



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

BANDO DI SELEZIONE PER L'INDIVIDUAZIONE DI UN OPERATORE INCARICATO DELLA CREAZIONE DI UN DATABASE DELLE OPERE CHE HANNO OTTENUTO IL NULLA OSTA AI SENSI DELLA LEGGE N. 161 DEL 1962 NEL PERIODO 1° GENNAIO 2020 – 2 NOVEMBRE 2021

1. Informazioni preliminari

La Direzione generale Cinema e audiovisivo (D.G.C.A.) del Ministero della cultura (Mic) intende individuare un operatore che predisponga la creazione del database delle opere che hanno ottenuto il nulla osta ai sensi della legge n. 161 del 1962 nel periodo 1 gennaio 2020 – 2 novembre 2021, ciò in quanto dal 3 novembre 2021 la procedura di rilascio del nulla osta per la proiezione in pubblico dei film, secondo le modalità previste dalla legge 21 aprile 1962, n. 161, è stata sostituita dalla nuova classificazione delle opere cinematografiche, ai sensi del D. lgs 7 dicembre 2017, n. 203, e ss. mm. ed ii.

L'incarico avverrà mediante affidamento diretto all'operatore individuato all'esito della presente procedura di selezione ai sensi dell'art. 51, comma 1, lett. a) del D.L. 31 maggio 2021, n. 77, convertito con modificazioni dalla L. 29 luglio 2021, n. 108.

2. Normativa di riferimento

Il quadro dei riferimenti normativi essenziali comprende: la legge n. 161 del 1962 per quanto riguarda la disciplina del rilascio del nulla osta in vigore fino al 2 novembre 2021; il D. Lgs. 50 del 2016 e ss. mm. ed ii. per quanto riguarda la procedura di affidamento del servizio.

3. Oggetto dell'incarico

Il servizio oggetto dell'appalto riguarda la realizzazione di un database (DB) completo di tutte le opere che hanno ottenuto, in ottemperanza alla L. 161/1962, il nulla osta alla proiezione in pubblico nel periodo 1° gennaio 2020 - 2 novembre 2021, per un totale di circa 1.750 opere.

L'operatore dovrà redigere, con le modalità in appresso disciplinate:

- il DB in formato editabile;
- una relazione finale di progetto.

Il DB, da produrre in formato excel attivo corredato di filtri di ricerca per più categorie, dovrà contenere, per ciascuna opera, almeno le seguenti informazioni e con le caratteristiche di seguito indicate*:

- a) Titolo completo dell'opera in italiano



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- b) Titolo originale (se presente)
- c) Edizione
- d) Numero di edizione (versione)
- e) Regia
- f) Denominazione produttore
- g) Codice fiscale produttore
- h) Distributore
- i) Nazionalità
- j) Divieto (se presente)
- k) Codice nulla osta
- l) Data nulla osta
- m) Durata
- n) Codice dell'anagrafica dell'opera registrata su DGCOL (se presente)

***(a), (b) Titolo dell'opera:** il titolo deve essere riportato senza virgolette o altro simbolo – **(c) Edizione:** inserire una fra le quattro possibili opzioni: EDIZIONE NAZIONALE; EDIZIONE DOPPIATA; EDIZIONE ORIGINALE CON SOTTOTITOLI; EDIZIONE ORIGINALE – **(d) Numero di edizione (versione):** inserire il numero ordinale presente, sullo sportello COL, nel campo “Versione” – **e) Regia:** nome e cognome del regista per esteso, senza abbreviazioni. In caso di opera diretta da più registi, i nomi di tutti i registi vanno inseriti in altrettante colonne separate; **(f) Denominazione produttore:** ragione sociale del produttore oppure, se l'opera è prodotta da una persona fisica, nome e cognome del produttore per esteso. In caso di più produttori, le denominazioni di tutti i produttori vanno inserite in altrettante colonne separate – **(g) Codice fiscale produttore:** codice fiscale della società di produzione oppure, se l'opera è prodotta da una persona fisica, codice fiscale del produttore, se disponibile. In caso di più produttori, i codici fiscali di tutti i produttori vanno inseriti in altrettante colonne separate – **(h) Distributori:** ragione sociale completa del distributore. In caso di più distributori, le denominazioni di tutti i distributori vanno inserite in altrettante colonne separate – **(i) Nazionalità:** sigla del Paese corrispondente alla nazionalità riconosciuta all'opera. In caso di più nazionalità riconosciute, le sigle di tutti i Paesi vanno inserite in altrettante colonne separate – **(k) Codice nulla osta:** inserire il codice riportato senza spazi – **(l) Data nulla osta:** inserire la data di riconoscimento del nulla osta nel formato gg/mm/aaaa – **(m) Durata:** inserire la durata espressa in minuti; **(n) codice dell'anagrafica dell'opera:** inserire, se presente, l'ultimo aggiornamento del codice della registrazione dell'opera sulla piattaforma DGCOL.

