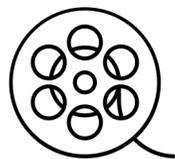




# C'È SPAZIO PER TUTTI

## LE LOCATION DELLE PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE ITALIANE FINANZIATE DALLA L. 220/2016

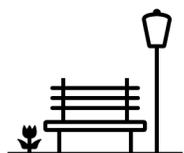
# IL CAMPIONE COMPLESSIVO AT THE GLANCE



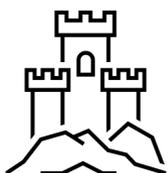
1.080 opere finanziate (58% finzione;  
37% documentari; 5% animazione )



1.399 location



360 set in «piccoli comuni»  
(L. 158/2017)

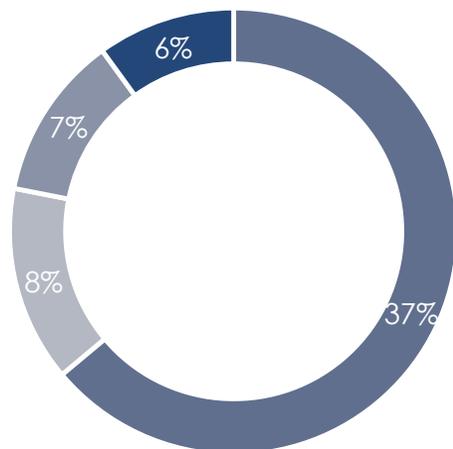


53 set in «borghi storici»



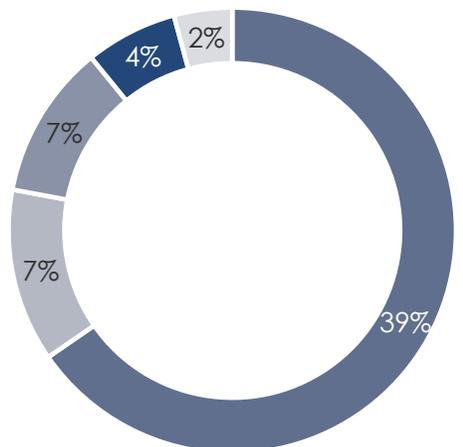
# DOVE SI GIRA. REGIONI, PROVINCE, COMUNI

