



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

BANDO DI SELEZIONE PER L'INDIVIDUAZIONE DI UN OPERATORE INCARICATO DI FORNIRE SUPPORTO TECNICO ALLA DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO PER LA REALIZZAZIONE DELLA VALUTAZIONE DI IMPATTO ECONOMICO, INDUSTRIALE ED OCCUPAZIONALE DELLE MISURE PREVISTE DALLA LEGGE 14 NOVEMBRE 2016 N. 220

1. Informazioni preliminari

La Direzione generale Cinema e audiovisivo (D.G.C.A.) del Ministero della cultura (Mic) intende individuare un operatore che predisponga una proposta progettuale finalizzata alla valutazione di impatto economico, industriale, occupazionale, artistico e culturale degli investimenti statali nel settore cinematografico ed audiovisivo di cui alla legge n. 220/2016, con riferimento all'anno 2021, tenendo conto degli elementi e degli indicatori già individuati per gli anni precedenti (2020, 2019, 2018 e 2017) per agevolare il processo di svolgimento di valutazioni efficienti, nonché dei dati e delle informazioni messe a disposizione dalla Direzione generale Cinema e audiovisivo e dai soggetti ritenuti oggetto di specifica indagine ed appartenenti anche a settori diversi da quello cinematografico ed audiovisivo.

Tale attività di valutazione dovrà essere predisposta per consentire al Ministero della cultura di avere a disposizione i dati e le informazioni necessarie per verificare l'efficacia dello strumento normativo e delle sue misure specifiche, al fine di aggiornare tali misure e meglio adattarle agli obiettivi della legge n. 220 del 2016 ed alle esigenze del settore.

L'incarico verrà affidato all'operatore individuato all'esito della presente procedura di selezione di cui all'art. 3, comma 1, lett. f) del decreto del Ministro della cultura n. 341 del 31 luglio 2017, recante "*Disposizioni applicative in materia di contributi alle attività ed alle iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva di cui all'articolo 27 della legge 14 novembre 2016 n. 220*".

2. Normativa di riferimento

Il quadro dei riferimenti normativi essenziali comprende:

- a) l'art. 10, comma 1, lett. m), della legge n. 220 del 14 novembre 2016 «*Disciplina del cinema e dell'audiovisivo*» che attribuisce al Mic il compito di svolgere attività di studio e analisi del settore cinematografico e audiovisivo, nonché valutazioni d'impatto delle politiche pubbliche gestite dal Mic medesimo;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- b) l'art. 12, comma 6, della legge n. 220 del 14 novembre 2016 che prevede che il Mic predisponga e trasmetta alle Camere, entro il 30 settembre di ciascun anno, una relazione annuale sullo stato di attuazione degli interventi di cui alla legge, con particolare riferimento all'impatto economico, industriale e occupazionale e all'efficacia delle agevolazioni tributarie ivi previste, comprensiva di una valutazione delle politiche di sostegno del settore cinematografico e audiovisivo mediante incentivi tributari;
- c) l'art. 27, comma 1, lett. h), della legge n. 220 del 14 novembre 2016 che prevede che il Mic, a valere sul Fondo per il cinema e l'audiovisivo, realizzi ovvero conceda contributi, tra l'altro, per la realizzazione di indagini, studi, ricerche e valutazioni di impatto economico, industriale e occupazionale delle misure di cui alla legge, ovvero di supporto alle politiche pubbliche nel settore cinematografico e audiovisivo;
- d) l'art. 3, comma 1, lett. f), del citato D.M n. 341, che prevede che il Ministero conceda contributi per favorire, fra l'altro, attività finalizzate alla realizzazione di indagini, studi, ricerche e valutazioni di impatto economico, industriale e occupazionale delle misure previste dalla legge n. 220 del 2016 ovvero di supporto alle politiche pubbliche nel settore cinematografico e audiovisivo;
- e) l'art. 5, comma 1, del D.M. n. 341 del 31 luglio 2017, che prevede l'emanazione, da parte della Direzione generale Cinema e audiovisivo, di bandi per l'erogazione di contributi per il sostegno delle attività ed iniziative di cui all'art. 3, comma 1, lett. f) del decreto.

