



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CONVENZIONE E DISCIPLINARE D'INCARICO

Tra

IL MINISTERO DELLA CULTURA (Mic) - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO (d'ora in avanti per brevità “**D.G.C.A.**” o “**l'Amministrazione**”), con sede in 00185 Roma, Piazza S. Croce in Gerusalemme 9/a, cod. fisc. 97804160584, per il quale interviene il Dott. Nicola Borrelli, nato a Benevento (BN) il 3 ottobre 1967, nella sua qualità di Direttore Generale e legale rappresentante *pro-tempore*, domiciliato per la carica presso la sede del Ministero,

da un lato

e

UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE, con sede in 20123 Milano, Largo Gemelli 1, cod. fisc. / part. IVA 02133120150, in persona del Rettore e legale rappresentante *pro-tempore* Prof. Franco Anelli, in qualità di mandataria del Raggruppamento Temporaneo d'Imprese UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE / PTSCLAS S.P.A., quest'ultima con sede in 20121 Milano, Via Solferino 40, cod. fisc. e part. IVA 09786990151, in persona del legale rappresentante *pro-tempore*, in qualità di mandante (d'ora in avanti per brevità, congiuntamente, “**l'Operatore**”)

dall'altro

congiuntamente “le Parti”;

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “*Disciplina del cinema e dell'audiovisivo*”;

VISTO, in particolare, l'art. 10, comma 1, lettera m), che attribuisce al Mic il compito di svolgere attività di studio e analisi del settore cinematografico e audiovisivo, nonché valutazioni d'impatto delle politiche pubbliche gestite dal Mic medesimo;

VISTO, inoltre, l'art. 12, comma 6, che prevede che il Mic predisponga e trasmetta alle Camere, entro il 30 settembre di ciascun anno, una relazione annuale sullo stato di attuazione degli interventi di cui alla legge con particolare riferimento all'impatto economico, industriale e occupazionale e all'efficacia delle agevolazioni tributarie ivi previste, comprensiva di una valutazione delle agevolazioni tributarie ivi previste, comprensiva di una valutazione delle politiche di sostegno del settore cinematografico e audiovisivo mediante incentivi tributari;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

VISTO, infine, l'art. 27, comma 1, lett. h), della legge n. 220 del 14 novembre 2016 che prevede che il Mic, a valere sul Fondo per il cinema e l'audiovisivo, realizzi ovvero conceda contributi, tra l'altro, per la realizzazione di indagini, studi, ricerche e valutazioni di impatto economico, industriale e occupazionale delle misure di cui alla legge, ovvero di supporto alle politiche pubbliche nel settore cinematografico e audiovisivo;

VISTO il D.M. 31 luglio 2017 n. 341, recante *“disposizioni applicative in materia di contributi alle attività e alle iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva di cui all'art. 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220”*;

VISTO l'art. 3, comma 1, lett. f), del citato D.M n. 341, che prevede che il Ministero conceda contributi per favorire, fra l'altro, attività finalizzate alla realizzazione di indagini, studi, ricerche e valutazioni di impatto economico, industriale e occupazionale delle misure previste dalla legge n. 220 del 2016 ovvero di supporto alle politiche pubbliche nel settore cinematografico e audiovisivo;

VISTO inoltre l'art. 5, comma 1, del D.M. n. 341, che prevede l'emanazione, da parte della Direzione generale Cinema e audiovisivo, di bandi per l'erogazione di contributi per il sostegno delle attività ed iniziative di cui all'art. 3, comma 1, lett. f) del decreto;

VISTO il decreto del Ministro della cultura datato 4 febbraio 2022, n. 49, recante *“Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo per l'anno 2022”*, registrato alla Corte dei Conti in data 3 marzo 2022 con il n. 460;

VISTO il bando di selezione pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Cinema e audiovisivo per l'individuazione di un operatore incaricato di fornire supporto tecnico alla Direzione generale Cinema e audiovisivo per la realizzazione della valutazione di impatto economico, industriale ed occupazionale delle misure previste dalla legge 14 novembre 2016, n. 220;