## REGIONI



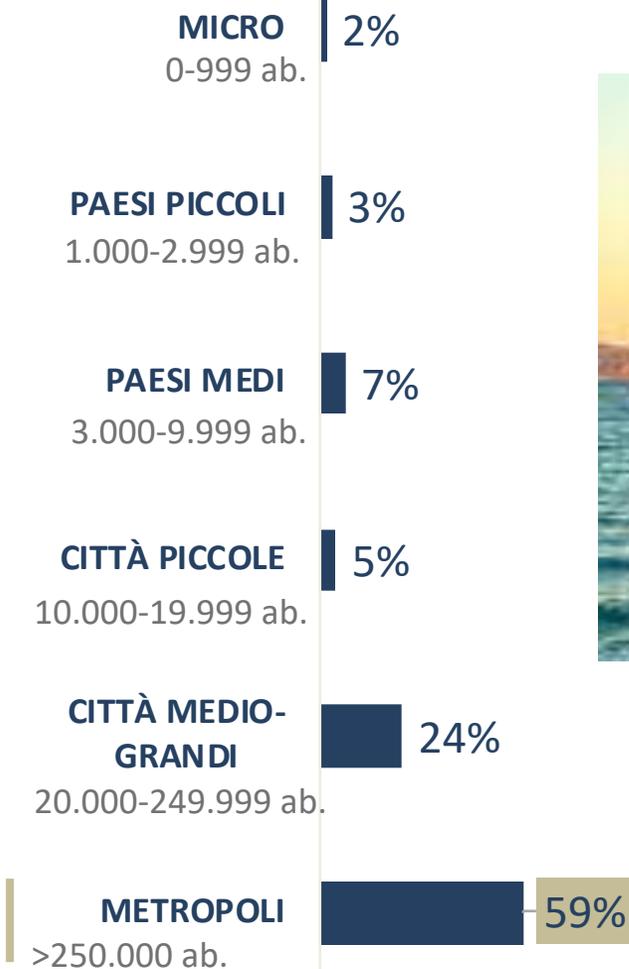
■ LAZ ■ CAM ■ LOM ■ EMR

## PROVINCE



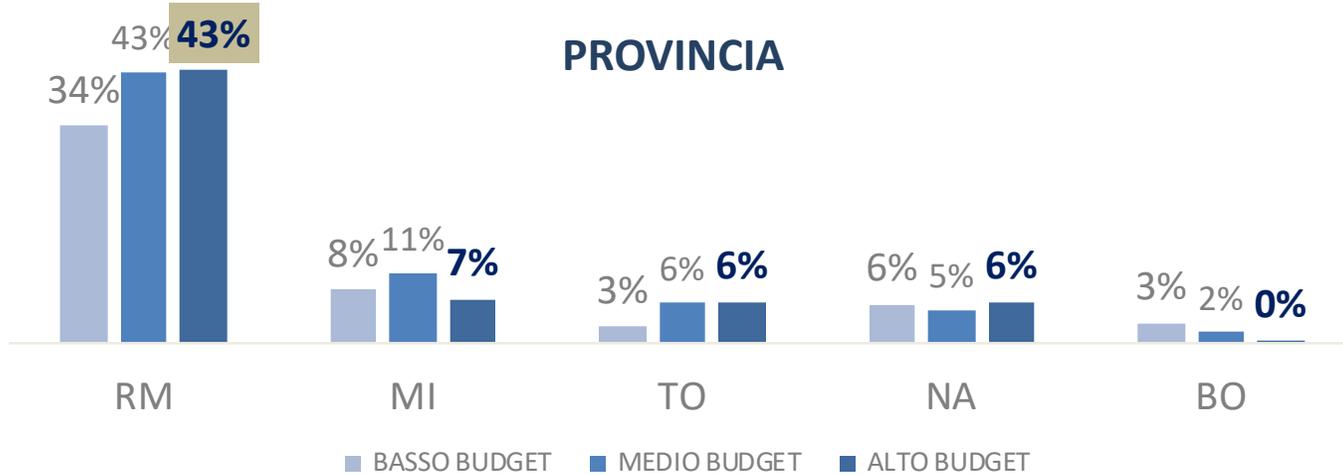