3. Oggetto dell'incarico

In relazione alle finalità, ai principi ed agli obiettivi di cui, rispettivamente, agli artt. 1, 3 e 12, comma 6, della legge n. 220 del 2016, l'operatore dovrà redigere con le modalità in appresso disciplinate, una valutazione d'impatto delle politiche pubbliche nel settore cinematografico ed audiovisivo riferite alle attività svolte nel 2021.

L'incarico è finalizzato all'affidamento dell'attività di valutazione sulla base della metodologia adottata nelle precedenti edizioni della valutazione d'impatto (2017-2018-2019 e 2020), ed ha a oggetto l'elaborazione di una proposta progettuale (offerta tecnica), selezionata sulla base dei criteri di valutazione di cui al presente bando, comprensiva dei seguenti elementi:

- 1) modalità di approvvigionamento dei dati del set di indicatori macro e micro già individuati negli anni precedenti (2017, 2018, 2019 e 2020) e specificati nelle quattro relazioni aventi ad oggetto le valutazioni di impatto allegate al presente bando (allegati 1, 2, 3 e 4);
- 2) una pianificazione della raccolta dei dati necessari per effettuare la valutazione annuale, anche in relazione alla necessità di normalizzare la base dati nei diversi anni di osservazione, al fine di garantire la comparabilità degli indicatori;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- 3) eventuali integrazioni al quadro metodologico e modifiche ritenute opportune e congrue, in relazione all'obiettivo prefissato, nonché eventuali ulteriori indicatori ritenuti utili alle finalità di cui al presente disciplinare, ferma in ogni caso l'approvazione della Direzione generale Cinema e audiovisivo;
- 4) modalità di rappresentazione della comparazione internazionale.

La relazione annuale dovrà contenere, a titolo non esaustivo, le seguenti informazioni:

1. una parte introduttiva di analisi economica e finanziaria dell'andamento del mercato cinematografico e audiovisivo, della domanda e dell'offerta nonché dell'indotto economico e socio-occupazionale, con dati quali-quantitativi;
2. la valutazione dell'impatto delle misure introdotte dalla Legge 220/2016 nell'anno di osservazione (2021) che evidenzi il grado di coerenza dei risultati ottenuti con i principi generali della Legge;
3. un confronto con i principali Paesi comparabili con l'Italia per dimensione geografica, economica e industriale del settore cinematografico e audiovisivo;
4. la relazione sullo stato di attuazione degli interventi di cui alla legge 220/2016 in relazione all'anno di riferimento (2021), in rapporto ai dati ed agli indicatori forniti, con particolare riferimento all'impatto economico, industriale e occupazionale e all'efficacia delle agevolazioni tributarie ivi previste, comprensiva di una valutazione delle politiche di sostegno del settore cinematografico e audiovisivo mediante incentivi tributari;
5. una valutazione dell'impatto delle attività dei 7 enti di settore sostenuti dalla Direzione generale Cinema e Audiovisivo come previsto dall'articolo 27, comma 3, della Legge n. 220/2016 sugli enti di settore.

La struttura e i contenuti della relazione annuale saranno concordati con la Direzione generale Cinema e audiovisivo; parimenti dovranno essere concordate le modalità con le quali verranno messi a disposizione i dati estratti dal portale D.G. COL.

I materiali consegnati dovranno comunque contenere un *executive summary* in formato *word* e una presentazione in *powerpoint* da utilizzare in occasione di iniziative pubbliche, visualizzabile online sui diversi e più diffusi dispositivi.

Il contenuto della relazione annuale e le modalità operative di gestione dell'incarico potranno essere oggetto di revisione da parte della Direzione generale Cinema e audiovisivo.

4. Durata ed importo dell'incarico

L'incarico decorrerà dalla data di pubblicazione del decreto del Direttore Generale Cinema e audiovisivo che approva l'esito della procedura di selezione e verrà



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

formalizzato con la sottoscrizione del relativo disciplinare d'incarico, in cui saranno esplicitate le modalità e i termini di esecuzione dell'incarico medesimo.