CONSIDERATO che, in risposta al predetto bando, hanno presentato domanda di partecipazione alla procedura n. 2 operatori e che, a seguito della valutazione delle domande stesse, effettuata secondo i criteri qualitativi di valutazione delle proposte tecniche nonché secondo i criteri di valutazione delle offerte economiche, previsti dal predetto invito, è risultato avere ottenuto il maggior punteggio complessivo l'Operatore RTI costituendo UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE, cod. fisc. / part. IVA 02133120150, con sede in Milano, largo Gemelli 1 (in qualità di mandataria, nella misura della partecipazione al 51%) e PTSCLAS S.P.A., cod. fisc. / part. IVA 09786990151, con sede in Milano, Via



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Solferino 40 (in qualità di mandante, nella misura della partecipazione al 49%), con un'offerta economica di € 76.000,00 oltre IVA di legge;

CONSIDERATO che l'art. 4 del bando prevede espressamente che l'incarico all'Operatore selezionato decorra dalla data di pubblicazione del decreto del Direttore Generale che approva il conferimento dell'incarico stesso e con la sottoscrizione del relativo disciplinare.

RILEVATO che è stato pubblicato decreto direttoriale rep. n. 1654 datato 28 aprile 2023 con il quale è stato approvato il conferimento dell'incarico avente ad oggetto lo svolgimento dell'attività di supporto tecnico alla Direzione generale Cinema e audiovisivo per la realizzazione di una valutazione di impatto economico, industriale e occupazionale delle misure previste dalla legge 14 novembre 2016, n. 220, in favore di UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE, in qualità di mandataria del costituendo R.T.I.;

CONSIDERATO che in data 25 maggio 2023, con atto del Dott. Giuseppe Gallizia, Notaio in Sant'Angelo Lodigiano (MI), con studio Milano, Via Cusani 10, iscritto al Collegio Notarile di Milano, Rep. n. 45412 registrato presso l'Ufficio Territoriale di Lodi il 6 giugno 2023 al n. 3952, Serie 1T, è stato costituito il Raggruppamento Temporaneo d'Imprese UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE / PTSCLAS S.P.A. ai sensi dell'art. 48 del D. Lgs. 18 aprile 2016, n. 50 e ss.mm.ii, mediante il quale entrambi conferiscono a titolo gratuito ad UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE mandato collettivo speciale con rappresentanza affinché quest'ultima, tra le altre cose, stipuli, in nome e per conto proprio e della mandante, la convenzione avente ad oggetto l'esecuzione dell'incarico aggiudicato e compia tutti gli atti consequenziali e necessari inerenti l'affidamento dell'attività stessa;

RILEVATO che si rende quindi necessario disciplinare l'incarico conferito all'Operatore Raggruppamento Temporaneo d'Imprese UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE / PTSCLAS S.P.A con la presente convenzione;

ATTESO che, per tutte le ragioni anzi espresse, si ritiene di dover procedere all'affidamento dell'incarico al Raggruppamento Temporaneo d'Imprese UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE / PTSCLAS S.P.A per l'importo di € 76.000,00 oltre IVA in termini di legge;

tutto ciò visto, premesso, rilevato e considerato, tra le Parti si conviene quanto segue:



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Articolo 1

Premesse

1. Le premesse e i documenti richiamati in tutta la presente convenzione ne costituiscono parte integrante e sostanziale, anche se non materialmente allegati.

Articolo 2

Oggetto della convenzione

1. La D.G.C.A. affida all'Operatore, che accetta, l'incarico di effettuare la valutazione di impatto economico, industriale ed occupazionale delle politiche pubbliche nel settore cinematografico ed audiovisivo di cui alla legge n. 220 del 2016 riferite alle attività svolte nel 2022, tenendo conto anche degli elementi e degli indicatori già individuati per gli anni precedenti, per agevolare il processo di svolgimento di valutazioni efficienti, nonché dei dati e delle informazioni messe a disposizione dalla Direzione generale Cinema e audiovisivo e dai soggetti ritenuti oggetto di specifica indagine ed appartenenti anche a settori diversi da quello cinematografico ed audiovisivo.
2. In particolare, l'Operatore dovrà:

A) redigere **un progetto esecutivo**, sottoposto ad approvazione della D.G.C.A., che dovrà contenere:

1. gli elementi metodologici e gli strumenti finalizzati all'acquisizione e all'elaborazione dei dati, anche economico-finanziari, anche sulla base del set di indicatori individuati negli anni precedenti e di eventuali nuovi input da parte della D.G.C.A.;

2. il relativo piano di lavoro previsto, con descrizione di dettaglio delle attività da svolgere e delle relative tempistiche di consegna.

