

I NUMERI DEL CINEMA
E DELL' AUDIOVISIVO ITALIANO

ANNO **2025**

Produzione cinema

- Le opere cinematografiche di **lungometraggio** che hanno completato la procedura di classificazione nel 2025 sono **403** (+0,8% rispetto al 2024). Dal 2021 la crescita è invece del +29%.
- I film **100% italiani** sono **272 (150 di finzione e 122 documentari)** cui si aggiungono **92 coproduzioni** per un totale di **364 film italiani ammissibili**, in linea con i valori del 2024.
- Le **coproduzioni maggioritarie** sono **42**, quelle **paritarie** sono **3**, mentre le **minoritarie** sono **47**. Le cifre sono in lieve flessione (-10,6%) rispetto allo scorso anno.
- Il **costo totale** dei film prodotti è di **799 milioni di euro** (-4,6% sul 2024).
- La quota maggiore degli investimenti pubblici nazionali è data dal **tax credit**: nel 2025 i crediti di imposta per la sola produzione valgono **215 milioni di euro**.
- Le opere di iniziativa italiana classificate nel 2025 hanno ottenuto **contributi selettivi** per un totale di **35 milioni di euro** (+16% rispetto al 2024).
- Il numero di **registe** di film di finzione e documentari diminuisce rispetto all'anno precedente (18% nel 2025 rispetto al 20% del 2024).
- Per la prima volta, l'**incasso in sala** del 2025, **180 milioni di euro**, raggiunge i valori pre Covid del 2019, ma con più film in sala e meno spettatori.
- Le opere cinematografiche di **cortometraggio** che hanno completato la procedura di classificazione nel 2025 sono **110** (+52% sul 2024).
- Il costo totale dei cortometraggi nel 2025 ammonta a circa **6,6 milioni di euro**. Le opere hanno ricevuto contributi **selettivi** per un totale di circa **0,36 milioni di euro**. Il **tax credit produzione** richiesto ammonta invece a **1,75 milioni di euro** circa.

01

Produzione Cinema

Opere di lungometraggio

Opere che hanno completato la procedura di classificazione (includono, oltre ai lungometraggi, anche cortometraggi, opere estere, opere tv/web uscite in sala, riedizioni, contenuti alternativi).

1093

Filtro tipologia
(**FILM**)

Tutti i lungometraggi italiani in classificazione.

403

Filtro budget
(**FILM AMMISSIBILI**)

Tutti i lungometraggi italiani il cui budget è disponibile.

364

Filtro coproduzioni
(**FILM DI INIZIATIVA ITALIANA**)

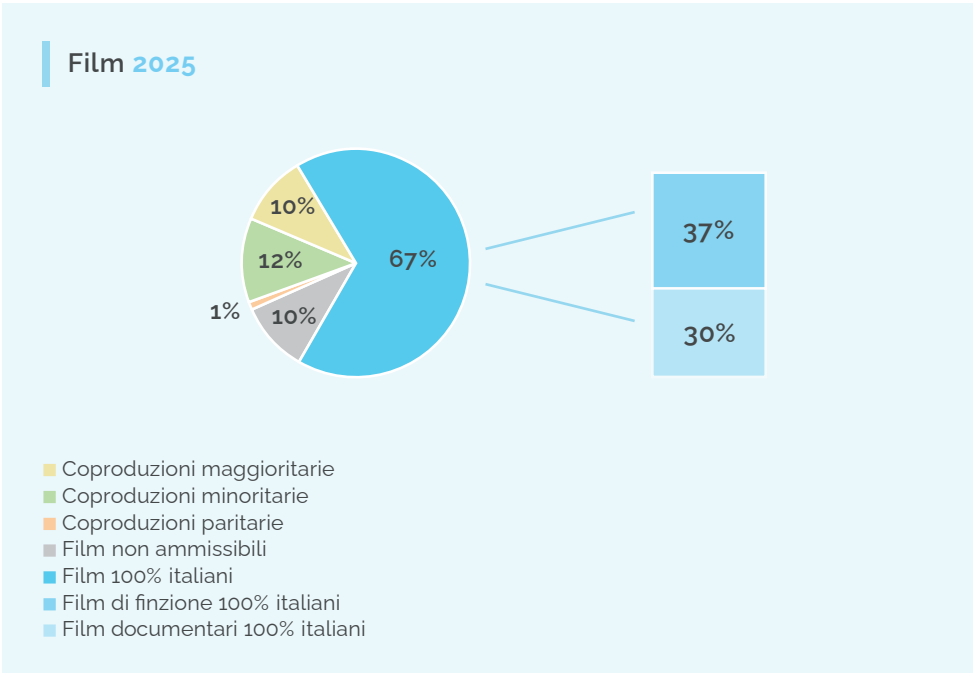
Film 100% italiani, coproduzioni maggioritarie e paritarie. Sono escluse le coproduzioni minoritarie.