L'incarico si intenderà concluso con:

- a) la consegna della relazione annuale da parte dell'operatore,
- b) l'esito positivo della verifica della rispondenza della relazione annuale alle specifiche contenute nel disciplinare.

La consegna della relazione annuale richiesta dovrà avvenire **entro il 31 luglio 2022**, salvo eventuali proroghe concordate e/o concesse dalla Direzione generale Cinema e audiovisivo.

Il valore massimo del presente incarico è stimato complessivamente in € **100.000,00** oltre IVA di legge.

5. Modalità di esecuzione dell'incarico

L'operatore deve organizzare e costituire, per tutta la durata dell'incarico, un Gruppo di lavoro formato da idonee figure professionali cui sarà affidato il compito di gestire ed attuare il programma oggetto dell'incarico stesso. Tutte le attività del Gruppo di lavoro devono essere concordate e condivise con la Direzione generale Cinema e audiovisivo. È previsto che uno o più componenti del Gruppo di lavoro venga/vengano designato/i "Coordinatore/i" del Gruppo di lavoro e si renda/rendano disponibile/i per riunioni di monitoraggio periodiche presso la sede della stessa Direzione generale Cinema e audiovisivo, per dare supporto operativo alle attività che necessitano di essere svolte in stretto coordinamento con la struttura di riferimento.

Il coordinamento e lo scambio di informazioni con la Direzione generale Cinema e audiovisivo può prevedere inoltre modalità differenti e articolate: riunioni, contatti telefonici, videochiamate, corrispondenza via email, scambio di materiali e documenti attraverso i sistemi di condivisione online.

Sarà facoltà della Direzione generale Cinema e audiovisivo approvare eventuali cambi e/o sostituzioni di elementi del Gruppo di lavoro.

6. Personale addetto e Gruppo di lavoro

L'operatore deve assicurare le prestazioni inerenti l'incarico attraverso personale avente i requisiti professionali e tecnici adeguati. Il Gruppo di lavoro deve essere caratterizzato da un approccio organizzativo flessibile per rispondere alle esigenze che potranno determinarsi nel corso dello svolgimento delle attività. In particolare, il gruppo di lavoro deve garantire i seguenti profili professionali:

- a) Esperto/i in economia del cinema e dell'audiovisivo;
- b) Esperto/i in analisi economica;
- c) Esperto/i in statistica;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- d) Esperto/i in contabilità e bilancio;
- e) Esperto/i in economia pubblica;
- f) Esperto/i in project management;
- g) Esperto/i in comunicazione;
- h) Esperto/i in grafica.

La figura del/dei coordinatore/i del gruppo di lavoro può coincidere con uno (o più di uno) dei sopra indicati esperti, ed esser designato/i in fase di formalizzazione dell'incarico. La comprova del requisito è fornita mediante presentazione del C.V. attestante la relativa professionalità richiesta.

7. Requisiti di partecipazione

La partecipazione alla presente procedura è riservata ai seguenti operatori con sede stabile in Italia o in altri Stati membri dello Spazio Economico Europeo:

- a) imprenditori individuali e società, anche cooperative;
- b) raggruppamenti temporanei tra imprese e consorzi;
- c) università e centri di ricerca.

I requisiti previsti per l'ammissione devono essere posseduti alla data di presentazione della domanda di partecipazione e la relativa documentazione richiesta deve essere allegata alla domanda di partecipazione, pena l'esclusione dalla stessa.

In ragione della specificità della prestazione richiesta, l'operatore deve aver realizzato, nel quinquennio precedente alla data di scadenza della presente procedura di selezione (2016-2021), almeno **uno studio** relativo al settore cinematografico, audiovisivo o delle industrie culturali e creative e almeno **una valutazione di impatto** di politiche pubbliche, di importo complessivo minimo pari ad € 100.000,00.