Il progetto esecutivo dovrà essere presentato entro 5 (cinque) giorni dalla sottoscrizione del presente disciplinare e ad ogni report intermedio, con evidenza del lavoro svolto.

B) redigere il **dossier** di massimo 200 pagine (da intendersi come facciate e non fogli) che dovrà contenere, a titolo non esaustivo, le seguenti informazioni:

1. un *executive summary* in formato *word* della lunghezza massima di 15 pagine e una presentazione in *power point* da utilizzare in occasione di iniziative pubbliche visualizzabile *online* sui diversi e più diffusi dispositivi;
2. una parte introduttiva di analisi economica e finanziaria dell'andamento del mercato cinematografico e audiovisivo, della domanda e dell'offerta nonché dell'indotto economico e socio-occupazionale, con dati quali-quantitativi supportati da rappresentazioni grafiche esemplificative degli stessi;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

3. un confronto con i principali Paesi comparabili con l'Italia per dimensione geografica, economica e industriale del settore cinematografico e audiovisivo;
4. la relazione di cui all'art. 12 della legge 220/2016 sullo stato di attuazione degli interventi in essa previsti per l'anno 2022 e uno o più report intermedi, incluse le attività degli enti di cui all'art. 27, comma 3, della medesima legge, in rapporto ai dati ed agli indicatori forniti, con particolare riferimento all'impatto economico, industriale e occupazionale e all'efficacia delle agevolazioni tributarie ivi previste, comprensiva di una valutazione delle politiche di sostegno del settore cinematografico e audiovisivo mediante incentivi tributari.
5. un focus sull'impatto delle risorse straordinarie stanziato dallo Stato per mitigare gli effetti della pandemia da Covid-19 sul settore dell'audiovisivo nel periodo 2020-2022.

La struttura e i contenuti della relazione saranno concordati con la D.G.C.A. anche nell'ambito di riunioni periodiche; parimenti dovranno essere concordate con la D.G.C.A. le modalità con le quali verranno messi a disposizione i dati tratti dal portale DGCOL.

Articolo 3

Modalità di svolgimento dell'incarico

1. Le attività oggetto del presente incarico dovranno essere eseguite dall'Operatore sulla base del progetto esecutivo di cui all'articolo 2, comma 2, lettera A) e conformemente alla proposta tecnica presentata e menzionata nelle premesse.
2. L'Operatore prende atto ed accetta che la D.G.C.A. si riserva la facoltà, in qualsiasi momento, di rimodulare le modalità di svolgimento dell'incarico al fine di ottimizzare le risorse disponibili con gli obiettivi prefissati.
3. La D.G.C.A., si riserva la facoltà, nelle periodiche attività di monitoraggio, di avvalersi di esperti nell'analisi e valutazione delle politiche pubbliche.

Articolo 4

Durata

1. L'incarico decorrerà con la sottoscrizione del presente disciplinare e si intenderà concluso con:
 - a) la consegna del dossier, di cui al precedente art. 2, comma 2, lett. B), da parte dell'Operatore;
 - b) la verifica della rispondenza del dossier alle specifiche contenute nel presente disciplinare, nonché alle insindacabili valutazioni della D.G.C.A.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

2. **La consegna del dossier dovrà avvenire entro il 31 ottobre 2023**, salvo eventuali proroghe concordate e/o concesse dalla D.G.C.A.

Articolo 5

Responsabilità verso i terzi

1. La D.G.C.A. non assumerà alcuna responsabilità nei confronti di terzi per impegni assunti verso questi ultimi dall'Operatore in relazione allo svolgimento delle attività oggetto del presente incarico.
2. L'Operatore si obbliga, in via incondizionata ed irrevocabile, a sollevare e tenere indenne la D.G.C.A. da ogni e qualsiasi responsabilità e/onere derivante dallo svolgimento da parte di terzi delle attività oggetto della presente convenzione.