La relazione finale di progetto dovrà contenere un breve resoconto delle attività svolte, con riferimento alla metodologia applicata per la realizzazione del DB (modalità e criteri di svolgimento, tempistiche di realizzazione, personale coinvolto) ed al numero delle opere censite.

4. Durata ed importo dell'incarico

L'incarico decorrerà dalla data di pubblicazione del decreto del Direttore generale che approva l'esito della procedura di selezione ed affida il servizio alle condizioni di cui al presente bando.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

L'incarico si intenderà concluso con:

- a) la consegna del DB e della relazione finale da parte dell'operatore.
- b) l'esito positivo della verifica del DB da parte dell'Amministrazione, che avverrà entro 15 giorni dalla consegna di cui al punto che precede.

La consegna del DB e della relazione finale dovrà avvenire entro il termine perentorio del 30 novembre 2022.

Il valore massimo del presente incarico è stimato complessivamente in € **12.000** oltre IVA di legge.

5. Modalità di svolgimento

L'operatore dovrà svolgere le attività attraverso la consultazione della piattaforma COL, il cui accesso sarà messo a disposizione dalla D.G.C.A. e, previo accordo con il/la referente del progetto incaricato/a dall'Amministrazione, laddove il dato non fosse registrato all'interno della suddetta piattaforma, attraverso la ricognizione all'interno dei fascicoli cartacei archiviati presso la sede della stessa Direzione (Piano terra Palazzina Capocci P.zza S. Croce in Gerusalemme 9/A Roma). L'operatore dovrà inserire nel DB i dati aggiornati estrapolati dai fascicoli cartacei dandone evidenza all'interno del documento.

L'operatore potrà organizzare e costituire, per lo svolgimento dell'incarico, un Gruppo di lavoro formato da idonee figure professionali con il compito di attuare il programma oggetto dell'incarico stesso.

In questo caso, tutte le attività del Gruppo di lavoro devono essere concordate e condivise con la D.G.C.A. ed al suo interno dovrà essere designato un Coordinatore che si renda disponibile per riunioni di monitoraggio presso la sede della Direzione generale, per una verifica periodica dello stato di avanzamento delle attività e per il necessario supporto e coordinamento.

Lo scambio di dati ed informazioni con la D.G.C.A. può prevedere inoltre modalità differenti e articolate: riunioni, contatti telefonici, videochiamate, corrispondenza via email, scambio di materiali e documenti attraverso i sistemi di condivisione online.

6. Requisiti di partecipazione

La partecipazione alla presente procedura è riservata ai seguenti operatori con sede stabile in Italia o in altri Stati membri dello Spazio Economico Europeo:

- a) liberi professionisti e/o consulenti
- b) imprenditori individuali e società, (anche cooperative ed anche di professionisti);
- c) raggruppamenti temporanei tra imprese e consorzi;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- d) università e centri di ricerca;
- e) associazioni professionali.

I requisiti previsti per l'ammissione devono essere posseduti alla data di presentazione della domanda di partecipazione e la relativa documentazione richiesta deve essere allegata alla domanda di partecipazione, pena l'esclusione dalla stessa.

Requisito essenziale per la selezione dell'operatore sarà la realizzazione, nel quinquennio precedente alla data di scadenza della presente procedura di selezione, di servizi di data entry e costruzione di database complessi, sia in favore di enti pubblici che in favori di operatori privati. La conoscenza della normativa di riferimento, nonché una comprovata esperienza nel settore cinematografico, costituirà requisito preferenziale.

7. Cause di esclusione

Non possono partecipare gli operatori che si trovino, rispetto ad un altro partecipante, in una situazione di controllo e/o collegamento di cui all'art. 2359 cod. civ. o in qualsiasi relazione, anche di fatto, qualora il controllo o la relazione implichi l'imputabilità, al medesimo centro decisionale, delle offerte presentate.

Non saranno prese in esame offerte parziali o che non fanno preciso riferimento all'oggetto dell'incarico.