■ RM ■ NA ■ MI ■ TO ■ BO

## COMUNI

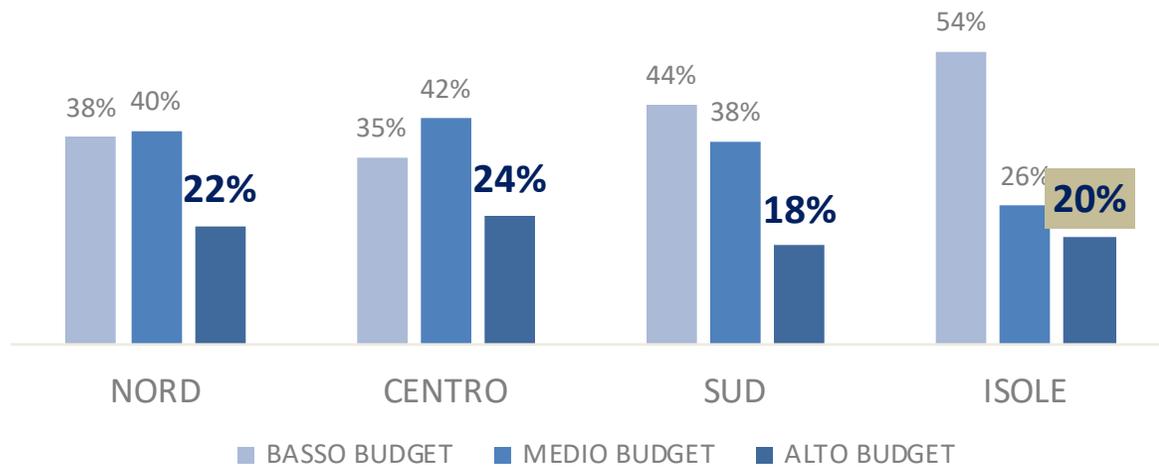


# LOCATION PER CLASSI DI COSTO DELLE OPERE

## PROVINCIA