Articolo 6

Obblighi e adempimenti

1. L'Operatore si obbliga a svolgere le attività oggetto del presente incarico, nel rispetto dei principi di efficienza, efficacia e buon andamento e secondo le indicazioni che saranno fornite di volta in volta dalla D.G.C.A.
2. Nello svolgimento del predetto incarico l'Operatore si obbliga a fornire tutti i dati, tutte le informazioni e tutti i documenti che la D.G.C.A. riterrà di acquisire nell'ambito delle modalità di esecuzione prescritte nell'invito pubblicato, con particolare riferimento alle attività del Gruppo di lavoro incaricato di gestire ed attuare il programma oggetto dell'incarico, ai database dai quali sono stati estratti i dati confluiti nella relazione ed i relativi strumenti di metodo per la gestione dei suddetti database.
3. L'Operatore si obbliga ad assicurare le competenze professionali richieste dal bando ed ivi elencate, nonché la qualità delle prestazioni, l'adeguata formazione dei componenti del Gruppo di lavoro ed il possesso dello specifico know-how richiesto per lo svolgimento dell'incarico affidato.
4. Per questi motivi, l'Operatore si obbliga ad informare la D.G.C.A. qualora si dovessero verificare sostituzioni e/o cambiamenti delle figure professionali individuate per svolgere le attività previste.
5. In ogni caso, l'Operatore e tutti i singoli componenti del Gruppo di lavoro dovranno sottoscrivere e consegnare alla D.G.C.A., allegandovi la fotocopia del proprio documento anch'essa sottoscritta in originale, una dichiarazione di impegno alla riservatezza ed alla non divulgazione, che si allegano alla presente convenzione come parti integranti della stessa.
6. L'Operatore si obbliga altresì a rispettare tutte le indicazioni relative all'esecuzione dell'incarico che dovessero essere impartite dalla D.G.C.A., nonché a dare immediata comunicazione a quest'ultima di ogni circostanza che abbia influenza sull'esecuzione dello stesso.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

7. La D.G.C.A. si impegna a fornire la propria assistenza e collaborazione al personale incaricato dall'Operatore nell'espletamento delle attività affidate, nella piena e totale osservanza della normativa vigente in materia di sicurezza e salute dei lavoratori sui luoghi di lavoro.

Articolo 7

Comunicazioni e referenti

1. Tutte le comunicazioni inerenti lo svolgimento del presente incarico dovranno svolgersi a mezzo e-mail per il tramite dei rispettivi referenti; i rapporti tra l'Amministrazione e l'Operatore saranno tenuti, per ciò che attiene all'esecuzione dell'incarico, per la D.G.C.A. dalla dott.ssa Paola Mencuccini dirigente del Servizio I (paola.mencuccini@beniculturali.it; PEC: dg-ca.ufficiogare@mailcert.beniculturali.it) e per il Raggruppamento Temporaneo d'Imprese UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE / PTSCLAS S.P.A. dal dott. Mario Gatti, Direttore Area Ricerca e Sviluppo e Direttore della Sede di Milano UCSC (uff.progettiabando@unicatt.it; PEC: direzione.sede-mi@pec.ucsc.it).
2. I referenti tecnici della D.G.C.A. a supporto della dott.ssa Paola Mencuccini saranno: Rossella Gaudio, Bruno Zambardino; referente contabile: Francesca Coveccia.

Articolo 8

Corrispettivo

1. Il corrispettivo spettante all'Operatore per le attività di cui al presente incarico è pattuito in € 76.000,00 (euro settantaseimila) oltre IVA in termini di legge.
2. L'Operatore dichiara espressamente di accettare tale importo, di trovarlo congruo e pienamente soddisfacente rispetto all'incarico conferito e di rinunciare a qualsivoglia pretesa di carattere economico che dovesse derivare da una sua eventuale errata valutazione dei fattori e/o degli elementi necessari per dare puntuale ed esatta esecuzione a tutte le obbligazioni assunte con il presente incarico.
3. Le attività previste dal presente incarico verranno pertanto svolte dall'Operatore secondo le modalità indicate nella proposta tecnica e con l'impiego delle risorse professionali ivi elencate, salvo quanto previsto al precedente art. 7 in caso di sostituzioni e/o cambiamenti delle figure professionali individuate per svolgere le attività.

