <b>Premio dei lettori del Dauphiné Libéré</b> <u>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MONS 2006:</u> <b>Premio della Giuria Giovane</b> <u>MONTE-CARLO FILM FESTIVAL DE LA COMEDIE 2006: Premio Speciale dell</u>
Opera 1a. 15set2006	2007	<b>ALL'AMORE ASSENTE</b>	<b>ANDREA ADRIATICO</b>	ANNECY CINEMA ITALIEN 2008: In Concorso THE TIMES BFI LONDON FILM FESTIVAL 2007: Cinema Europa		<u>ANNECY CINEMA ITALIEN 2008:</u> <b>Premio Speciale della Giuria</b>

OPS 18giu2012	2012	<b>ALI' HA GLI OCCHI AZZURRI</b>	<b>CLAUDIO GIOVANNESI</b>	FESTIVAL TERRA DI CINEMA 2013: Compétition GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2013: Fem kontinenter HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013: Indie Power LONDON'S ITALIAN FILM FESTIVAL – CINEMA MADE IN ITALY 2013 TRIBECA FILM FESTIVAL 2013: World Narrative		FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS 2013: <b>En compétition - Premio "Jean Carmet" per il Migliore Attore</b> FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2012: <b>In Concorso - Premio Speciale della Giuria, Premio alla migliore opera prima e seconda</b>
OPS 12 mag2008	2010	<b>ALICE</b>	<b>ORESTE CRISOSTOMI</b>			
OPS 13dic2007	2010	<b>ALTA FEDELTA'</b>	<b>CLAUDIO INSEGNO</b>			
IC 22Dic2010	2011	<b>AMICI MIEI COME TUTTO EBBE INIZIO</b>	<b>NERI PARENTI</b>		<b>NASTRI D'ARGENTO 2011:</b> Nomination miglior scenografia, migliori costumi	
Opera 2a 24giu2009	2009	<b>ALZA LA TESTA</b>	<b>Alessandro ANGELINI</b>	ATLANTA ITALIAN FILM FESTIVAL 2010: Competition FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2010: Panorama	<b>1 Candidatura DAVID DI DONATELLO 2010:</b> Nomination Miglior Attrice Non Protagonista (Anita Kravos) <b>2 candidature ai Nastri d'Argento 2010:</b> Nomination Miglior attore protagonista - Sergio Castellitto Nomination Miglior soggetto - Alessandro Angelini e Angel	Festival International du Cinéma Méditerranéen de Tétouan 2010: <b>Gran Prix de la Ville de Tétouan Mention Especial (Anita Kravos)</b> Prix d'interprétation Masculine (Sergio Castellitto) <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2009: Prem</b>
OPS 18GIU2013	2013	<b>AMICHE DA MORIRE</b>	<b>GIORGIO FARINA</b>			
I.C. 28feb2005	2008	<b>AMORE CHE VIENI, AMORE CHE VAI</b>	<b>DANIELE COSTANTINI</b>	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2008: L'Altro Cinema - Omaggi		

<p>OPS 12mag2008</p>	<p>2011</p>	<p><b>APPARTAMENTO AD ATENE</b></p>	<p><b>RUGGERO DI PAOLA</b></p>	<p>compétition  <b>BAHAMAS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Spirit Of Freedom Narrative  <b>BRAUNSCHWEIG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Der Heinrich - Audience Competition  <b>CALGARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> World Cinema  <b>CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> United Airlines World Tour  <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI CITTÀ DEL CAPO 2012</b>  <b>FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 2012:</b> Focus on World Cinema  <b>FESTROIA 2012:</b> First Works  <b>FORT LAUDERDALE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012</b>  <b>JAMESON DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Discovery  <b>MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2012</b>  <b>NEWPORT BEACH FILM FESTIVAL 2012:</b> Feature  <b>NICE 2012:</b> Selezione Ufficiale  <b>PALM BEACH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Feature  <b>PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> World Cinema  <b>PUNE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Global Cinema  <b>SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Focus Italy  <b>ST. LOUIS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Narrative Features  <b>SYRACUSE INTERNATIONAL FILM &amp; VIDEO FESTIVAL 2012</b>  <b>TIBURON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Official Selection  <b>WORLDFEST-HOUSTON 2012:</b> Feature Films - Gold Remi  <b>ANCHORAGE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Official Selection - Features  <b>BENGALURU INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> International Competition  <b>MUMBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Above The Cut</p>		<p><u>FLICKERS - RHODE ISLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Featured Drama - Miglior Opera Prima</u> <u>GLOBI D'ORO 2012: Migliore opera prima</u>  <u>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2012: En compétition - Prix du Jury Etudiants</u>  <u>PHOENIX FILM FESTIVAL 2012: World Cinema - Miglior Film, Miglior Regia</u>  <u>THE CAPE WINELANDS FILM FESTIVAL 2012: Feature Film Award Section - Premio per la Miglior Sceneggiatura</u>  <u>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2011: Il festival in città - Miglior Film</u> Festival del Cinema Indipendente di Foggia  <u>2011: Concorso – MigliorFilm - Miglior attrice Laura Morante</u>  <u>Vincitore del Concorso italiano</u>  <u>Intravisti ai Premi Internazionali</u>  <u>Flaiano 2012 di Pescara</u></p>
<p>Opera 1a 14set2005</p>	<p>2007</p>	<p><b>APPUNTAMENTO A ORA INSOLITA</b></p>	<p><b>STEFANO COLETTA</b></p>	<p><b>ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL 2009:</b> National Feature Film Competition  <b>LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2008:</b> Panorama</p>		
<p>Opera 1a 12mag2008</p>	<p>2007</p>	<p><b>ARIA (Canto di libertà)</b></p>	<p><b>VALERIO D'ANNUNZIO</b></p>	<p><b>ANNECY CINEMA ITALIEN 2009:</b> In Concorso  <b>DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> Feature Films</p>		
<p>IC 28feb2005</p>	<p>2005</p>	<p><b>ARRIVEDERCI AMORE CIAO</b></p>	<p><b>MICHELE SOAVI</b></p>	<p><b>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2007:</b> In Concorso  <b>NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2007:</b> Panorama  <b>RENCONTRE DU CINÉMA ITALIEN DE BASTIA 2007:</b> In Concorso  <b>DAVID DI DONATELLO 2006 (Concorso)</b>  <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2006:</b></p>	<p><b>Nomination 2007: Nastri d'Argento:</b> Miglior Attrice Non Protagonista (I.Ferrari).  <b>Nomination 2006: David di Donatello:</b> <i>Nomination Miglior Attrice Non Protagonista (Isabella Ferrari)</i> <i>Migliore Scenografia (Andrea Crisanti)</i></p>	<p><u>RENCONTRE DU CINÉMA ITALIEN DE BASTIA 2007: Miglior Attore (Alessio Boni)</u>  <u>DAVID DI DONATELLO 2006: Migliore Canzone Originale ("Arrivederci Amore, Ciao" di Caterina Caselli)</u>  <u>GLOBI D'ORO 2006: Miglior Attore (Alessio Boni)</u></p>

IC 22DIC2012	2012	<b>ASTERIX E OBELIX AL SERVIZIO DI SUA MAESTA' (EX ASTERIX E OBELIX DIO SALVI LA BRITANNIA)</b>	<b>LAURENT TIRARD</b>			
IC 28set2007	2009	<b>BAARIA</b>	<b>GIUSEPPE TORNATORE</b>	<b>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2010:</b> Avant Premieres / Panorama <b>PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Awards Buzz: Best Foreign Language Film <b>FESTIVAL DEL CINEMA I</b>	<b>14 Candidature DAVID DI DONATELLO 2010:</b> Nomination Migliore Film; Migliore Regista; Produttore (Medusa) Attore Non Protagonista (Il complesso degli attori non protagonisti); Miglior Fotografia (E.Lucidi); Musicista (E.Morricone); Scenografo (M.Sabatini);	<b>NASTRI D'ARGENTO 2010: Nastro d'Argento dell'Anno 2010</b> <u>1 PREMIO DAVID DI DONATELLO 2010:</u> <b>Miglior Musicista (E.Morrice)</b>
I.C. 30set2009	2010	<b>BACIAMMI ANCORA</b>	<b>GABRIELE MUCCINO</b>	<b>LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2010:</b> <i>New Italian Cinema</i> ; <b>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2011:</b> En compétition : Panorama <b>AUSTRALIA</b>	<b>3 candidature ai DAVID DI DONATELLO 2010:</b> Nomination David Giovani Nomination Miglior Attore Non Protagonista (P. Favino) Nomination Migliore Canzone Originale	<u>1 PREMIO DAVID DI DONATELLO 2010:</u> <b>Vincitore Miglior canzone originale - Jovanotti, Saturnino Celani e Riccardo Onori (per la canzone 'Baciami ancora')</b>
OPS 28lug2010	2010	<b>BALKAN BAAZAR</b>	<b>EDMUND BUDINA</b>	<b>AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011</b> <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2011</b> <b>ITALIAN FILM FESTIVAL - LONDON 2011</b> <b>LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2011</b> <b>MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2011</b> <b>SUNDANCE FILM FESTIVAL 2011:</b> World Cinema Dramatic Competition <b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2010:</b> Controcampo italianoSOFIA <b>INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Balkans Competition		
IC 7ott2008	2009	<b>BARBAROSSA</b>	<b>RENZO MARTINELLI</b>	<b>ITALIAN SCREENINGS 2009:</b> International Première		
OPS 15dic2008	2010	<b>BASILICATA COAST TO COAST</b>	<b>Rocco PAPAEO</b>	<b>LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2010:</b> <i>New Italian Cinema</i>	<b>7 Candidature ai David di Donatello:</b> miglior film, miglior regista, miglior produttore, miglior attrice non protagonista, miglior canzone originale, miglior fonico di rpesa diretta <b>2 Candidature ai Nastri d'Argento 2010:</b> Nominat	<u>David di Dinatello 2011: Premio miglior regista esordiente</u> <b>NASTRI D'Argento 2010: Miglior Regista Esordiente; Miglior Colonna Sonora (Ri</b>
OPS 15 mag2007	2007	<b>BASTARDI</b>	<b>Federico DEL ZOPPO, Andres ARCE MALDONADO</b>	<b>Festival Internazionale del Cinema di Salerno 2007</b>		<u>Festival Internazionale del Cinema di Salerno 2007:</u> <b>Premio Cinefestival Salerno</b>

IC 12giu2012	2012	<b>BELLA ADDORMENTATA</b>	<b>MARCO BELLOCCHIO</b>	<b>FEBIOFEST 2013:</b> World Cinema Panorama <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI BELGRADO 2013:</b> Glavni program <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI ISTANBUL 2013:</b> Masters <b>FESTIVAL TERRA DI CINEMA 2013:</b> Hors competition <b>GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2013:</b> Måstare <b>HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013:</b> Master Class <b>MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013:</b> Cinema 360° <b>PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013:</b> Modern Masters <b>PUNE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013:</b> Global Cinema <b>2MORROW / ZAVTRA FESTIVAL 2012:</b> In Concorso <b>BFI LONDON FILM FESTIVAL 2012:</b> Debate <b>BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> World Cinema <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2012:</b> Largometrajes <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012:</b> Panorama <b>LIFFE - FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI LUBLIANA 2012:</b> Kings and Queens <b>MITTELCINEMAFEST - FESTIVAL CENTRO-EUROPEO DEL CINEMA ITALIANO 2012:</b> Lungometraggi <b>MUMBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Celebration of Italian Cinema <b>TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL 2012:</b> 16 Selected Titles <b>TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Special Presentations <b>TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> World Cinema		<u>LA BIENNALE DI VENEZIA 2012:</u> <b>Venezia 69 - Premio Marcello Mastroianni a Fabrizio Falco</b>
IC 16set2010	2012	<b>BELLAS MARIPOSAS</b>	<b>SALVATORE MEREU</b>			<u>ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013:</u> <b>Spectrum - Big Screen Award</b>
IC 22dic- 2011- 12gen2012	2012	<b>BENVENUTI AL NORD</b>	<b>LUCA MINERO</b>	<b>AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2012</b> <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012:</b> Panorama		
IC 4Dic2009	2010	<b>BENVENUTI AL SUD</b>	<b>LUCA MINERO</b>	<b>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2011:</b> Hors compétition <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010:</b> Panorama <b>MONTE-CARLO FILM FESTIVAL DE LA COMEDIE 2010:</b> Fuori Concorso	<b>David di Donatello 2011- 9 Candidature:</b> miglior film, miglior regista, miglior produttore, miglior attrice protagonista, miglior attore protagonista, miglior attrice non protagonista, miglior attore non protagonista, miglior musicista, miglior scenografo,	<u>David di Donatello 2011:</u> <b>Premio miglior attrice non protagonista.</b> <b>NASTRI D'ARGENTO 2011:</b> Vincitore per la miglior sceneggiatura
IC 28set2007	2008	<b>BIANCO E NERO</b>	<b>CRISTINA COMENCINI</b>	<b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2009:</b> Panorama <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009:</b> Panorama <b>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2009:</b> Panorama du Cinéma Italien <b>ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2009:</b> Panorama <b>NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM</b>	<b>2 Nomination David di Donatello 2008:</b> Miglior regista; Miglior fonico di presa diretta. <b>Nomination Nastri d'Argento 2008:</b> Migliore Soggetto (C.Comen)	<u>Festival du Cinéma Italien de Bastia 2009:</u> <b>Premio Miglior Attrice (Aissa Maiga)</b>

IC 22Dic2011	2011	<b>BORIS IL FILM</b>	<b>GIACOMO CIARRAPICO, MATTIA TORRE, LUCA VENDRUSCOLO</b>	<b>MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2011</b>		
IC 04Dic2009	2011	<b>C'E' CHI DICE NO</b>	<b>GIAMBATTISTA AVELLINO</b>	<b>NICE 2012:</b> Official Selection <b>PUNE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Global Cinema <b>NICE 2011:</b> Official Selection		
IC 28set2007	2008	<b>CAOS CALMO</b>	<b>ANTONELLO GRIMALDI</b>	<b>CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> World Cinema <b>FESTIVAL INT. DEL CINEMA DI ISTANBUL 2009:</b> Let There Be Love <b>HONG KONG INTERNAT. F</b>	<b>David di Donatello 2008:</b> <b>18 candidature</b> tra cui Miglior Film, Miglior Regia, Miglior Attore Protagonista per Nanni Moretti.	<b>DAVID DI DONATELLO 2008:</b> <b>Migliore Attore Non Protagonista</b> <b>(Alessandro Gassman), Migliore</b> <b>Musicista (Paolo Buonvino),</b> <b>Migliore Canzone Originale</b> <b>(L'amore Trasparente di Ivano</b> <b>Fossati)</b>
Opera 1a 15set2006	2006	<b>CARDIOFITNESS</b>	<b>FABIO TAGLIAVIA</b>	<b>TORONTO ITALIAN FILM FESTIVAL 2008: Panorama</b> <b>AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2008: Panorama</b> <b>MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2008:</b>		
OPS 15 mag2007	2007	<b>CEMENTO ARMATO</b>	<b>MARCO MARTANI</b>	<b>MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2009:</b> In Concorso <b>BRAUNSCHWEIG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> In Concorso <b>FESTIVAL DEL CINEMA IT</b>	<b>3 Nomination David di Donatello 2008:</b> Nomination Miglior regista esordiente (Marco Martani); Nomination Miglior canzone originale ( <i>Senza fiato</i> di Paolo Bonvino); Nomination Migl	<b>MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM</b> <b>FESTIVAL 2009: Miglior Film</b> <b>BRAUNSCHWEIG INTERNATIONAL</b> <b>FILM FESTIVAL 2008: Premio "The</b> <b>Heinrich" Miglior Film</b>
IC 30mag2005	2007	<b>CENTOCHIODI</b>	<b>ERMANNO OLMI</b>	<b>ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2009:</b> Panorama	<b>9 Nomination ai David di Donatello</b> <b>2007:</b> Nomination della critica (E.Olmi); Miglior Film; Miglior regista; Sceneggiatura (E.Olmi) Miglior Canzone (P. Fresu); Miglior Fotografia (Fabio Olmi); Miglior musicista (F.Vecchi); Miglior produttore(R.Ciccuto,L.M	<b>DAVID DI DONATELLO 2007</b> <b>Premio Film Commission Torino</b> <b>Piemonte o Premio dei Critici</b> <b>(Ermanno Olmi)</b> <b>NASTRI D'ARGENTO 2007:</b> <b>Premio Migliore Doppiaggio</b> <b>(Adriano Giannini)</b>  <b>Premio "Diamanti al Cinema" 2007:</b> <b>Premio Migliore Fotografia (Fabio</b> <b>Olmi)</b>



IC 22Dic2010	2012	CESARE DEVE MORIRE ( ex dalle sbarre al palcoscenico)	PAOLO E VITTORIO TAVIANI	<p>CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013: World Tour  FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2013: Hors compétition  HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013: Master Class  JAMESON DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013: European Perspectives  PORTLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013: Features  SANTA BARBARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013: Special Presentations  SOFIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013: Paolo and Vittorio Taviani  ABU DHABI FILM FESTIVAL 2012: Showcase  AFI LOS ANGELES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: World Cinema  AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2012  BFI LONDON FILM FESTIVAL 2012: Thrill  BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: World Cinema  CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: World Cinema  CINÉALMA - L'ÂME DE LA MÉDITERRANÉE 2012  CINEMA ITALIAN STYLE 2012: Gala  DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Zabaltegi Pearls  EURASIA FILM FESTIVAL 2012: Echi della Berlinale  FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI SIVIGLIA 2012: Selección EFA  FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2012: Largometrajes  FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012: Panorama  FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI STOCCOLMA 2012: Open Zone  FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MELBOURNE 2012: International Panorama  FESTIVAL INTERNAZIONALE DI PHILADELPHIA 2012: Masters of Cinema  FLANDERS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL GHENT 2012: Galas  KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Horizons  NEW YORK FILM FESTIVAL 2012: Main Slate  NEW ZEALAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012  RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Panorama  SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Focus Italy  ST. LOUIS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Narrative Features  STARZ DENVER FILM FESTIVAL 2012: Contemporary World Cinema</p>	<p>EFA - EUROPEAN FILM AWARDS 2012: Nomination per Miglior Film Europeo, Regia, Montaggio  <b>DAVID DI DONATELLO 2012:</b>  Candidato come miglior Film, migliore Regia, miglior Produttore (Grazia Volpi), miglior Montatore, miglior Fonico di presa diretta (Benito Alchimedede, Brando Mosca)</p>	<p><u>TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Special Presentations - Premio FIPRESCI</u>  <u>DAVID DI DONATELLO 2012:</u>  <b>Vincitore come miglior Film, migliore Regia, miglior Produttore (Grazia Volpi), miglior Montatore, miglior Fonico di presa diretta (Benito Alchimedede, Brando Mosca)</b> <u>BERLINALE 2012:</u>  <b>Concorso - Orso d'Oro, Premio della Giuria Ecumenica</b>  <u>CPH:DOX 2012: Dox:Award</u>  <u>PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013: Awards Buzz</u></p>
IC 17dic2007	2009	CHRISTINE CRISTINA	STEFANIA SANDRELLI	<p>ITALIAN CINEMA LONDON 2010: New Cinema  FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010: En Compétition: Panorama</p>	<p><b>2 Candidature David di Donatello 2011:</b>miglior costumista, miglior acconciatore  <b>2 Candidature ai Nastri d'Argento 2010:</b>  Nomination Migliori costumi - Nanà Cecc</p>	
IC 16set2010	2011	CI VEDIAMO A CASA	MAURIZIO PONZI			
OPS 020TT2012	2013	CI VEDIAMO DOMANI	ANDREA ZACCARIELLO			

OPS 20TT2012	2012	<b>CI VUOLE UN GRAN FISICO (EX EVA DOPO EVA)</b>	<b>SOFIE CHIARELLO</b>			
OPS 24Giu2009- 1ott2009	2012	<b>CILIEGINE</b>	<b>LAURA MORANTE</b>	<b>FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 2012:</b> Concorso Internazionale Opere Prime <b>MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2012</b> <b>NICE 2012:</b> Eventi Speciali	<b>Candidature Globi D'Oro:</b> migliore opera prima	<u>GLOBI D'ORO 2012:</u> <b>Regista rivelazione</b>
IC 28nov2005	2007	<b>CIVICO 0</b>	<b>CITTO MASELLI</b>	<b>Journées du Film Européen 2009:</b> <i>Panorama</i> <b>Anney Cinema Italien 2008:</b> <i>Découverte</i> <b>Los Angeles, Italia, Film, Fashion and Art Festival 2008:</b> <i>Panorama</i> <b>Italia Film Fest 2007:</b> <i>Concorso Documentari</i>	<b>1 candidatura ai Nastri d'Argento 2009:</b> Nomination Migliore Documentario Uscito in Sala	
IC 14mag2007	2008	<b>COLPO D'OCCHIO</b>	<b>SERGIO RUBINI</b>	<b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2009:</b> <i>Panorama</i> <b>FORT LAUDERDALE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> <i>World Cinema</i> <b>ITALIAN FILM FESTIVAL OF ST. LOUIS 2009</b>	<b>2 candidature ai Nastri d'Argento 2008:</b> Nomination Migliore attore Non Protagonista (S.Rubini) Nomination Migliore Scenografia (Luca Gobbi)	Premio "Diamanti al Cinema" 2008(concorso): <b>Premio Migliore Attrice Protagonista (Vittoria Puccini)</b>
IC 28apr2008	2008	<b>COME DIO COMANDA</b>	<b>GABRIELE SALVATORES</b>	<b>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010:</b> In Concorso <b>AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009</b> <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2009:</b> <i>Panorama</i> <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009:</b> In Concorso <b>HAMBURG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009</b> <b>LINCOLN</b>	<b>DAVID DI DONATELLO 2009-(2 candidature):</b> Miglior Fotografia (I.Petriccione); Migliori Effetti (Edi) <b>Nastri d'Argento 2009-(4 candidature):</b> Miglior Attore Protagonista (F.Timi), Fotograf	<u>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010:</u> <b>Miglior Attore (Filippo Timi)</b> <u>MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</u> <b>Premio della Critica</b>
OPS 01Ott2009	2011	<b>COME TROVARE L'UOMO GIUSTO NEL MOMENTO SBAGLIATO</b>	<b>DANIELA CURSI</b>			
I.C. 9giu2006	2009	<b>COMPLICI DEL SILENZIO</b>	<b>STEFANO INCERTI</b>	<b>MOSTRA CINEMATOGRAFICA dello STRETTO:</b> <i>Nuovo Sguardo sul Cinema Italiano</i>	<b>NASTRI D'ARGENTO 2009 - 1 candidatura:</b> Miglior Colonna Sonora (Pivio & Aldo De Scalzi)	<u>Mostra Cinematografica dello Stretto:</u> <b>Premio Migliore Attrice (Fiorenza Raggi)</b>
IC 17dic2007	2010	<b>COPIA CONFORME</b>	<b>ABBAS KIAROSTAMI</b>	<b>CANNES 2010:</b> <i>In Concorso Palma d'Oro;</i> <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI BELGRADO 2011:</b> Main Program ;		<u>CANNES 2010:</u> <b>Premio Miglior Attrice (Giuliette Binoche)</b>