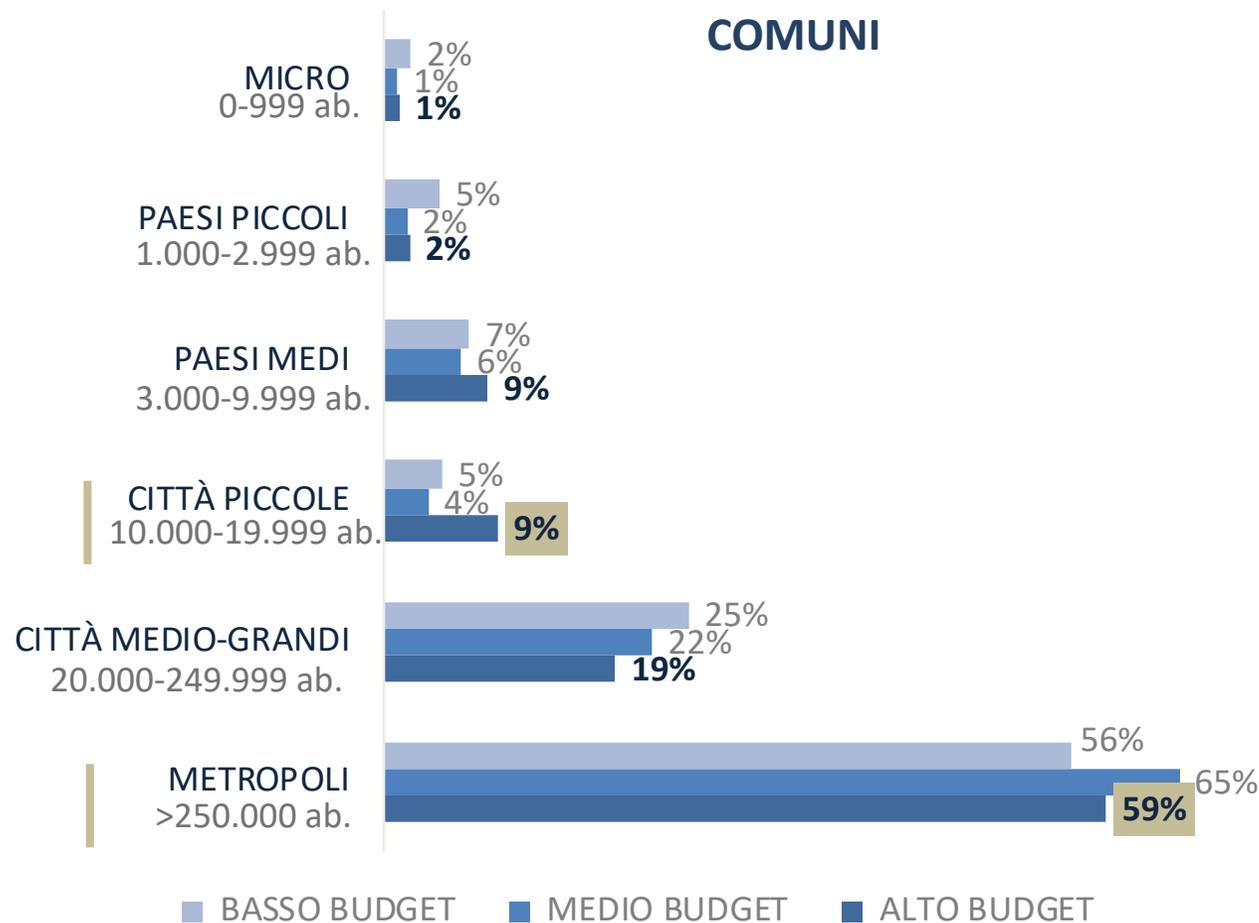


## MACROAREA



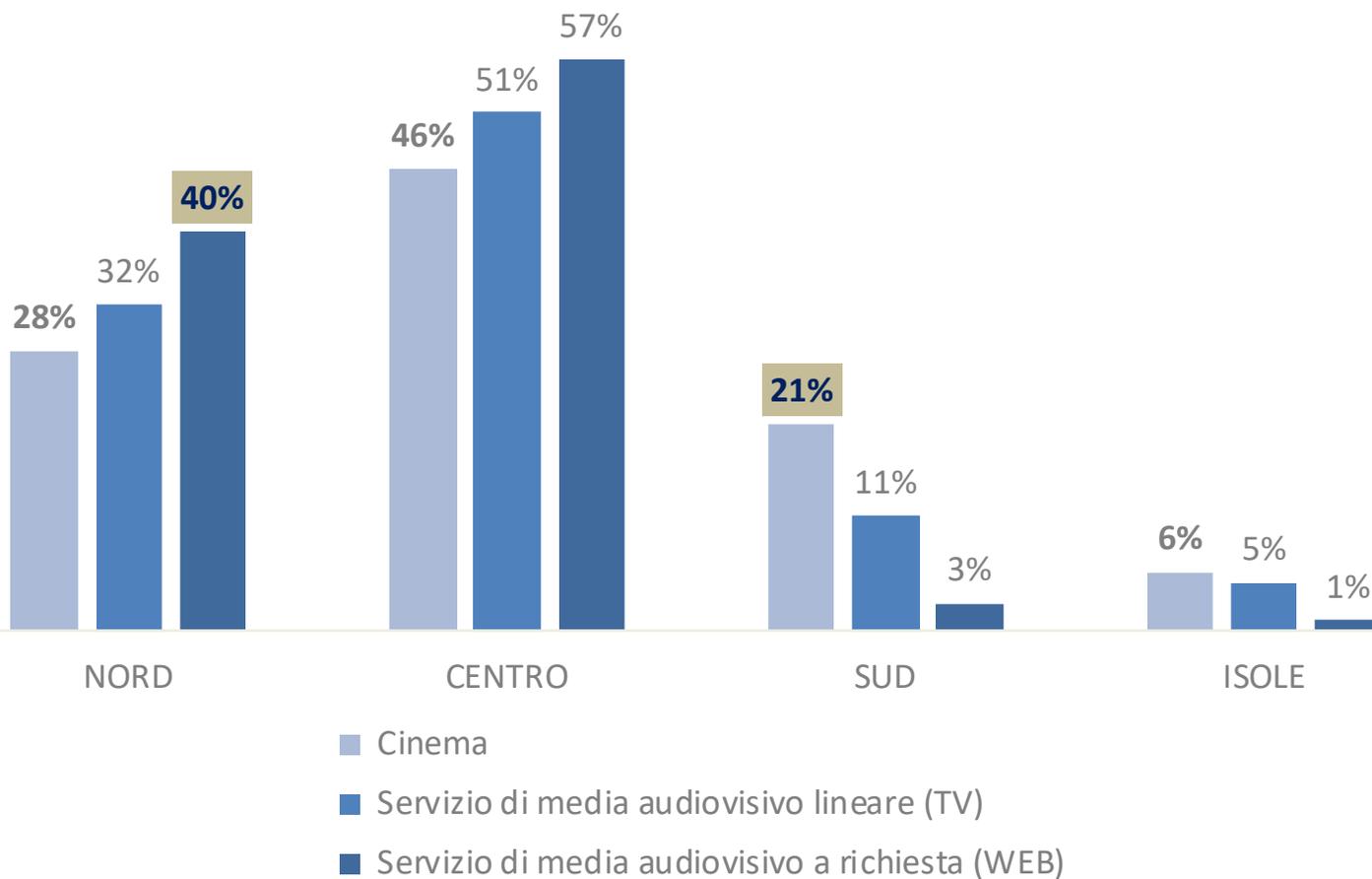
# LOCATION PER CLASSI DI COSTO DELLE OPERE/2

