

NICOLA BORRELLI

CN = BORRELLI
NICOLA
O = Ministero della
cultura
C = IT



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

IL DIRETTORE

VISTO il Regio Decreto 18 novembre 1923, n. 2440 e s.m.i.;

VISTO il Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e s.m.i.;

VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i.;

VISTO il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e s.m.i.;

VISTA la L. 31 dicembre 2009, n. 196, recante "Legge di contabilità e finanza pubblica" e successive modificazioni;

VISTA la L. 13 agosto 2010 n. 136 recante il "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia normativa antimafia" e successive modificazioni;

VISTO l'art. 6 della L. 17 dicembre 2010, n. 217 di conversione, con modificazioni, del decreto-legge 12 novembre 2010, n. 187, recante misure urgenti in materia di sicurezza, rubricato "Disposizioni interpretative e attuative delle norme dell'art. 3 della legge 13 agosto 2010, n. 136, in materia di tracciabilità dei flussi finanziari";

VISTA la determinazione n. 4 del 7 luglio 2017 emanata dall'Autorità per la Vigilanza sui Contratti pubblici di lavori, servizi e forniture ("Linee guida sulla tracciabilità dei flussi finanziari ai sensi dell'articolo 3 della legge 13 agosto 2010, n. 136"), sostitutiva delle precedenti determinazioni n. 8 del 18 novembre 2010 e n. 10 del 22 dicembre 2010;

VISTO il D.P.C.M 2 dicembre 2019, n. 169 "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il Turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance", pubblicato in GU Serie Generale n. 16 del 21 gennaio 2020;

VISTO il D.P.C.M. del 24 giugno 2021, n. 123, recante "Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance";

VISTO il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante "Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri";

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 24 giugno 2021, n. 123, recante "*Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*";

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante "*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024*";

VISTO il decreto ministeriale rep n. 5 del 12 gennaio 2022, concernente l'assegnazione, per l'anno finanziario 2022, delle risorse economiche-finanziarie, in termini di autorizzazioni di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di Responsabilità amministrativa, registrato al n. 22 del 19 gennaio 2022;

VISTO l'Atto di indirizzo in data 21 gennaio 2022 concernente l'individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2022 e per il triennio 2022-2024, in corso di registrazione all'Ufficio centrale del bilancio;



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

VISTO il decreto del Ministro della cultura datato 4 febbraio 2022, n. 49, recante “Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo per l’anno 2022”, registrato alla Corte dei Conti in data 3 marzo 2022 con il n. 460;

VISTO l’art. 10, comma 1, lett. m) della L. 220/2016 recante “Disciplina del Cinema e dell’Audiovisivo” che attribuisce al Mic il compito di svolgere *“attività di studio e analisi del settore cinematografico e audiovisivo, nonché valutazioni di impatto delle politiche pubbliche gestite dal Ministero medesimo”*;

VISTO l’art. 12, comma 6, della della legge n. 220 del 14 novembre 2016 che prevede che il Mic predisponga e trasmetta alle Camere, *“entro il 30 settembre di ciascun anno, una relazione annuale sullo stato di attuazione degli interventi di cui alla presente legge, con particolare riferimento all’impatto economico, industriale e occupazionale e all’efficacia delle agevolazioni tributarie ivi previste, comprensiva di una valutazione delle politiche di sostegno del settore cinematografico e audiovisivo mediante incentivi tributari”*;

VISTO l’art. 27, comma 1, lett. h), della legge n. 220 del 14 novembre 2016 che prevede che il Mic, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, realizzi ovvero conceda contributi, tra l’altro, per la realizzazione di indagini, studi, ricerche e valutazioni di impatto economico, industriale e occupazionale delle misure di cui alla presente legge, ovvero di supporto alle politiche pubbliche nel settore cinematografico e audiovisivo;

VISTO l’art. 27, comma 4, della legge n. 220 del 14 novembre 2016 che prevede l’emanazione di apposito decreto ministeriale mediante il quale vengano *“individuate le specifiche tipologie di attività ammesse”* e *“definiti i criteri e le modalità per la concessione di contributi”* per le finalità indicate dal medesimo articolo;

VISTO il D.M. n. 341 del 31 luglio 2017 recante “Disposizioni applicative in materia di contributi alle attività e alle iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva di cui all’art. 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220” e ss. mm. ed ii.;

VISTO, in particolare, l’articolo 3, comma 1, lett. f), del citato D.M n. 341, che prevede che il Ministero conceda contributi per favorire, fra l’altro, attività finalizzate alla realizzazione di indagini, studi, ricerche e valutazioni di impatto economico, industriale e occupazionale delle misure previste dalla legge n. 220 del 2016 ovvero di supporto alle politiche pubbliche nel settore cinematografico e audiovisivo;

CONSIDERATA la necessità per il Mic di individuare un operatore che predisponga una proposta progettuale finalizzata alla valutazione di impatto economico, industriale, occupazionale, artistico e culturale degli investimenti statali nel settore cinematografico ed audiovisivo di cui alla legge n. 220/2016;

VISTO il bando per l’individuazione di un operatore incaricato di fornire supporto tecnico alla Direzione generale Cinema e audiovisivo per la realizzazione della valutazione di impatto economico, industriale ed occupazionale delle misure previste dalla legge 14 novembre 2016 n. 220, pubblicato sul sito della Direzione generale Cinema e Audiovisivo;

CONSIDERATA la necessità di valutare correttamente il contenuto delle proposte pervenute;



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

DETERMINA

di nominare la Commissione per la valutazione delle proposte relative al bando richiamato in premessa, come segue:

Dott. ssa Maria Giuseppina Troccoli - Presidente

Dott.ssa Iole Giannattasio - Componente

Dott. Fabio Ferrazza - Componente

Dott. Bruno Zambardino - Componente

Dott.ssa Silvia Motta - Segretario

Dott. Roberto Taschini - Segretario supplente

Roma, 23 marzo 2021

IL DIRETTORE GENERALE

(Dott. Nicola BORRELLI)

Firmato digitalmente
da

NICOLA BORRELLI

CN = BORRELLI NICOLA
O = Ministero della cultura
C = IT