



# *Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## IL DIRETTORE

**VISTO** il Regio Decreto 18 novembre 1923, n. 2440 e s.m.i.;

**VISTO** il Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e s.m.i.;

**VISTO** il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i.;

**VISTO** il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e s.m.i.;

**VISTO** il Decreto Legge 12 luglio 2018, n. 86 recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri dei beni e delle attività culturali e del turismo, delle politiche agricole alimentari e forestali e dell’ambiente e della tutela del territorio e del mare, nonché in materia di famiglia e disabilità”;

**VISTA** la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante "Legge di contabilità e finanza pubblica" e successive modificazioni;

**VISTA** la legge 13 agosto 2010 n. 136 recante il “Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia normativa antimafia” e successive modificazioni;

**VISTO** l’art. 6 della L. 17 dicembre 2010, n. 217 di conversione, con modificazioni, del decreto-legge 12 novembre 2010, n. 187, recante misure urgenti in materia di sicurezza, rubricato “Disposizioni interpretative e attuative delle norme dell’art. 3 della legge 13 agosto 2010, n. 136, in materia di tracciabilità dei flussi finanziari”;

**VISTA** la determinazione n. 4 del 7 luglio 2017 emanata dall’Autorità per la Vigilanza sui Contratti pubblici di lavori, servizi e forniture (“Linee guida sulla tracciabilità dei flussi finanziari ai sensi dell’articolo 3 della legge 13 agosto 2010, n. 136”), sostitutiva delle precedenti determinazioni n. 8 del 18 novembre 2010 e n. 10 del 22 dicembre 2010;

**VISTO** il D.L. 21 settembre 2019, n. 104, recante “Disposizioni urgenti per il trasferimento di funzioni e per la riorganizzazione dei Ministeri per i beni e le attività culturali, delle politiche agricole alimentari, forestali e del turismo, dello sviluppo economico, degli affari esteri e della cooperazione internazionale, delle infrastrutture e dei trasporti e dell’ambiente e della tutela del territorio e del mare, nonché per la rimodulazione degli stanziamenti per la revisione dei ruoli e delle carriere e per i compensi per lavoro straordinario delle Forze di polizia e delle Forze armate e per la continuità delle funzioni dell’Autorità per le garanzie nelle comunicazioni”;

**VISTO** il D.P.C.M 2 dicembre 2019, n. 169 “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il Turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”, pubblicato in GU Serie Generale n. 16 del 21 gennaio 2020;

**VISTA** la Legge 27 dicembre 2019 n. 160, concernente il bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2020 ed il bilancio pluriennale per il triennio 2020-2022;

**VISTO** il D.M. di assegnazione delle risorse finanziarie rep. n. 17 del 9 gennaio 2020;

**VISTO** l’art. 10, comma 1, lett. m) della L. 220/2016 recante “Disciplina del Cinema e dell’Audiovisivo” che attribuisce al MIBACT il compito di svolgere “attività di studio e analisi del settore cinematografico e audiovisivo, nonché valutazioni di impatto delle politiche pubbliche gestite dal Ministero medesimo”;



# *Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**VISTO** l'art. 12, comma 6, della della legge n. 220 del 14 novembre 2016 che prevede che il MIBACT predisponga e trasmetta alle Camere, “entro il 30 settembre di ciascun anno, una relazione annuale sullo stato di attuazione degli interventi di cui alla presente legge, con particolare riferimento all’impatto economico, industriale e occupazionale e all’efficacia delle agevolazioni tributarie ivi previste, comprensiva di una valutazione delle politiche di sostegno del settore cinematografico e audiovisivo mediante incentivi tributari”;

**VISTO** l'art. 27, comma 1, lett. h), della legge n. 220 del 14 novembre 2016 che prevede che il MIBACT, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, realizzi ovvero conceda contributi, tra l’altro, per la realizzazione di indagini, studi, ricerche e valutazioni di impatto economico, industriale e occupazionale delle misure di cui alla presente legge, ovvero di supporto alle politiche pubbliche nel settore cinematografico e audiovisivo;

**VISTO** l'art. 5 del D.M. n. 341 del 31 luglio 2017 recante “sviluppo della cultura cinematografica e audiovisiva e per la promozione dell’internazionalizzazione”;

**CONSIDERATA** la necessità per il MIBACT di individuare un operatore che predisponga una proposta progettuale finalizzata alla valutazione di impatto economico, industriale, occupazionale, artistico e culturale degli investimenti statali nel settore cinematografico ed audiovisivo di cui alla legge n. 220/2016;

**VISTO** il bando per l’individuazione di un operatore incaricato di fornire supporto tecnico alla Direzione generale Cinema e Audiovisivo per la realizzazione della valutazione di impatto economico, industriale ed occupazionale delle misure previste dalla legge 14 novembre 2016 n. 220, pubblicato sul sito della Direzione generale Cinema e Audiovisivo;

**CONSIDERATA** la necessità di valutare correttamente il contenuto delle proposte;

## **DETERMINA**

di nominare la Commissione per la valutazione delle proposte relative al bando richiamato in premessa, come segue:

Dott. ssa Maria Giuseppina Troccoli, Dirigente del Servizio II - Presidente

Dott.ssa Iole Giannattasio - Componente

Dott.ssa Rossella Gaudio - Componente

Dott. Bruno Zambardino - Componente

Dott.ssa Silvia Motta - Segretario

Dott.ssa Daniela Durastanti - Segretario supplente

Roma, 10 marzo 2020

IL DIRETTORE GENERALE  
(Dott. Mario TURETTA)