<p>Ops 24Giu2009</p>	<p>2010</p>	<p><b>CORPO CELESTE</b></p>	<p><b>ALICE ROHRWACHER</b></p>	<p><b>CINEMA ITALIA OGGI - MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO 2012</b>  <b>CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Women Of The World  <b>CPH:PIX NEW COPENHAGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Spotlight: Italien  MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Cinema 360  <b>SOLOTHURN FILM FESTIVAL 2012:</b> Fiction  <b>SUNDANCE FILM FESTIVAL 2012:</b> Spotlight  <b>AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011</b>  <b>BFI LONDON FILM FESTIVAL 2011:</b> Cinema Europa  <b>CINÉALMA - L'ÂME DE LA MÉDITERRANÉE 2011</b>  <b>CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2011:</b> Avant-premières  <b>DUBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Cinema of the World  <b>FESTIVAL DE CANNES 2011:</b> Quinzaine des Réalisateurs  <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2011:</b> Largometrajes  <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011:</b> Concorso  <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011:</b> Concorso - Amilcar de la Presse  <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DI PHILADELPHIA 2011:</b> World Narratives  <b>HAMPTONS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Italian Cinema at HIFF  <b>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011:</b> Avant-première  <b>KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Another View  <b>MONACO FILM FESTIVAL 2011:</b> International Program  <b>NEW YORK FILM FESTIVAL 2011:</b> Main Slate  <b>RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2011:</b> Les Suds  <b>RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Foco Itàlia  <b>STELLA ARTOIS ST. LOUIS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Feature Films  <b>THE NORWEGIAN INT'L FILM FESTIVAL - HAUGESUND 2011:</b> Cinema Italia  <b>VANCOUVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Cinema of Our Time</p>	<p><b>Donatello 2012:</b> candidato come miglior regista esordiente, miglior attrice non protagonista,  <b>NASTRI D'ARGENTO 2011:</b> Nomination miglior regista esordiente, miglior attrice non protagonista</p>	<p><b><u>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2012</u></b><b><u>GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2012:</u></b> Debuter - Ingmar Bergman International Debut Award  <b><u>NASTRI D'ARGENTO 2011: VINCITORE</u></b>  <b><u>MIGLIOR REGISTA ESORDIENTE - Alba Rohrwacher</u></b>  <b><u>CINESSONNE 2011:</u></b> In Concorso - Prix spécial du jury  <b><u>ANNECY CINEMA ITALIEN 2011:</u></b> Compétition fictions - Prix CICAÉ-Pierre Todeschini</p>
<p>I.C. 19dic2008</p>	<p>2010</p>	<p><b>COSA VOGLIO DI PIU'</b></p>	<p><b>SILVIO SOLDINI</b></p>	<p><b>SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Contemporary World Cinema  <b>BERLINALE 2010:</b> Berlinale Special</p>	<p><b>1 Candidatura ai nastri d'Argento 2011:</b> Nomination Migliore attrice protagonista - Alba Rohrwacher</p>	
<p>IC 28Set2007</p>	<p>2010</p>	<p><b>CUCCIOLI ED IL CODICE MARCO POLO</b></p>	<p><b>SERGIO MANFIO</b></p>			

IC 04Dic2009	2011	COSE DELL'ALTRO MONDO	FRANCESCO PATIERNO	<p>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012: Cine Jeunesse</p> <p>PUNE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Global Cinema</p> <p>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Concorso</p> <p>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011: En compétition</p> <p>LA BIENNALE DI VENEZIA 2011: Controcampo italiano</p> <p>TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: International Competition</p>		
OPS 18giu2012	2012	COSIMO E NICOLE	FRANCESCO AMATO			<p>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2012: <u>Prospettive Italia - Premio Prospettive per il migliore Lungometraggio, Premio L.A.R.A. a Paolo Sassanelli.</u></p>
OPS 15set2008	2008	COSMONAUTA	Susanna NICCHIARELLI	<p>ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2010: Panorama</p> <p>CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2009: Panorama</p> <p>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI</p>	<p>1 Candidatura DAVID DI DONATELLO 2010: Nomination Miglior Regista Esordiente</p> <p>2 Candidature ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Miglior regista esordiente - Su</p>	<p>LA BIENNALE DI VENEZIA 2009: Premio Controcampo italiano; Premio Lanterna Magica</p>
IC 28Feb2005	2006	CUORE SACRO	FERZEN OZPETEK	<p>KINOMANIA 2008</p> <p>BANGKOK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2006: Windows on the World</p> <p>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2006: In Concorso</p> <p>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2006: New Millennium</p> <p>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2006</p> <p>FESTIVAL INTE</p>	<p>4 Nominations ai Nastri d'Argento 2006: Miglior Attrice Protagonista (Lisa Gastoni) Miglior Attrice Non Protagonista (Erica Blanc) Migliore Scenografia (Andrea Crisanti) Miglior Soggetto (Gianni Romoli) Miglior Sogge</p>	<p>NASTRI D'ARGENTO 2006: Migliore Attrice Non Protagonista (Erica Blanc) Migliore Attrice Non Protagonista (Lisa</p>

IC 02Ago2011	2010	DIAZ	DANIELE VICARI	<p>FESTIVAL TERRA DI CINEMA 2013: Competition</p> <p>AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2012</p> <p>BERLINALE 2012: Panorama Special</p> <p>CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: World Cinema</p> <p>CINEMA ITALIAN STYLE 2012: Panorama</p> <p>CPH:PIX NEW COPENHAGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: World Views</p> <p>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012: Compétition</p> <p>FESTIVAL INTERNAZIONALE DI PHILADELPHIA 2012: Masters of Cinema</p> <p>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2012: Avant-premières</p> <p>KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Horizons</p> <p>LIFFE - FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI LUBLIANA 2012: Panorama</p> <p>MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Good, Bad, Evil</p> <p>MUMBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: World Cinema</p> <p>OPEN ROADS: NEW ITALIAN CINEMA 2012</p> <p>OSAKA EUROPEAN FILM FESTIVAL 2012: Premiere screenings</p> <p>OSAKA EUROPEAN FILM FESTIVAL 2012: Premiere Screenings</p> <p>RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2012: Panorama</p> <p>REYKJAVÍK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Open seas</p> <p>RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Panorama</p> <p>SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Special Presentations</p>	<p>NASTRI D'ARGENTO 2012: Candidatura come miglior regista del film, miglior produttore, miglior sceneggiatura, miglior scenografia, miglior montaggio, miglior sonoro in presa diretta, miglior colonna sonora</p>	<p>NASTRI D'ARGENTO 2012: Vincitore come miglior produttore, miglior montaggio, miglior suono in presa diretta.</p> <p>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2013: En compétition - Grand Prix du jury</p> <p>ANNECY CINEMA ITALIEN 2012: Prix Sergio Leone</p> <p>SEMINCI - VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Sección Oficial - Premio del Pubblico</p>
Opera 1.a 15dic2008	2008	DIECI INVERNI	Valerio MIELI	<p>CPH:PIX COPENHAGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: European Voices</p> <p>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2010: Panorama</p>	<p>1 Candidatura DAVID DI DONATELLO 2010: Miglior Regista Esordiente</p> <p>2 Candidature ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Miglior regista esordient</p>	<p>DAVID DI DONATELLO 2010: Vincitore Miglior regista esordiente - Valerio Mieli</p> <p>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: Amilcar della Giuria</p>
I.C. 28apr2008	2009	DI ME COSA NE SAI	VALERIO JALONGO	<p>LA BIENNALE DI VENEZIA 2009: Giornate degli Autori</p> <p>THE TIMES BFI LONDON FILM FESTIVAL 2009: Cinema Europa</p>		<p>LA BIENNALE DI VENEZIA 2009: Giornate degli Autori; Premio FEDIC Menzione Speciale</p>
Opera 1a 15dic2008	2009	DIVERSO DA CHI?	UMBERTO CARTENI	<p>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010: In Concorso</p> <p>PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: John Schlesinger Award, World Cin</p>	<p>DAVID DI DONATELLO 2009 (4 candidature): Miglior Regista Esordiente; Attrice protagonista (C.Gerini); Attore Protagonista; (L.Argentero); Attore Non Protagonista (F.Nigro).</p>	<p>ANNECY CINEMA ITALIEN 2009: Premio Miglior Attore (Filippo Nigro)</p> <p>GLOBI D'ORO 2009: Migliore Opera Prima</p>
I.C. 26set2005	2007	DONKEY XOTE	JOSE' POZZO	<p>OURENSE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (ES) 2007</p>		
IC 19dic2008	2009	DUE PARTITE	ENZO MONTELEONE	<p>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2009: Panorama</p> <p>HAMPTONS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: World Cinema</p> <p>MITTELCINEMAFEST - FESTIVAL CENTRO-EUROPEO DEL CINEMA ITALIANO 2009</p> <p>SYDNEY FILM FESTIVAL 2009</p>	<p>DAVID DI DONATELLO 2009 (2 candidature) Miglior Truccatore (V.Mastrantonio); Acconciatore (F.Merolla).</p> <p>Nastri d'Argento 2009-(4 candidature) Produzione (dell'anno: Cattieya), Attrice Non Protagon</p>	
IC 16set2010	2012	E LA CHIAMANO ESTATE	PAOLO FRANCHI			<p>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2012: In Concorso - Premio per la migliore regia, Premio per la migliore interpretazione femminile a Isabella Ferrari</p>

OPS 15mag2007	2009	DUE VITE PER CASO	ALESSANDRO ARONADIO	LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2010: <i>New Italian Cinema</i> BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE: Panorama BERLINALE	1 candidatura ai nastri d'Argento 2010: Nomination Migliore attrice non protagonista - Isabella Ragonese	NASTRI D'ARGENTO 2010: <b>Miglior Attrice Non Protagonista (I.Ragonese)</b>
IC 22dic2010	2011	E' STATO IL FIGLIO	DANIELE CIPRI'	HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013: Global Vision MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013: Cinema 360° ABU DHABI FILM FESTIVAL 2012: Narrative Competition APPUNTAMENTO CON IL CINEMA ITALIANO - ISTANBUL 2012 BFI LONDON FILM FESTIVAL 2012: Official Competition BRAUNSCHWEIG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: New International Cinema CINÉALMA - L'ÂME DE LA MÉDITERRANÉE 2012 FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN À BRUXELLES 2012: Compétition FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012: Compétition INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2012: Avant- premières MOSTRA DE CINEMA ITALIA DE BARCELONA 2012: Largometrajes RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2012: Panorama REYKJAVÍK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Open seas RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Panorama TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Special Presentations		A BIENNALE DI VENEZIA 2012: <b>Venezia 69 - Premio per il miglio contributo tecnico, per la fotografia</b>
IC 19dic2008	2009	EX	FAUSTO BRIZZI	NICE 2010: In Concorso ITALIAN FILM FESTIVAL OF St. LOUIS 2010: In Concorso AUSTR	DAVID DI DONATELLO 2009: ( <b>10 candidature</b> ): Miglior Film; Miglior Regista; Miglior Sceneggiatura (F. Brizzi, M. Martani e M. Bruno); Miglior Attrice Non protagonista (C. Signoris); Miglior Attore Non protagonista (C.Bisio); Miglior Musicista (B. Zambrini);	NASTRI d'ARGENTO 2009: <b>Premio Nastro Speciale per la Commedia</b>
IC 22DIC2011- 12GEN2012	2012	EDUCAZIONE SIBERIANA	GABRIELE SALVATORES			
OPS 18GIU2012	2012	EVIL THINGS - COSE CATTIVE	SIMONE GANDOLFO	COURMAYEUR NOIR IN FESTIVAL 2012: Fuori Concorso		
IC 30mag2005	2005	FACE ADDICT	EDO BERTOGLIO2006	MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: World Issues/ World Films BUENOS AIRES INTERNATIONAL FESTIVAL OF INDEPENDENT CINEMA 2006: Paraisos Perdidos GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2006: It's All True SOLOTHURN FILM FESTIVAL 2006: Panorama TALLINN BLACK NIGHTS FIL		Premio Bellaria Film Festival 2006: <b>Casa Rossa DOC.</b>

OPS 28lug2007	2010	FEBBRE DA FIENO	LAURA LUCHETTI	<p><b>CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Continental Airlines World Tour</p> <p><b>FANTASPORTO: OPORTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011</b></p> <p><b>PALM BEACH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Feature</p> <p><b>SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Love Me, Do! Pathway</p> <p><b>WORLDVEST-HOUSTON 2011:</b> Panorama Italia</p> <p><b>STELLA ARTOIS ST. LOUIS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Features</p>		
O.P.S. 8giu2006	2008	FINE PENA MAI	DAVIDE BARLETTI LORENZO CONTE	<p><b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2008:</b> Panorama</p> <p><b>SÃO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> <i>In Concors</i></p>		<p><u>Temecula Valley International Film &amp; Music Festival 2008:</u> <b>Jury Prize Awards for Dramatic Feature Films</b></p>
O.P.S. 21/22 nov2005	2008	FORSE DIO E' MALATO	FRANCO BROGI TAVIANI	<p><b>PUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> World Cinema</p>		
I.C. 28apr2008	2009	FORTAPÀSC	MARCO RISI	<p><b>PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> World Cinema Now</p> <p><b>AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009</b></p> <p><b>CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2009:</b> In Concorso</p> <p><b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2009:</b> Panorama</p> <p><b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009:</b></p>	<p><b>3 candidature ai DAVID DI DONATELLO 2010:</b> Nomination Miglior sceneggiatura (J.Carrington, A.Purgatori, M.Risi, M.Cerino) Nomination Miglior produttore (A.Barbagallo,G.Curti) Nomination Miglior attore protagonista - Libero De Rienzo <b>NASTRI D'ARGENTO 2009 (</b></p>	<p><u>Festival du Cinéma Italien de Bastia 2010:</u> <b>Menzione Speciale degli Studenti Universitari de Corte (Libero De Rienzo)</b></p> <p><u>Cinema Mediterranéen Montpellier 2009:</u> <b>Premio del Pubblico- Midi Libre</b></p>
I.C. 23giu2009	2010	FIGLI DELLE STELLE	LUCIO PELLEGRINI		<p><b>NASTRI D'ARGENTO 2011:</b> Nomination per miglior attore non protagonista</p>	<p><u>NASTRI D'ARGENTO 2011:</u> Vincitore come miglior attore non protagonista</p>

OPS 15set2006	2007	FUORI DALLE CORDE	FULVIO BERNASCONI	BROOKLYN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: In Concorso FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM LOCARNO 2008: Les Films des Jurys FESTROIA 2008: Concorso Opere Prime MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Reflections OSAKA EUROPEAN FILM FESTIVAL 2008: Premiere		<u>BROOKLYN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Certificate For Outstanding Achievement - Miglior Fotografia</u> FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM <u>DI LOCARNO: Miglior Interpretazione Maschile (Ex aequo) (Michele Venitucci)</u>
IC 19dic2006	2008	GALANTUOMINI	EDOARDO WINSPEARE	AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: In Concorso ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2009: Panorama KARA	DAVID DI DONATELLO 2009 (1. candidatura ): MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA (D.Finocchiaro). NASTRI D'ARGENTO 2009 - ( 2 candidature): Attrice Protagonista (D.Finocchiaro); Attore Non Protagonis	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM <u>DI ROMA 2008: Marc'Aurelio della Critica per la Miglior Interpretazione Femminile (Donatella Finocchiaro)</u>
OPS 14-15mar05	2005	GAS	LUCIANO MELCHIONNA	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2006: New Cinema Network: Premio SIAE TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL 2006: Special Programmes ANNECY CINEMA ITALIEN 2005: Panorama	Nomination Nastri d'Argento 2006: Nomination Miglior Attrice Non protagonista (Loretta Goggi)	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM <u>DI ROMA 2006 : Premio SIAE New Cinema Network Europa</u>
I.C. 28set2007	2009	GENERAZIONE MILLE EURO	MASSIMO VENIER	AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: In Concorso INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2009: In Concorso RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2009: Panorama	NASTRI D'ARGENTO 2009 - (2 candidature): Attrice Non Protagonista (Valentina Lodovini); Nastro Speciale Commedia	
IC 4dic2009	2010	GENITORI E FIGLI: agitare bene prima dell'uso	Giovanni VERONESI	FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010: Panorama MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2010 MITTELCINEMAFEST - FESTIVAL CENTRO-EUROPEO DEL CINEMA ITALIANO 2009	2 candidature ai DAVID DI DONATELLO 2010: Nomination David Giovani; Nomination Miglior Fonico di presa diretta (B.Pupparo) 3 Candidature ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Migliore Commedia Nomination Miglior soggetto Nomination Migliore canzone origin	



IC 17dic2007	2009	<b>GIALLO?</b>	<b>ANTONIO CAPUANO</b>	TAORMINA FILMFEST IN SICILIA 2009: In Concorso		
OPS 20ott2010	2010	<b>GIANNI E LE DONNE ( ex "IL SALE DELLA VITA)</b>	<b>GIOVANNI (GIANNI) DI GREGORIO</b>	<p>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012: Hors compétition GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2012: Festivalfavoriter PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: World Cinema PORTLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Narrative Feature BERLINALE 2011: Berlinale Special CALGARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: World Cinema FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2011: Panorama FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Panorama FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA LATINOAMERICANO 2011: Panorama Contemporáneo Internacional JERUSALEM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Panorama KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Horizons KINOMANIA 2011: Italian cinema LIFFE - FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI LUBLIANA 2011: Avant Premieres LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2011 MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Focus Italy MUMBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: World Cinema NEW ZEALAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011 RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2011: Panorama RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Foco Itália STARZ DENVER FILM FESTIVAL 2011: Contemporary World Cinema STELLA ARTOIS ST. LOUIS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Feature Films SYDNEY FILM FESTIVAL 2011 TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL 2011: Vitamin Boost THE NORWEGIAN INT'L FILM FESTIVAL - HAUGESUND 2011: Cinema Italia VANCOUVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Special</p>	David di Donatello 2011 - 2 Candidature: miglior produttore miglior attrice non protagonista.	
I.C. 9giu2006	2007	<b>GIORNI E NUVOLE</b>	<b>SILVIO SOLDINI</b>	<p>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: Panorama FESTIVAL INTER. DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2009: Focus Italia ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2009: Panorama SOLOTHURN FILM FESTIVAL 2009: In Concorso</p>	15 Nomination David di Donatello 2008: tra cui: Miglior Film; Miglior regia; Miglior Sceneggiatura; Miglior Produttore; Miglior Attrice protagonista (M.Buy); Miglior Attore protagonista (A.Albanese); Miglior Attrice non protagonista (A.Rohrwacher); Migli	<p>SOLOTHURN FILM FESTIVAL 2009: Prix Pathé - Film Critic Prize MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Premio "Silver George" come Miglior Attrice (Margherita Buy) ST. LOUIS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: I</p>

I.C. 17dic2007	2009	<b>GIULIA NON ESCE LA SERA</b>	<b>GIUSEPPE PICCIONI</b>	<b>AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009</b> <b>CHENNAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> World Cinema <b>CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2009:</b> Panorama <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2009:</b> Panorama <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009:</b> In Concorso FES	<b>DAVID DI DONATELLO 2009 (4 candidature):</b> Miglior Attrice protagonista (V.Golino); Miglior Musicista (Baustelle); Canzone Originale (Piangi Roma); Miglior Montatore (E.Calabria)	<u>PANORAMA OF EUROPEAN CINEMA - FILM FESTIVAL 2009:</u> <b>Premio Miglior Attrice (Valeria Golino)</b>
IC 22dic2010	2012	<b>GLI EQUILIBRISTI</b>	<b>IVANO DI MATTEO</b>	<b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2012:</b> Largometrajés <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012:</b> Compétition <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI MARRAKECH 2012:</b> Hors Compétition <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA LATINOAMERICANO 2012:</b> Muestra de Cine Italiano <b>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2012:</b> Avant-premières <b>RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2012:</b> Panorama		<u>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2013:</u> <b>En compétition - Prix du jury jeune, Prix du public, Prix de l'interprétation masculine</b> <u>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2013:</u> <b>Compétition Internationale - Premio per il Miglior Attore</b> <u>LA BIENNALE DI VENEZIA 2012:</u> <b>Orizzonti - Premio Francesco Pasinetti per la miglior interpretazione a Valerio Mastandrea</b>
OPS 28lug2010	2010	<b>GLI SFIORATI</b>	<b>MATTEO ROVERE</b>	<b>BFI LONDON FILM FESTIVAL 2011:</b> Cinema Europa <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2011:</b> Largometrajés		
IC 28nov2005	2012	<b>GLADIATORI DI ROMA</b>	<b>IGINIO STRAFFI</b>			