317

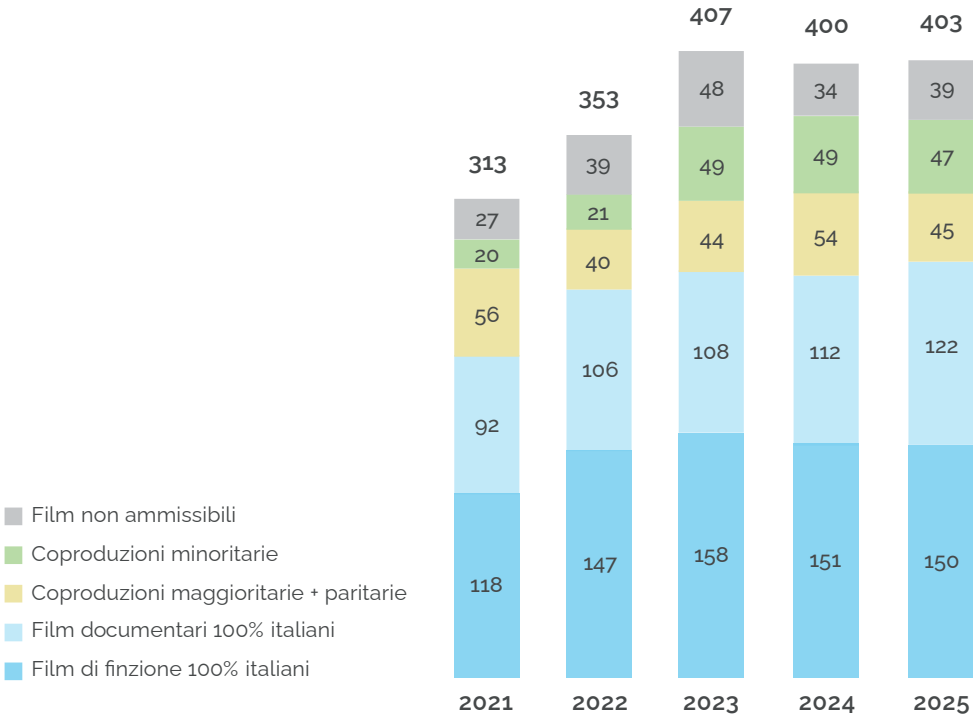
Produzione Cinema
Numeri di film



Nel 2025 i **film** italiani andati in classificazione sono **403**.
Il numero di **coproduzioni** cala del **10,6%** rispetto allo scorso anno.



Film 2021-2025
Numero di film



Produzione Cinema

Costo totale



Il costo totale dei film in classificazione è di **799 milioni di euro**, per la prima volta in calo (**-4,6%**) rispetto allo scorso anno.

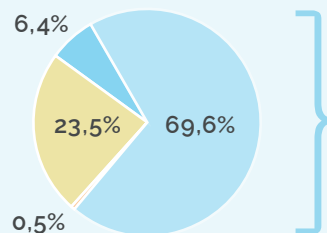
Film ammissibili 2025

Costo totale (milioni di euro)

Opere con budget disponibile	364
Costo medio	2,19 €
Costo mediano	0,75 €
Costo totale	798,62 €

