



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220 recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo” e, in particolare, l’articolo 26, comma 2, che prevede che i contributi selettivi sono attribuiti in relazione alla qualità artistica o al valore culturale dell’opera o del progetto da realizzare, in base alla valutazione di una commissione composta da esperti nominati dal Ministro tra personalità di comprovata qualificazione professionale nel settore;

VISTO il decreto ministeriale 12 aprile 2024, n. 145 recante il “*Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo per l’anno 2024*”;

VISTO il decreto ministeriale 6 marzo 2025, n. 55 recante il “*Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo per l’anno 2025*”;

VISTO il decreto ministeriale 8 ottobre 2024, n. 345, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

VISTO il decreto del Ministro della cultura 6 settembre 2024, n. 271 recante “Disposizioni applicative in materia di costituzione e funzionamento della commissione degli esperti per la selezione delle opere e dei progetti destinatari dei contributi di cui all’articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

VISTO il decreto del Ministro della cultura del 23 settembre 2024 n. 282 recante “Nomina dei quindici esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi di cui all’articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

VISTO il decreto direttoriale n. 3623 del 13 novembre 2024 recante “Bando per la concessione di contributi selettivi alle opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale minoritaria – Anno 2024” e successive modifiche;

VISTA il decreto direttoriale n. 1442 del 15 aprile 2025 di rettifica al sopracitato bando nella parte in cui riconduceva le coproduzioni minoritarie alla disciplina di cui all’art. 27, comma 1, lett. b), della legge del 14 novembre 2016, n. 220;





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

VISTO il decreto direttoriale del 20 novembre 2024, n. 3674, di suddivisione della Commissione nominata con il citato decreto ministeriale del 23 settembre 2024, n. 282 in tre Sezioni, ciascuna competente per le specifiche linee di intervento di cui all'art. 26 della legge n. 220 del 2016;

TENUTO CONTO dell'attività di valutazione e selezione dei progetti richiesta per ciascuna delle linee di intervento di cui all'art. 26 della legge n.220 del 2016;

VALUTATA l'opportunità di attribuire a una delle Sezioni di cui al suddetto decreto direttoriale la competenza in merito alla concessione di contributi alle opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale minoritaria;

DECRETA

Art. 1

1. La Sezione 3 (Produzione – film su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana; Produzione – opere di Giovani autori; Produzione – opere d' Animazione; Produzione – opere Prime e Seconde; Qualifica opera difficile), di cui al decreto direttoriale del 20 novembre 2024, n. 3674, è incaricata di valutare le “opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale minoritaria”.

IL DIRETTORE GENERALE
(dott. Nicola Borrelli)