IC 14mag2007	2008	GOMORRA	MATTEO GARRONE	<p><b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011:</b> Rétrospective</p> <p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2010:</b> Focus Italia</p> <p><b>VALENCIA CINEMA JOVE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Omaggio Luna de Valencia</p> <p><b>CINESSONNE 2009:</b> L'Europe comme ils la voient</p> <p><b>CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> World Cinema</p> <p><b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2009:</b> Panorama</p> <p><b>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2009:</b> Fuori Concorso</p> <p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2009:</b> Informativa</p> <p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DI PANTALLA PINAMAR 2009:</b> The Event</p> <p><b>HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> Italian Landscape 2008</p> <p><b>INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF GUADALAJARA 2009:</b> Corrientes Alternas</p> <p><b>INTERNATIONAL EURASIA FILM FESTIVAL 2009:</b> Mediterranean Waves</p> <p><b>PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> Awards Buzz</p> <p><b>PORTLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> Oscar Submission</p> <p><b>ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> Spectrum</p> <p><b>SANTA BARBARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> World Cinema</p> <p><b>AFI LOS ANGELES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> World Cinema</p> <p><b>ATHENS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - OPENING NIGHTS 2008:</b> Premiers</p> <p><b>BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> Open Cinema</p> <p><b>CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> Fuori Concorso</p> <p><b>CALGARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> Contemporary World Cinema</p> <p><b>DALLA PAGINA ALLO SCHERMO: IL CINEMA ITALIANO A GUADALAJARA 2008:</b> Panorama</p> <p><b>DUBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> Focus Italy</p> <p><b>DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b></p> <p><b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2008:</b> Panorama</p> <p><b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2008:</b> In Concorso</p> <p><b>FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA NEGRE DE MANRESA 2008:</b> In Concorso: Film di Apertura</p> <p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI STOCCOLMA 2008:</b> Open Zone</p> <p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA LATINOAMERICANO 2008:</b> Cine Italiano</p> <p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MELBOURNE 2008:</b> International Panorama</p> <p><b>HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> In Concorso</p> <p><b>INTERNATIONAL FILM FESTIVAL BRATISLAVA 2008:</b> Made in Europe</p> <p><b>KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> Open</p>	<p><b>DAVID DI DONATELLO 2009</b> 11 Candidature <b>THE GOLDEN GLOBE AWARDS 2009:</b> Nomination Best Foreign Language Film</p>	<p><b>DAVID DI DONATELLO 2009:</b> Miglior Film; Miglior Regista; Miglior Sceneggiatura; Miglior Montatore (Marco Spoletini); Miglior Produttore; Miglior Canzone "Herculeum"; Miglior Fonico in Presa Diretta (Maricetta Lombardo)</p> <p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI BELGRADO 2009:</b> Premio Fipresci Miglior Film (Ex Aequo)</p> <p><b>GLOBI D'ORO 2009:</b> Miglior Film; Migliore Fotografia (Ex Aequo); Miglior Attore (Toni Servillo); Globo D'oro Produzione (Domenico Procacci)</p> <p><b>CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> Hugo d'Argento Miglior Sceneggiatura (Maurizio Braucci, Ugo Chiti, Gianni Di Gregorio, Matteo Garrone, Massimo Gaudioso, Roberto Saviano)</p> <p><b>EFA - EUROPEAN FILM AWARDS 2008:</b> European Film; European Director; European Actor (Toni Servillo); European Screenwriter; Carlo di Palma European Cinematographer (Marco Onorato)</p> <p><b>FESTIVAL DE CANNES 2008:</b> Gran Premio della Giuria FESTIVAL DEL <b>CINEMA EUROPEO DI SIVIGLIA 2008:</b> Premio Speciale della Giuria</p> <p><b>MONACO FILM FESTIVAL 2008:</b> Arri-Zeiss-Award come Miglior Film</p>
-----------------	------	---------	----------------	---	---	---

				<p>Eyes (The best of the recent Cannes festival)  <b>KINOMANIA 2008</b>  <b>LIFFE - FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI LUBLIANA 2008:</b> Avantpremieres  <b>MONTREAL INTERNATIONAL FESTIVAL OF NEW CINEMA AND NEW MEDIA 2008:</b> Panorama  <b>TERNACIONAL DE CINEMA 2008:</b> Perspective  <b>NEW YORK FILM FESTIVAL 2008</b>  <b>NEW ZEALAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> World of Difference  <b>RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> Panorama  <b>SARAJEVO FILM FESTIVAL 2008:</b> Open Air  <b>STARZ DENVER FILM FESTIVAL 2008:</b> Contemporary World Cinema  <b>TAIPEI GOLDEN HORSE FILM FESTIVAL 2008:</b> Gala Presentation  <b>TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL 2008:</b> Screen International Critic's Choice</p>		
IC 26nov2006	2007	<b>GOODBYE BAFANA</b> Il colore della libertà	<b>BILLIE AUGUST</b>	<p><b>MUMBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> Global Vision  <b>BANGKOK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007:</b> Windows on the World  <b>BERLINALE 2007:</b> In Concorso  <b>FESTIVAL INTERNAZ. DI CINEMA DI KERALA 2007:</b> World Section  <b>FESTIVAL INTERNACIONAL SAN LUIS CINE 2007:</b> In Conc</p>		<u>BERLINALE 2007: Gala "Cinema for peace": <b>Premio Film per la Pace</b></u>
OPS 15set2008	2009	<b>GOOD MORNING AMAN</b>	<b>Claudio NOCE</b>	<p><b>ANNECY CINEMA ITALIEN 2009:</b> In Concorso  <b>DUBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> Arabian Nights  <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009:</b> Panorama  <b>INTERNATIONAL CINEMA FESTIVAL OF BRASÍLIA 2009:</b> In Concorso  <b>ITALIAN SCREENINGS 2009:</b> Market Première  <b>LA BIE</b></p>	<p><b>1 Candidatura DAVID DI DONATELLO 2010:</b> Nomination Miglior Regista Esordiente  <b>2 Candidature ai Nastri d'Argento 2010:</b> Nomination Miglior regista esordiente - Cl</p>	
IC 30set2009	2010	<b>GORBACIOF - IL CASSIERE CON IL VIZIO DEL GIOCO</b>	<b>STEFANO INCERTI</b>	<p><b>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2011:</b> En compétition : Panorama  <b>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2011:</b> Compétition Internationale  <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2010:</b> Lungometraggi  <b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2010:</b> Fuori Concorso</p>	<p><b>NASTRI D'ARGENTO 2011:</b> Nomination miglior attore non protagonista</p>	

OPS 12mag2008	2010	HAI PAURA DEL BUIO	MASSIMO COPPOLA	<p><b>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2011:</b> Compétition du Meilleur Premier Film Européen</p> <p><b>ANNECY CINEMA ITALIEN 2010:</b> Premi per la Migliore Attrice</p> <p><b>BFI LONDON FILM FESTIVAL 2010:</b> Cinema Europa</p> <p><b>BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Flash Forward</p> <p><b>CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2010:</b> Longs métrages panorama</p> <p><b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2010:</b> Lungometraggi</p> <p><b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010:</b> Concorso</p> <p><b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2010:</b> Settimana Internazionale della Critica</p>		<u>ANNECY CINEMA ITALIEN 2010:</u> <b>Premi per la Migliore Attrice</b>
IC 30Set2009	2009	HAPPY FAMILY	GABRIELE SALVATORES	<p><b>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2011:</b> En compétition : Panorama</p> <p><b>AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2010</b></p> <p><b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010:</b> Concorso</p> <p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA LATINOAMERICANO 2010:</b> Muestra de Cine Italian</p>		
IC 17dIc2007	2010	HENRY	ALESSANDRO PIVA			<u>TORINO FILM FESTIVAL 2010:</u> <b>In Concorso - Premio del Pubblico per il Miglior Film</b>
IC 30set2009	2010	HAPPY FAMILY	GABRIELE SALVATORES	<p><b>LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2010:</b> New Italian Cinema</p> <p><b>ITALIAN CINEMA LONDON 2010:</b> Film</p>	<p><b>5 Candidature ai Nastri d'Argento 2010:</b> Nomination Migliore Commedia; Migliore sceneggiatura - A.Genovesi e G.Salvatores; Migliore fotografia - I.Petriccione; Migliore montaggio - M.Fiocchi Migliore scenografia - R.Rabassini</p>	<u>NASTRI D'ARGENTO 2010:</u> <b>Miglior Montaggio (Massimo Fiocchi)</b>
IC 26set2005	2007	HOTEL MEINA	CARLO LIZZANI	<p><b>AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2008:</b> Panorama</p> <p><b>GLOBI D'ORO 2008 (Concorso)</b></p> <p><b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2007:</b> Fuori Concorso</p>	<p><b>David di Donatello 2008 (3 candidature)</b> Miglior Scenografo (T.Zera); Miglior Costumista (C. Dottori); Miglior Acconciatore (F.Merolla)</p>	<u>GLOBI D'ORO 2008:</u> <b>Film da non dimenticare; Miglior Musica (Luis Enrique Bacalov)</b>

IC 23Giu2009	2010	I BACI MAI DATI	ROBERTA TORRE	AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011 FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2011 ITALIAN FILM FESTIVAL - LONDON 2011 LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2011 MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2011 SUNDANCE FILM FESTIVAL 2011: World Cinema Dramatic Competition LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: Controcampo italiano	NASTRI D'ARGENTO 2011: Nomination per miglior soggetto, migliori costumi	
IC 25set2006	2008	I DEMONI di SAN PIETROBURGO	GIULIANO MONTALDO	SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Focus Italian Young Stars SYRACUSE INTERNATIONAL FILM & VIDEO FESTIVAL 2009: Fiction CAIRO INTERNATIONAL FI	DAVID DI DONATELLO 2009 (6 candidature) Miglior Fotografia (A.Catinari); Miglior Scenografo(F.Frigeri); Costumista (E.Montaldo); Truccatore (L.Rocchetti); Acconciatore (M.Ginnoto);Effetti speciali (Frame by Frame)	DAVID di DONATELLO 2009: Premio Miglior Scenografo (F.Frigeri); Miglior Costumista (E.Montaldo)
OPS 29set2010	2010	I FIORI DI KIRKUK	FARIBORZ KAMKARI	DUBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Arabian Nights FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2010: In Concorso		
I.C. 28Feb2005	2005	I GIORNI dell'ABBANDONO	ROBERTO FAENZA	MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2007: In Concorso NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2007: Panorama RENCONTRE DU CINÉMA ITALIEN DE BASTIA 2007: In Concorso	Nomination David di Donatello 2006: Miglior canzone Originale-Miglior Musicista (G.Bregovic). Globi d'Oro: Miglior Attrice (M. Buy). Nastri d'Argento: Miglior Attore (L. Zingaretti)Miglior Attrice (M.Buy).	GLOBI D'ORO 2006 (concorso): Premio Migliore Sceneggiatura (Filippo Gentili, Dino Gentili, Gianni Arduini, Roberto Faenza)
OPS 12Ott2010	2011	I PIU' GRANDI DI TUTTI	CARLO VIRZI'	FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012: Compétition MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2012 NICE 2012: Selezione Ufficiale TORINO FILM FESTIVAL 2011: Torino 29	NASTRI D'ARGENTO 2012: Candidatura come miglior commedia, miglior colonna sonora	
OPS 28Lug2010	2011	I PRIMI DELLA LISTA	ROAN JOHNSON	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2011: Evento Speciale CINEMA MADE IN ITALY - ITALIAN FILM FESTIVAL IN LONDON 2012 SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Official Selection	NASTRI D'ARGENTO 2012: Candidatura come miglior soggettij	

IC 19dic2006	2007	I VICERE'	ROBERTO FAENZA	<p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DI PANTALLA PINAMAR 2009:</b> One Day. A Film</p> <p><b>AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2008:</b> Panorama</p> <p><b>CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> Festival of Festivals</p> <p><b>DALLA PAGINA ALLO SCHERMO: IL CINEMA ITALIANO A GUADALAJARA 2008:</b> Panorama DA</p>	<p><b>David di Donatello 2008 (7 candidature)</b></p> <p>David Giovani; Miglior attore protagonista (L.Buzzanca); Miglior Fotografia (M.Calvesi);Scenografo; Costumi; truccatore;Acconciatore; Nastri d'Argento 2008 (3 candidature)</p> <p>Migliore Produttore (Elda Ferri) Sce</p>	<p>David di Donatello 2008:</p> <p><b>Migliore Costumista (M. Canonero)</b></p> <p><b>Migliore Scenografo (F. Frigeri)</b></p> <p><b>Migliore Truccatore (G. Tamagnini)</b></p> <p><b>Migliori Acconciature (M. T.Corridoni)</b></p>
IC 7ott2009	2009	IL CASO DELL'INFEDELE KLARA	ROBERTO FAENZA	<p><b>MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2009:</b> in Concorso</p>	<p><b>NASTRI D'ARGENTO 2009 - 1 candidatura:</b> Miglior Canzone Originale (Don't leave me cold di Megahertz) <b>1 candidatura ai GLOBI D'ORO 2009:</b>Nomination Migliore Fotografia (M.Calvesi)</p>	<p><b>FLAIANO FILM FESTIVAL 2009: Premio Migliore Interpretazione Femminile (Laura Chiatti)</b></p>
IC 7ott2008	2008	IL CAVALIERE SOLE	PASQUALE SCIMECA	<p><b>FESTIVAL DI VENEZIA 2009:</b> Giornate degli Autori - Venice Days - Schermo sotto le Stelle</p> <p><b>CANTIERI del DOCUMENTARIO 2009:</b> Anteprima</p>		
IC 02ago2011	2012	IL COMANDANTE E LA CICOGNA	SILVIO SOLDINI	<p><b>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2013:</b> En compétition - Prix de l'interprétation masculine</p> <p><b>FESTIVAL TERRA DI CINEMA 2013:</b> Compétition</p> <p><b>SOLOTHURN FILM FESTIVAL 2013:</b> Nominations</p> <p><b>BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> World Cinema</p> <p><b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2012:</b> Largometrajes</p> <p><b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012:</b> Compétition</p> <p><b>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2012:</b> Panorama</p> <p><b>MITTELCINEMAFEST - FESTIVAL CENTRO-EUROPEO DEL CINEMA ITALIANO 2012:</b> Lungometraggi</p>		
Opera 2.a 15dic2008	2009	IL COMPLEANNO	MARCO FILIBERTI	<p><b>ATLANTA ITALIAN FILM FESTIVAL 2010:</b> In Concorso</p> <p><b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2009:</b> Largometraje</p>		<p><b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2009: Mention Spéciale</b></p> <p>Università di Corsica</p> <p><b>Premio Serge Leca</b></p>

OPS 08giu2006	2011	<b>IL CONSOLE ITALIANO</b>	<b>ANTONIO FALDUTO</b>	CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: International Human Rights Films FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI CITTÀ DEL CAPO 2012 RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Foco Italia TAORMINA FILM FEST 2011: In Concorso		
IC 14mag2007	2008	<b>IL DIVO</b>	<b>PAOLO SORRENTINO</b>	BUENOS AIRES INTERNAT. FESTIVAL OF INDEPENDENT CINEMA 2009 CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: World Cinema FESTIVAL INTERNAZ. DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2009: Focus Italia DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2009: Panorama FESTIVAL INTERNAZ. DEL CINEMA DI BELGRADO 2009: Horizons HONG KONG INTERN. FILM FESTIVAL 2009: Italian Landscape 2008 JAMESON DUBLIN INTERN. FILM FESTIVAL 2009: World cinema PORTLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: World Cinema ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Spectrum SANTA BARBARA INTERN. FILM FESTIVAL 2009: World Cinema ATHENS INTERNATIONAL.FILM FESTIVA-OPENING NIGHTS 2008: Premiers AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2008: Panorama BEIRUT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Film di Apertura CANNES 2008: In Concorso Palma d'Oro CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2008: Film d'Apertura CINEMANILA 2008: World Cinema CINESSONNE 2008: In Concorso DUBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Focus Italy FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2008: In Concorso	NASTRI D'ARGENTO 2009 (9 candidature) : Regia, produttore, sceneggiatura, attore protagonista, attrice non protagonista, fotografia, scenografia, montaggio, sonoro in presa diretta DAVID DI DONATELLO 2009 (16 candidature): Miglior Film; Miglior Regista; Miglior Sceneggiatura (P.Sorrentino); Miglior Produttore (A.Occhipinti, N.Giuliano, F.Cima, M.Coppolecchia);Miglior Attore Protagonista (T.Servillo);Miglior Attrice Non protagonista (P.Degli Esposti); Miglior Attore Non protagonista (C.Buccirosso); Miglior Fotografia (L.Bigazzi); Miglior Musicista (T.Teardo); Miglior Scenografo (L.Fiorito); Costumista (D.Ciancio);Truccatore (V.Sodano);Acconciatore (A.Signoretti); Miglior Montatore (C. Travaglioli);Fonico (E.Cecere); Effetti Speciali (N.Sganga, R.Migliari per Vision) European Film Awards 2008: Nomination Migliore Attore Europeo Migliore Film Europeo Migliore Fotografia Europea Migliore Reigista Europeo Migliore Sceneggiatura Europea	DAVID di DONATELLO 2009 -(7 PREMI)-: Miglior Attore Protagonista (T.Servillo); Miglior Attrice Non Protagonista (P.Degli Esposti); Miglior Fotografia (L.Bigazzi); Miglior Musicista (T.Teardo); Miglior Truccatore (V.Sodano); Miglior Acconciatore (A.Signoretti); Miglior Effetti Speciali. FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI BELGRADO 2009: Premio Fipresci Miglior Film (Ex Aequo) JAMESON DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Premio Miglior Regista GLOBI D'ORO 2009: Migliore Sceneggiatura
IC 19dic2006	2007	<b>IL DOLCE E L'AMARO</b>	<b>ANDREA PORPORATI</b>	FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT: Panorama AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2008: Pa		Premi Qualità 2008: <b>Premio Qualità</b> FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI PARIGI 2008: <b>Miglior Film</b>



<p>IC 30Set2009</p>	<p>2010</p>	<p><b>IL GIOIELLINO</b></p>	<p><b>ANDREA MOLAIOLI</b></p>	<p><b>CINEMA ITALIA OGGI - MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO 2012</b>  <b>CPH:PIX NEW COPENHAGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Spotlight: Italien  <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2012</b>  <b>HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Global Vision  <b>ITALIAN FILM FESTIVAL IN SCOTLAND 2012:</b> New Films  <b>JAMESON DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Spectrum  <b>NICE 2012:</b> Official Selection  <b>ANNECY CINEMA ITALIEN 2011:</b> Compétition fictions  <b>AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011</b>  <b>BFI LONDON FILM FESTIVAL 2011:</b> Cinema Europa  <b>CINÉALMA - L'ÂME DE LA MÉDITERRANÉE 2011</b>  <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2011</b>  <b>FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 2011:</b> Fuori Concorso  <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011:</b> Concorso  <b>HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Panorama  <b>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011:</b> Avant-première  <b>KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Concorso  <b>MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2011</b>  <b>NICE 2011:</b> Official Selection  <b>RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2011:</b> Focus Toni Servillo  <b>RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Foco Itàlia  <b>TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL 2011:</b> Panorama  <b>VANCOUVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Cinema of Our Time</p>	<p><b>NASTRI D'ARGENTO 2011:</b> Nomination miglior attore protagonista, miglior sonoro in presa diretta</p>	
<p>IC 28apr2008</p>	<p>2009</p>	<p><b>IL GRANDE SOGNO</b></p>	<p><b>MICHELE PLACIDO</b></p>	<p><b>ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2010:</b> Panorama  <b>VILNIUS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Festival Pearls</p>		<p><u>LA BIENNALE DI VENEZIA 2009:</u>  <b>Premio "Marcello Mastroianni" a un giovane attore o attrice emergente (Jasmine Trinca); Premio Speciale F. Pasinetti (Riccardo Scamarcio)</b></p>
<p>IC 14mag2007</p>	<p>2007</p>	<p><b>IL MATTINO HA L'ORO IN BOCCA</b></p>	<p><b>FRANCESCO PATIERNO</b></p>	<p><b>BANGALORE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> Country Focus Italy  <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA DI KERALA 2008:</b> World Cinema  <b>KARLOVY VARY INTERNATIONA</b></p>	<p><b>David di Donatello 2008: 1 Nomination</b>  Miglior Attore Non protagonista ( Umberto Orsini)</p>	
<p>OPS 30Sett2009</p>	<p>2010</p>	<p><b>IL MIO DOMANI</b></p>	<p><b>ILARIA SPADA</b></p>	<p><b>CINEMA MADE IN ITALY - ITALIAN FILM FESTIVAL IN LONDON 2012</b>  <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2012:</b> Panorama  <b>OPEN ROADS: NEW ITALIAN CINEMA 2012</b>  <b>TIBURON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Official Selection  <b>WORLDVEST-HOUSTON 2012: Feature Films - Gold</b>  <b>RemiFESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2011:</b> Largometrajes  <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2011:</b> In Concorso</p>	<p><b>DAVID DI DONATELLO 2012:</b> Candidato come miglior attrice protagonista,</p>	

OPS 3dic2010	2012	<b>IL MUNDIAL DIMENTICATO</b>	<b>LORENZO GARZELLA, FILIPPO MACELLONI</b>	<b>BIF&amp;ST – BARI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Documentari in Concorso - Menzione Speciale <b>SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Spectrum <b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2011:</b> Giornate degli Autori - Venice Days, Spazio Aperto		
IC 070tt2008	2008	<b>IL PADRE E LO STRANIERO</b>	<b>RICKY TOGNAZZI</b>	<b>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012:</b> Hors compétition <b>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2012:</b> Panorama du Cinéma Italien <b>NICE 2012:</b> Official Selection <b>CHENNAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> World Cinema <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011:</b> Panorama <b>MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2011</b> <b>NICE 2011:</b> Official Selection <b>DUBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Arabian Nights <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2010:</b> Fuori Concorso	<b>NASTRI D'ARGENTO 2011:</b> Nomination per migliore colonna sonora	<b>CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Concorso Internazionale - Miglior Film, Miglior Attore
OPS 3Dic2010	2010	<b>IL PAESE DELLE SPOSE INFELICI</b>	<b>PIPPO MEZZAPESA</b>	<b>MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> 4 World Directors to Watch <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2011:</b> In Concorso		
IC 28set2007	2008	<b>IL PASSATO E' UNA TERRA STRANIERA</b>	<b>DANIELE VICARI</b>	<b>AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009</b> <b>GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2009:</b> Fem kontinenter <b>HONG KONG INTERN. FI</b>	<b>NASTRI D'ARGENTO 2009-(4 candidature):</b> Attore Non Protagonista (M.Riondino); Attrice Non Protagonista (F.Neri); Fotografia (G.Gossi) Colonna sonora (T.Teardo)	<b>MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Gran Premio della Giuria;</b> <b>Menzione Speciale della Giuria: Miglior Attore (Michele Riondino)</b> <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2008: Premio LARA a Michele Riondino</b>
OPS 020TT2012	2012	<b>IL PEGGIOR NATALE DELLA MIA VITA</b>	<b>ALESSANDRO GENOVESI</b>			
IC 22dic2010	2011	<b>IL PRIMO UOMO (LE PRIMIERE HOMME)</b>	<b>GIANNI AMELIO</b>	<b>BIF&amp;ST – BARI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Anteprime		<b>TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Special Presentations - Premio FIPRESCI</b>
IC 28apr2008	2008	<b>IL PROSSIMO TUO</b>	<b>ANNE RIITTA CICCONE</b>	<b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009:</b> In Concorso <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2008:</b> Extra - <i>L'Altro Cinema Anteprima</i>		
OPS 15Mag2007	2006	<b>IL PUNTO ROSSO</b>	<b>MARCO CARLUCCI</b>	<b>SÃO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007:</b> In Concorso - New Directors <b>Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia:</b> Industry		<b>BAFF 2007 :</b> Premio "BAFF" per la Novità della Formula Produttiva