Film ammissibili 2025

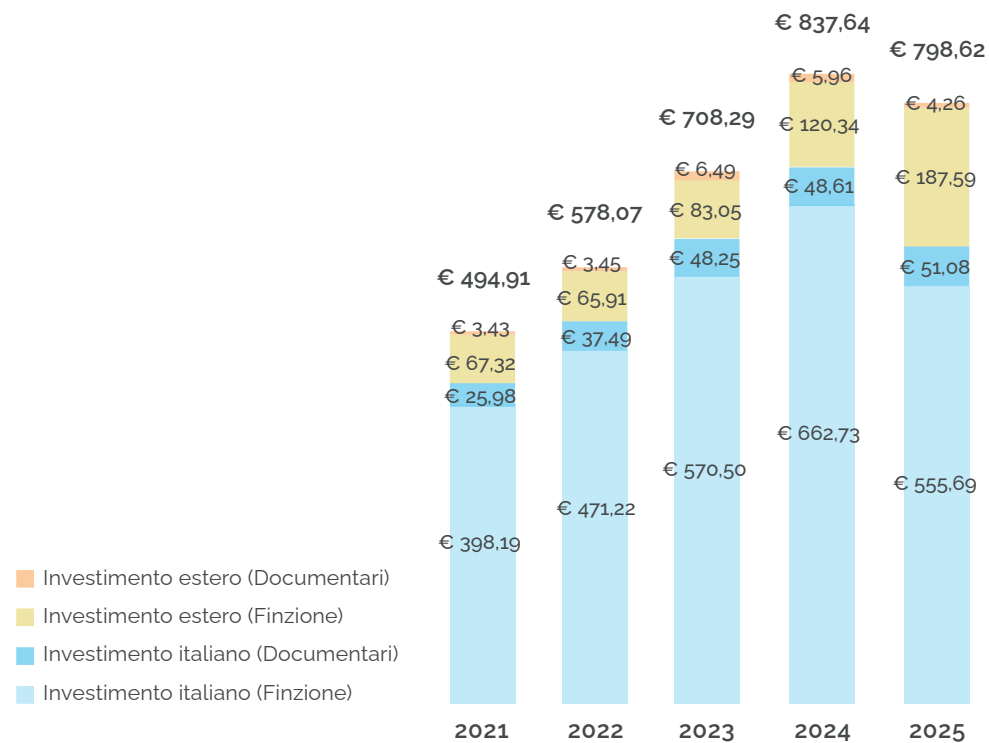
Investimento totale per tipologia (percentuale)



Costo totale :
798,62 €

Film ammissibili 2021 - 2025

Investimento totale per tipologia (milioni di euro)



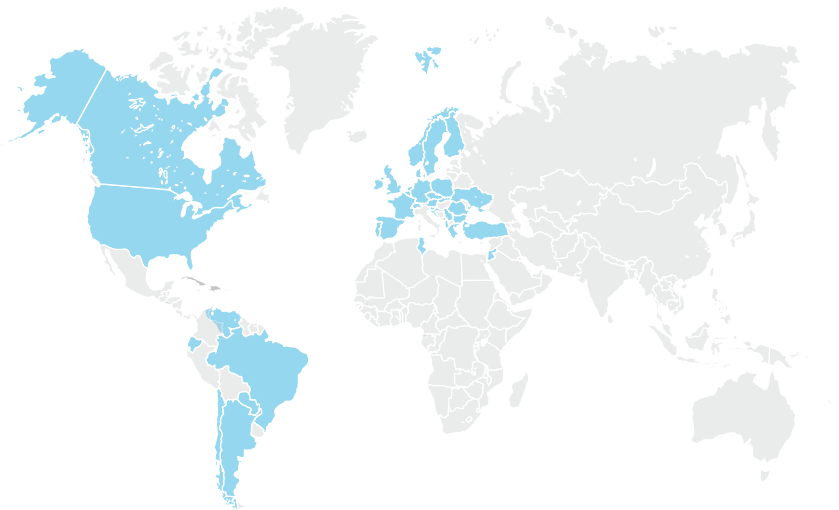
Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MiC

Produzione Cinema
Partner internazionali



Nel **2025** si registrano **134 contratti di coproduzione**.
La **Francia** si conferma il principale partner internazionale
con **23 contratti**.

