



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

II DIRETTORE GENERALE

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali” e successive modificazioni;

VISTO il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”, che ha ridenominato il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo in Ministero della cultura;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 15 marzo 2024, n. 57, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell'audiovisivo” e, in particolare, l'articolo 26, comma 2, che prevede che i contributi selettivi sono attribuiti in relazione alla qualità artistica o al valore culturale dell'opera o del progetto da realizzare, in base alla valutazione di una commissione composta da esperti nominati dal Ministro tra personalità di comprovata qualificazione professionale nel settore;

VISTO il decreto ministeriale 6 marzo 2025, n. 55, recante il “*Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo per l'anno 2025*”;

VISTO il decreto del Ministro della cultura 8 ottobre 2024, n. 345, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all'articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

CONSIDERATO che, ai sensi dell'articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, dell'articolo 3, comma 1 e del sopracitato decreto del Ministro della cultura 8 ottobre 2024, n. 345, le linee di intervento oggetto di valutazione da parte degli esperti sono:

- a) scrittura di sceneggiature di opere cinematografiche, televisive e web;
- b) sviluppo di opere cinematografiche, opere televisive, opere web e videogiochi;
- c) produzione di:
 - 1) opere cinematografiche di giovani autori;
 - 2) opere cinematografiche prime e seconde;
 - 3) documentari;
 - 4) cortometraggi;
 - 5) opere di animazione;



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- 6) opere cinematografiche di particolare qualità artistica;
- 7) opere cinematografiche, televisive e web su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana;
- 8) ulteriori tipologie di opere eventualmente individuate nel decreto di riparto di cui all'articolo 13, comma 5, della legge n. 220 del 2016;
- d) produzione di opere audiovisive innovative;
- e) distribuzione nazionale di opere cinematografiche;
- f) distribuzione internazionale di opere cinematografiche e televisive;
- g) rafforzamento delle imprese operanti nel settore dell'esercizio cinematografico, individuate prioritariamente tra quelle di nuova costituzione, tra le start-up e tra quelle che abbiano i requisiti delle micro imprese ai sensi della normativa europea in materia di aiuti di Stato, nonché tra le reti costituite fra micro imprese, con particolare riferimento alle sale cinematografiche ubicate nei comuni con popolazione inferiore a 15.000 abitanti e alle sale storiche

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 14 luglio 2017, n. 304, e successive modificazioni, recante “Disposizioni applicative in materia di programmazione di film d’essai ai sensi dell’articolo 2, comma 1, lettere c) e m) della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

VISTO l’articolo 4 del decreto del Presidente del Consiglio dei ministri dell’11 luglio 2017 e successive modificazioni, recante “Disposizioni per il riconoscimento della nazionalità italiana delle opere cinematografiche e audiovisive”;

VISTO l’articolo 15 del decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 15 luglio 2021, n. 251, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi automatici di cui agli articoli 23, 24 e 25 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

VISTO l’articolo 4 del decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell’economia e delle finanze, 10 luglio 2024, n. 225, recante “Disposizioni applicative in materia di credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica e audiovisiva di cui all’articolo 15 della legge 14 novembre 2016, n. 220” e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Ministro della cultura del 6 settembre 2024, n. 271, recante “Disposizioni applicative in materia di costituzione e funzionamento della commissione degli esperti per la selezione delle opere e dei progetti destinatari dei contributi di cui all’articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

VISTO il decreto del Ministro della cultura del 23 settembre 2024, n. 282, recante “Nomina dei quindici esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi di cui all’articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

TENUTO CONTO dell'attività di valutazione e selezione dei progetti richiesta per ciascuna delle linee di intervento sopra individuate;

TENUTO CONTO che non si è provveduto all'emanazione del bando per la produzione di opere audiovisive innovative relativo all'annualità 2024;

RITENUTO, pertanto, di dover procedere alla riassegnazione della linea di intervento sopraindicata tra le attività di valutazione e selezione dei progetti da svolgersi nell'annualità 2025;

TENUTO CONTO del mancato svolgimento dell'attività di valutazione e selezione dei progetti relativa alle linee di intervento di cui al decreto direttoriale del 13 maggio 2025, rep. 1848, recante "Bando per la concessione di contributi selettivi per la produzione di opere televisive e web su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana o di animazione cinematografica, televisiva e web su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana", le cui istanze presentate per le due sessioni sono in fase di istruttoria;

RITENUTO, pertanto, di dover procedere alla riassegnazione delle sopraindicate linee di intervento tra le attività di valutazione e selezione dei progetti da svolgersi nell'annualità 2025;

VALUTATA pertanto l'opportunità di prevedere tre Sezioni per la valutazione di progetti relativi alle linee di intervento previste e per le ulteriori attribuzioni sopraccitate;

DECRETA

Art. 1

1. Gli esperti, nominati con decreto del Ministro della cultura del 23 settembre 2024, n. 282, operano nelle seguenti tre Sezioni, ciascuna competente per le linee di intervento indicate:

a. Sezione 1

(Sviluppo di opere televisive e opere web seriali; Sviluppo di opere cinematografiche, tv e web non seriali; Produzione - opere di Giovani autori; Produzione - opere Prime e Seconde; Produzione - opere d'animazione di particolare qualità artistica e su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana; Produzione di opere di animazione cinematografica, televisiva e web su



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana - Annualità 2024; Attribuzione qualifica film d'essai):

1. Valerio CAPRARA
2. Benedetta CICOGNA
3. Massimo GALIMBERTI
4. Mariarosa Cristina Beatrice MANCUSO
5. Fabio MELELLI

b. Sezione 2

(Sceneggiature per il cinema; Sceneggiature per opere tv e web; Produzione - cortometraggi; Produzione - opere, tv e web su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana - Annualità 2024; Produzione - opere, tv e web su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana - Annualità 2025; Produzione di opere audiovisive innovative - Annualità 2024; Produzione di opere audiovisive innovative - Annualità 2025; Approvazione Compartecipazioni e Produzioni Internazionali ex Art. 4 decreto del Presidente del Consiglio dei ministri dell'11 luglio 2017):

1. Tiziana CARPINTERI
2. Selma Jean DELL'OLIO
3. Giorgio GANDOLA
4. Paolo Guido Carlo MEREGHETTI
5. Stefano ZECCHI

c. Sezione 3

(Produzione - documentari cinematografici, televisivi o web di particolare qualità artistica e su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana; Produzione - film di particolare qualità artistica e film su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana; Attribuzione qualifica opera difficile):

1. Giacomo CIAMMAGLICHELLA
2. Pasqualino DAMIANI



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

3. Benedetta FIORINI
4. Pier Luigi MANIERI
5. Ginella VOCCA

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Giorgio Carlo Brugnoni)



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-ca@cultura.gov.it