IC 30mag2005	2006	<b>IL REGISTA DI MATRIMONI</b>	<b>MARCO BELLOCCHIO</b>	<b>SEMAINES DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN À LUNEL 2008:</b> Actualité Méditerranéenne <b>ST. LOUIS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> Features <b>BUENOS AIRES INTERNATIONAL FESTIVAL OF INDEPENDENT CINEMA 2007:</b> Panorama Careers <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2007 FESTI</b>	<b>Nomination 2007: David di Donatello:</b> Nomination della Critica; Miglior Attrice Protagonista (D.Finocchiaro); Miglior Montatore (F.Calvelli) Miglior Regista. <b>Nastri d'Argento 2007:</b> Miglior Attrice Protagon	<b>NASTRI D'ARGENTO 2007</b> <b>Premio Migliore Montaggio</b> <b>(F.Calvelli)</b> <b>Premio Migliore Soggetto</b> <b>(M.Bellocchio)</b> <b>Premio "Diamanti al Cinema" 2007:</b> <b>Premio Migliore Montaggio</b> <b>(Francesca Calvelli)</b> <b>GLOBI D'ORO 2006</b> <b>Premio Migliore Attrice</b> <b>Rivelazione (D.Finocchiaro)</b> <b>Pre</b>
IC 19dic2006	2008	<b>IL RESTO DELLA NOTTE</b>	<b>FRANCESCO MUNZI</b>	<b>SOLOTHURN FILM FESTIVAL 2010:</b> Passages <b>CPH:PIX NEW COPENHAGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> European Voices <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2009:</b> Panorama		<u>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI PARIGI 2008:</u> <b>Premio della Giuria</b>
IC 25set2006	2010	<b>IL RICHIAMO</b>	<b>STEFANO PASETTO</b>	<b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2011:</b> Panorama <b>QUEER LISBOA 2011:</b> In Concorso <b>BFI LONDON FILM FESTIVAL 2010:</b> Cinema Europa <b>FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI SIVIGLIA 2010:</b> Intercontinental Dialogue <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010:</b> Concorso - Amilcar du Jury <b>TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Discovery		
IC 22DIC2010	2012	<b>IL ROSSO E IL BLU</b>	<b>GIUSEPPE PICCIONI</b>	<b>APPUNTAMENTO CON IL CINEMA ITALIANO - ISTANBUL 2012</b> <b>BFI LONDON FILM FESTIVAL 2012:</b> Journey <b>CINEMA ITALIAN STYLE 2012:</b> Panorama <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012:</b> Compétition - Amilcar des Exploitants <b>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2012:</b> Panorama <b>MOSTRA DE CINEMA ITALIA DE BARCELONA 2012:</b> Largometrajes		<u>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2013:</u> <b>En compétition - Prix spécial du jury</b>
IC 17dic2007	2008	<b>IL SEME DELLA DISCORDIA</b>	<b>PAPPI CORSICATO</b>	<b>PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL:</b> World Cinema Now <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA LATINOAMERICANO 2008:</b> Cine Italiano <b>LA BIENNALE DI VEN</b>	<b>NASTRI D'ARGENTO 2009 - (1 candidatura):</b> Miglior Costumi (M.G.Colombini)	
OPS 15set2006	2008	<b>IL SOL DELL'AVVENIRE</b>	<b>GIANFRANCO PANNONE</b>	<b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2009:</b> Concorso Documentari <b>LONDON INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL:</b> Selezione Ufficiale	<b>NASTRI D'ARGENTO 2009 - (1 candidatura):</b> Nastro per il Miglior Documentario	

IC 22dic2010	2012	<b>IL SOLE DENTRO</b>	<b>PAOLO BIANCHINI</b>	SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Focus Italy		
IC 26set2006	2006	<b>IL SOLE NERO</b>	<b>KRZYSZTOF ZANUSSI</b>	MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Gala screenings PUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007: World Cinema		
OPS 28DIC2012	2012	<b>IL TERZO TEMPO</b>	<b>EMNRICO MARIA ARTALE</b>			
IC 16Sett2009	2010	<b>IL VILLAGGIO DI CARTONE</b>	<b>ERMANNIO OLMI</b>	BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: World Cinema CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2011: Avant-premières FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2011: Largometraj FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Panorama LA BIENNALE DI VENEZIA 2011: Fuori concorso TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Special Presentations		
IC 22Dic2010	2012	<b>IL VOLTO DI UN'ALTRA</b>	<b>PAPPI CORSICATO</b>	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2012: In Concorso		
IC 22dic2010	2010	<b>IMMATURI</b>	<b>PAOLO GENOVESE</b>	FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2012: Panorama du Cinéma Italien JOURNÉES DU CINÉMA ITALIEN - NIZZA 2012: En Compétition AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011 FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Panorama FORT LAUDERDALE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011 MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2011 MITTELCINEMAFEST - FESTIVAL CENTRO-EUROPEO DEL CINEMA ITALIANO 2011	David di Donatello 2011 - 3 Candidature: miglior regista, migliore sceneggiatura, miglior canzone originale.	<b>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012:</b> En compétition - Prix du public <b>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011:</b> En compétition - Prix du Public
IC 22dic-12gen2012	2012	<b>IMMATURI, IL VIAGGIO</b>	<b>PAOLO GENOVESE</b>	AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2012 ICFF ITALIAN CONTEMPORARY FILM FESTIVAL 2012 MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2012	<b>NASTRI D'ARGENTO 2012:</b> Candidatura come miglior commedia	

IC 17dic2010	2011	ISOLE	STEFANO CHIANTINI	AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2012 CINEMA ITALIA OGGI - MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO 2012 FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012: Panorama INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2012: En compétition - Mention spéciale LONDON'S ITALIAN FILM FESTIVAL – CINEMA MADE IN ITALY 2012 MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2012 FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2011: Largometrajes TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Contemporary World Cinema		<u>GLOBI D'ORO 2012: Migliore attrice (Asia Argento)</u>
OPS 02ago2011	2012	ITAKER - VIETATO AGLI ITALIANI	ANTONIO TRUPIA	BIF&ST – BARI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013: In Concorso		
OPS 8giu2006	2008	IN CARNE E OSSA	CHRISTIAN ANGELI	BANGALORE INTERNAT. FILM FESTIVAL 2009: Country Focus Italy CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: In Concorso KOLKATA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Cinema International		<u>10° FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI LECCE Premio SNGCI per il Miglior Attore Europeo ad Alba Rohrwacher</u>  <u>VALDARNO CINEMA FEDIC 2009 Premio GIURIA GIOVANI per il Miglior Lungometraggio</u>  <u>VALDARNO CINEMA FEDIC 2009 Premio per la Migliore Interpretazione ad A</u>
OPS 15Sett2008	2010	INTO PARADISO (ex il FODERO)	PAOLA RANDI	JOURNÉES DU CINÉMA ITALIEN - NIZZA 2012: En Compétition AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011 FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Rétrospective ZLIN FILM FESTIVAL 2011: Days of Italian Cinema FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2010: Lungometraggi FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010: Concorso INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2010: Compétition - LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: Controcampo italiano MONTE-CARLO FILM FESTIVAL DE LA COMEDIE 2010: In Concorso - Miglior Attore TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL 2010: Vitamin Boost	<b>3 Candidature David di Donatello 2011:</b> miglior regista esordiente, miglior musicista, migliori effetti speciali visivi <b>NASTRI D' ARGENTO 2011:</b> Nomination miglior produttore	<u>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2010: Compétition - Prix du Jury Etudiants</u>
OPS 08giu2006	2011	INTERNO GIORNO	TOMMASO ROSSELLINI	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2011: Il festival in città		

IC 19dic2006	2009	IO, DON GIOVANNI	Carlos SAURA	MALAGA FILM FESTIVAL 2010 GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010	1 <b>Candidatura DAVID DI DONATELLO 2010:</b> Nomination Miglior Acconciatore (A.Signoretti e Susanna Sanchez Nunez) <b>1 Candidatura ai Nastri d'Argento 2010:</b> Nomination Migliore sonoro in presa diretta - Stefano Savino	
IC 22DIC2011- 12GEN2012	2012	IO E TE	BERNARDO BERTOLUCCI	<p>BUFF 2013: Panorama</p> <p>DALLAS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013: Italian Spotlight</p> <p>FEBIOFEST 2013: World Cinema Panorama</p> <p>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2013: Avant-Premières</p> <p>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI BELGRADO 2013: Glavni program</p> <p>GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2013: Mästare</p> <p>HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013: Master Class</p> <p>ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013: Spectrum</p> <p>ANTALYA GOLDEN ORANGE FILM FESTIVAL 2012: Trough The Master's Lens</p> <p>DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Zabaltegi Pearls</p> <p>DUBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Cinema of the World</p> <p>FESTIVAL DE CANNES 2012: Fuori Concorso</p> <p>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI CITTÀ DEL CAPO 2012</p> <p>HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Panorama</p> <p>INTERNATIONAL FILM FESTIVAL BRATISLAVA 2012: Antidepressants</p> <p>KOLKATA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Cinema International</p> <p>MUMBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: World Cinema</p> <p>TAIPEI GOLDEN HORSE FILM FESTIVAL 2012: Viva Auteur</p>		
I.C. 30set2009	2010	IO LORO E LARA	CARLO VERDONE	LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2010: <i>New Italian Cinema</i> FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI LECCE 2010: I Protagonisti del Cinema Italiano: Carlo Verdone FESTIVAL DEL CINEMA SPIRITUALE TERTIO MILLENNIO 200	2 <b>candidature ai DAVID DI DONATELLO 2010:</b> Nomination Miglior Attore Non Protagonista (Marco Giallini) Nomination David Giovani <b>3 Candidature ai Nastri d'Argento 2010:</b> Nomination Migliore Commedia; Migliore attore non protagonista - M.Giallini; Miglior sog	<u>NASTRI D'ARGENTO 2010: Miglior Soggetto (C.Verdone, F.Marciano e P.Plastino)</u>
IC 17dic2007	2009	IO SONO L'AMORE	LUCA GUADAGNINO	SYDNEY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Panorama SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Contemporary World Cinema	3 <b>candidature ai Nastri d'Argento 2010:</b> Nomination Miglior soggetto - Luca Guadagnino Nomination Migliori costumi - Antonella Cannarozzi Nomination Nastri d'argento europei - Tilda Swinton	<u>NASTRI D'ARGENTO 2010: Nastro diArgento Europeo (Tilda Swinton)</u> <u>JAMESON DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Miglior Attrice Femminile</u>
IC 17Dic2007	2010	IO SONO CON TE	GUIDO CHIESA	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2010: In Concorso		

IC 7ott2008	2009	ITALIANS	GIOVANNI VERONESI	FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE BASTIA: In Concorso FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: Panorama FORT LAUDERDALE INTERNATIONAL	DAVID DI DONATELLO 2009 (3 candidature): Miglior Musicista (P.Buonvino);Fonico (G.Carito, M.Grillo; B.Pupparo); Effetti Speciali (G.Squillaci) NASTRI D'ARGENTO 2009 - (2 candidature): Colona Sonora (Paolo Buonvino); Nastro Speciale Commedia	<u>Nastri d'Argento:</u> Premio Migliore Colonna Sonora (Paolo Buonvino) <u>FORT LAUDERDALE INTERNATIONAL</u> <u>FILM FESTIVAL 2009: Audience</u> <u>Favorite Foreign Feature</u>
IC 26set2006	2007	L'ABBUFFATA	MIMMO CALOPRESTI	NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 JOURNEES DU FILM EUROPEEN 2009: Panorama		<u>CINEMA MEDITERRANÉEN</u> <u>MONTPELLIER 2007: Premio Jam</u> <u>per la Miglior Musica (Sergio</u> <u>Cammarriere)</u>
IC 19Dic2008	2010	L'AMORE BUIO	ANTONIO CAPUANO	JAMESON DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Discovery FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA LATINOAMERICANO 2010: Muestra de Cine Italiano LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: Giornate degli Autori - Venice Days, Selezione Ufficiale MOSTRA DEL NUOVO CINEM	NASTRI D'ARGENTO 2011: Nomination per migliore sceneggiatura,migliore sonoro in presa diretta, migliore colonna sonora	
OPS 13set2007	2009	L'AMORE E BASTA	STEFANO CONSIGLIO	LA BIENNALE DI VENEZIA 2009: Giornate degli Autori: Films on Reality: Special Screening		
IC 28nov2005	2007	L'AMORE NASCOSTO L'AMOUR CACHE'	ALESSANDRO CAPONE	FESTIVAL DO RIO 2009: Expectativa 2009 FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2007: In Concorso TORONTO INTERN		
OPS 15set2008	2008	L'ARTISTA	GASTON DUPRAT, MARIANO COHN	FESTIVAL INTERNAZIONALE DI PANTALLA PINAMAR 2009: And the Winner is... FLANDERS INTERNATION. FILM FESTIVAL GENT 2009: World Cinema KARLOVY VARY INTERNATION.FILM FEST		<u>FESTIVAL INTERNAZIONALE DI PANTALLA</u> <u>PINAMAR 2009: Silver Balance</u>
IC 26nov2005	2006	L'ELETTO le CONCILE de PIERRE	GUILLAUME NICLOUX	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2006: Sezione Première (Anteprima:17-11-06)		
OPS 10tt2009	2010	L'EREDE	MICHAEL ZAMPINO	RIFF - ROMA INDEPENDENT FILM FESTIVAL 2011: National feature film competition THE CAPE WINELANDS FILM FESTIVAL 2011: In Concorso THE CAPE WINELANDS FILM FESTIVAL 2011: Competition Award CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Festival of Festivals INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF INDIA 2010: Cinema of the world MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA 2010: Perspectiva Internacional		

OPS 15dic2008	2010	<b>L'ESTATE DI MARTINO (ex Luglio 80)</b>	<b>MASSIMO NATALE</b>	<b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2010:</b> Alice nella Città, Concorso		
IC 14mag2007	2010	<b>L'IMBROGLIO NEL LENZUOLO</b>	<b>ALFONSO ARAU</b>	<b>SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> <i>Panorama</i> <b>TAORMINA FILM FESTIVAL 2010:</b> <i>Grande Cinema</i>		
IC 16Giu2010	2011	<b>L'INDUSTRIALE</b>	<b>GIULIANO MONTALDO</b>	<b>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2012:</b> Compétition Internationale <b>SOFIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Masters	<b>NASTRI D'ARGENTO 2012:</b> Candidatura come miglior soggetto, miglior attrice protagonista, miglior fotografia, miglior scenografia	<b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2011:</b> <b>Fuori Concorso - 3 Social Movie Star Award</b> , Premio L.A.R.A.
OPS 12ott2010	2012	<b>L'INNOCENZA DI CLARA</b>	<b>TONI D'ANGELO</b>	<b>COURMAYEUR NOIR IN FESTIVAL 2012:</b> In Concorso <b>FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 2012:</b> Concorso Internazionale		
OPS 2Ag2011	2011	<b>L'INQUINAMENTO</b>	<b>LUIGI LO CASCIO</b>			
OPS 18GIU2012	2012	<b>L'INTERVALLO</b>	<b>LEONRADO DI COSTANZO</b>	<b>CINEMA ITALIA OGGI - MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO 2013</b> <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2013</b> <b>FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS 2013:</b> En compétition <b>FESTIVAL TERRA DI CINEMA 2013:</b> Compétition <b>GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2013:</b> Debuter <b>ITALIAN FILM FESTIVAL IN SCOTLAND 2013:</b> Spectrum <b>LONDON'S ITALIAN FILM FESTIVAL – CINEMA MADE IN ITALY 2013</b> <b>NEW DIRECTORS/NEW FILMS 2013</b> <b>SOLOTHURN FILM FESTIVAL 2013:</b> Panorama Suisse Fictions <b>APPUNTAMENTO CON IL CINEMA ITALIANO - ISTANBUL 2012</b> <b>BFI LONDON FILM FESTIVAL 2012:</b> Journey <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012:</b> Compétition <b>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2012:</b> En compétition <b>MOSTRA DE CINEMA ITALIA DE BARCELONA 2012:</b> Largometrajes <b>MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2012</b> <b>MUMBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Celebration of Italian Cinema <b>REYKJAVÍK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> New visions <b>RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Panorama <b>TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Discovery <b>VIENNALE 2012:</b> Features		<b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2012:</b> <b>Orizzonti</b> - Premio Fipresci, Premio Francesco Pasinetti, Premio CICT - UNESCO, Premio FEDIC, Premio Lanterna Magica, Premio AIF - FORFILMFEST



IC 19dic2006	2007	L'ORA DI PUNTA	VINCENZO MARRA	NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 MOSTRA DE VALENCIA 2008: Selezione Ufficiale		MOSTRA DE VALENCIA 2008: Premio "Palmera de Bronce" come Miglior Film
OPS 15set2006	2009	L'ULTIMA ESTATE	ELEONORA GIORGI	BAAF 2010: Made in Italy - Concorso Anteprime GIFFONI FILM FESTIVAL 2009: Giffoni Experience Special Events		
OPS 13set2007	2009	L'ULTIMO CRODINO	UMBERTO SPINAZZOLA	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI SALERNO 2009: Lungometraggi ITALIAN FILM FEST 2008: Anteprima		
OPS 12mag2008	2008	L'ULTIMO PULCINELLA	MAURIZIO SCAPARRO	AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Festival of Festivals FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: Panorama GLOBI D'ORO 2009 MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2009 SIVIGLIA FILM FESTIVAL 2009: In Co	NASTRI D'ARGENTO 2009 - (1 candidatura): Miglior Soggetto (M.Scaparro, D.De Silva)	GLOBI D'ORO 2009: Migliore Musica BAFF 2009: Premio "Chimitex" Migliore Regia (Maurizio Scaparro)
OPS 02ag2011	2011	L'ULTIMO TERRESTRE	GIAN ALFONSO PACINOTTI (aka GIPI)	ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Bright Future FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2011: Largometrajes LA BIENNALE DI VENEZIA 2011: In concorso TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: World Cinema ROTTE		LA BIENNALE DI VENEZIA 2011: Premio Arca CinemaGiovani - Premio Fondazione Mimmo Rotella
IC 28apr2008	2008	L'UOMO CHE AMA	MARIA SOLE TOGNAZZI	AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 KINOMANIA 2009: Italian Cinema LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 20	DAVID DI DONATELLO 2009 - (1 candidatura): MIGLIOR CANZONE ORIGINALE ("Senza farsi male" C.Consoli) NASTRI D'ARGENTO 2009 - (1 candidatura): Miglior Canzone Originale	
IC 28apr2008	2009	L'UOMO CHE VERRA'	Giorgio DIRITTI	LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2010: New Italian Cinema SAN FRANCISCO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: New Directors Competition	16 Candidature DAVID DI DONATELLO 2010: Nomination Miglior Film; Miglior Regista; Sceneggiatura; Produttore; Attrice Protagonista (G.Z.Montanari);Attrice Non Protagonista (A.Rohrwacher); Fotografia (R.Cimatti); Musicista (M.Biscarini,D.Furlati);Scenografo	3 PREMI DAVID di DONATELLO 2010: Vincitore Miglior film - Giorgio Diritti Vincitore Miglior produttore - Simone Bachini e Giorgio Diritti (Aranciafilm, RAI Cinema) Vincitore Miglior fonico di presa diretta - Carlo Missidenti 3 NASTRI D'ARGENTO
IC 26Sett2005	2007	L'UOMO DI VETRO	STEFANO INCERTI	RENCONTRES DU CINEMA ITALIEN DE GRENOBLE 2008: In Concorso GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2008: Fem kontinenter INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2008:		RENCONTRES DU CINEMA ITALIEN DE GRENOBLE 2008: Premio del Pubblico INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2008: Premio del Pubblico
IC 23giu2009	2009	L'UOMO NERO	SERGIO RUBINI	LOS ANGELES, ITALIA, FILM, FASHION AND ART FESTIVAL 2010: Panorama GIORNATE PROFESSIONALI DI CINEMA 2009: Anteprima nazionale	2 Candidature ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Migliore attrice protagonista - Valeria Golino Nomination Migliori costumi - Maurizio Millenotti	
IC 26set2005	2007	L'UOMO PRIVATO	EMIDIO GRECO	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2007: In Concorso		