Ripartizione del numero di contratti di coproduzione
per nazionalità del Paese partner **2025**



Contratti di coproduzione per nazionalità del Paese partner **2025**

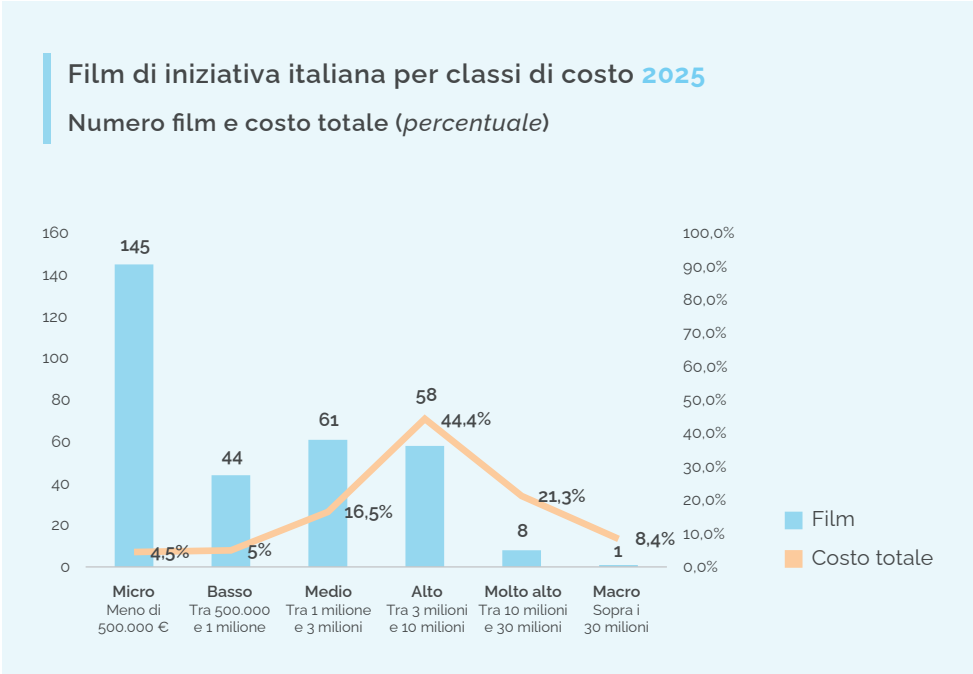
FRANCIA	23	PORTOGALLO	2
GERMANIA	11	REP. CECA	2
SPAGNA	10	ROMANIA	2
STATI UNITI	10	SLOVACCHIA	2
SLOVENIA	6	SVEZIA	2
SVIZZERA	6	TUNISIA	2
BELGIO	5	DANIMARCA	1
CROAZIA	5	ECUADOR	1
AUSTRIA	4	FINLANDIA	1
POLONIA	4	GEORGIA	1
REGNO UNITO	4	GRECIA	1
ALBANIA	3	IRLANDA	1
CANADA	3	KOSOVO	1
SERBIA	3	MONTENEGRO	1
ARGENTINA	2	NORVEGIA	1
BRASILE	2	PAESI BASSI	1
BULGARIA	2	PARAGUAY	1
CILE	2	TURCHIA	1
ISRAELE	2	VENEZUELA	1

Produzione Cinema
Classi di costo



La classe di costo più incisiva è quella di **Alto budget**, equivalente al **44,4%** del costo totale, a fronte di **58 opere** (**18%** sul totale).

Film di iniziativa italiana per classi di costo **2024 - 2025**
Numero film e costo totale (milioni di euro)