## COMUNI



# LE LOCATION DEL CINEMA, DELLA TV E DEL WEB

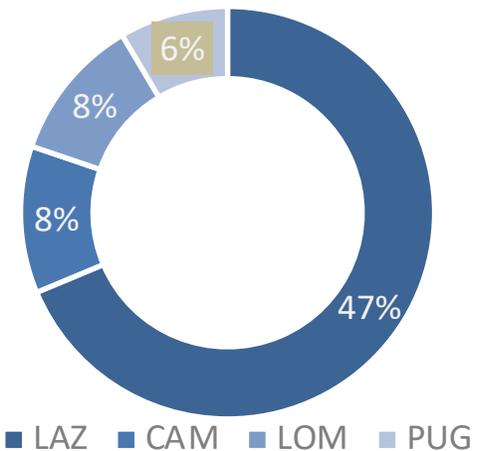
## MACRO AREE



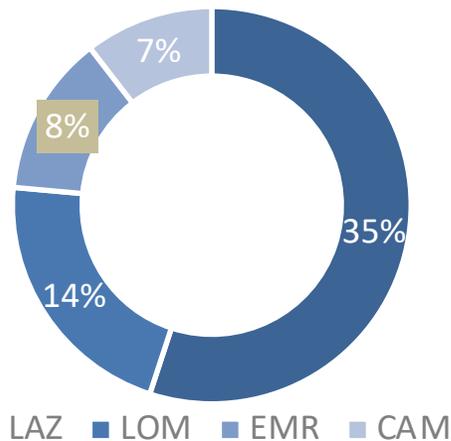
# LE LOCATION PER GENERE (GENRE)