OPS 13dic2007	2009	<b>LA BELLA GENTE (ancora non uscito in sala 23.02.09)</b>	<b>IVANO DE MATTEO</b>	<b>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010:</b> In Concorso/Panorama <b>ANNECY CINEMA ITALIEN 2009:</b> Compétition Fictions <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2</b>		<b>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010: Gran Premio della Giuria; Premio Miglior Attrice (Victoria Larchenko) ANNECY CINEMA ITALIEN 2009: Grand Prix; Premio CICAE FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: Menzione Speciale della Giuria</b>
IC 30set2009	2010	<b>LA BELLEZZA DEL SOMARO</b>	<b>SERGIO CASTELLITTO</b>		<b>1 Candidatura al David di Donatello 2011:</b> miglior attore protagonista	
OPS 15dic2006	2009	<b>LA CASA SULLE NUVOLE</b>	<b>CLAUDIO GIOVANNESI</b>	<b>NICE 2010:</b> In Concorso <b>FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI BRUXELLES 2009:</b> Competizione Uffic		<b>FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI BRUXELLES 2009: Premio Speciale della Giuria FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: Amilcar della Giuria Giovane BAFF 2009: Pr</b>
OPS 2dic2009	2010	<b>LA CITTA' INVISIBILE</b>	<b>GIUSEPPE TANDOI</b>	<b>FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI LECCE 2010:</b> Evento Speciale		
OPS 15mag2007	2009	<b>LA COSA GIUSTA</b>	<b>MARCO CAMPOGIANI</b>	<b>BAAF 2010:</b> Made in Italy - Fuori Concorso <b>TORINO FILM FESTIVAL 2009:</b> Festa Mobile - Figure nel Paesaggio		
IC 4Dic2009	2010	<b>LA DONNA DELLA MIA VITA</b>	<b>LUCA LUCINI</b>	<b>MONTE-CARLO FILM FESTIVAL DE LA COMEDIE 2010:</b> In Concorso	<b>NASTRI D'ARGENTO 2011:</b> Nomination per miglior attore non protagonista	
OPS 15dic2008	2009	<b>LA DOPPIA ORA</b>	<b>GIUSEPPE CAPOTONDI</b>	<b>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MARRAKECH 2010:</b> Panorama <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2009:</b> Panorama <b>ITALIAN SCREENINGS 2009:</b> Market P	<b>1 Candidatura DAVID DI DONATELLO 2010:</b> Nomination Miglior Regista Esordiente <b>2 Candidature ai Nastri d'Argento 2010:</b> Nomination Miglior regista esordiente - Giu	<b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2009: Coppa Volpi Miglior Attrice (Ksenia Rappoport); Premio Pasinetti Miglior Attore (Filippo Timi); Premio Arca Cinemagiovani: Miglior Film</b>
IC 25sett2006	2007	<b>LA DUCHESSA DI LANGEAIS NE TOUCHEZ PAS LA HACHE</b>	<b>JACQUES RIVETTE</b>	<b>BUENOS AIRES INTERN. FESTIVAL OF INDEPENDENT CINEMA 2009 FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI ISTANBUL 2008:</b> Challenging the Years <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MELBOURNE 2008:</b> Intern.Panorama <b>KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> Horizons <b>KOLKATA</b>	<b>Berlin International Film Festival 2007:</b> Nomination Golden Berlin Bear (J.Rivette)	

IC 9giu2006	2007	<b>LA GIUSTA DISTANZA</b>	<b>CARLO MAZZACURATI</b>	CPH:PIX NEW COPENHAGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: <b>European Voices</b> FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2009: In Concorso ITALIAN FILM FESTIVAL OF ST. LOUIS 2009:	<b>9 Nomination David di Donatello 2008:</b> Miglior Film, Miglior regia; Miglior Sceneggiatura; Miglior Attrice (V.Lodovini); Miglior Attore non protagonista (A.Hafiene); Miglior Dirett.Fotografia (L.Bigazzi); Miglior Montatore (P.Cottignola)	<u>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2009: <b>Premio della Giuria</b></u> <u>ITALIAN FILM FESTIVAL OF ST. LOUIS</u> <u>2009: <b>Miglior Film</b></u> <u>FESTIVAL DI</u> <u>CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2009: <b>Premio</b></u> <u><b>Giuria giovane</b></u> <u>PREMI QUALITA' 2008: <b>Premio Qualità</b></u>
OPS 12ott2010	2011	<b>LA KRIPTONITE NELLA BORSA</b>	<b>IVAN COTRONEO</b>	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2011: In Concorso CINEMA MADE IN ITALY - ITALIAN FILM FESTIVAL IN LONDON 2012 FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2012 ITALIAN FILM FESTIVAL OF ST. LOUIS 2012 OPEN ROADS: NEW ITALIAN CINEMA 2012 SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Official Selection SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Focus Italy	<b>NASTRI D'ARGENTO 2012:</b> Candidatura come miglior commedia, miglior attrice protagonista, miglior costumi	
IC 28nov2005	2007	<b>LA MASSERIA DELLE ALLODOLE</b>	<b>PAOLO E VITTORIO TAVIANI</b>	CAPE WINELANDS FESTIVAL 2009: World Cinema CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2008: Omaggio ai Fratelli Tavian	<b>3 Nomination ai David di Donatello</b> <b>2007:</b> Miglior Costumista (L.N.Taviani); Miglior Effetti Speciali Visivi; Miglior scenografo (A.Crisanti). <b>2 Nomination ai</b> <b>Nastri d'Argento 2007:</b> Miglior Scenografia(Andrea Crisanti), miglior costumi. (Liliana Sotira)	Premi Qualità 2008: <b>Premio Qualità</b>  <u>Premio "Diamanti al Cinema" 2007:</u> <b>Premio Migliore Scenografia</b> <b>(Andrea Crisanti)</b>
OPS 15dic2008	2009	<b>LA MATASSA</b>	<b>FIGARRA &amp; PICONE</b>	MITTELCINEMAFEST - FESTIVAL CENTRO-EUROPEO DEL CINEMA ITALIANO 2009		
IC 12Giu2012	2012	<b>LA MIGLIORE OFFERTA (THE BEST OFFER)</b>	<b>GIUSEPPE TORNATORE</b>	BERLINALE 2013: Berlinale Special FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI BELGRADO 2013: Glavni program		

<p>IC 22dic2012</p>	<p>2012</p>	<p>LA NAVE DOLCE</p>	<p>DANIELE VICARI</p>	<p>FESTIVAL TERRA DI CINEMA 2013: Documentaires  FIPA - FESTIVAL INTERNAZIONALE DI BIARRITZ 2013:  Fipatel  THESSALONIKI DOCUMENTARY FILM FESTIVAL 2013: Human  Rights  FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2012:  Documentales - Menzione speciale</p>		<p>INTERNATIONALES  FILMWOCHENENDE WÜRZBURG 2013:  Dokumentary Film Prize  LA BIENNALE DI VENEZIA 2012: Fuori  Concorso - Premio Francesco  Pasinetti per il Documentario</p>
<p>IC 30set2009</p>	<p>2010</p>	<p>LA NOSTRA VITA</p>	<p>DANIELE LUCHETTI</p>	<p>ITALIAN FILM FESTIVAL IN SCOTLAND 2012: New Films  SEMAINES DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN À LUNEL 2012:  Actualité Méditerranéenne  FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2011  FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2011: En  compétition : Panorama  FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS  2011: Avant-Premières  FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI BELGRADO  2011: Europe in Europe  FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI ISTANBUL  2011: From the World of Festivals  ITALIAN FILM FESTIVAL IN SCOTLAND 2011: Panorama  NICE 2011: Special Event  NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011  ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Spectrum  SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Spellbinding  Stories Pathway  TROMSØ INTERNATIONAL FILMFESTIVAL 2011: Horizons  AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2010  BFI LONDON FILM FESTIVAL 2010: Cinema Europa  CINÉALMA - L'ÂME DE LA MÉDITERRANÉE 2010  CORONA CORK FILM FESTIVAL 2010: Gala  FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010: Concorso  FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA  LATINOAMERICANO 2010: Muestra de Cine Italiano  FESTIVAL INTERNAZIONALE DI PHILADELPHIA 2010: World  Narratives  HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Golden Anchor  Competition  KINOMANIA 2010: Italian Cinema  MITTELCINEMAFEST - FESTIVAL CENTRO-EUROPEO DEL  CINEMA ITALIANO 2010  MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA 2010: Perspectiva  Internacional  MUMBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: World Cinema  RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:  Panorama do Cinema Mundial  TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL 2010: EFA 2010  nominees  VANCOUVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Cinema  of Our Time</p>	<p>6 Candidature al David di Donatello  2011: miglior film, miglior regista, miglior  sceneggiatura, miglior attrice protagonista,  miglior attore protagonista, migliore attore non  protagonista, miglior fonico di presa diretta.</p>	<p>DAVID DI DONATELLO 2011: Premio  miglior regista, premio miglior  attore e Premio miglior fonico di  presa diretta  CANNES 2010: Vincitore Miglior  Attore ( Elio Germano)  FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI  AJACCIO 2010: Miglior Attore</p>

IC 23set09	2010	LA PASSIONE	CARLO MAZZACURATI	<p><b>NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2012</b>  <b>PUNE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Global Cinema  <b>AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011</b>  <b>FEBIOFEST 2011:</b> World Cinema Panorama  <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCOLMA 2011</b>  <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2011</b>  <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA</b>  <b>LATINOAMERICANO 2011:</b> Muestra de Cine Italiano  <b>LONDON'S ITALIAN FILM FESTIVAL – CINEMA MADE IN ITALY 2011</b>  <b>SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Focus Italy  <b>APPUNTAMENTO CON IL CINEMA ITALIANO - ISTANBUL 2010</b>  <b>BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Open Cinema  <b>CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2010:</b> Longs métrages compétition  <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2010:</b> Lungometraggi  <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010:</b> Concorso  <b>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2010:</b> Compétition  <b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2010:</b> In Concorso  <b>MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2010</b>  <b>RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Panorama do Cinema Mundial</p>	<p><b>2 Candidature ai David di Donatello 2011:</b> miglior costumista, miglior truccatore  <b>NASTRI D'ARGENTO 2011:</b> Nomination per miglior attore non protagonista</p>	<p><u>DAVID di Donatello 2011:</u> Premio miglior attore non protagonista</p>
OPS 24Giu2009	2010	LA PECORA NERA	ASCANIO CELESTINI	<p><b>JOURNÉES DU CINÉMA ITALIEN - NIZZA 2013:</b> En compétition  <b>INTERNATIONALES FILMWOCHENENDE WÜRZBURG 2012:</b> Spielfilme  <b>CPH:PIX NEW COPENHAGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Spotlight: Italien  <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCOLMA 2011</b>  <b>RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2011:</b> Panorama  <b>APPUNTAMENTO CON IL CINEMA ITALIANO - ISTANBUL 2010</b>  <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2010:</b> Lungometraggi  <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010:</b> Concorso  <b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2010:</b> In Concorso  <b>RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Expectativa</p>	<p><b>ANNECY CINEMA ITALIEN 2010:</b> Premio Speciale della Giuria  <b>NASTRI D'ARGENTO 2011:</b> nomination per miglior regista esordiente</p>	
IC 25set2006	2008	LA POLVERE DEL TEMPO	THEODOROS ANGELOPOULOS	<p><b>HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010</b>  <b>BERLINALE 2009:</b> Fuori Concorso</p>		

<p>IC 23giu09</p>	<p>2010</p>	<p><b>LA PRIMA COSA BELLA</b></p>	<p><b>Paolo VIRZI'</b></p>	<p>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2012: Panorama  <b>CINÉALMA - L'ÂME DE LA MÉDITERRANÉE 2011</b>  <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2011:</b>  Panorama  <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2011</b>  <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA LATINOAMERICANO 2011:</b> Muestra de Cine Italiano  <b>ITALIAN FILM FESTIVAL IN SCOTLAND 2011:</b> Panorama  <b>ITALIAN FILM FESTIVAL OF ST. LOUIS 2011</b>  <b>NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011</b>  <b>PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b>  Awards Buzz : Best Foreign Language Film  <b>PORTLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> World Cinema  <b>RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2011:</b>  Panorama  <b>SINGAPORE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> C'est la vie  <b>APPUNTAMENTO CON IL CINEMA ITALIANO - ISTANBUL 2010</b>  <b>AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2010</b>  <b>DAVID DI DONATELLO 2010:</b> Miglior Sceneggiatura (Paolo Virzi, Francesco Piccolo, Francesco Bruni), Miglior Attore (Valerio Mastandrea), Migliore Attrice (Micaela Ramazzotti)  <b>FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN À BRUXELLES 2010:</b>  Soirée d'ouverture Competition  <b>FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI SIVIGLIA 2010:</b> EFA Selection  <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2010:</b>  Lungometraggi  <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010:</b> Concorso - Amilcar du Public  <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA LATINOAMERICANO 2010:</b> Muestra de Cine Italiano  <b>GLOBI D'ORO 2010:</b> Miglior Attrice (Stefania Sandrelli)  <b>HAMBURG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Agenda 10  <b>MITTELCINEMAFEST - FESTIVAL CENTRO-EUROPEO DEL CINEMA ITALIANO 2010</b>  <b>MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA 2010:</b> Perspectiva Internacional  <b>NICE 2010:</b> Special Event  <b>OPEN ROADS: NEW ITALIAN CINEMA 2010</b>  <b>RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b>  Panorama do Cinema Mundial  <b>SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Concorso</p>	<p><b>18 Candidature DAVID DI DONATELLO 2010:</b> Miglior Film; Miglior Regista; Miglior Sceneggiatura (F.Bruni, F.Piccolo, P.Virzi) Attore Protagonista (V.Mastandrea); Attrice Protagonista ( M.Ramazzotti e S.Sandrelli); Attrice Non Protagonista (C.Pandolfi); Attor</p>	<p><u>3 PREMI DAVID DI DONATELLO 2010:</u>  <b>Vincitore Miglior sceneggiatura - Francesco Bruni, Francesco Piccolo e Paolo Virzi</b>  <b>Vincitore Miglior attrice protagonista - Micaela Ramazzotti</b>  <b>Vincitore Miglior attore protagonista - Valerio Mastandrea</b></p>
<p>IC 19dic08</p>	<p>2009</p>	<p><b>LA PRIMA LINEA</b></p>	<p><b>RENATO DE MARIA</b></p>	<p><b>AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2010</b>  <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2010:</b> Jury de l'Università di Corsica  <b>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010:</b> Fuori Concorso  <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010:</b> Panorama  <b>ITALIAN FILM FESTIVAL IN SCOTLAND 2010</b>  <b>PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> World Cinema Now  <b>TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b>  Special Presentations</p>	<p><b>2 Candidature ai Nastri d'Argento 2010:</b>  Nomination Miglior produttore - Andrea Occhipinti  Nomination Miglior attore protagonista - Riccardo Scamarcio</p>	<p><u>5 NASTRI D'ARGENTO 2010:</u> <b>Regista del Miglior Film dell'Anno; Miglior Attrice Protagonista (M.Ramazzotti e S.Sandrelli); Miglior Sceneggiatura (F.Bruni, F.Piccolo,P.Virzi); Miglior Costumi (G.Pascucci)</b></p> <p><u>FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI SIVIGLIA 2010:</u> <b>Eurimages - Miglior Film</b></p>

O.P.S. 21/22 nov 2005	2007	<b>LA RAGAZZA DEL LAGO</b>	<b>ANDREA MOLAIOLI</b>	<b>ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2009:</b> Nuovo Cinema NICE 2009 NU	<b>DAVID di DONATELLO 2008 (15 candidature)</b> Miglior Film, Miglior Regista, Miglior Sceneggiatura (Sandro Petraglia) Miglior Produttore (N.Giuliano; F.Cima); Miglior Attore Protagonista (Toni Servillo); Miglior Attore Non Protagonista (Fabrizio Gifuni); Migli	<b>DAVID DI DONATELLO 2008: Miglior Film, Migliore Regista, Migliore Regista Esordiente, Migliore Sceneggiatura, Migliore Produttore, Migliore Attore Protagonista (Tony Servillo), Migliore Direttore della Fotografia (Ramiro Civita), Migliore Montatore, (Giog</b>
IC 28 Set 2007	2010	<b>LA SCUOLA E' FINITA( ex LARIA)</b>	<b>VALERIO IALONGO</b>	<b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2010:</b> In Concorso	<b>NASTRI D'ARGENTO 2011:</b> Nomination per migliore colonna sonora	
IC 23giu2009	2010	<b>LA SCOMPARS DI PATO'</b>	<b>ROCCO MORTELLITI</b>	<b>ICFF ITALIAN CONTEMPORARY FILM FESTIVAL 2012</b> <b>JAMESON DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Spectrum <b>MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2012</b> <b>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011:</b> Panorama <b>SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Focus Italy <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2010:</b> Evento Speciale		
IC 22Dic2011	2012	<b>LA SCOPERTA DELL'ALBA</b>	<b>SUSANNA NICCHIARELLI</b>	<b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2012:</b> Prospettive Italia <b>MOSTRA DE CINEMA ITALIA DE BARCELONA 2012:</b> Largometrajes		
OPS 8giu2006	2008	<b>LA SICILIANA RIBELLE</b>	<b>MARCO AMENTA</b>	<b>PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> World Cinema Now <b>AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009</b> <b>DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> Panorama <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2009:</b> In Concorso <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2009:</b>	<b>DAVID DI DONATELLO 2009: (2 candidature)</b> MIGLIOR REGISTA ESORDIENTE; DAVID GIOVANI <b>NASTRI D'ARGENTO 2009-(1 candidatura):</b> Miglior Regista esordiente	<b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2009: Premio del Pubblico (Ex Aequo); Premio Miglior Attrice (Veronica D'agostino); Premio dell'Università di Corsica</b> <b>SICILIAN FILM FESTIVAL 2009: Miglior Regia; Miglior Attrice (Veronica D'agostino)</b>

<p>IC 23giu2009</p>	<p>2010</p>	<p><b>LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI</b></p>	<p><b>SAVERIO COSTANZO</b></p>	<p><b>RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2012:</b> Littérature &amp; cinéma <b>BUFF 2011:</b> Panorama <b>HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Global Vision <b>INTERNATIONALES FILMWOCHENENDE WÜRZBURG 2011:</b> Italien Spielfilm <b>KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Horizons <b>MONACO FILM FESTIVAL 2011:</b> International Program <b>NEW ZEALAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011</b> <b>OPEN ROADS: NEW ITALIAN CINEMA 2011</b> <b>SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Focus Italy <b>SOLOTHURN FILM FESTIVAL 2011:</b> Passages <b>ANNECY CINEMA ITALIEN 2010:</b> In Concorso <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010:</b> Concorso - Amilcar de la Presse <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI STOCCOLMA 2010:</b> Open Zone <b>FLANDERS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL GHENT 2010:</b> Festival preview <b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2010:</b> In Concorso <b>RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Panorama do Cinema Mundial <b>TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Contemporary World Cinema <b>TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> World Cinema</p>	<p><b>DAVID DI DONATELLO 2011: 4</b> <b>Candidature</b>, miglior regista, miglior attrice protagonista, miglior direttore della fotografia, miglior acconciatore <b>NASTRO</b> <b>D'ARGENTO 2011:</b> nomination REGISTA del miglior film italiano, miglior attrice protagonista, m</p>	<p><u>CPH:PIX NEW COPENHAGEN</u> <u>INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</u> <u>Spotlight: Italien - Politiken's Audience</u> <u>Award FESTIVAL DEL</u> <u>CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2011:</u> <u>Compétition - Prix interprétation</u> <u>féminine FESTIVAL DU CINEMA</u> <u>ITALIEN DE BASTIA 2011: En compétition :</u> <u>Panorama - Premio per la Migliore</u> <u>Attrice</u> <u>GLOBI D'ORO 2011: Miglior Fotografia</u> <u>(Fabio Cianchetti)</u></p>
<p>IC 28feb2005</p>	<p>2006</p>	<p><b>LA STRADA DI LEVI (Documentario)</b></p>	<p><b>DAVIDE FERRARIO</b></p>	<p><b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2008:</b> Panorama <b>ANNECY CINEMA ITALIEN 2008:</b> Auditorium</p>	<p><b>2007: In corsa per il Premio Oscar ai</b> <b>documentari</b> <b>Nomination ai Nastri d'Argento 2007:</b> Nomination Miglior Documentario.</p>	<p><b>2007 apr, Festival Bolzano</b> <b>Cinema Filmstage:</b> Premio Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano Migliore Documentario</p>
<p>Opera 2.a 15set2006</p>	<p>2008</p>	<p><b>LA STRATEGIA DEGLI AFFETTI</b></p>	<p><b>DODO FIORI</b></p>	<p><b>PUNE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Global Cinema <b>CHENNAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> World Cinema <b>INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF INDIA 2009:</b> Contemporary Italian Cinema <b>RAINDANCE FILM FESTIVAL 2009:</b> United States of Europe <b>SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> In Concorso</p>		
<p>I.C. 14mag2007</p>	<p>2008</p>	<p><b>LA TERRA DEGLI UOMINI ROSSI - Birdwatchers</b></p>	<p><b>MARCO BECHIS</b></p>	<p><b>AMNESTY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009</b> <b>BRISBANE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> Colourise Biff <b>CPH:PIX NEW COPENHAGEN INT. FILM FESTIVAL 2009:</b> Latin Zone <b>EDINBURGH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> Rosebud <b>FEBIOFEST 2009:</b> Omaggio a Marco Bechis <b>FESTI</b></p>	<p><b>NASTRI D'ARGENTO 2009 - (1</b> <b>candidatura):</b> Miglior Soggetto (M.Bechis)</p>	<p><u>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA</u> <u>DI ISTANBUL 2009:</u> Premio del Consiglio Europeo <b>Face Award GLOBI D'ORO 2009:</b> <b>Film Da Non Dimenticare MOTOVUN</b> <b>FILM FESTIVAL 2009: Amnesty</b> <b>International Human Rights Award</b> <u>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT</u> <u>2008: Clin d'</u></p>



I.C. 19Dic2008	2010	LA VALIGIA SUL LETTO	EDOARDO TARTAGLIA			
I.C. 04Dic2009 (PER VISIONE, CONFERMATO 22Dic10)	2011	LA VERSIONE DI BARNEY	RICHARD J. LEWIS		<b>OSCAR 2011:</b> Nomination miglior trucco <b>NASTRI D'ARGENTO 2011:</b> Nomination Miglior colonna sonora <b>Golden Globes 2011:</b> Nomination Miglior attore in un film brillante	<b>Golden Globes 2011:</b> Miglior attore a Paul Giamatti
Opera 1a 14Sett2005	2007	LASCIA PERDERE, JOHNNY!	FABRIZIO BENTIVOGLIO	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2009: Panorama NEW ITALIAN CINEMA EVENTS 2009: In Concorso	<b>4 Nomination David di Donatello 2008:</b> Miglior Regista Esordiente; Miglior Musicista (Fausto Mesolella); Miglior canzone originale (Amore fermati); Miglior Costumista (O.De Francesco)	Italia Film Fest 2007: <b>Premio "Ennio Morricone" Migliore Compositore (Fausto Mesolella) Premio "Piero Tosi" Migliore Costumista (Ortensia De Francesco)</b>
I.C. 9Giu2006	2007	LAST MINUTE MAROCCO	FRANCESCO FALASCHI	KOLKATA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Cinema International CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007: Festival Of Festivals		
I.C. 28apr2008	2009	LE OMBRE ROSSE	CITTO MASELLI	INTERNATIONAL EURASIA FILM FESTIVAL 2009: Fuori Concorso ITALIAN SCREENINGS 2009: Market Première LA BIENNALE DI VENEZIA 2009: Fuori concorso Anta		<u>MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA 2009:</u> <b>Premio "Città di Roma - Arcobaleno Latino"</b> <u>Antalya Golden Orange Film Festival 2009:</u> <b>Premio Speciale Golden Orange Ufelone Onorary</b>
I.C. 22mar2007	2007	LE 13 ROSE	EMILIO MARTINEZ LAZARO	Spanish Film Festival 2009 Festival di cinema spagnolo e latino americano	<b>13 Nomination "Goya 2008" (Spagna)</b> Miglior film; Miglior regista Miglior atto	<b>4 Premi Goya 2008:</b> Miglior Attore non Protagonista (José Manuel Cervino) Migliori Musica Originale (Roque Baños) Migliore Fotografi

