



## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

### **IL DIRETTORE GENERALE**

**VISTO** il Regio Decreto 18 novembre 1923, n. 2440 e s.m.i.;

**VISTO** il Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e s.m.i.;

**VISTO** il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i.;

**VISTO** il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e s.m.i.;

**VISTA** la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante "*Legge di contabilità e finanza pubblica*" e successive modificazioni;

**VISTA** la legge 13 agosto 2010 n. 136 recante il "*Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia normativa antimafia*" e successive modificazioni;

**VISTO** l'art. 6 della L. 17 dicembre 2010, n. 217 di conversione, con modificazioni, del decreto-legge 12 novembre 2010, n. 187, recante misure urgenti in materia di sicurezza, rubricato "*Disposizioni interpretative e attuative delle norme dell'art. 3 della legge 13 agosto 2010, n. 136, in materia di tracciabilità dei flussi finanziari*";

**VISTA** la determinazione n. 4 del 7 luglio 2017 emanata dall'Autorità per la Vigilanza sui Contratti pubblici di lavori, servizi e forniture ("*Linee guida sulla tracciabilità dei flussi finanziari ai sensi dell'articolo 3 della legge 13 agosto 2010, n. 136*"), sostitutiva delle precedenti determinazioni n. 8 del 18 novembre 2010 e n. 10 del 22 dicembre 2010;

**VISTO** il D.P.C.M 2 dicembre 2019, n. 169 "*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il Turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*", pubblicato in GU Serie Generale n. 16 del 21 gennaio 2020;

**VISTO** il D.P.C.M. del 24 giugno 2021, n. 123, recante "*Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*";

**VISTO** il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55 recante disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri;

**VISTO** il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, recante "*Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura*";

**VISTA** la nota integrativa allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura, per l'anno finanziario 2023 e per il triennio 2023-2025, con la quale sono stati individuati gli obiettivi posti a base dell'azione amministrativa e della gestione e i criteri alla base delle formulazioni delle relative previsioni;

**VISTA** la legge 29 dicembre 2022, n. 197, recante "*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025*";

**VISTO** il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 30 dicembre 2022, pubblicato sul Supplemento Ordinario alla "Gazzetta Ufficiale", n. 304 del 30 dicembre 2022 - serie generale, con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2023 e per il triennio 2023-2025 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura;

**VISTO** il decreto ministeriale rep. n. 3 del 12 gennaio 2023, concernente l'assegnazione delle risorse economico-finanziarie ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa ai sensi dell'art. 4, comma 1, lettera c), e dell'art. 14, comma 1, lettera b), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**VISTO** l'Atto di indirizzo concernente l'individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2023 e per il triennio 2023-2025, rep. 8 del 13 gennaio 2023;

**VISTO** il decreto del Ministro della cultura datato 4 febbraio 2022, n. 49, recante "*Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo per l'anno 2022*", registrato alla Corte dei Conti in data 3 marzo 2022 con il n. 460;

**VISTO** l'art. 10, comma 1, lettera m), della legge n. 220 del 14 novembre 2016 «*Disciplina del cinema e dell'audiovisivo*» che attribuisce al Mic il compito di svolgere "*attività di studio e analisi del settore cinematografico e audiovisivo, nonché valutazioni d'impatto delle politiche pubbliche gestite dal Ministero medesimo*";

**VISTO** l'art. 12, comma 6, della legge n. 220 del 14 novembre 2016 che prevede che il Mic predisponga e trasmetta alle Camere, "*entro il 30 settembre di ciascun anno, una relazione annuale sullo stato di attuazione degli interventi di cui alla presente legge, con particolare riferimento all'impatto economico, industriale e occupazionale e all'efficacia delle agevolazioni tributarie ivi previste, comprensiva di una valutazione delle politiche di sostegno del settore cinematografico e audiovisivo mediante incentivi tributari*";

**VISTO** l'art. 27, comma 1, lettera h), della legge n. 220 del 14 novembre 2016 che prevede che il Mic, a valere sul Fondo per il cinema e l'audiovisivo, realizzi ovvero conceda contributi, tra l'altro, "*per la realizzazione di indagini, studi, ricerche e valutazioni di impatto economico, industriale e occupazionale delle misure di cui alla presente legge, ovvero di supporto alle politiche pubbliche nel settore cinematografico e audiovisivo*";

**VISTO** l'art. 27, comma 4, della legge n. 220 del 14 novembre 2016 che prevede l'emanazione di apposito decreto ministeriale mediante il quale vengano "*individuate le specifiche tipologie di attività ammesse*" e "*definiti i criteri e le modalità per la concessione di contributi*" per le finalità indicate dal medesimo articolo;

**VISTO** il D.M. n. 341 del 31 luglio 2017 recante "*Disposizioni applicative in materia di contributi alle attività e alle iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva di cui all'art. 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220*" e ss. mm. ed ii.;

**VISTO**, in particolare, l'articolo 3, comma 1, lett. f), del citato D.M n. 341, che prevede che il Ministero conceda contributi per favorire, fra l'altro, attività finalizzate alla realizzazione di indagini, studi, ricerche e valutazioni di impatto economico, industriale e occupazionale delle misure previste dalla legge n. 220 del 2016 ovvero di supporto alle politiche pubbliche nel settore cinematografico e audiovisivo;

**RILEVATA**, pertanto, la necessità di indire una procedura di selezione per individuare un operatore economico che fornisca adeguato supporto tecnico alla Direzione generale Cinema e audiovisivo per la realizzazione della valutazione di impatto economico, industriale e occupazionale degli investimenti statali nel settore cinematografico ed audiovisivo di cui alla legge n. 220/2016, con riferimento all'anno 2022, mediante specifico incarico al fine di garantire, per l'Amministrazione, il pieno rispetto delle scadenze normativamente previste;

### DETERMINA

#### (Art. 1)

È indetto l'avvio di una procedura di selezione ex art. 3, comma 1, lett. f), del D. M. 341 del 31 luglio 2017 recante "*Disposizioni applicative in materia di contributi alle attività e alle iniziative di*



## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

*promozione cinematografica e audiovisiva di cui all'art. 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220*” per l’individuazione di un operatore che fornisca supporto tecnico alla Direzione generale Cinema e audiovisivo per la realizzazione della valutazione di impatto economico, industriale, occupazionale delle misure di cui alla legge n. 220/2016, con riferimento all’anno 2022, mediante incarico annuale, a valere sulle risorse del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo di cui all’art. 13 legge 14 novembre 2016, n. 220.

Le regole procedurali, le relative condizioni, i criteri di selezione, i requisiti soggettivi ed ogni altra informazione necessaria sono quelli previsti dal bando, dal disciplinare d’incarico e dagli altri documenti allegati.

### **(Art. 2)**

L’Amministrazione procederà alla pubblicazione della documentazione inerente la procedura di selezione sul sito internet della Direzione generale Cinema e audiovisivo, nella pagina “Amministrazione trasparente”, sezione “Bandi di gara e contratti”.

Il Responsabile Unico del Procedimento, ai sensi dell’art. 31 del D. Lgs. 50/2016, è la dott.ssa Paola Mencuccini - Dirigente del Servizio I della Direzione generale Cinema e audiovisivo.

### **(Art. 3)**

La presente determina è pubblicata sul sito istituzionale della Direzione generale Cinema e audiovisivo, nella pagina “Amministrazione trasparente”, sezione “Bandi di gara e contratti”.

Roma, 16 marzo 2023

IL DIRETTORE GENERALE  
(dott. Nicola BORRELLI)