## REGIONI

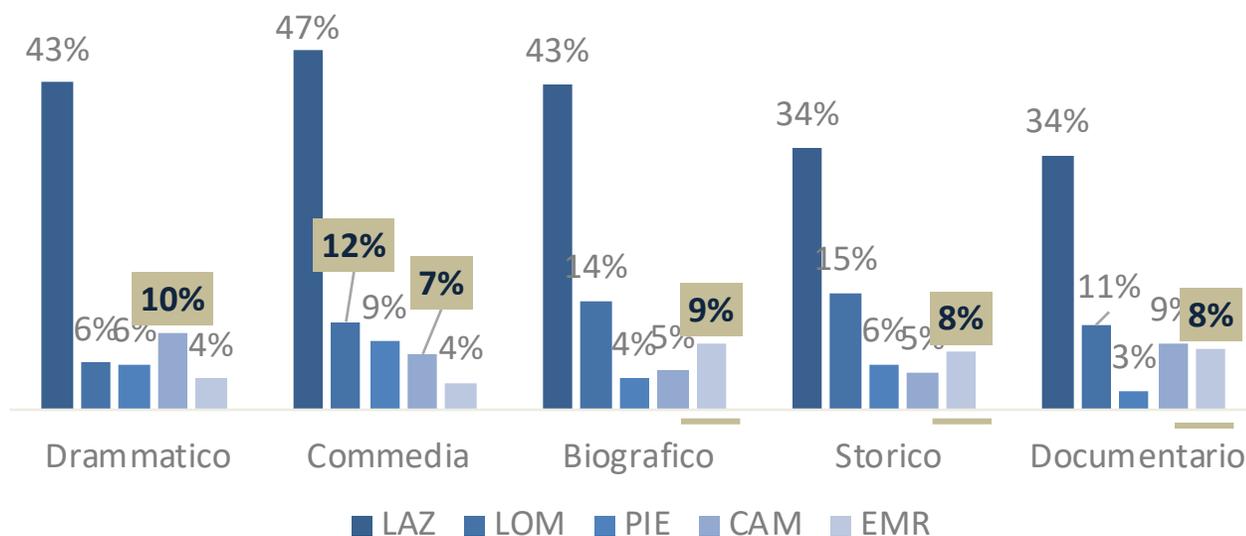
FINZIONE



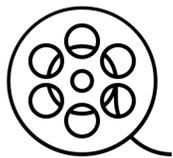
DOCUMENTARI



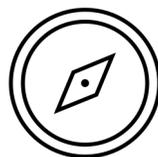
## GENERI PRINCIPALI



# I «PICCOLI COMUNI» - AT THE GLANCE



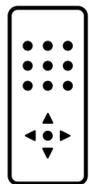
182 opere (16,8% del totale) girate in «piccoli comuni»\*



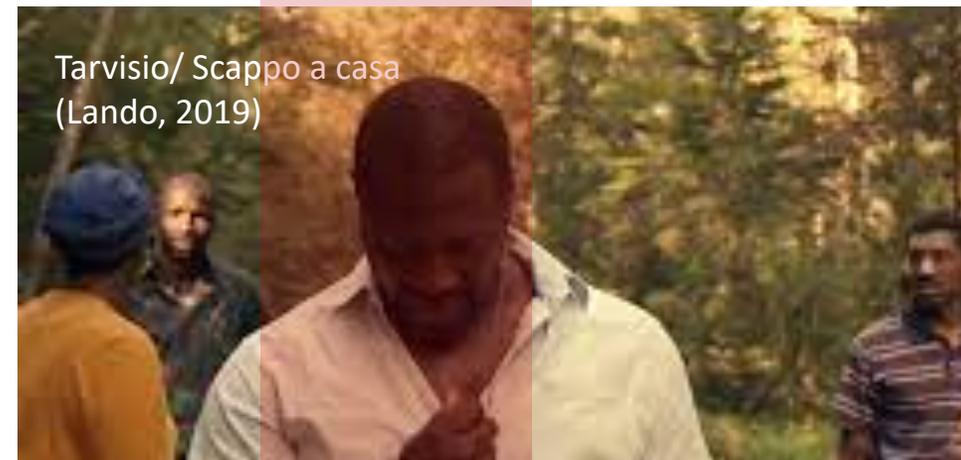
6,5% dei «piccoli comuni» censiti in Italia nel quadro della L. 158/2017, **ma** con una buona distribuzione territoriale



Opere con budget più alti



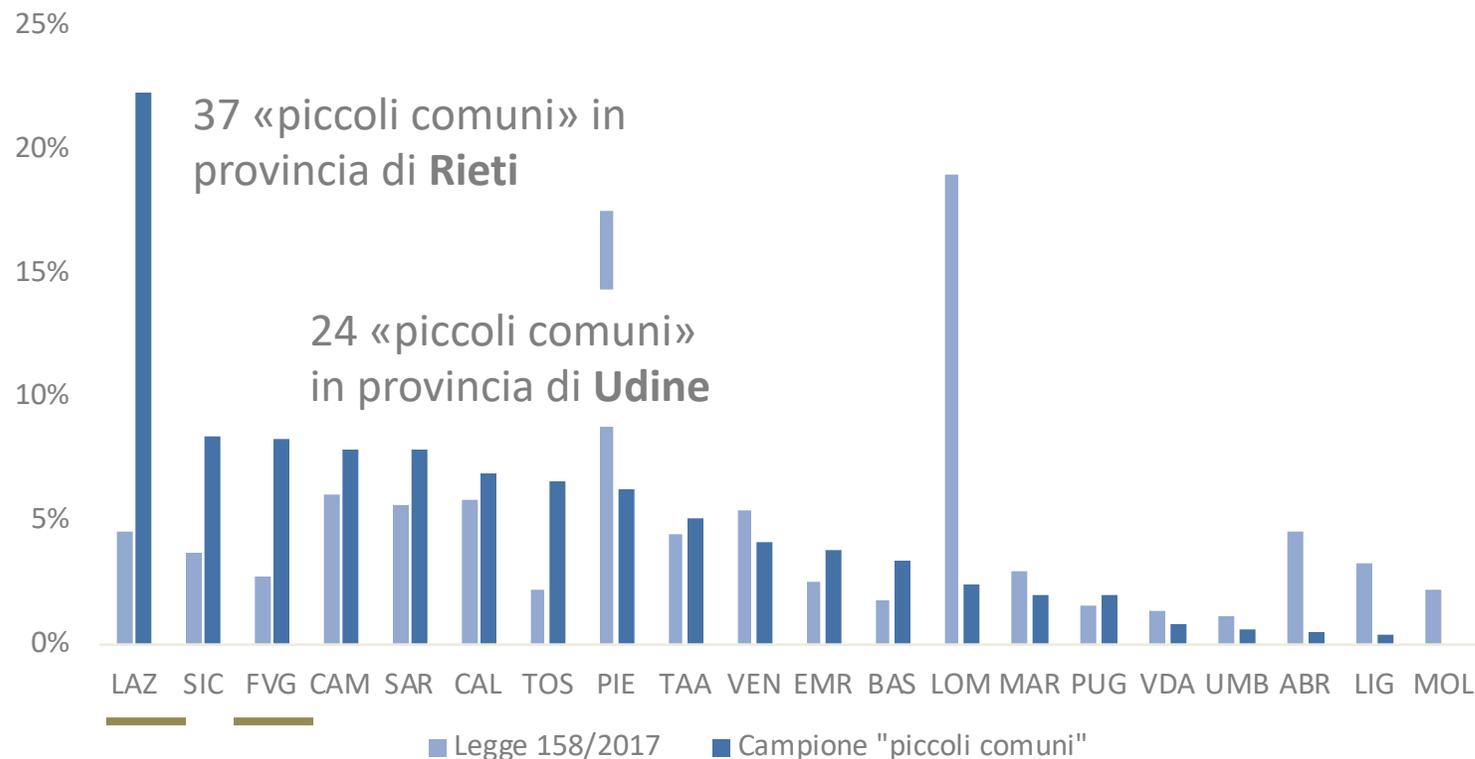
In maggioranza film, ma con una incidenza maggiore del campione totale di opere tv



