



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Verbale n. 1

Verbale di valutazione delle proposte pervenute in relazione al Bando di selezione per l'individuazione di un operatore incaricato di fornire supporto tecnico alla Direzione generale Cinema e audiovisivo per la realizzazione della Valutazione di impatto economico, industriale ed occupazionale delle misure previste dalla legge 14 novembre 2016 n. 220.

Il giorno 17 aprile 2021 alle ore 12,00 si riunisce, presso la sede della Direzione generale Cinema e audiovisivo, la Commissione di valutazione delle proposte pervenute per l'individuazione di un operatore incaricato di fornire supporto tecnico alla Direzione generale Cinema e audiovisivo per la valutazione di impatto economico, industriale ed occupazionale delle misure previste dalla legge 220/2016.

Si insedia, dunque, la Commissione di valutazione, nominata in data 4 aprile 2023 dal Direttore Generale Dott. Nicola Borrelli con determina rep. 90 del 4 aprile 2023 e composta da: dott.ssa Maria Giuseppina Troccoli (in qualità di Presidente), dott.ssa Rossella Gaudio (in qualità di componente), prof. Bruno Zambardino (in qualità di componente), dott. Fabio Ferrazza (in qualità di componente), Sig.ra Stefania Nucci in qualità di segretario, dott.ssa Silvia Motta in qualità di segretario supplente. Si precisa che tutti i componenti la Commissione non sono fisicamente presenti bensì collegati in audio-video conferenza con il segretario.

La Commissione prende atto che a seguito della pubblicazione del bando in data 16 marzo 2023 sono pervenute n. 2 domande di partecipazione nel termine prescritto (31 marzo 2023), pertanto, procede all'acquisizione della documentazione allegata alle PEC pervenute.

Al bando di selezione per la procedura innanzi citata hanno risposto i seguenti operatori economici secondo il seguente ordine di arrivo delle offerte:

1. R.T.I. costituendo composto da **UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE**, con sede in 20123 Milano, Largo Gemelli 1, part. IVA e cod. fisc. 02133120150



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

(mandataria) e da **PTSCLAS S.P.A** con sede in 20121 Milano, via Solferino 40, part. IVA e cod. fisc. 09786990151 (mandante);

2. **IsICult -Istituto Italiano per l'Industria Culturale-** con sede in 00182 Roma, via Enna 21/c, cod. fisc. 96211210586, "d'intesa con i partner Ergo Research S.r.l. e CineMonitor CoRis Università Sapienza".

Entrambe le proposte presentate dai citati operatori risultano tempestive e pervenute nel termine di scadenza previsto dal bando pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Cinema e audiovisivo in data 16 marzo 2023, ossia entro le ore 13.00 del giorno 31 marzo 2023.

Di tale circostanza il Presidente ne dà atto a tutti i membri della Commissione.

Successivamente, il Presidente, con l'ausilio dei membri della Commissione, procede all'esame delle domande di partecipazione giunte via PEC dai due operatori sopra citati.

Per quanto concerne la domanda di partecipazione del concorrente numero 1), la Commissione constata la correttezza e la completezza della stessa. Sono infatti presenti quali allegati alla PEC pervenuta in data 30 marzo 2023 alle ore 16,15, domanda di partecipazione a firma dei legali rappresentanti dei due operatori in forma di costituendo raggruppamento temporaneo, con indicazione, rispettivamente, del soggetto mandatario e mandante, il primo con la percentuale di partecipazione del 51% ed il secondo con la percentuale di partecipazione del 49%. Alla domanda sono a loro volta allegate le dichiarazioni dei due soggetti, ognuna su propria carta intestata, circa il possesso dei requisiti di partecipazione e le copie dei documenti di identità in corso di validità dei loro legali rappresentanti.

