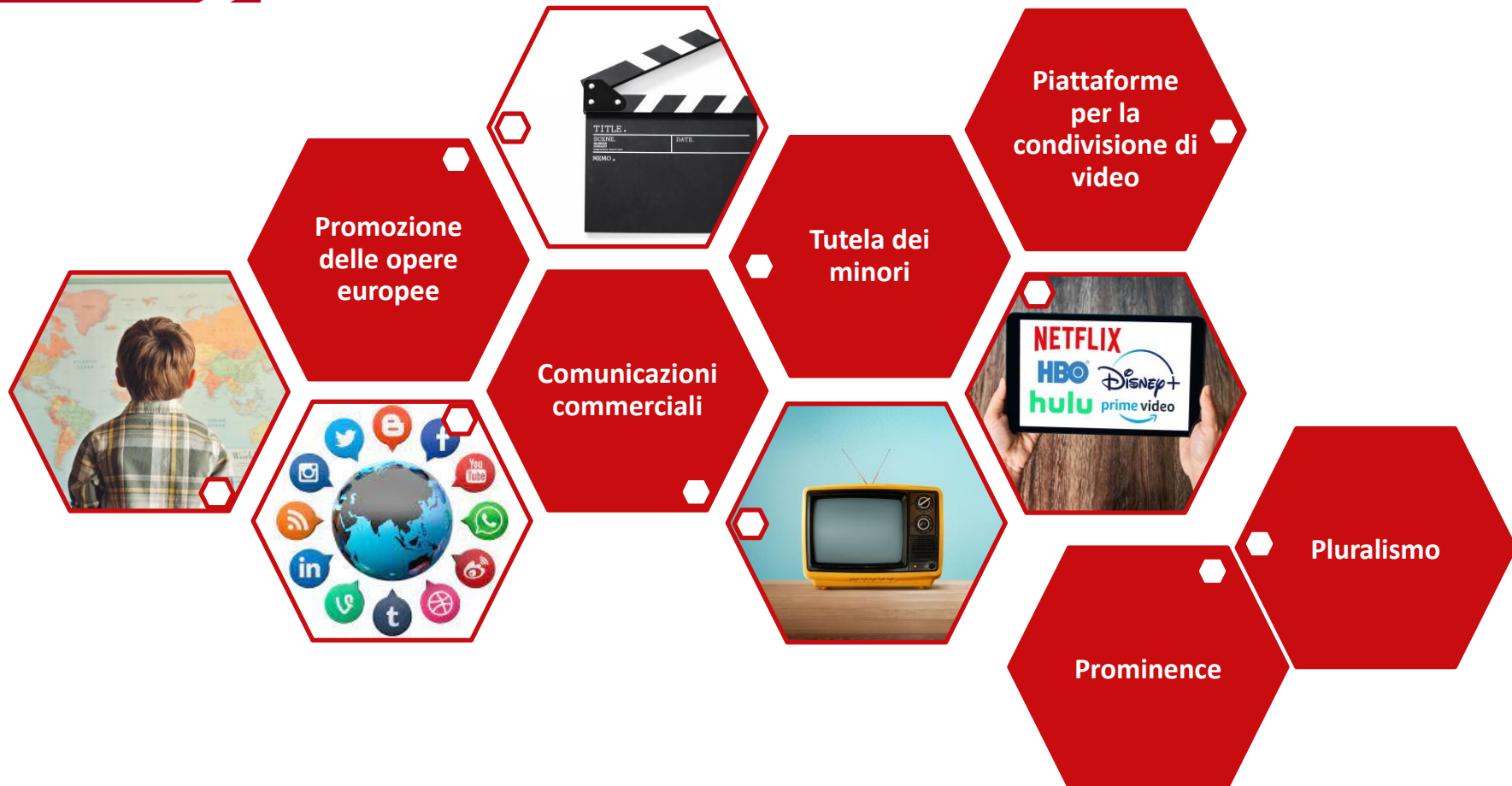


IL RECEPIMENTO DELLE DIRETTIVE SMAV E COPYRIGHT

I NODI DA SCIogliere

Ernesto Apa



2021

- Decreto MISE/MiC su definizione di «opere audiovisive, ovunque prodotte, di espressione originale italiana»

2022

- Regolamento AGCOM su obblighi di programmazione e investimento in opere europee e di produttori indipendenti – consultazione pubblica

?

- Decreto MISE/MiC recante disposizioni applicative in materia di opere audiovisive di espressione originale italiana



Eventuali ulteriori **sotto quote**

Definizione di «**produttore non meramente esecutivo**» e
modalità di assolvimento obblighi

Criteri per la **limitazione temporale dei diritti di
utilizzo e sfruttamento** delle opere





Il «compenso adeguato e proporzionato» (già «equo compenso») ex artt. 46-bis e 84 l.d.a.



La «remunerazione adeguata e proporzionata» ex art. 107 co. 2 l.d.a.



La «remunerazione ulteriore, adeguata ed equa» ex art. 110-quinquies l.d.a.



Budget di produzione



Adempimento dell'obbligo richiesto in «**misura proporzionata ed effettiva** per garantire un livello elevato di trasparenza»



Rendicontazione proattiva o a richiesta?



Obbligo dei soggetti che hanno ricevuto le informazioni di rispettarne la riservatezza

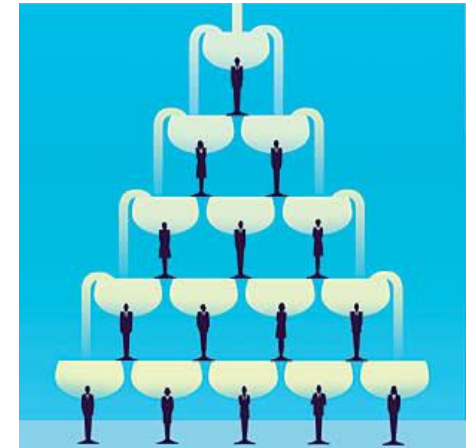
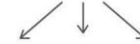


Condivisione (anche) mediante OGC ed EGI

One-to-one



One-to-many





Assistenza

Indicazioni



Libertà contrattuale



La *ratio* della previsione facoltativa inserita nella Direttiva: favorire (i) l'acquisizione di diritti individuali e (ii) la certezza giuridica a favore degli utilizzatori



La trasposizione italiana e il problema degli «apolidi»



L'identificazione delle tre *collecting* «maggiormente rappresentative»

Grazie e buona discussione!





ERNESTO APA
partner

Mail	eapa@portolano.it
Mobile	+39 333 5930206
Office	+39 06 696661