Tarvisio/ Scappo a casa  
(Lando, 2019)

\*«comuni con popolazione residente fino a 5.000 abitanti nonché i comuni istituiti a seguito di fusione tra comuni aventi ciascuno popolazione fino a 5.000 abitanti.» (L 158/2017/comma 2)

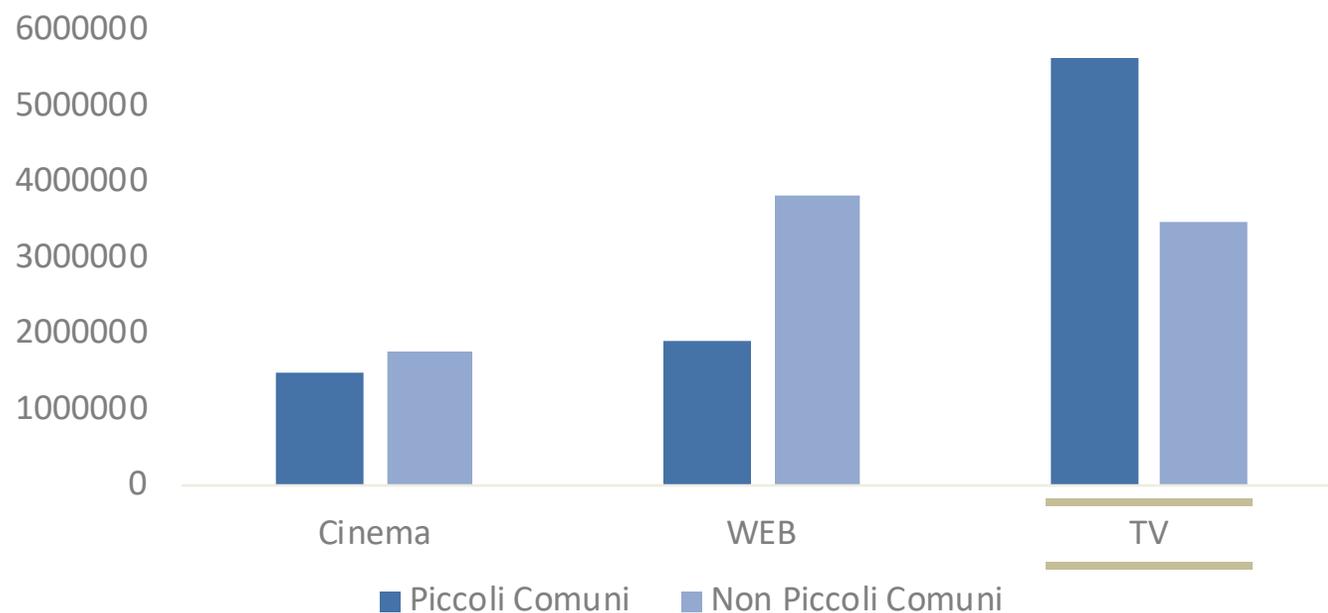
# DOVE SI GIRA. REGIONI E PROVINCE



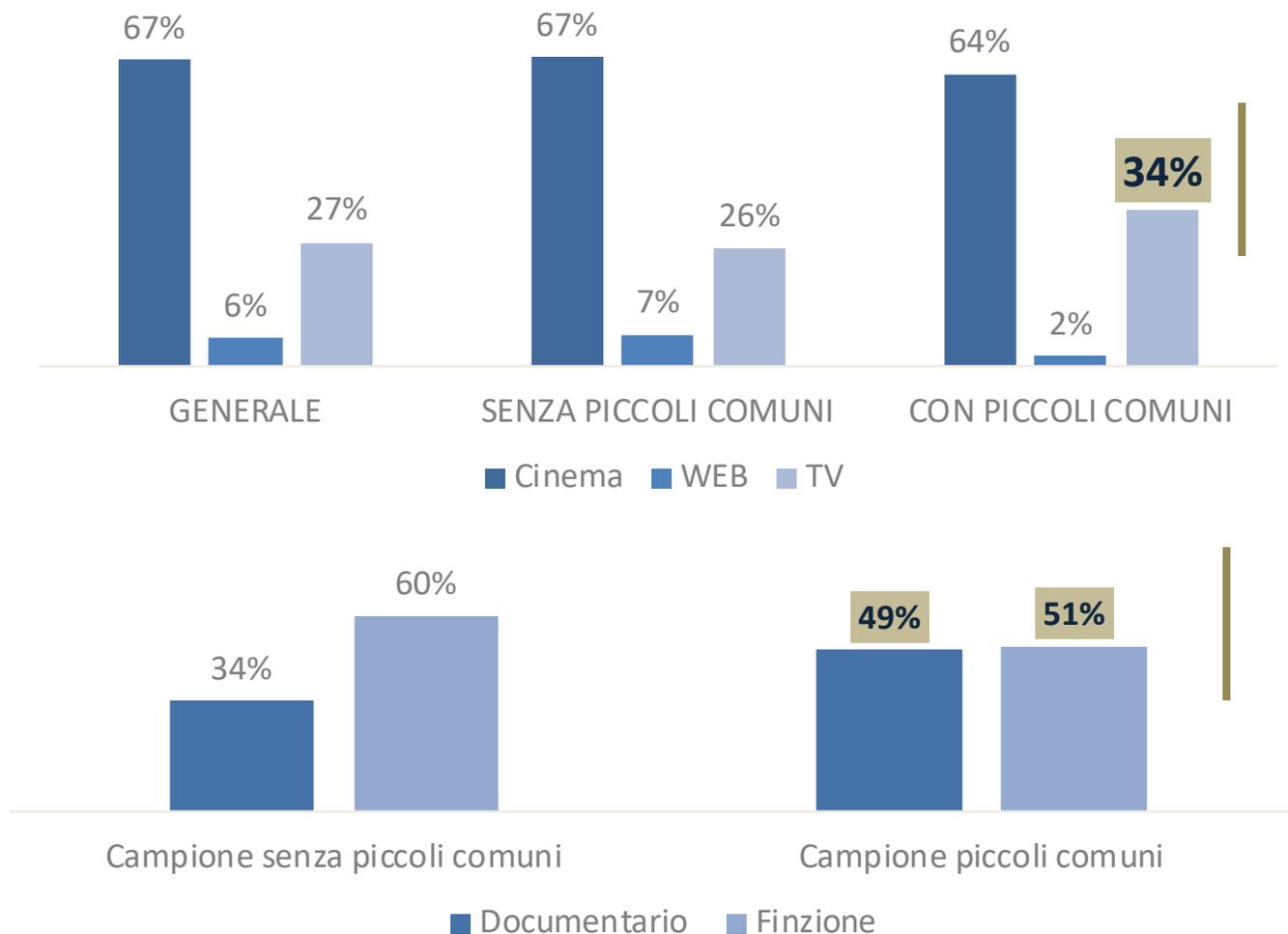
# IL BUDGET DELLE OPERE GIRATE NEI «PICCOLI COMUNI»