8. Modalità di predisposizione della domanda e richieste di chiarimenti

Gli operatori interessati a partecipare alla presente procedura dovranno, a pena di esclusione, far pervenire tutta la documentazione necessaria, dettagliatamente descritta ai successivi artt. 9 e 10, entro e non oltre il termine perentorio delle **ore 13,00 del giorno 4 agosto 2022** al seguente indirizzo PEC: **dg-ca.ufficiogare@mailcert.beniculturali.it**.

La PEC dovrà riportare il seguente oggetto:

Selezione operatore aggiornamento data base nulla osta legge 21 aprile 1962, n. 161

A pena di esclusione, la PEC dovrà contenere, anche sotto forma di allegati, la **Domanda di partecipazione** su carta intestata dell'operatore, firmata digitalmente dal legale rappresentante o da soggetto munito di idonei poteri di rappresentanza e dovrà riportare la denominazione esatta e/o la ragione sociale del mittente, l'indirizzo della sede legale, il numero di telefono nonché l'indirizzo e-mail e PEC dello stesso, con allegata la fotocopia del documento d'identità del sottoscrittore in corso di validità, nonché la **Proposta tecnica e l'Offerta economica**.

La domanda di partecipazione può essere sottoscritta digitalmente anche da un procuratore del legale rappresentante ed in tal caso va allegata anche copia conforme all'originale della relativa procura.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Tutta la documentazione da produrre deve essere in lingua italiana o, se redatta in lingua straniera, deve essere corredata da traduzione giurata in lingua italiana. In caso di contrasto tra testo in lingua straniera e testo in lingua italiana prevarrà la versione in lingua italiana, essendo a rischio del concorrente assicurare la fedeltà della traduzione.

L'esito della procedura verrà pubblicato sul sito della Direzione generale Cinema e audiovisivo: www.cinema.cultura.gov.it.

9. Contenuto della Proposta tecnica

La Proposta tecnica dovrà contenere, **a pena di esclusione**, la **proposta di lavoro**, con un dettagliato piano di lavoro e relativo cronoprogramma, esplicativi della metodologia che si intende adottare e del risultato che si intende ottenere, nonché il livello di conoscenza della normativa e del settore di riferimento e gli ulteriori elementi elencati al precedente art. 3 "Oggetto dell'incarico".

La Proposta Tecnica dovrà essere corredata da documentazione e sintetica presentazione a supporto della proposta stessa, nonché uno schematico **curriculum vitae** dell'operatore, contenente una breve descrizione dello stesso con particolare riferimento a precedenti attività analoghe a quella oggetto dell'incarico, servizi di data entry e costruzione di database complessi, come specificato al precedente art. 6, ed infine ogni ulteriore documentazione utile alla valutazione, compresi i *curriculum vitae* dei componenti del team di lavoro.

Il contenuto della Proposta tecnica come sopra descritto dovrà essere in formato elettronico non editabile e dovrà essere sottoscritto digitalmente.

10. Offerta economica

L'Offerta economica contiene, a pena di esclusione, un solo documento su carta intestata dell'operatore, sottoscritto digitalmente dal legale rappresentante o da soggetto munito di idonei poteri di rappresentanza con indicato il prezzo complessivo offerto per l'esecuzione dell'incarico, riportato sia in cifre che in lettere (quest'ultimo prevarrà sul primo) e con eventuale indicazione degli oneri previdenziali (se dovuti) e dell'IVA applicata.

11. Valutazione della proposta tecnica e delle offerte economiche pervenute; scelta dell'operatore

Trattandosi di procedura di evidenza pubblica mediante affidamento diretto ai sensi del D. Lgs. 50/2016 e ss. mm. ed ii. e, pertanto, trovando applicazione l'art. 51, comma 1, lett. a) del D.L. 31 maggio 2021, n. 77, convertito con modificazioni dalla L. 29 luglio 2021, n. 108, la valutazione delle proposte tecniche e delle offerte economiche pervenute verrà effettuata sulla base della documentazione prodotta e delle specifiche esigenze della Direzione.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Con riferimento alla proposta tecnica secondo criteri quali l'esperienza nella creazione di DB, la conoscenza del settore cinematografico, la metodologia che garantisca meglio la normalizzazione e la certezza del dato, l'adeguatezza della proposta con tempistiche e obiettivi, la modalità di lavoro in termini di raccordo con la D.G.C.A., il sistema di monitoraggio per SAL - Stato Avanzamento Lavori.