<p>O.P.S. 15dic2008</p>	<p>2008</p>	<p><b>LE QUATTRO VOLTE</b></p>	<p><b>MICHELANGELO FRAMMARTINO</b></p>	<p><b>BERLINALE 2011:</b> Culinary Cinema  <b>CALGARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> World Cinema  <b>HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Global Vision  <b>ITALIAN FILM FESTIVAL IN SCOTLAND 2011:</b> Panorama  <b>NEW ZEALAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011</b>  <b>PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> True Stories  <b>PORTLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> World Cinema  <b>RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Foco Itàlia  <b>SAN FRANCISCO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> New Directors  <b>SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Focus Italy  <b>SYDNEY FILM FESTIVAL 2011</b>  <b>TROMSØ INTERNATIONAL FILMFESTIVAL 2011:</b> Horizons  <b>AFI LOS ANGELES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> New Auteurs  <b>BFI LONDON FILM FESTIVAL 2010:</b> Film on the Square  <b>BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> World Cinema  <b>CINESSONNE - FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO 2010:</b> Selezione Ufficiale  <b>DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Zabaltegi-Pearls  <b>FESTIVAL DE CANNES 2010:</b> Quinzaine des Réalisateurs - Premio Label Europa Cinemas  <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010:</b> Concorso  <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DI PHILADELPHIA 2010:</b> World Narratives  <b>FLANDERS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL GHENT 2010:</b> World Cinema  <b>HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Panorama  <b>HAMPTONS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Italian Cinema at HIFF  <b>KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Open Eyes  <b>MONACO FILM FESTIVAL 2010:</b> Internationales Programm  <b>MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA 2010:</b> Competição de Novos Diretores  <b>NEW YORK FILM FESTIVAL 2010:</b> Main Slate  <b>REYKJAVÍK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> New Visions - Golden Puffin  <b>SARAJEVO FILM FESTIVAL 2010:</b> New Currents  <b>STARZ DENVER FILM FESTIVAL 2010:</b> Contemporary World Cinema  <b>TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL 2010:</b> Screen International Critics' Choice  <b>TELLURIDE FILM FESTIVAL 2010</b>  <b>THE NORWEGIAN INT'L FILM FESTIVAL - HAUGESUND 2010:</b> Cinema Italia  <b>TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Visions  <b>KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> Horizons  <b>MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> Gusman Red Carpet  <b>NICE 2009</b>  <b>OPEN ROADS: NEW ITALIAN CINEMA 2009</b>  <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2008:</b> In Concorso  <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM LOCARNO 2008:</b> Piazza Grande</p>	<p><b>David di Donatello 2011: 3 Candidature,</b> miglior regista, miglior produttore, miglior fonico di presa diretta</p>	<p><b>MOTOVUN FILM FESTIVAL 2010: Main Programme - Premio Speciale della Giuria, Premio Fipresci</b>  <b>MONTREAL INTERNATIONAL FESTIVAL OF NEW CINEMA AND NEW MEDIA 2010: Longs métrages - Prix de l'innovation DaniellAnglois INTERNATIONAL FILM FESTIVAL BRATISLAVA 2010: Feature Competition - Grand Prix CPH:DOX 2010: Dox: Award</b>  <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2011: International Competition - Miglior Film, Menzione Fipresci JAMESON</b>  <b>DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Real to Reel - Special Jury Award</b>  <b>ANNECY CINEMA ITALIEN 2010: Miglior Film</b>  <b>Nastri d'Argento 2010: Nastro Speciale 2010 (Michelangelo Frammartino)</b>  <b>Festival di Cannes 2010: Europa Cinema Label</b>  <b>Palm Dog</b>  <b>Torino Film Festival 2008: Premio per la Produzione</b></p>
<p>OPS 15set2006</p>	<p>2008</p>	<p><b>LEZIONE 21</b></p>	<p><b>ALESSANDRO BARICCO</b></p>	<p><b>NASTRI D'ARGENTO 2009 - (2 candidature):</b> Miglior Fotografia (G.Gossi): Costumi (C.Poggioli)</p>		

IC 28Feb2005	2006	<b>LEZIONI DI VOLO</b>	<b>FRANCESCA ARCHIBUGI</b>	ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2009: Panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2008: Panorama FESTIVAL DE	<b>1 candidatura ai David di Donatello 2007:</b> Nomination Miglior attrice protagonista (Giovanna Mezzogiorno) <b>2 candidature ai Nastri d'Argento 2007:</b> Nomination Migliore Attrice Protagonista (Giova	<b>VENEZIA 2008: Premio "Guglielmo Biraghi" (Andrea Miglio Risi) Premio</b>
IC 26Set2005	2007	<b>LE PERE DI ADAMO</b>	<b>GUIDO CHIESA</b>	<b>BELLARIA FILM FESTIVAL 2008:</b> In Concorso Casa Rossa Doc. <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2007:</b> Extra		<u>Italia Film Fest 2007:</u> <b>Segnalazione Documentari (Guido Chiesa)</b>
IC 27Set2006	2007	<b>LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA</b>	<b>SABINA GUZZANTI</b>	<b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2007:</b> Giornate degli Autori: Brian Award		<u>La Biennale di Venezia 2007:</u> <b>Premio "Brian" Film più Laico</b>
IC 28Feb2005	2006	<b>LE ROSE DEL DESERTO</b>	<b>MARIO MONICELLI</b>	<b>SAN DIEGO ITALIAN FILM FESTIVAL 2008:</b> Films <b>FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN 2008:</b> Classic retrospect	<b>Nomination 2007: Nastri d'Argento: Miglior Attore Non Protagonista (A.Haber) Miglior Sceneggiatura (F.Monicelli-A.Bencivenni-D.Saverni).</b>	<b>NASTRI D'ARGENTO 2007 :</b> <b>Premio Migliore Attore Non Protagonista (Alessandro Haber)</b> <u>Premio Internazionale Cinearti "La Chioma di Berenice"</u> <b>Premio Migliori Scenografie Produzioni Nazionali (Lorenzo Baraldi)</b>
IC 23giu2009	2010	<b>LE STELLE INQUIETE (ex Simone Weil già l' Albatros del Rodano)</b>	<b>EMANUELA PIOVANO</b>	<b>FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 2010:</b> Focus Cinema Mondiale		
IC 19Dic2008	2010	<b>LE ULTIME 56 ORE</b>	<b>CLAUDIO FRAGASSO</b>	<b>FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 2010:</b> Fuori Concorso		
IC 19dic2008	2009	<b>LO SPAZIO BIANCO</b>	<b>Francesca COMENCINI</b>	<b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2010:</b> Panorama <b>ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2010:</b> Panorama	<b>1 Candidatura DAVID DI DONATELLO 2010:</b> Nomination Miglior Attrice Protagonista (Margherita Buy) <b>4 Candidature ai Nastri d'Argento 2010:</b> Nomination Regista del miglior film Nomination Mi	<b>NASTRI D'ARGENTO 2010: Miglior Montaggio (Massimo Fiocchi)</b> <u>LA BIENNALE DI VENEZIA 2009:</u> <b>Premio F. Pasinetti: Miglior Film; Miglior Attr</b>
I.C. 30mag2005	2006	<b>MA L'AMORE...Sì (Piparedduzzu)</b>	<b>TONINO ZANGARDI &amp; MARCO COSTA</b>	<b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2007:</b> In Concorso <b>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2007:</b> Panorama cinéma italien <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2006:</b> In Concorso		<u>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2007:</u> <b>Gran Premio del Pubblico; Miglior Attrice (Anna Maria Barbera)</b>

Opera 1a 15mag2007	2008	<b>MACHAN</b> La vera storia di una falsa squadra	<b>UBERTO PASOLINI</b>	<b>BANGALORE INTERN. FILM FESTIVAL 2009:</b> Cinema of the World <b>CINEMANILA 2009:</b> In Concorso <b>CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> World Cinema <b>DURBAN INTER. FILM FESTIVAL 2009:</b> Feature Film Competition <b>FESTIVAL CINEMA EUROPEO DI BRUXELLES 2009:</b> Concorso Uf		<u>DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: <b>Miglior Sceneggiatura</b></u> <u>FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI BRUXELLES 2009: <b>Golden Iris Award;</b></u> <u>The RTBF TV award for Best Film</u> <u>PALM BEACH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL</u>
I.C. 30set2009	2010	<b>MALAVOGLIA</b>	<b>PASQUALE SCIMECA</b>	<b>TROMSØ INTERNATIONAL FILMFESTIVAL 2011:</b> Concorso <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2010:</b> Lungometraggi <b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2010:</b> Orizzonti <b>PUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> World Cinema <b>THE TIMES BFI LONDON FILM FESTIVAL 2010:</b> Cinema Europa	<b>NASTRI D'ARGENTO 2011:</b> nomination REGISTA del miglior film italiano, migliore sceneggiatura, migliore fotografia	
IC 22Dic2010	2010	<b>MANUALE D'AMORE TRE</b>	<b>GIOVANNI VERONESI</b>	<b>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012:</b> Hors compétition <b>ABU DHABI FILM FESTIVAL 2011:</b> Showcase <b>AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011</b> <b>BEIRUT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> International Panorama <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2011:</b> Panorama <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011:</b> Panorama <b>KINOMANIA 2011:</b> Italian cinema	<b>NASTRI D'ARGENTO 2011:</b> nomination miglior attrice protagonista, migliore canzone originale	
OPS 15set2008	2008	<b>MAR NERO</b>	<b>FEDERICO BONDI</b>	<b>CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> World Cinema <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2009:</b> Panorama <b>FESTIVAL INT.DU FILM D'AMOUR DE MONS 2009:</b> Panorama Italia <b>HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> Panorama <b>ITALIAN FILM FESTIVAL OF ST. LOUIS</b>	<b>DAVID DI DONATELLO 2009 (1 candidatura):</b> MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA (I.Occhini) <b>NASTRI D'ARGENTO 2009 - (1 candidatura):</b> Miglior Regista Esordiente	<u>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2008: <b>Amilcar d'Oro per il Miglior Film; Premio della Giuria Studentesca</b></u> <u>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM LOCARNO 2008: <b>Miglior Attrice (Ilenia Occhini); Premio Pardi di Domani: Terzo Premio; Premi</b></u>
IC 30mag2005	2007	<b>MARADONA LA MANO DI DIOS</b>	<b>MARCO RISI</b>	<b>2007 nov Festival Internazionale del Cinema di Salerno Sezione Cinema e Sport</b> <b>2007 nov Rencontres du Cinéma Italien de Grenoble Panorama</b>	<b>3 Nomination ai Nastri d'Argento 2007:</b> Miglior Attore protagonista (Marco Leonardi); Miglior Colonna Sonora (A.De Scalzi-Pivio); Miglior Montaggio (Patrizio Morone)	
IC 7ott2008	2009	<b>MARPICCOLO</b>	<b>Alessandro DI ROBILANT</b>	<b>ITALIAN CINEMA LONDON 2010:</b> New Cinema <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2009:</b> Alice nella Città: In Concor		
IC 7ott2008	2010	<b>MATRIMONI E ALTRI DISASTRI</b>	<b>Anna Elisa DI MAJO</b>		<b>2 candidature ai Nastri d'Argento 2010:</b> Nomination Migliore attrice protagonista - Margherita Buy Nomination Migliore attrice non protagonista - Luciana Littizzetto	

02-dic-09	2012	<b>MELINA - CON RABBIA E CON SAPERE</b>	<b>DEMETRIO CASILE</b>			
IC 9feb2010	2009	<b>MI RICORDO DI ANNA FRANK</b>	<b>Alberto NEGRIN</b>		<b>1 candidatura ai DAVID DI DONATELLO 2010:</b> Nomination Miglior Truccatore (Luigi Rocchetti e Erzsebet Forgacs)	
I.C. 4dic2009	2010	<b>MINE VAGANTI</b>	<b>Ferzan OZPETEK</b>	<b>COBOURG ROMANTIC FILM FESTIVAL 2010:</b> Lungometraggi - In Concorso <b>SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010</b> Contemporary World Cinema <b>TRIBECA FILM FESTIVAL</b>	<b>13 Candidature DAVID DI DONATELLO 2010:</b> Nomination Miglior Film; Miglior Regista; Sceneggiatura (I.Cotroneo, F.Ozpetek); Produttore (D.Procacci); Attrice Non Protagonista (I.Occhini ed E.S.Ricci); Attore Non Protagonista (E.Fantastichini); Fotografia (M.Ca)	<b>2 PREMI DAVID DI DONATELLO 2010:</b> <b>Vincitore Miglior attrice non protagonista - Ilenia Occhini</b> <b>Vincitore Miglior attore non protagonista - Ennio Fantastichi</b> <b>TRIBECA FILM FESTIVAL 2010 :</b> <b>Menzione Speciale della Giuria</b>
I.C. 30mag2005	2007	<b>MIO FRATELLO E' FIGLIO UNICO</b>	<b>DANIELE LUCCHETTI</b>	<b>KARA FILM FESTIVAL 2009</b> <b>BUSTER COPENHAGEN INTERNATIONAL CHILDREN'S FILM FESTIVAL 2008:</b> BUSTERS virkelige verden: Fascisme <b>CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> Continental Airlines World Tour <b>DALLA PAGINA ALLO SCHERMO: IL CINEMA ITALIANO A GUADALAJA</b>	<b>Nomination Nastri d'Argento 2008:</b> Nomination Migliore Attore Protagonista (Elio Germano); Migliore Fotografia (Claudio Collepicollo); Migliore Montaggio (Mirco Garrone); Migliore Sceneggiatura (Stefano Rulli, Daniele Luchetti, Sandro Petraglia); Migliore	<u>Premi di Qualità 2008: Premio Qualità</u> <u>NASTRI D'ARGENTO 2008:</u> <b>Premio Migliore Montaggio (Mirco Garr)</b>
OPS 28Lug2010	2010	<b>MISSIONE DI PACE</b>	<b>FRANCESCO LAGI</b>	<b>BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> World Cinema <b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2011:</b> Settimana Internazionale della Critica		
IC 17dic2007	2008	<b>MIRACLE AT ST. ANNA</b>	<b>SPIKE LEE</b>	<b>BAHAMAS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> World Vision <b>THE TIMES BFI LONDON FILM FESTIVAL 2008:</b> Film on the Square <b>TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> Special Presentation		
OPS 01Ott2009	2011	<b>MOZZARELLA STORY</b>	<b>EDOARDO DE ANGELIS</b>			

IC 9giu2006	2006	<b>N - IO E NAPOLEONE</b>	<b>PAOLO VIRZÌ</b>	<b>NEW ITALIAN CINEMA EVENTS 2009:</b> Tributo a Paolo Virzì <b>ANNECY CINEMA ITALIEN 2008:</b> Panorama Prix "Sergio Leone"	<b>Nomination 2007: David di Donatello:</b> Miglior AttoreNonProtagonista (V.Mastrandrea); AttriceNonProtagonista: (S.Impacciatore);Costumista (M.Millenotti); Miglior Fotografia (A.Pesci); Miglior Effetti; Miglior Scenografo (F.Frigeri). <b>Nomination Nastr</b>	<u>FORT LAUDERDALE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007: Premio Miglior Regista</u> <u>GLOBI D'ORO 2007:</u> <b>Premio Attore Rivelazione dell'Anno (Elio Germano)</b> <b>Premio "Diamanti al Cinema" 2007:</b> Premio Migliori Costumi (Maurizio Millenotti)
OPS 14- 15mar2005	2005	<b>NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA</b>	<b>LUCA MINIERO PAOLO GENOVESE</b>	<b>MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2007:</b> In Concorso <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2006:</b> Panorama <b>NICE 2006:</b> Panorama <b>NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2006</b> <b>SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2006:</b> Panorama		
IC 19Dic2006	2010	<b>NOI CREDEVAMO</b>	<b>MARIO MARTONE</b>	<b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2011</b> <b>ITALIAN FILM FESTIVAL - LONDON 2011</b> <b>KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Horizons <b>LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2011</b> <b>MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Focus Italy <b>SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Focus Italy <b>BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> World Cinema <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2010:</b> Lungometraggi <b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2010:</b> In Concorso	<b>David di Donatello 2011- 12 Candidature:</b> miglior film, miglior regista, miglior sceneggiatura, miglior produttore, miglior direttore della foto, miglior musicista, miglior scenografo, miglior costumista, miglior truccatore, miglior acconciatore, miglior m	<b>DAVID DI DONATELLO 2011:</b> Premio miglior Film, Premio miglior sceneggiatura, Premio miglior Direttore della Fotografia, Premio miglior scenografo, Premio miglior costumista, Premio miglior truccatore, Premio miglior acconciatore ; <b>GLOBI D'ORO 2011:</b> Gran Premio Stampa Estera
OPS 23/24 mag2005	2007	<b>NESSUNA QUALITA' AGLI EROI</b>	<b>PAOLO FRANCHI</b>	<b>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2008:</b> In Concorso <b>GLOBI D'ORO 2008</b> (Concorso) <b>KALKOTA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008:</b> Cinema International	<b>Nomination Globi d'Oro 2008:</b> Migliore Attore (Elio Germano) Migliore Film Migliore Regista (P.Franchi) Migliore Sceneggiatura (P. Franchi) <b>Nastri d'Argento 2008:</b> Nomination Migliore Attore Protagonista (Elio Germano)	<u>GLOBI D'ORO 2008: Miglior Regista</u>
OPS 15mag2007	2006	<b>NERO BIFAMILIARE</b>	<b>FEDERICO ZAMPAGLIONE</b>	<b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2008:</b> Panorama <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DI PHILADELPHIA 2007:</b> Reels on Wheels <b>GIFFONI FILM FESTIVAL 2007</b>	<b>Nomination Nastri d'Argento 2008:</b> Nomination Migliore Colonna Sonora ( Tiromancino) Nomination Migliori Costumi (Nicoletta Ercole)	<u>Giffoni Film Festival 2007:</u> <b>Premio Speciale della Giuria Migliore Film d'Esordio (Federico Zampaglione)</b>

IC 28nov2005	2007	NON PENSARCI	GIANNI ZANASI	AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2008: Panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2008: Panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2008 FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI ISTANBUL 2008: From the World of Festivals LINCOLN CENTER - OPEN ROADS	DAVID DI DONATELLO 2009 (2 candidature): Miglior attore non protagonista (G.Battiston); Miglior Attore protagonista (V. Mastandrea)	DAVID di DONATELLO 2009: Premio Miglior Attore Non Protagonista (G.Battiston);
IC 17dic2007	2009	NON TI VOLTARE (Ne te retourne pas)	MARINA DE VAN	Oldenburg International Film Festival 2009 Sitges International Fantastic Film Festival 2009	Nomination Miglior Film al Sitges - Catalonian International Film Festival	
IC 30Sett2010	2010	NOTIZIE DAGLI SCAVI	EMIDIO GRECO	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2011 MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Focus Italy LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: Fuori Concorso MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2010	GLOBI D'ORO 2011: Candidature per Miglior Regista e Migliore Sceneggiatura	GLOBI D'ORO 2011: Miglior Regista, Migliore Sceneggiatura
OPS 14Set2005	2006	NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI	FAUSTO BRIZZI	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2008: Retro MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2008: In Concorso AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2007: Panorama ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2007: Nuovo Cinema RENCONTRE DU CINÉMA ITALIEN DE BASTIA 2007: In Concor	Nomination 2007: Nastri d'Argento: Miglior Produttore (F.Lucisano; G.Pecorelli; F.Lucisano)	RENCONTRE DU CINÉMA ITALIEN DE BASTIA 2007: Premio della Giuria Giovane
OPS 14.15mar2005	2007	NOTTURNO BUS	DAVIDE MARENGO	FESTIVAL INTERN.DI PANTALLA PINAMAR 2009: One Day. A Film ITALIAN FILM FESTIVAL OF ST. LOUIS 2009: In Concorso DALLA PAGINA ALLO SCHERMO: IL CINEMA ITALIANO A GUADALAJARA 2008: Panorama FESTIVAL CINÉMA MÉD.À BRUXELLES 2008: Polars du Sud FORT LAUDERDALE I	Nomination Nastri d'Argento 2008: Nomination Migliore Canzone Originale (Daniele Silvestri) Nomination Migliore Regista Esordiente (Davide Marengo) Nomination David di Donatello 2007: Nomination Miglior Canzone Originale	Premi di Qualità dic. 2008 (concorso): Premio Qualità  DAVID DI DONATELLO 2007: Migliore
I.C. 30mag2005	2006	NUOVOMONDO The Golden Door	EMANUELE CRIALEASE	KARA FILM FESTIVAL 2009: Features BEIRUT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007: World Cinema DAVID DI DONATELLO 2007: (Concorso) FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2007 FESTIVAL INTERNAZ.DEL CINEMA DI ISTANBUL 2007: Akbank Galas FESTIVAL INTERN.DI MAR DEL P	Nomination 2007: candidato italiano agli Oscar (The Golden Globe): Nomination Italiana Miglior Film Straniero.	KARA FILM FESTIVAL 2009: Miglior Direttore della Fotografia (Agnes Godard)
I.C. 30set2009	2009	OGGI SPOSI	LUCA LUCINI	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2009: Panorama FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2009: Fuori Concorso - Anteprima		