€

**2.909.000** – Budget medio opere  
(+ 556.000 budget medio opere  
girate in altre location)

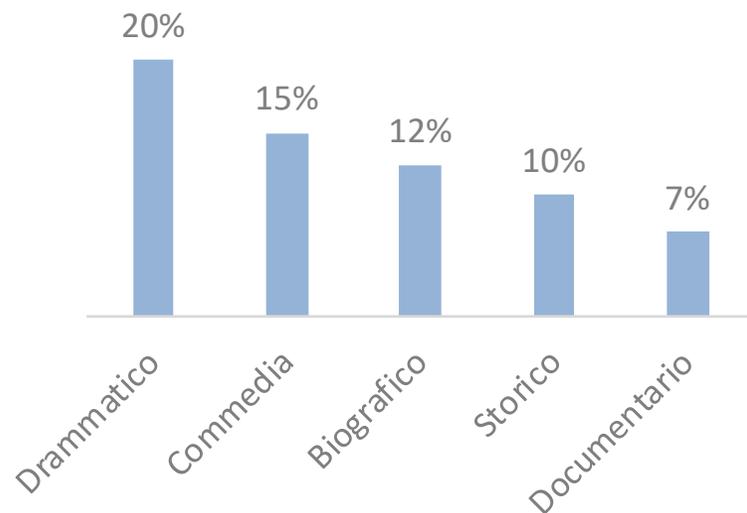


# 'DESTINAZIONE' E TIPOLOGIA DELLE OPERE GIRATE NEI «PICCOLI COMUNI»

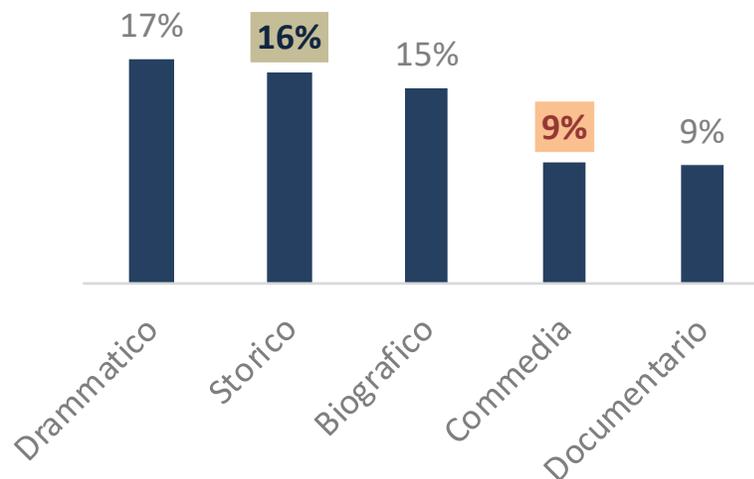


# GENERI DELLE OPERE GIRATE NEI «PICCOLI COMUNI»

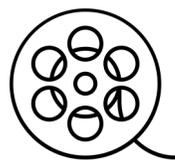
## SENZA SET IN 'PICCOLI COMUNI'



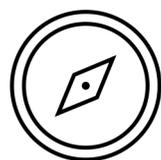
## CON SET IN 'PICCOLI COMUNI'



# I «BORGHI STORICI» - AT THE GLANCE



41 opere (3,7% del totale) girate in «borghi storici» \*



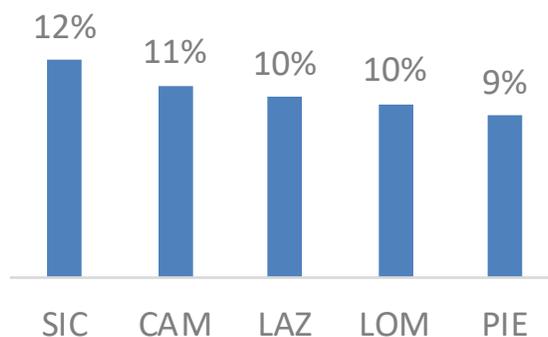
17,4% dei «borghi» riconosciuti nelle linee A e B del PNRR



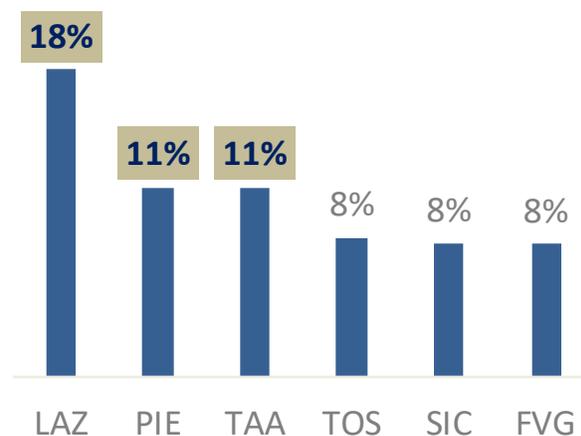
\* PNRR- Missione 1, componente 3: Turismo e Cultura

# DOVE SI GIRA\_REGIONI E PROVINCE

## BORGHI PNRR



## BORGHI SET DI OPERE



# CREDITS E CONTATTI

I dati presentati sono estratti dal capitolo  
«Turismo» della **Valutazione di Impatto**  
**Legge Cinema 220/2016**  
(<https://cinema.cultura.gov.it/comunicazione/eventi-e-pubblicazioni/valutazione-di-impatto/>)

Bruno Zambardino – MiC – DG Cinema e Audiovisivo  
[bruno.zambardino@cultura.gov.it](mailto:bruno.zambardino@cultura.gov.it)

Monica Sardelli – MiC-DG Cinema e Audiovisivo  
[monica.sardelli@cultura.gov.it](mailto:monica.sardelli@cultura.gov.it)

## Valutazione di impatto

Mariagrazia Fanchi – UCSC/ALMED  
[mariagrazia.fanchi@unicatt.it](mailto:mariagrazia.fanchi@unicatt.it)

Angela Tibaldi – PTS  
[a.tibaldi@ptsclas.com](mailto:a.tibaldi@ptsclas.com)

Capitolo Turismo: analisi e report  
Gaia Amadori – UCSC/ALMED  
[gaia.amadori@unicatt.it](mailto:gaia.amadori@unicatt.it)

Matteo Tarantino – UCSC/ALMED  
[matteo.tarantino@unicatt.it](mailto:matteo.tarantino@unicatt.it)