Per quanto concerne l'offerta del concorrente numero 2), la Commissione rileva che alla domanda di partecipazione, formulata "d'intesa con i partner Ergo Research srl e CineMonitor CoRis Università Sapienza" è allegata una lettera di impegno su carta intestata della società Ergo Research S.r.l. che conferma la volontà di collaborare "in regime di partenariato" anche con CineMonitor – Università di Roma "Sapienza – CoRis".



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Tale lettera tuttavia non risulta firmata, nemmeno digitalmente, e non è allegata alcuna copia di documento di identità in corso di validità del dichiarante (nella fattispecie, il legale rappresentante, Sig. Giulio Cacciapuoti), come previsto dalla normativa in materia di autocertificazione (D.P.R. 445/2000).

Si evidenzia, per altro, che la sola Ergo Research attesta e quantifica la partecipazione dei soggetti candidati, specificando nella lettera appena citata che l'apporto di risorse professionali ed organizzative nonché la conseguente ripartizione dei ricavi, avverrà come segue:

“- per il 75 (settantacinque) per cento, IsICult, nella forma di prestazioni professionali da parte di consulenti e collaboratori, e messa a disposizione delle risorse organizzativo-logistiche (sede operativa, rete informatica ed hardware correlato, documentazione...);
- per il 25 (venticinque) per cento, Ergo Research, nella forma di prestazioni professionali da parte di esperti e consulenti.”

Infine, nessuna dichiarazione di impegno dell'Università (nello specifico, del citato Dipartimento Comunicazione e Ricerca Sociale) risulta allegata.

Lo Statuto dell'Università La Sapienza, nel descrivere i Dipartimenti stabilisce che essi “sono dotati di autonomia gestionale ed amministrativa per quanto riguarda tutte le attività contrattuali e convenzionali che li riguardano direttamente, con soggetti sia pubblici sia privati, nel rispetto della disciplina legislativa vigente” (art. 11, comma 2); inoltre, esso prevede (art. 11, comma 3, lett. b) che il Direttore “è dotato delle competenze di legge e del potere di rappresentanza”, pertanto, da un punto di vista strettamente giuridico, l'unica figura in grado di impegnare il Dipartimento ed i suoi organi è il Direttore (che nel caso di specie il prof. Alberto Marinelli, nominato -per il suo secondo mandato- anche per il triennio 2022-2025).

Lo stesso Regolamento interno del citato Dipartimento ribadisce (art. 4) che il Direttore del Dipartimento “ha la rappresentanza pro-tempore del Dipartimento” stesso.

Il Presidente pertanto manifesta l'opportunità di richiedere, ed ottenere tempestivamente dall'operatore economico ISICULT, una integrazione documentale, come segue:

-tutti i soggetti che si candidano alla procedura devono formalizzare adeguatamente e coerentemente il loro impegno a partecipare, pertanto ogni candidato deve presentare domanda su propria carta intestata, regolarmente sottoscritta dal proprio legale rappresentante;



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- tutti i soggetti devono indicare in modo univoco in che forma aggregata partecipano ed in quale misura suddividono o intendono suddividere le rispettive quote di partecipazione;
- le domande di partecipazione dovranno essere firmate digitalmente, oppure dovrà essere allegata una fotocopia del documento di identità del dichiarante in corso di validità.

La Commissione sottopone al R.U.P. la necessità di formulare richiesta di integrazione documentale all'operatore economico Isicult (anche per conto di Ergo Research S.r.l. e CoRis), di conseguenza il R.U.P. procede alla trasmissione della relativa PEC ad Isicult al termine della seduta di gara, concedendo termine per adempiere sino al 20 aprile 2023, ore 9.00.

La Commissione chiude i propri lavori alle ore 12.30.

Del che si è redatto il presente atto che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto come appresso:

Dott.ssa Maria Giuseppina Troccoli	Presidente
Dott. Fabio Ferrazza	Componente
Prof. Bruno Zambardino	Componente
Dott.ssa Rossella Gaudio	Componente
Sig.ra Stefania Nucci	Segretario effettivo
Dott.ssa Silvia Motta	Segretario supplente