8. Cause di esclusione

Non possono partecipare gli operatori che si trovino, rispetto ad un altro partecipante, in una situazione di controllo e/o collegamento di cui all'art. 2359 cod. civ. o in qualsiasi relazione, anche di fatto, qualora il controllo o la relazione implichi l'imputabilità, al medesimo centro decisionale, delle offerte presentate.

Non saranno prese in esame offerte parziali o che non fanno preciso riferimento all'oggetto dell'incarico.

9. Modalità di predisposizione della domanda e richieste di chiarimenti



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Gli operatori interessati a partecipare alla presente procedura dovranno, a pena di esclusione, far pervenire tutta la documentazione necessaria, dettagliatamente descritta ai successivi artt. 10 ed 11, entro e non oltre il termine perentorio delle **ore 13,00 del giorno 22 marzo 2022** al seguente indirizzo PEC:

dg-ca.ufficiogare@mailcert.beniculturali.it.

La PEC dovrà riportare il seguente oggetto:

Bando Valutazione Impatto 2021 - legge 14 novembre 2016 n. 220.

A pena di esclusione, la PEC dovrà contenere:

- 1) Un file/una cartella denominato/a **domanda di partecipazione**, che conterrà la domanda di partecipazione su carta intestata dell'operatore, firmata digitalmente dal legale rappresentante o da soggetto munito di idonei poteri di rappresentanza e dovrà riportare la denominazione esatta e/o la ragione sociale del mittente, l'indirizzo della sede legale, il numero di telefono nonché l'indirizzo e-mail e PEC dello stesso, con allegata la fotocopia del documento d'identità del sottoscrittore in corso di validità;
- 2) Un file/una cartella denominato/a **busta A-Proposta tecnica** munito/a di password di sicurezza che dovrà essere comunicata successivamente, su espressa richiesta scritta dell'Amministrazione in concomitanza delle sedute della Commissione valutatrice;
- 3) Un file/una cartella denominato/a **busta B-Offerta economica** munito/a di password di sicurezza che dovrà essere comunicata successivamente, su espressa richiesta scritta dell'Amministrazione in concomitanza delle sedute della Commissione valutatrice.

La domanda di partecipazione può essere sottoscritta digitalmente anche da un procuratore del legale rappresentante ed in tal caso va allegata al file domanda di partecipazione anche copia conforme all'originale della relativa procura.

Eventuali chiarimenti sulla procedura potranno essere richiesti a mezzo posta elettronica certificata al seguente indirizzo PEC: **dg-ca.ufficiogare@mailcert.beniculturali.it, entro e non oltre le ore 13,00 del giorno 15 marzo 2022.**

Tutta la documentazione da produrre deve essere in lingua italiana o, se redatta in lingua straniera, deve essere corredata da traduzione giurata in lingua italiana. In caso di contrasto tra testo in lingua straniera e testo in lingua italiana prevarrà la versione in lingua italiana, essendo a rischio del concorrente assicurare la fedeltà della traduzione.

L'esito della procedura verrà pubblicato sul sito della Direzione generale Cinema e audiovisivo: www.cinema.beniculturali.it.

10 Contenuto della Busta A - Proposta tecnica



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

La **busta A – Proposta tecnica** contiene, a **pena di esclusione**, i seguenti file/documenti:

- a) Un file/documento denominato **proposta progettuale**, contenente un dettagliato piano di lavoro e relativo cronoprogramma, da cui si evinca la metodologia che si intende adottare, nonché il livello di conoscenza della normativa e del settore di riferimento, da cui si evincano gli elementi elencati al precedente art. 3 “Oggetto dell’incarico”, corredato da documentazione e sintetica presentazione a supporto della proposta stessa;
- b) Un file/documento denominato **curriculum vitae** dell’operatore, contenente una descrizione sintetica dello stesso con particolare riferimento a precedenti attività analoghe a quella oggetto dell’incarico, studi relativi al settore cinematografico, audiovisivo o delle industrie culturali e creative e valutazione di impatto di politiche pubbliche, come specificato al precedente art. 7;
- c) più file/documenti contenenti i *curriculum vitae* dei componenti del team di lavoro, denominati come segue: **COGNOME_NOME_CV**;
- d) ulteriore documentazione utile alla valutazione.