Con riferimento all'Offerta economica, secondo i principi di efficienza, efficacia ed economicità della stessa.

In base alle valutazioni effettuate sui contenuti delle proposte tecniche e delle offerte economiche, verrà individuato il concorrente affidatario dell'incarico.

In presenza di una sola offerta valida ovvero nell'ipotesi in cui nessuna delle offerte presentate risulti rispondente alle esigenze della D.G.C.A., l'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere o meno all'affidamento dell'incarico.

12. Oneri a carico dell'operatore

L'operatore si impegna ad adempiere con la massima diligenza tutte le prestazioni e le attività dichiarate in sede di Proposta tecnica ed Offerta economica.

Sono pertanto a carico dell'operatore:

- a) Lo svolgimento delle prestazioni richieste nel presente bando, in accordo e collaborazione con la D.G.C.A., ed accettazione integrale e incondizionata del contenuto del presente documento;
- b) L'osservanza di ogni indicazione contenuta nel presente bando, anche se non specificatamente richiamata nel presente articolo, di norme e regolamenti in vigore sia a livello nazionale che comunitario, nonché di quelle che venissero eventualmente emanate durante l'esecuzione dell'incarico;

Sono altresì a carico dell'operatore e sono compresi nel corrispettivo contrattuale ogni onere, spesa, costo, etc., nessuno escluso e comunque ogni attività correlata all'espletamento dell'incarico, quali, a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo:

- a) il reperimento, l'organizzazione, la direzione ed il coordinamento di personale dotato delle conoscenze professionali e della specifica preparazione per la perfetta esecuzione delle prestazioni richieste;
- b) i mezzi d'opera ed i materiali di consumo necessari allo svolgimento dell'attività affidata.

13. Diritti di proprietà e di utilizzazione. Clausola di riservatezza

I diritti di proprietà e/o di utilizzazione e sfruttamento economico dei documenti predisposti dall'operatore e di tutte le loro parti rimarranno di titolarità esclusiva della D.G.C.A. che potrà, quindi, disporre senza alcuna restrizione la pubblicazione, la diffusione, l'utilizzo, la



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

duplicazione. Detti diritti, ai sensi della L. n. 633/41 «Protezione del diritto d'autore e di altri diritti concessi al suo esercizio» e successive modifiche ed integrazioni, devono intendersi ceduti, acquisiti e licenziati in modo perpetuo, illimitato e irrevocabile.

L'operatore individuato ai sensi della presente procedura si impegna a consegnare tutti i documenti in formato aperto e modificabile e si obbliga espressamente a fornire alla D.G.C.A. tutta la documentazione ed il materiale necessario all'effettivo sfruttamento dei diritti di titolarità esclusiva, nonché a sottoscrivere tutti i documenti necessari all'eventuale trascrizione di detti diritti a favore della D.G.C.A. in eventuali registri o elenchi pubblici.

L'operatore è tenuto a mantenere strettamente riservate e confidenziali ed a non divulgare tutte le informazioni ed i dati di cui venga a conoscenza nel corso dell'esecuzione dell'incarico a soggetti che non siano espressamente autorizzati dalla D.G.C.A. Tali informazioni, dati e conoscenze dovranno essere utilizzati nella misura e con mezzi strettamente necessari allo scopo della presente procedura e del successivo espletamento dell'incarico e con modalità che non compromettano in alcun modo il carattere della riservatezza o arrechino altrimenti danno. Le informazioni, i dati e le conoscenze qualificati come segreti e/o riservati non potranno essere copiati o riprodotti in tutto o in parte se non per esigenze operative strettamente connesse allo svolgimento delle attività previste dalla presente procedura e dal successivo rapporto contrattuale. In ogni caso l'operatore si impegna ad adottare tutte le cautele e le misure di sicurezza necessarie a proteggere le informazioni, i dati, le conoscenze segreti e/o riservati e ad assicurare che non venga in alcun modo compromesso il carattere della loro riservatezza e segretezza.

L'operatore si impegna a rispettare la vigente normativa in materia di raccolta e trattamento dei dati personali e di tutela delle banche dati.

I dati raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, con le modalità di cui al Regolamento (UE) 2016/679 e del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, come modificato dal D. Lgs. n. 101 del 10 agosto 2018, esclusivamente nell'ambito della procedura regolata dal presente bando.

Roma, 21 luglio 2022

Il Direttore Generale
Dott. Nicola BORRELLI