OPS 8giu2006	2004	ONDE	FRANCESCO FEI	PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007: World Cinema Now FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2006: In Concorso PYONGYANG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2006 ANNECY CINEMA ITALIEN 2005: Panorama BRAUNSCHWEIG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2005: Heini		PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007 Premio "John Schlesinger" World Cinema Now  FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2005: Premio Giovani (Ex aequo)
OPS 15dic2006	2008	PA-RA-DA	MARCO PONTECORVO	BRAUNSCHWEIG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: In Concorso FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2009: Panorama FESTIVAL DO RIO 2009: Panorama FESTIVAL INTERNAZ.DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2009: In Concorso GLOBI D'ORO 2009 INTERNATIONAL EURASIA FILM FESTIVAL	DAVID DI DONATELLO 2009 (2 candidature): MIGLIOR REGISTA ESORDIENTE; DAVID GIOVANI NASTRI D'ARGENTO 2009 - (1 candidatura): Miglior Regista Esordiente	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2009: Miglior Opera Prima BRAUNSCHWEIG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Audience Award "The Heinrich" GLOBI D'ORO 2009: Regista Rivelazione MONACO FILM
OPS 02ago2011	2012	PADRONI DI CASA	EDOARDO GABRIELLINI	ITALIANO 2013 FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2013 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2013: Panorama du Cinéma Italien LONDON'S ITALIAN FILM FESTIVAL – CINEMA MADE IN ITALY 2013 ANNECY CINEMA ITALIEN 2012: Compétition films de fiction APPUNTAMENTO CON IL CINEMA ITALIANO - ISTANBUL 2012 CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2012: Longs métrages panorama FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012: Compétition FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM LOCARNO 2012: Concorso Internazionale HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Panorama INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2012: En compétition MOSTRA DE CINEMA ITALIÀ DE BARCELONA 2012: Largometrajes		FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2013: En compétition - Prix de l'interprétation masculine RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2012: Compétition - Grand Prix
OPS 15dic2006	2006	PARANOYD Visual Sensorial Experience	A Giuseppe AMODIO, M. Deborah FARINA	2007 lug Independent Features Film Festival: <i>Independant Features</i> 2006 ago La Biennale di Venezia: <i>Venezia Off - Cinema d'autore</i> "		Premio Internazionale Telethon Multiarte 2007
OPS 13dic2007	2008	PARLAMI D'AMORE	SILVIO MUCCINO	MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Focus Italian Young Stars AUSTRALIA - ITAL	David di Donatello 2008 (6 candidature): Miglior Regista Esordiente; Attrice Non protagonista (C.Crescentini); Fotografia; Canzone; Costumi; David Giovanni	DAVID di DONATELLO 2008: David Giovani (S.Muccino per Parlami d'amore) NASTRI D'ARGENTO 2008 Premio Migliore Fotografia (Arnaldo Catinari)
IC 4dic2009	2010	PASSIONE (ex Napolitan Songs)	JOHN TURTURRO	LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: Fuori Concorso RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Panorama do Cinema Mundial TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Special Presentations		



IC 30mag2005	2007	PIANO, SOLO	RICCARDO MILANI	NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2009: Panorama	4 Nomination David di Donatello 2008: Miglior Attore Protagonista (K.Rossi Stuart); Miglior Attrice non protagonista (P.Cortellesi); Miglior Musicista (L.Marchitelli) 2 Nomination ai Nastri d'Argento 2008: Nomination Mig	RENCONTRE DU CINÉMA ITALIEN DE BASTIA 2009: Miglior Attore (Kim Rossi Stuart) <u>Rencontres du Cinéma Italien de Grenoble 2008:</u> Prix du Public
OPS 21- 22nov2005	2009	PIEDE DI DIO	LUIGI SARDIELLO	NICE 2009 ItaliaFilmFest 2008: Anteprima		
IC 17 Dic 2007	2012	PINOCCHIO	ENZO D'ALO'	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2013: Cine Jeunesse LONDON'S ITALIAN FILM FESTIVAL – CINEMA MADE IN ITALY 2013 ABU DHABI FILM FESTIVAL 2012: Showcase APPUNTAMENTO CON IL CINEMA ITALIANO - ISTANBUL 2012 BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Open Cinema FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012: Panorama FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN 2012: Enfants Terribles LA BIENNALE DI VENEZIA 2012: Giornate degli Autori - Venice Days, Selezione Ufficiale: film di Apertura MOSTRA DE CINEMA ITALIA DE BARCELONA 2012: Proyecciones Especiales		
IC 22dic11- 12gen2012	2012	POSTI IN PIEDI IN PARADISO	CARLO VERDONE	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2013: Hors compétition FESTIVAL INTERNAZIONALE DI PANTALLA PINAMAR 2013: Today is Tomorrow AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2012 CINEMA ITALIAN STYLE 2012: Panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI CITTÀ DEL CAPO 2012 FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2012: Largometrajes FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012: Panorama ICFF ITALIAN CONTEMPORARY FILM FESTIVAL 2012 MITTELCINEMAFEST - FESTIVAL CENTRO-EUROPEO DEL CINEMA ITALIANO 2012: Lungometraggi OPEN ROADS: NEW ITALIAN CINEMA 2012	David di Donatello 2012: Candidato come miglior attrice protagonista, miglior attore protagonista, miglior canzone originale NASTRI D'ARGENTO 2012: Candidatura come miglior commedia, miglior sceneggiatura, miglior attrice protagonista, miglior attore non protagonista, miglior canzone originale	NASTRI D'ARGENTO 2012: Vincitore come miglior commedia, miglior attrice protagonista, miglior attore non protagonista
OPS 13giu2007	2008	PRANZO DI FERRAGOSTO	GIANNI DI GREGORIO	PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: John Schlesinger Award, World Cinema Now AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009	DAVID DI DONATELLO 2009 (2 candidature): MIGLIOR REGISTA ESORDIENTE; MIGLIOR PRODUTTORE (M.Garrone). NASTRI D'ARGENTO 2009 - (2 candidature): Miglior Regista Esordiente; Miglior Montaggio (M.Spoletini) EUROPEA	DAVID di DONATELLO 2009: Premio Miglior Regista Esordiente; FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2009: Premio Miglior Attore (Gianni Di Gregorio)

IC 28set2007	2008	<b>PUCCINI E LA FANCIULLA</b>	<b>PAOLO BENVENUTI</b>	<b>AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009</b> <b>BEIRUT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> Retrospettiva: Paolo Benvenuti <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2009:</b> Panorama	<b>1 Candidatura ai Nastri d'Argento 2010:</b> Nomination Migliore scenografia - Paolo Benvenuti e Aldo Buti	
OPS 15dic2010	2011	<b>QUALCHE NUVOLA</b>	<b>SAVERIO DI BIAGIO</b>	<b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2011:</b> Controcampo italiano		
I.C. 28Feb2005	2006	<b>QUALE AMORE</b>	<b>MAURIZIO SCIARRA</b>	<b>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2008:</b> Panorama Cinema Italiano <b>AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2007:</b> Panorama <b>SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007:</b> Panorama <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2006:</b> In Concorso <b>FESTIVAL INTERNAZION</b>	<b>Nomination 2007: Nastri d'Argento: Miglior Colonna Sonora (Lele Marchitelli).</b>	<u>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2006:</u>
I.C. 22Dic2010	2010	<b>QUALUNQUEMENTE</b>	<b>GIULIO MANFREDONIA</b>	<b>61mo FESTIVAL INTERNAZIONALE DI BERLINO:</b> Sezione Panorama <b>AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011</b> <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011:</b> Panorama <b>LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2011</b> <b>WARSAW INTERNATIONAL FILMFEST 2011</b>	<b>David di Donatello 2011 - 3 Candidature:</b> miglior canzone originale, miglior attore protagonista, miglior acconciatore	
Opera 1.a 13dic2007	2009	<b>QUANDO COMBATTONO GLI ELEFANTI</b>	<b>SIMONE AMENDOLA</b>	<b>DOC IN TOUR 2010:</b> Panorama <b>PREMIO LIBERO BIZZARRI - DOC FILM FESTIVAL 2009:</b> In Concorso		
IC 22Dic2010	2011	<b>QUANDO LA NOTTE</b>	<b>CRISTINA COMENCINI</b>	<b>PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> World Cinema <b>BFI LONDON FILM FESTIVAL 2011:</b> Film on the Square <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI MARRAKECH 2011:</b> Hors compétition <b>HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Competition Mediterranean Cinema <b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2011:</b> In concorso <b>RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Foco Italia		

Opera 1a 21-22nov2005	2008	QUELL'ESTATE	GUENDALINA ZAMPAGNI	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2008: Alice nella Città: In Concorso		Mostra Cinematografica dello Stretto: Menzione Speciale per l'Opera Prima
IC 28apr2008	2008	QUESTIONE DI CUORE	FRANCESCA ARCHIBUGI	ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2010: Panorama HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Panorama ITALIAN SCREENINGS 2009: Inte	2 candidature ai DAVID DI DONATELLO 2010: Miglior Attore Protagonista (K.R.Stewart; A.Albanese) Nastri d'Argento 2009 (5 candidature: Migliore Attore Protagonista (K.R.Stuart-A	MOSTRA DE VALENCIA 2009: Miglior Sceneggiatura; Miglior Interpretazione Maschile (Kim Rossi Stuart)
IC 7ott2008	2009	QUESTIONE DI PUNTI DI VISTA	Jacques RIVETTE	FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA DI KERALA 2009: World Cinema LA BIENNALE DI VENEZIA 2009: In Concorso NEW YORK FILM FESTIVAL 2009 TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: World Cinema VIENNALE 2009: Features	1 candidatura ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Miglior attore protagonista - Sergio Castellitto	
Opera 1.a 15dic2008	2009	QUESTO PICCOLO GRANDE AMORE	Riccardo DONNA	MAGNA GRAECIA FILM FESTIVAL 2009: In Concorso		
Opera 1a 14-15mar2005	2006	RACCONTAMI UNA STORIA	FRANCESCA ELIA	2006: Giffoni Film festival: In Concorso.		
OPS 21DIC2011	2012	RAZZABASTARDA (EX ROMAN E IL SUO CUCCIOLO)	ALESSANDRO GASSMAN	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2012: Prospettive Italia - Menzione speciale		

<p>IC 22dic2012</p>	<p>2012</p>	<p><b>REALITY</b></p>	<p><b>MATTEO GARRONE</b></p>	<p><b>DALLAS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013:</b> Italian Spotlight  <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2013:</b> Special Program  <b>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2013:</b> Hors compétition  <b>GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2013:</b> Mästare  <b>MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013:</b> Cinema 360°  <b>PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013:</b> World Cinema Now  <b>PORTLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013:</b> Features  <b>ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013:</b> Spectrum  <b>AFI LOS ANGELES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> World Cinema  <b>AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2012</b>  <b>BFI LONDON FILM FESTIVAL 2012:</b> Debate  <b>BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> World Cinema  <b>CALGARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> World Cinema  <b>CHENNAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> World Cinema  <b>CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> World Cinema  <b>CORONA CORK FILM FESTIVAL 2012:</b> Features  <b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2012:</b> Panorama  <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012:</b> Panorama  <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA LATINOAMERICANO 2012:</b> Muestra de Cine Italiano  <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DI PHILADELPHIA 2012:</b> Masters of Cinema  <b>HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Panorama  <b>INTERNATIONAL FILM FESTIVAL BRATISLAVA 2012:</b> Panorama  <b>KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Horizons  <b>LIFFE - FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI LUBLIANA 2012:</b> Avantpremieres  <b>MITTELCINEMAFEST - FESTIVAL CENTRO-EUROPEO DEL CINEMA ITALIANO 2012:</b> Lungometraggi  <b>MUMBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> World Cinema  <b>NEW ZEALAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012</b>  <b>RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2012:</b> Panorama  <b>TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Special Presentations  <b>TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> World Cinema  <b>VANCOUVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Cinema of Our Time</p>		<p>FESTIVAL DE CANNES 2012: <b>In Concorso - Grand Prix</b>  FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI SIVIGLIA 2012: <b>Sección Oficial - Premio Speciale della Giuria</b></p>
<p>IC 7ott2008</p>	<p>2009</p>	<p><b>RICKY</b> Una storia d'amore e di libertà</p>	<p><b>FRANCOIS OZON</b></p>	<p><b>BERLINALE 2009:</b> In Concorso  <b>FESTIVAL DO RIO 2009:</b> Panorama  <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI ISTANBUL 2009:</b> Gala  <b>KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> Horizons  <b>KIEV INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - MOLODIST 2009:</b> French Cinema Today  <b>SÃO PAULO IN</b></p>		

OPS 23-24mag2005	2007	<b>RIPARO</b> Anis tra di noi	<b>MARCO SIMON PUCIONI</b>	<p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2009:</b> Focus Italia</p> <p><b>CINEQUEST FILM FESTIVAL 2008</b></p> <p><b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2008:</b> In Concorso</p> <p><b>GLOBI D'ORO 2008:</b> (Concorso)</p> <p><b>LINZ FILM FESTIVAL: CROSSING EUROPE 2008:</b> European Competition</p> <p><b>LONDON LE</b></p>	<p><b>David di Donatello 2008:</b> Nomination Miglior attrice Protagonista (Antonia Liskova)</p> <p><b>Globi d'Oro 2008:</b> Nomination Migliore Attrice (Antonia Liskova)</p>	<p><b>PREMI QUALITA' 2008: Premio Qualità</b></p> <p><b>NASTRI D'ARGENTO 2008: Nastro d'Argento Europeo 2008 (Antonia Liskova)</b></p> <p><b>GLOBI D'ORO 2008: Miglior Attrice Rivelazione (Antonia Liskova); Miglior Attrice Europea (Maria De Medeiros)</b></p>
I.C. 22dic2011	2011	<b>ROMANZO DI UNA STRAGE - IL SEGRETO DI PIAZZA FONTANA</b>	<b>MARCO TULLIO GIORDANA</b>	<p><b>CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013:</b> World Tour</p> <p><b>GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2013:</b> Mästare</p> <p><b>HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013:</b> Auteurs</p> <p><b>JAMESON DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013:</b> European Perspectives</p> <p><b>LONDON'S ITALIAN FILM FESTIVAL – CINEMA MADE IN ITALY 2013</b></p> <p><b>PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013:</b> World Cinema Now</p> <p><b>PORTLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013:</b> Features</p> <p><b>APPUNTAMENTO CON IL CINEMA ITALIANO - ISTANBUL 2012</b></p> <p><b>AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2012</b></p> <p><b>BRAUNSCHWEIG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> New International Cinema</p> <p><b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCOLMA 2012</b></p> <p><b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012:</b> Compétition - Amilcar de la Presse</p> <p><b>HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Golden Anchor Competition - Mediterranean Cinema</p> <p><b>HAMPTONS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> World Cinema</p> <p><b>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2012:</b> Evènement</p> <p><b>MITTELCINEMAFEST - FESTIVAL CENTRO-EUROPEO DEL CINEMA ITALIANO 2012:</b> Lungometraggi</p> <p><b>MOSTRA DE CINEMA ITALIA DE BARCELONA 2012:</b> Largometrajes</p> <p><b>RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2012:</b> Littérature &amp; cinéma</p> <p><b>RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Panorama</p> <p><b>TELLURIDE FILM FESTIVAL 2012:</b> Show</p>	<p><b>DAVID DI DONATELLO 2012:</b> Candidato per migliore film, miglior regista, miglior sceneggiatura, miglior produttore, miglior attrice protagonista, miglior attrice non protagonista (Michela Cescon), migliore attore non protagonista (Pierfrancesco Favino), miglior direttore della fotografia, migliori effetti speciali visivi, miglior scenografo, miglior costumista, miglior truccatore, miglior acconciatore, miglior montatore, miglior fonico di presa diretta.</p> <p><b>NASTRI D'ARGENTO 2012:</b> Candidato come regista del miglior film, come miglior produttore, come miglior sceneggiatura, come miglior attore protagonista, come miglior attrice non protagonista, come miglior scenografia, come miglior montaggio</p>	<p><b>BERLINALE 2012: Concorso - Orso d'Oro, Premio della Giuria Ecumenica</b></p> <p><b>DAVID DI DONATELLO 2012: Migliore Attrice non protagonista (Michela Cescon), Migliore Attore non protagonista (Pierfrancesco Favino), Migliori Effetti Speciali Visivi</b></p> <p><b>NASTRI D'ARGENTO 2012: Vincitore come miglior sceneggiatura, miglior attore protagonista, miglior attrice non protagonista. KARLOVY</b></p> <p><b>VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: In Concorso - Premio Speciale della Giuria, Label Europa Cinemas</b></p>
I.C. 04Dic2009	2011	<b>RUGGINE</b>	<b>DANIELE GAGLIANONE</b>	<p><b>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012:</b> En compétition</p> <p><b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2011:</b> Largometrajes</p> <p><b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011:</b> Concorso - Amilcar Jury Jeunes</p> <p><b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2011:</b> Giornate degli Autori - Venice Days, Programma Ufficiale</p> <p><b>TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL 2011:</b> Forum</p>		<p><b>ANNECY CINEMA ITALIEN 2011:</b> Prix Sergio Leone <b>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011:</b> En compétition - Prix du Jury Etudiants</p>
I.C. 14mag2007	2008	<b>SANGUE PAZZO</b>	<b>MARCO TULLIO GIORDANA</b>	<p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2010:</b> Panorama</p> <p><b>GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2009:</b> Mästare</p>	<p><b>DAVID DI DONATELLO 2009 (3 candidature):</b> MIGLIOR SCENOGRAFO (G.Basilii); MIGLIOR TRUCCATORE (E.Iacoponi); MIGLIOR ACCONCIATORE (M.T.Corridoni)</p>	<p><b>NASTRI D'ARGENTO 2009: Premio Migliori Costumi (Maria Rita Barbera)</b></p> <p><b>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2009: Premio Speciale della Giuria CA</b></p>

I.C. 25set2006	2007	SATURNO CONTRO	FERZAN OZPETEK	CINEMA ITALIEN A' VOIRON 2009: Panorama ATLANTA FILM FESTIVAL 2008: Foreign Feature FESTIVAL DEL CINEMA ITA	<b>8 candidature ai David di Donatello 2007:</b> Nomination David Giovani; Miglior Attrice protagonista (M.Buy); Miglior Attore Non Protagonista (E.fantastichini); Attrice Non Protagonista (A.Angiolini); canzone originale (Neffa); Fonico; Montatore (P.marone); M	<b>DAVID DI DONATELLO 2007: Migliore attrice non protagonista(ex aequo) (Ambra Angelini)</b> FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2007: <b>Premio Amilcar della Stampa</b>
OPS 18Ott2010	2010	SCIALLA!	FRANCESCO BRUNI	CINEMA ITALIA OGGI - MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO 2012 CINEMA MADE IN ITALY - ITALIAN FILM FESTIVAL IN LONDON 2012 FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2012 FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012: En compétition INTERNATIONALES FILMWOCHENENDE WÜRZBURG 2012: Spielfilme OPEN ROADS: NEW ITALIAN CINEMA 2012 ITALIAN FILM FESTIVAL OF ST. LOUIS 2012 ANNECY CINEMA ITALIEN 2011: Compétition fictions BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: World Cinema FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2011: Largometraje INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011: En compétition LA BIENNALE DI VENEZIA 2011: Controcampo italiano	<b>DAVID DI DONATELLO 2012:</b> candidato come miglior regista esordiente, miglior sceneggiatura, miglior attore protagonista, miglior attrice non protagonista, miglior canzone originale <b>NASTRI D'ARGENTO 2012:</b> candidatura come miglior regista esordiente, miglior sceneggiatura, miglior attore protagonista, miglior attrice non protagonista, miglior canzone originale	<b>DAVID DI DONATELLO 2012:</b> Migliore Regista esordiente, David Giovani <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011:</b> Prix du Public <b>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011:</b> Prix de la Critique <b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2011:</b> Premio Controcampo <b>NASTRI D'ARGENTO 2012:</b> Vincitore come miglior regista esordiente
OPS 13set2007	2009	SCONTRO DI CIVILTA' PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO	ISOTTA TOSO	FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2011: Panorama du Cinéma Italien ANTALYA GOLDEN ORANGE FILM FESTIVAL 2010: Concorso Internazionale FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010: Concorso NICE 2010: Official Selection		
IC 19dic2008	2011	SCOSSA (doc)	CARLO LIZZANI, UGO GREGORETTI, FRANCESCO MASELLI, NINO RUSSO	LA BIENNALE DI VENEZIA 2011: Fuori concorso		
IC 22Dic2011	2012	SE CHIUDO GLI OCCHI NON SONO PIU' QUI	VITTORIO MORONI			<b>PREMIO SOLINAS 2009:</b> vincitore Borsa di studio
OPS 18Set2008	2010	SENZA ARTE E NE' PARTE	GIOVANNI ALBANESE	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012: Cine Jeunesse CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2011: Longs métrages panorama FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Concorso INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011: En compétition MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2011	<b>NASTRI D'ARGENTO 2011:</b> Nomination nastro speciale -commedia	