Articolo 9

Modalità di pagamento e fatturazione



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

1. Nei limiti dell'importo indicato nel precedente art. 8 e compatibilmente con la disponibilità, da parte di D.G.C.A., delle risorse finanziarie impegnate per lo svolgimento del presente incarico, il pagamento del corrispettivo avverrà con le seguenti modalità:
 - a) L'Operatore consegnerà **un primo elaborato intermedio entro e non oltre il 30 settembre 2023**, finalizzato alla definizione puntuale degli obiettivi della valutazione, esplicitando in particolare nel dettaglio i risultati attesi dall'attività di valutazione, in considerazione delle priorità rilevate ed a seguito della verifica dei fabbisogni informativi dell'Amministrazione, orientando e specificando quanto riportato nell'offerta tecnica;
 - b) verificata l'adeguatezza di tale elaborato rispetto alle esigenze della D.G.C.A., si procederà al pagamento di un importo che in ogni caso non potrà essere superiore al 50% dell'importo totale, dietro presentazione della relativa fattura;
 - c) a seguito della consegna del dossier previsto dall'articolo 2, lettera b), della presente convenzione ed all'esito positivo della verifica di cui all'art. 4, lett. b), si procederà al pagamento dell'importo residuo, previa presentazione della relativa fattura;

Si precisa che l'UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE e PTSCLAS S.P.A. svolgeranno l'incarico nel rispetto delle quote di partecipazione al R.T.I. (pari al 51% per la prima, in qualità di mandataria, ed al 49% per la seconda, in qualità di mandante), pertanto esse emetteranno fattura separatamente, ognuna per la quota di propria competenza, nella misura prevista dall'atto costitutivo del R.T.I. che si allega alla presente convenzione.

Articolo 10 Inadempimento e penali

1. Qualora l'Operatore non dovesse rispettare gli obblighi ed i termini del presente accordo non avrà diritto a ricevere il pagamento del corrispettivo, ad eccezione del fatto che l'inosservanza sia dovuta a forza maggiore.
2. In questo caso, l'Operatore dovrà darne tempestiva comunicazione alla D.G.C.A., che avrà la facoltà di prorogare i termini dell'adempimento a suo insindacabile giudizio.

Articolo 11 Assicurazione

1. L'Operatore sarà responsabile degli eventuali danni causati a persone o cose, sia dai propri dipendenti e/o collaboratori, sia da attrezzature e materiali impiegati, in conseguenza dell'esecuzione delle attività convenute e/o connesse, sollevando la D.G.C.A. da ogni responsabilità al riguardo.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Articolo 12

Riservatezza, utilizzo e proprietà dei documenti

1. Tutte le informazioni, concetti, idee, procedimenti, metodi e dati dei quali l'Operatore verrà a conoscenza nello svolgimento dell'incarico ad esso affidato, dovranno essere considerati riservati e coperti da segreto.
2. L'Operatore sarà pertanto obbligato, verso la D.G.C.A., ad adottare tutte le cautele necessarie per mantenere il riserbo ed il segreto su quanto appreso, rimanendo responsabile per eventuali divulgazioni indebite avvenute ad opera dei propri dipendenti e/o collaboratori in genere.
3. L'obbligo di riservatezza ed il divieto di divulgazione potranno essere rimossi soltanto previa autorizzazione scritta della D.G.C.A.
4. Per quanto non previsto nel presente articolo si fa espresso rinvio, in ogni caso, a quanto previsto all'art. 16 del bando.

Articolo 13

Verifiche, controlli, monitoraggio.

1. Poiché tutte le attività del Gruppo di lavoro devono essere concordate e condivise con l'Amministrazione, la D.G.C.A. potrà verificare lo svolgimento delle attività oggetto d'incarico in qualsiasi momento, avvalendosi di proprio personale o degli esperti di cui all'articolo 3, comma 3, del presente disciplinare, e procedendo con le modalità che riterrà più idonee, in qualsiasi momento e senza preavviso, fermo restando il diritto di ricevere sollecitamente dall'Operatore tutte le informazioni e la documentazione che riterrà necessarie.
2. Lo svolgimento della suddetta attività di controllo da parte dell'Amministrazione non solleva comunque l'Operatore dalla piena ed esclusiva responsabilità per la perfetta e puntuale esecuzione delle attività oggetto dell'incarico.