Il contenuto della busta A dovrà essere in formato elettronico non editabile e dovrà essere sottoscritto digitalmente.

11 Contenuto della Busta B - Offerta economica

La **busta B - Offerta economica** dovrà contenere, a pena di esclusione, un file/documento su carta intestata dell’operatore, sottoscritto digitalmente dal legale rappresentante o da soggetto munito di idonei poteri di rappresentanza.

Nel file/documento dovrà essere indicato il prezzo complessivo offerto per l’esecuzione dell’incarico, riportato sia in cifre che in lettere (quest’ultimo prevarrà sul primo) e con eventuale indicazione dell’IVA applicata.

12. Valutazione della proposta tecnica e delle offerte economiche pervenute; scelta dell’operatore

La valutazione delle proposte tecniche e delle offerte economiche pervenute verrà effettuata sulla base del punteggio attribuito:

- a) con riferimento alla proposta tecnica, valutando i criteri di cui alla tabella che segue (art. 13), per un massimo di **80 punti**;
- b) con riferimento all’offerta economica, applicando la formula matematica prevista dal presente bando (art. 14), per un massimo di **20 punti**.

Sulla base dei punteggi attribuiti alle proposte tecniche ed alle offerte economiche, verrà stilata la graduatoria finale e individuato il concorrente affidatario dell’incarico.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

In caso di parità di punteggio ottenuto, l'incarico verrà assegnato all'operatore che avrà riportato il maggior punteggio nell'offerta tecnica.

In presenza di una sola offerta valida ovvero nell'ipotesi in cui nessuna delle offerte presentate risulti rispondente alle esigenze della Direzione generale Cinema e audiovisivo, l'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere o meno all'affidamento dell'incarico.

13 Criteri qualitativi di valutazione delle proposte tecniche

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	CRITERIO DI VALUTAZIONE	PUNTI MAX
STRATEGIA COMPLESSIVA E QUALITÀ DELL'OFFERTA, DELL'APPROCCIO METODOLOGICO E DEL PIANO DI LAVORO Max 80 punti	1. Adeguatezza della proposta in termini di coerenza con gli obiettivi dell'incarico e coerenza della tempistica di realizzazione	20
	2. Esperienze di studio e analisi pregresse e/o precedenti pubblicazioni del proponente relativi al settore cinematografico, audiovisivo o delle industrie culturali e creative e alla valutazione di impatto di politiche pubbliche	15
	3. Qualità professionali del gruppo di lavoro proposto in termini di competenze sulla base delle esperienze descritte nei CV allegati alla offerta tecnica proposta	15
	4. Adeguatezza ed efficacia dell'impianto metodologico e degli strumenti finalizzati all'acquisizione e all'elaborazione dei dati, anche economico-finanziari	15
	5. Efficacia del piano di lavoro, con particolare riferimento: - ai meccanismi di controllo della corretta esecuzione economico-finanziaria del progetto; - ai meccanismi di controllo del rispetto del cronoprogramma (strumenti di project management e relativo sistema di coordinamento con l'Amministrazione).	15

14. Punteggio dell'offerta economica

L'Offerta economica verrà valutata come segue:

- 20 punti all'offerta con prezzo più basso;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- b) 0 punti all'offerta pari al valore stimato dell'incarico (€ 100.000,00);
- c) i punti alle altre offerte verranno assegnati secondo la formula matematica seguente: $\text{punti offerta X} = [\text{Offerta più bassa (valore monetario)} / \text{Offerta X (valore monetario)}] \times 20$.
- d) non saranno ammesse offerte per un importo superiore ad € 100.000,00 oltre IVA.