OPS 2Dic2009	2011	SETTE OPERE DI MISERICORDIA	GIANLUCA E MASSIMILIANO DE SERIO	<p>CPH:PIX NEW COPENHAGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Competition New Talent</p> <p>FEBIOFEST 2012: New Europe Competition</p> <p>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2012</p> <p>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012: Hors compétition</p> <p>INTERNATIONALES FILMWOCHENENDE WÜRZBURG 2012: Spielfilm</p> <p>OPEN ROADS: NEW ITALIAN CINEMA 2012</p> <p>BFI LONDON FILM FESTIVAL 2011: Cinema Europa</p> <p>BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: World Cinema</p> <p>CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2011: Longs métrages panorama</p> <p>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2011: Largometrajes</p> <p>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Concorso - Amilcar du Jury</p>	<p>NASTRI D'ARGENTO 2012: Candidatura come miglior regista esordiente, miglior attore protagonista, miglior sonoro in presa diretta</p>	<p>ANNECY CINEMA ITALIEN 2011: Compétition fictions - Grand Prix Ancecy Cinéma Italien</p> <p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI MARRAKECH 2011:</b> En compétition - Premio per la Miglior Regia</p> <p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM LOCARNO 2011:</b> In Concorso - Secondo Premio Giuria dei Giovani, Premio Don Quijote della Federazione Internazionale dei Cineclub</p> <p><b>RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2011:</b> Compétition - Grand prix</p>
I.C. 28set2007	2007	SHADOWS "BONES"	MILCHO MANCHEVSKI	<p>SYRACUSE INTERNATIONAL FILM &amp; VIDEO FESTIVAL 2009</p> <p>SINGAPORE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: World Cinema</p> <p>WARSAW INTERNATIONAL FILMFEST 2008: Master's Touch</p> <p>SÃO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007: Perspective</p> <p>TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007:</p>		<p>PARK CITY FILM MUSIC FESTIVAL 2008: Gold Medal for Excellence</p>
I.C. 25set2006	2008	SI PUO' FARE	GIULIO MANFREDONIA	<p>ITALIAN FILM FESTIVAL OF ST. LOUIS 2010: In Concorso</p> <p>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010: In Concorso: Panorama</p>	<p>DAVID DI DONATELLO 2009: (9 candidature): Miglior Film; Miglior Regista; Miglior Attore Protagonista (C.Bisio); Miglior Sceneggiatura (F.Bonifacci, G.Manfrodonia); Miglior Produttore (A.Rizzoli); Musicista (Pivio&amp;Aldo De Scalzi); Montatore (C.Zanuso); Fon</p>	<p>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010: <b>Menzione Speciale della Giuria</b></p> <p>DAVID di DONATELLO 2009: <b>Premio David Giovani</b></p> <p>NASTRI D'ARGENTO 2009: <b>Miglior Soggetto</b></p> <p>GLOBI D'ORO 2009: <b>Migliore Produttore</b> (Angelo Rizzoli) S</p>
I.C. 9giu2006	2008	SIGNORINA EFFE	WILMA LABATE	<p>CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Information Section</p> <p>LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2008: Panorama</p> <p>TORINO FILM FESTIVAL 2007: Panorama Italiano</p>	<p>David di Donatello 2008: 2 Nomination: Miglior attrice Protagonista (Valeria Solarino); Miglior attrice non protagonista (S.Impacciatore)</p> <p>Nomination Nastri d'Argento 2008: Nominat</p>	
OPS 15set2006	2006	SOLO METRO	MARCO CUCURNIA	<p>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2008: In Concorso</p> <p>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2008: Panorama Cinema Italiano</p> <p>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2008: In Concorso</p> <p>ANNECY CINEMA ITALIEN 2007: In Concorso</p> <p>FESTIVAL DU FILM ITALI</p>		<p>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2008: <b>Premio della Giuria Giovane</b></p>

IC 28apr2008	2008	SOLO UN PADRE	LUCA LUCINI	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010: In Concorso: Panorama FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: In Concorso	DAVID DI DONATELLO 2009 (2 candidature): MIGLIOR CANZONE ORIGINALE ("Per fare a meno di te" di Giorgia); DAVID GIOVANI NASTRI D'ARGENTO - ( 2 candidature): Produzione (Cattleya); Canzone Originale (	
OPS 23- 24mag2005	2007	SONETÀULA	SALVATORE MEREU	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI BELGRADIO 2009: Panorama FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2009: Focus Italia	David di Donatello 2008: 1 Nomination: Miglior produttore (A.occhipinti, G.Arcopinto) Nomination Nastri d'Argento 2008: Nomination Migliore Sonoro in	GLOBI D'ORO 2008: Miglior Attore Esordiente (Francesco Falchetto); Gran Premio Stampa Estera; Miglior Produttore (Andrea Occhipinti e Gianluca Arcopinto)
OPS 18GIU2012	2013	STUDIO ILLEGALE	UMBERTO RICCIONI CARTENI			
IC 4dic2009	2010	SUL MARE	ALESSANDRO D'ALATRI	HAMPTONS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Italian Cinema at HIFF MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2011 OPEN ROADS: NEW ITALIAN CINEMA 2011		
O.P.S 23- 24mag2005	2007	SWEET SWEET MARJA	ANGELO FREZZA	Roma Independent Film Festival 2007: Film d'Apertura Fuori Concorso		
I.C. 4Dic2009	2010	TATANKA SCATENATO	GIUSEPPE GAGLIARDI	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012: En compétition FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 2011: Concorso Internazionale - Miglior Contributo Artistico FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Concorso - Amilcar des Exploitants INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011: En compétition MITTELCINEMAFEST - FESTIVAL CENTRO-EUROPEO DEL CINEMA ITALIANO 2011 MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2011	NASTRI D'ARGENTO 2011: Nomination per miglior attore non protagonista, migliore fotografia, migliore sonoro in presa diretta	RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2011: Compétition - Prix du public. ANNECY CINEMA ITALIEN 2011: Compétition fictions - Prix du Public-Ville d'Annecy



IC 12Dic2010	2011	TERRAFERMA	EMANUELE CRIALEASE	<p><b>JAMESON DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Spectrum</p> <p><b>BFI LONDON FILM FESTIVAL 2011:</b> Cinema Europa</p> <p><b>BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> World Cinema</p> <p><b>CINÉALMA - L'ÂME DE LA MÉDITERRANÉE 2011</b></p> <p><b>CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2011:</b> Longs métrages compétition</p> <p><b>DUBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Gala</p> <p><b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011:</b> Concorso</p> <p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI STOCCOLMA 2011:</b> Open Zone</p> <p><b>HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Competition Mediterranean Cinema</p> <p><b>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011:</b> Avant-première</p> <p><b>RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2011:</b> Les Suds</p> <p><b>RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Foco Itália</p> <p><b>TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL 2011:</b> Panorama</p> <p><b>TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Special Presentations</p>	<p><b>David di Donatello 2012:</b> Candidato come miglior film</p> <p><b>Nastri d'Argento 2012:</b> candidato come regista del miglior film, miglior attrice protagonista, miglior attore non protagonista, miglior fotografia, miglior colonna sonora,</p>	<p><b>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012:</b> En compétition - Prix spécial du Jury</p> <p><b>PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012:</b> Awards Buzz: Best Foreign Language Film</p> <p><b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2011:</b> In concorso - Premio speciale della giuria, Premio Pasinetti (SNGCI)</p> <p><b>NASTRI D'ARGENTO 2012:</b> Vincitore come miglior colonna sonora</p>
OPS 21- 22Nov2005	2006	TERAPIA ROOSVELT	SALVATORE VITTORIO MUSCIA	<p><b>La Biennale di Venezia 2006:</b> Sez. Industry Office</p> <p><b>1. Edizione Roma Film Festival:</b> <i>Sezione the Business Street</i></p>		
IC 22Dic2010	2010	THIS MUST BE THE PLACE	PAOLO SORRENTINO	<p><b>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2012:</b> Avant-Premières</p> <p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI BELGRADO 2012:</b> Main program</p> <p><b>SUNDANCE FILM FESTIVAL 2012:</b> Spotlight</p> <p><b>BFI LONDON FILM FESTIVAL 2011:</b> Film on the Square</p> <p><b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2011:</b> Panorama</p> <p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI STOCCOLMA 2011:</b> Open Zone</p> <p><b>RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2011:</b> Panorama</p> <p><b>RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011:</b> Foco Itália</p>	<p><b>David di Donatello 2012:</b> Candidato come miglior film</p> <p><b>Nastri d'Argento 2012:</b> candidato come regista del miglior film, miglior produttore, miglior sceneggiatura, miglior scenografia</p>	<p><b>FESTIVAL DE CANNES 2011:</b> In Concorso - Premio Ecumenico</p> <p><b>NASTRI D'ARGENTO 2012:</b> Vincitore come regista del miglior film, miglior fotografia, miglior scenografia,</p>
OPS 21DIC2011	2012	TI STIMO FRATELLO	GIOVANNI VERNIA, PAOLO UZZI			

IC 28nov2005	2005	<b>TRIPLICE INGANNO LA BRIGATA TIGRE</b>	<b>JEROME CORNUAU</b>	Festival du Film d'Aventures de Valenciennes 2006	2007 - César Awards, France: Nomination Migliori Costumi (Pierre-Jean Larroque) Miglior scenografia (Jean-Luc Raoul) 2006: World Soundtrack Awards: Nomination Miglior musiche originali (O.Floriot)	
IC 28nov2005	2009	<b>TRIS DI DONNE E ABITI NUZIALI</b>	<b>Vincenzo TERRACCIANO</b>	66. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (2009): Orizzonti	1 Candidatura ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Migliori costumi - Maurizio Millenotti	
IC 12giu2012	2012	<b>TUTTI I SANTI GIORNI</b>	<b>PAOLO VIIRZI'</b>	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2013 FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2013: En compétition FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2013: Panorama du Cinéma Italien FESTIVAL TERRA DI CINEMA 2013: Compétition ITALIAN FILM FESTIVAL IN SCOTLAND 2013: Spectrum LONDON'S ITALIAN FILM FESTIVAL – CINEMA MADE IN ITALY 2013 CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2012: Soirée de clôture FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012: Compétition - Amilcar du Public INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2012: Panorama		
IC 28set2007	2008	<b>TUTTA LA VITA DAVANTI</b>	<b>PAOLO VIRZI'</b>	RENCONTRES DU CINEMA ITALIEN DE TOULOUSE 2009: Fuori Concorso: Panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2009: Panorama	DAVID DI DONATELLO 2009 (5 candidature): MIGLIOR FILM; MIGLIOR SCENEGGIATURA (F.Bruni, P.Virzi); MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA (S.Ferilli - M.Ramazzotti); MIGLIOR EFFETTI SPECIALI (Proxima)	GLOBI D'ORO 2008: <b>Miglior Film; Miglior Attrice (Sabrina Ferilli)</b> , MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA 2008: <b>Premio "Guglielmo Biraghi" (Isabella Ragonese)</b> <u>NASTRI</u> <u>D'ARGENTO 2008:</u> <b>Premio Migliore Attrice Non Protagonista (Sabrina Fe</b>
IC 25sett2006	2006	<b>TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA</b>	<b>SIMONA IZZO</b>	CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Fuori Concorso FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2008: Panorama Cinema Italiano RENCONTRE DU CINÉMA ITALIEN DE BASTIA 2008: In Concorso FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2007: In Concorso FESTIVAL		
OPS 24Giu2009	2010	<b>TUTTI AL MARE</b>	<b>MATTEO CERAMI</b>	ANNECY CINEMA ITALIEN 2011: Compétition fictions FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 2011: Focus on World Cinema FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Concorso		

OPS 18GIU2012	2013	TUTTI CONTRO TUTTI (EX AGOSTINO)	ROLANDO RAVELLO	BIF&ST – BARI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013: In Concorso		
IC 12giu2012	2012	TUTTI I SANTI GIORNI	PAOLO VIRZI'	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2013: En compétition FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2013: Panorama du Cinéma Italien FESTIVAL TERRA DI CINEMA 2013: Compétition LONDON'S ITALIAN FILM FESTIVAL – CINEMA MADE IN ITALY 2013 CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2012: Soirée de clôture FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012: Compétition Amilcar du Public INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2012: Panorama		
OPS 1ott2009	2010	TUTTO L'AMORE DEL MONDO	RICCARDO GRANDI			
OPS 15dic2006	2008	ULTIMI DELLA CLASSE	LUCA BIGLIONE	Magna Graecia Film Festival 2008 In Concorso GLOBI D'ORO 2008 (Concorso)		GLOBI D'ORO 2008 : Premio Migliore Attrice Esordiente (Nathalie Rapti Gomez)
OPS 29set2010	2010	UN ALTRO MONDO	SILVIO MUCCINO			
IC 17dic2007	2008	UN GIORNO PERFETTO	FERZAN OZPETEK	FESTIVAL INTERNAZ DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2010: Panorama AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 INTERNATIONAL EURASIA FILM FESTIVAL 2009:	NASTRI D'ARGENTO 2009 - <u>1</u> <u>candidatura</u> : Miglior Attrice Protagonista (I.Ferrari)	LA BIENNALE DI VENEZIA 2008: Premio Francesco Pasinetti: Miglior Attrice (Isabella Ferrari)
IC 22DIC2011	2012	UN GIORNO DEVI ANDARE (EX VANITA' DELLE VANITA')	GIORGIO DIRITTI	SUNDANCE FILM FESTIVAL 2013: World Cinema Dramatic Competition		
IC 22Dic2009	2011	UN GIORNO QUESTO DOLORE TI SARA' UTILE	ROBERTO FAENZA	MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Gusman Galas MUMBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: World Cinema FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2011: Fuori Concorso	NASTRI D'ARGENTO 2012: Candidatura come miglior produttore, miglior canzone originale	GLOBI D'ORO 2012: <u>Migliore</u> <u>sceneggiatura</u> (Roberto Faenza, Dahlia Heyman), <u>Migliore produttore</u> (Elda Ferri) NASTRI D'ARGENTO 2012: Vincitore come miglior canzone originale

IC 12giu2012	2012	<b>UN GIORNO SPECIALE</b>	<b>FRANCESCA COMENCINI</b>	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2013 FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2013: En compétition BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: World Cinema FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2012: Compétition LA BIENNALE DI VENEZIA 2012: Venezia 69 MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2012		
OPS 2dic2009	2010	<b>UNA CANZONE PER TE</b>	<b>HERBERT SIMONE PARAGNANI</b>			
OPS 28Lug2010	2011	<b>UNA CELLA IN DUE</b>	<b>NICOLA BARNABA</b>			
I.C. 30set2009	2010	<b>UNA VITA TRANQUILLA</b>	<b>CLAUDIO CUPELLINI</b>	FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS 2011: In Concorso FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI MARRAKECH 2010: <i>Compétition</i>	<b>NASTRI D'ARGENTO 2011:</b> nomination REGISTA del miglior film italiano, miglior produttore, migliore attore protagonista, miglior soggetto	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2010: <u>In Concorso - Premio Marco Aurelio per il Miglior Attore Protagonista</u>
IC 28nov2005	2006	<b>UNO SU DUE</b>	<b>EUGENIO CAPPUCCIO</b>	NICE 2008: In Concorso THE CAPE WINELANDS FILM FESTIVAL 2008: World Cinema	<b>Nomination 2007: David di Donatello: Nomination Miglior Attore Non protagonista (Ninetto Davoli). Nastri d'Argento: Miglior Attore Non protagonista; Miglior Soggetto (F.Cenni-M.Pellegrini)</b>	<u>Italia Film Fest 2007: Premio "Gian Maria Volontè" Migliore Attore (Giuseppe Battiston)</u>  <u>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2006: Premio L.A.R.A. al Miglior Interprete Italiano (Ninetto Davoli)</u>

IC 22Dic2010	2010	VALLANZASCA - GLI ANGELI DEL MALE	MICHELE PLACIDO	<p>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012: Hors compétition</p> <p>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2011: Panorama</p> <p>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Panorama</p> <p>ITALIAN FILM FESTIVAL - LONDON 2011</p> <p>MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Gala</p> <p>SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Thrill Me Pathway</p> <p>LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: Fuori Concorso</p>	<p><b>David di Donatello 2011- 8</b></p> <p><b>Candidature:</b> miglior attore protagonista, miglior direttore della fotografia, miglior scenografo, miglior costumista, miglior truccatore, miglior acconciatore, miglior montatore, David giovane</p>	<p><b>NASTRI D' ARGENTO 2011:</b></p> <p><u>Vincitore migliore attore protagonista, vincitore miglioer montaggio, vincitore migliore sonoro in presa diretta, vincitore migliore colonna sonora</u></p>
IC 22dic2010	2011	VENTI ANNI	GIOVANNA GAGLIARDO	<p>BERLINALE 2000: Forum</p>		
OPS 12mag2008	2010	VENTI SIGARETTE A NASSIRYA	AURELIO AMADEI	<p>67Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (2010): Sezione controcampo</p> <p>DUBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Arabian Nights</p> <p>FESTIVAL DEL CINE</p>	<p><b>David di Donatello 2011- 7</b></p> <p><b>Candidature:</b> miglior regista esordiente, miglior produttore, miglior attore protagonista, miglior direttore della fotografia, miglior montatore, miglior fonico di presa diretta, miglior effetti spaciali visivi.</p>	<p><u>David di Donatello 2011: Premio migliore produzione, Premio miglior montaggio, Premio migliori effetti visivi e Premio David Giovani</u></p> <p><u>67Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (2010)</u></p>
IC 22Dic2011- 12gen2012	2012	VENUTO AL MONDO	SERGIO CASTELLITTO	<p>FEBIOFEST 2013: The Rhythms of Balkan</p> <p>DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Official Selection</p> <p>TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Gala</p>		
I.C. 30mag2005	2006	VIAGGIO SEGRETO Ricostruzioni	ROBERTO ANDO'	<p>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2008: Fuori Concorso</p> <p>NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2008</p> <p>AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2007: Panorama</p> <p>FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 2007: Focus on World Cinema</p> <p>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA</p>		<p><u>NASTRI D'ARGENTO 2007: Miglior Direttore della Fotografia (Maurizio Calvesi)</u></p>

I.C. 17dic2007	2009	VINCERE	MARCO BELLOCCHIO	<p><b>BUENOS AIRES INTERNATIONAL FESTIVAL OF INDEPENDENT CINEMA 2010:</b> Panorama</p> <p><b>CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> World Tour</p> <p><b>CPH:PIX NEW COPENHAGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Maestros</p> <p><b>FEBIOFEST 2010:</b> World Cinema</p> <p><b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2010:</b> Panorama</p> <p><b>FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010</b></p> <p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2010:</b> Selección Oficial</p> <p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI ISTANBUL 2010:</b> Challenging the Years</p> <p><b>HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Master Class</p> <p><b>JAMESON DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> First Look</p> <p><b>NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2010</b></p> <p><b>PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> Modern Masters</p> <p><b>PORTLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> World Cinema</p> <p><b>SANTA BARBARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010:</b> International Features</p> <p><b>SEMAINES DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN À LUNEL 2010:</b> Actualité Méditerranéenne</p> <p><b>AFI LOS ANGELES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> World Cinema</p> <p><b>AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2009:</b> Film di Apertura</p> <p><b>BFI LONDON FILM FESTIVAL 2009:</b> Film on the Square</p> <p><b>BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> World Cinema</p> <p><b>CINÉALMA - L'ÂME DE LA MÉDITERRANÉE 2009</b></p> <p><b>CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2009:</b> Avant-Premières</p> <p><b>FESTIVAL DE CANNES 2009:</b> In Concorso</p> <p><b>FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI SIVIGLIA 2009:</b> Eurimages</p> <p><b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2009:</b> In Concorso</p> <p><b>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2009:</b> Panorama</p> <p><b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009:</b> Amilcar della Stampa</p> <p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI STOCCOLMA 2009:</b> Open Zone</p> <p><b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA LATINOAMERICANO 2009:</b> Muestra de Cine Italiano</p> <p><b>HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> Golden Anchor Competition</p> <p><b>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2009:</b> Marco Bellocchio : d'hier et d'aujourd'hui</p> <p><b>JERUSALEM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> Panorama</p> <p><b>KINOMANIA 2009:</b> Italian Cinema</p> <p><b>MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA 2009:</b> Perspective</p> <p><b>MUMBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> World Cinema</p> <p><b>NEW YORK FILM FESTIVAL 2009</b></p> <p><b>NICE 2009</b></p> <p><b>PANORAMA OF EUROPEAN CINEMA - FILM FESTIVAL 2009:</b> World Cinema</p> <p><b>RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2009:</b> Panorama</p> <p><b>RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> Panorama</p>	<p><b>15 candidature DAVID DI DONATELLO 2010:</b> Nomination Miglior Film; Miglior Regista; Miglior Sceneggiatura (M.Bellocchio, D.Ceselli); Miglior Produttore (M.Gianani) Miglior Attore Protagonista (F.Timi); Attrice Protagonista (G.Mezzogiorno); Fotografia (D.Cipri)</p>	<p><b>GLOBI D'ORO 2009:</b> Migliore Attrice (Giovanna Mezzogiorno); Migliore Fotografia (Ex Aequo); Gran Premio Stampa Estera <span style="float:right">CHICAGO</span></p> <p><b>INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:</b> Silver Hugo Miglior Regista; Silver Hugo Miglior Attrice (Giovanna Mezzogiorno); Silver Hugo Miglior Attore (Filippo Timi); Gold Plaque Miglior Direttore della Fotografia (Daniele Cipri) <span style="float:right">8 PREMI</span></p> <p><b>DAVID DI DONATELLO 2010:</b> Vincitore Miglior Regista; Miglior Fotografia (D.Cipri); Miglior Scenografo (M.Dentici); Miglior Costumista (S. Ballo); Miglior Truccatore (F.Corridoni); Miglior Acconciatore (A.Giuliani); Miglior Montatore (F.Calvelli);</p>
-------------------	------	---------	---------------------	---	--	---

OPS 13dic2007		<b>VIOLA DI MARE</b>	<b>DONATELLA MAIORCA</b>	<b>FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES DE CRÉTEIL 2011:</b> Section parallèle <b>NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011</b> <b>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2010:</b> Panorama <b>MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA 2010:</b> Perspectiva Internacional <b>QUEER LISBOA 2010:</b> In Concorso <b>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009:</b> In Concorso <b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2009:</b> In Concorso <b>NICE 2009</b>	<b>2 Candidature 2010:</b> Nomination Migliore attrice protagonista - Valeria Solarino Nomination Migliore canzone originale - Gianna Nannini (Per la canzone 'Sogno')	<u>NEW ITALIAN CINEMA EVENTS 2010</u> <b>Premio "Città di Firenze" Migliore Lungometraggio</b> <b>Premio Speciale Migliore Attore/Attrice (Valeria Solarino) NICE 2009: Premio del Pubblico Miglior Film</b>
OPS 21dic2011	2012	<b>VITRIOL</b>	<b>FRANCESCO AFRO DE FALCO</b>	<b>LA BIENNALE DI VENEZIA 2011:</b> Controcampo italiano		
IC 15OTT2012	2012	<b>VIVA L'ITALIA</b>	<b>MASSIMILIANO BRUNO</b>			
IC 12giu2012	2013	<b>VIVA LA LIBERTA'</b>	<b>ROBERTO ANDO'</b>			
IC 4dic2009	2010	<b>WINX CLUB - MAGICA AVVENTURA</b>	<b>IGINIO STRAFFI</b>	<b>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2010:</b> Alice nella Città, Fuori Concorso		