

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME TROCCOLI Maria Giuseppina
INDIRIZZO Via Castelbianco 35, 00168 Roma
TELEFONO 339 8919094
E-MAIL mariagiuseppina.troccoli@eniculturali.it

Nata a Roma il 20/12/1956

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 1 gennaio 2022 è in pensione per raggiungimento del limite di anzianità di servizio.

2005 - 2021 **Dirigente del Servizio II – “Cinema e audiovisivo”** presso la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della cultura, con competenze in materia di produzione, promozione ed esercizio cinematografico.

1992-2004 **Funzionario con qualifica di Esperto di Produzione tecnica – artistica** presso la DG Cinema dapprima del Ministero del Turismo e spettacolo, le cui competenze sono state successivamente trasferite al Ministero dei beni ed attività culturali, ora Ministero della cultura.

Con tale incarico ha svolto le seguenti attività:

Capo della Segreteria del Direttore Generale del Cinema (2002-2004);

Funzionario sia presso l'ufficio “Relazioni internazionali”, sia “Promozione Cinematografica” in Italia della Direzione Generale per il Cinema;

Segretario di varie commissioni operanti presso l'amministrazione di appartenenza: Revisione Cinematografica, Consultiva Cinema; Circhi e spettacoli viaggianti; Comitato Problemi dello spettacolo; Film per ragazzi; Premi Qualità Cortometraggi; Consiglio Nazionale dello Spettacolo; Comitato Centenario per il Cinema; Commissione Esperti per l'ammissione alla programmazione obbligatoria; Commissione 8 per mille.

1985-1992 **Professoressa di ruolo** di materie letterarie in Istituti di istruzione secondaria di II grado.

1983-1985 **Funzionario** in posizione di comando presso la Soprintendenza Archeologica per il Lazio;

1979-1982 **Aiuto bibliotecario** l'Università La Sapienza di Roma, a seguito di vincita di concorso.

Ai suddetti incarichi ha avuto accesso in quante vincitrice dei seguenti concorsi pubblici:

- concorso per Ispettore di produzione tecnico-artistica (dell'ex Ministero per il Turismo e Spettacolo (1992);

-concorso per aiuto bibliotecari presso le biblioteche universitarie (1979);

- concorso per abilitazione all'insegnamento di Italiano, Storia ed Educazione Civica, Geografia nella scuola media (1984);

-concorso per abilitazione per l'insegnamento di materie letterarie negli Istituti di Istruzione Secondaria di II grado (1984);

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI NEL SETTORE INTERNAZIONALIZZAZIONE

Ha più volte rappresentato l'Amministrazione in convegni nazionali e internazionali, in Italia e all'estero, e in incontri con rappresentanti istituzionali stranieri e dell'industria cinematografica estera in occasione dei principali festival internazionali di settore; in particolare ha curato i rapporti con Brasile, Argentina, ed altri paesi dell'America Latina finalizzati all'ingresso dell'Italia nel Fondo Ibermedia.

Ha curato la redazione di numerosi accordi internazionali di coproduzione cinematografica, e a tal fine ha avuto frequenti e continuativi incontri con autorità estere, in particolare ha intrattenuto frequenti e costanti contatti con la Cina finalizzati all'organizzazione di incontri per facilitare le coproduzioni cinematografiche ed audiovisive tra i due paesi, nonché, tra gli altri, con il Messico, il Vietnam, il Giappone, la Serbia.

Ha accompagnato sia il Ministro Franceschini che il Sottosegretario Borgonzoni in missioni internazionali.

Componente, in rappresentanza del Direttore Generale, nella commissione di Ibermedia, nonché nelle seguenti commissioni bilaterali per lo sviluppo e coproduzione: Italia-Germania, Italia –Macedonia. Italia-Canada, Italia-Cile, Italia-Portogallo, Italia-Tunisia, Italia-Francia, Italia-Paesi Baltici.

INCARICHI PROFESSIONALI

Presidente del Collegio dei revisori dei conti del Teatro Stabile di Genova (2000 – 2004);

Giurato dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello

Ideazione e coordinamento progetto "La bussola del cinema"

Supervisione e coordinamento: Progetto Italy For Movies

Presidente della giuria di "Artvision Award" 2015 (Biennale di Venezia – Cinema - 2015)

DOCENZE

Ha più volte avuto incarichi di insegnamento aventi come argomento l'intervento pubblico a favore del settore audiovisivo italiano in master organizzati da prestigiose istituzioni, tra le quali:

LUISS (dal 2015, ancora in corso)

Business School24 (dal 2019, ancora in corso)

Università di Roma La Sapienza, la facoltà di Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo (2020)

UNIMED (2022)

PUBBLICAZIONI

Autrice di numerosi articoli su riviste di settore, tra le quali:

“La pubblica amministrazione per il cinema” di Maria Giuseppina Troccoli e Bruno Zambardino, DGC 2004.
“Valorizzazioni delle location culturali e audiovisivo: il progetto Italy for Movies” su DIGITALIA a cura dell'ICCU – Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche (2019);
“Il nuovo sistema dei contributi selettivi”, in “8 1/2 numeri, visioni e prospettive del cinema italiano”, n. 39, Luglio 2018, “Ed. Istituto Luce-Cinecittà”;
“I fondi di co-sviluppo” congiuntamente a Silvia Finazzi in “Cinemaevideo”, febbraio 2015; “La pubblica amministrazione per il cinema”, con Bruno Zambardino, Roma, Aprile 2004;
“Italia, un Eden per le produzioni internazionali”, Box Office Italian Cinema n.2, maggio 2022

ISTRUZIONE

Maturità classica

Laurea presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”(110/110 e lode)