Articolo 14

Protezione dei dati personali

1. L'Operatore effettuerà, direttamente o con l'ausilio di soggetti terzi nel pieno rispetto dei principi di pertinenza, liceità e correttezza di cui all'art. 11 del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy"), così come modificato dal D. Lgs 101/2018, e dal GDPR (Regolamento Ue 2016/679) tutte le operazioni di trattamento dei dati personali necessarie per compiere l'attività dovuta.
2. L'Operatore osserverà gli obblighi previsti dalla presente convenzione predisponendo, e dandone tempestiva informazione all'Amministrazione, ogni misura di sicurezza fisica, logica ed organizzativa necessaria a garantire il rispetto



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- dell'integrità ed esattezza dei dati personali trattati, nonché la liceità del trattamento, in conformità alla normativa appena richiamata.
3. In particolare, l'Operatore adotterà ogni misura organizzativa tale da evitare rischi di:
 - a) distruzione, perdita o alterazione dei dati;
 - b) accessi ai dati da parte di soggetti non autorizzati;
 - c) uso dei dati non conforme agli scopi dichiarati della raccolta;
 - d) uso non consentito dei dati utilizzati.
 4. L'Operatore utilizzerà i dati personali nella misura strettamente necessaria all'attività da compiere per l'esecuzione dell'incarico ed avviserà la D.G.C.A. di qualsiasi evento che, a seguito dell'esecuzione della prestazione richiesta, possa aver comportato l'alterazione dei dati.
 5. L'Operatore non procederà alla comunicazione dei dati personali a terzi non coinvolti direttamente nelle attività oggetto dell'incarico, se non previa autorizzazione dell'Amministrazione e nel rispetto delle prescrizioni di legge, previa garanzia che i dati trasmessi giungano al destinatario esatti e siano da questi utilizzati per fini leciti. In ogni caso, l'Operatore notificherà immediatamente all'Amministrazione qualsiasi utilizzo o divulgazione non autorizzati di informazioni personali, di cui sia venuto a conoscenza.
 6. Le parti si danno reciprocamente atto che le informazioni raccolte per le finalità di esecuzione del presente incarico, saranno trattate con mezzi automatizzati o manuali e concernono dati comuni il cui mancato conferimento comporterebbe l'impossibilità di eseguire il presente accordo. Le informazioni non saranno diffuse, né trasferite all'estero, se non per finalità strettamente necessarie e comunque legate all'esecuzione dell'incarico stesso.
 7. La comunicazione avrà luogo esclusivamente per l'esecuzione degli obblighi di legge, nonché per finalità fiscali e contabili.

Articolo 15

Legge applicabile e Foro competente

1. La presente convenzione è regolata dalla legge italiana.
2. Qualsiasi controversia dovesse insorgere tra le parti in merito all'interpretazione, esecuzione e/o efficacia del presente accordo, qualora non fosse possibile risolverla attraverso un componimento bonario, sarà decisa in via esclusiva dall'Autorità Giudiziaria del Foro di Roma.

Articolo 16

Modalità di stipula e spese

1. Il presente atto è sottoscritto per esteso e mediante apposizione di firme digitali qualificate e, in caso di firma disgiunta, si intende perfezionato nel luogo, giorno



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

e nell'ora in cui è stata apposta la firma del secondo contraente. Tutte le spese inerenti e conseguenti al presente atto, eventualmente previste dalle norme contabili, comprese eventualmente quelle di bollo e relative alle copie necessarie, saranno a carico dell'Operatore.

Articolo 17
Elezione di domicilio

1. L'Operatore elegge domicilio presso la propria sede in 20123 Milano, Largo Gemelli 1.

Roma, 13 settembre 2023

Per il Ministero della cultura
Il Direttore generale Cinema e audiovisivo
Dott. Nicola Borrelli

_____ (f.to digitalmente)

Per UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE n.q. di mandataria
Il Rettore
Prof. Franco Anelli

_____ (f.to digitalmente)

Allegati:

- dichiarazioni di riservatezza ed alla non divulgazione;
- atto costitutivo di Regolamento Temporaneo di Imprese.