15 Oneri a carico dell'operatore

Sono a carico dell'operatore:

- a) svolgimento delle prestazioni richieste nella presente procedura, in accordo e collaborazione con la Direzione generale Cinema e audiovisivo, ed accettazione integrale e incondizionata del contenuto del presente bando e del disciplinare d'incarico;
- b) osservanza di ogni indicazione contenuta nel presente bando e nel disciplinare d'incarico, anche se non specificatamente richiamata nel presente articolo, di norme e regolamenti in vigore sia a livello nazionale che comunitario, nonché di quelle che venissero eventualmente emanate durante l'esecuzione dell'incarico;
- c) l'operatore si impegna ad adempiere con la massima diligenza tutte le prestazioni e le attività dichiarate in sede di offerta tecnica ed economica.

Sono altresì a carico dell'operatore e sono compresi nel corrispettivo contrattuale ogni onere, spesa, costo, etc., nessuno escluso e comunque ogni attività correlata all'espletamento dell'incarico, quali, a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo:

- a) il reperimento, l'organizzazione, la direzione ed il coordinamento di personale dotato delle conoscenze professionali e della specifica preparazione per la perfetta esecuzione delle prestazioni richieste;
- b) i mezzi d'opera ed i materiali di consumo necessari allo svolgimento dell'attività affidata.

16 Diritti di proprietà e di utilizzazione. Clausola di riservatezza

I diritti di proprietà e/o di utilizzazione e sfruttamento economico del progetto predisposto dall'operatore e di tutte le sue parti rimarranno di titolarità esclusiva della Direzione generale Cinema e audiovisivo che potrà, quindi, disporre, senza alcuna restrizione, la pubblicazione, la diffusione, l'utilizzo, la duplicazione. Detti diritti, ai sensi della L. n. 633/41 «Protezione del diritto d'autore e di altri diritti concessi al suo esercizio» e successive modifiche ed integrazioni, devono intendersi ceduti, acquisiti e licenziati in modo perpetuo, illimitato e irrevocabile.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

L'operatore individuato ai sensi della presente procedura si impegna a consegnare tutti i documenti in formato aperto e modificabile e si obbliga espressamente a fornire alla Direzione generale Cinema e audiovisivo tutta la documentazione ed il materiale necessario all'effettivo sfruttamento dei diritti di titolarità esclusiva, nonché a sottoscrivere tutti i documenti necessari all'eventuale trascrizione di detti diritti a favore della Direzione generale Cinema e audiovisivo in eventuali registri o elenchi pubblici.

L'operatore è tenuto a mantenere strettamente riservate e confidenziali ed a non divulgare tutte le informazioni ed i dati di cui venga a conoscenza nel corso dell'esecuzione dell'incarico a soggetti che non siano espressamente autorizzati dalla Direzione generale Cinema e audiovisivo. Tali informazioni, dati e conoscenze dovranno essere utilizzati nella misura e con mezzi strettamente necessari allo scopo della presente procedura e del successivo disciplinare d'incarico e con modalità che non compromettano in alcun modo il carattere della riservatezza o arrechino altrimenti danno. Le informazioni, i dati e le conoscenze qualificati come segreti e/o riservati non potranno essere copiati o riprodotti in tutto o in parte se non per esigenze operative strettamente connesse allo svolgimento delle attività previste dalla presente procedura e dal successivo disciplinare d'incarico. In ogni caso l'operatore si impegna ad adottare tutte le cautele e le misure di sicurezza necessarie a proteggere le informazioni, i dati, le conoscenze segreti e/o riservati e ad assicurare che non venga in alcun modo compromesso il carattere della loro riservatezza e segretezza.

L'operatore si impegna a rispettare la vigente normativa in materia di raccolta e trattamento dei dati personali e di tutela delle banche dati.

I dati raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, con le modalità di cui al Regolamento (UE) 2016/679 e del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, come modificato dal D. Lgs. n. 101 del 10 agosto 2018, esclusivamente nell'ambito della procedura regolata dal presente bando.

Roma, 8 marzo 2022

Il Direttore Generale
Dott. Nicola BORRELLI

Firmato digitalmente da
NICOLA BORRELLI

CN = BORRELLI NICOLA
O = Ministero della cultura
C = IT