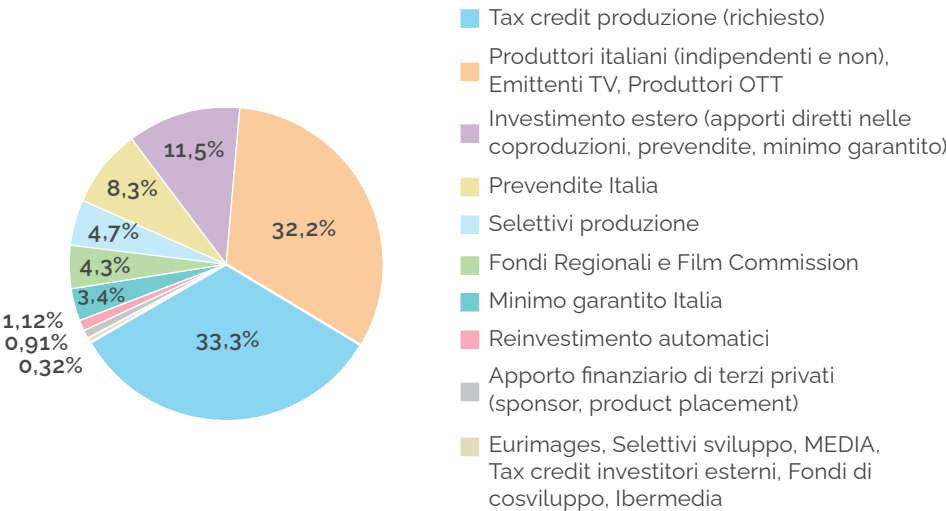
	2024		2025	
Classe di costo	Film	Totale	Film	Totale
Micro - Meno di 500.000 €	134	28,98 €	145	28,97 €
Basso - Tra 500.000 e 1 milione	34	25,35 €	44	32,36 €
Medio - Tra 1 milione e 3 milioni	76	138,57 €	61	106,48 €
Alto - Tra 3 milioni e 10 milioni	61	337,51 €	58	286,59 €
Molto alto - Tra 10 milioni e 30 milioni	11	159,08 €	8	137,28 €
Macro - Sopra i 30 milioni	1	32,36 €	1	54,18 €
Totale	317	721,85 €	317	645,69 €

Produzione Cinema
Fonti di finanziamento



I contributi pubblici ammontano a **282 milioni di euro** (43,5% del totale). Quasi la metà dei finanziamenti (45%) sono dunque privati, mentre l'11,5% si compone di investimento estero.

Film di iniziativa italiana 2025
Fonti di finanziamento (percentuale)



Film di iniziativa italiana 2024 - 2025
Fonti di finanziamento (milioni di euro)

	2024	2025
Contributi privati		
Contributi pubblici		
Tax credit produzione (richiesto)	€ 234,62	€ 215
Produttori italiani (indipendenti e non), Emittenti TV, Produttori OTT	€ 232,7	€ 208,2
Investimento estero (apporti diretti nelle coproduzioni, prevendite, minimo garantito)	€ 78,42	€ 73,9
Prevendite Italia	€ 72	€ 53,6
Selettivi produzione	€ 24,94	€ 30,2
Fondi Regionali e Film Commission	€ 26,60	€ 27,6
Minimo garantito Italia	€ 28	€ 22,0
Reinvestimento automatici	€ 4,81	€ 7,24
Apporto finanziario di terzi privati (sponsor, product placement)	€ 13	€ 5,9
Eurimages	€ 2,42	€ 0,88
Selettivi sviluppo	€ 0,52	€ 0,70
Europa Creativa - MEDIA	€ 0,29	€ 0,25
Tax credit investitori esterni	€ 0,80	€ 0,10
Fondi di cosviluppo	€ 0,48	€ 0,09
Ibermedia	\$ -	\$ 0,06
Totale	€ 719,62	€ 645,7

Produzione Cinema

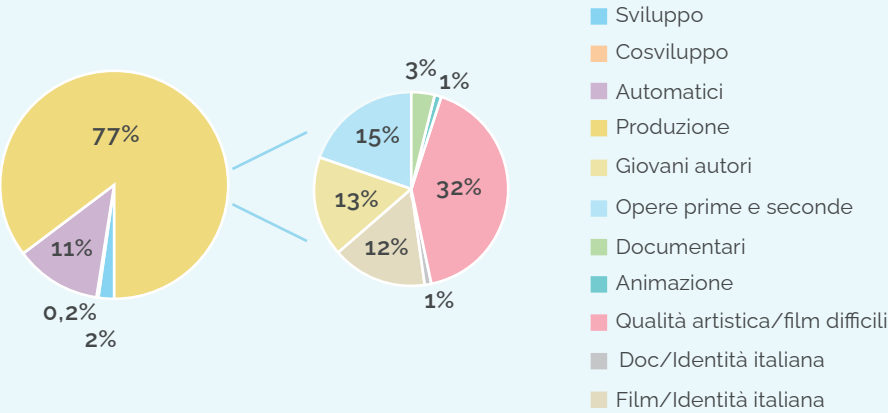
Contributi selettivi e automatici alla produzione



157 film classificati nel 2025 hanno ottenuto finanziamenti, per un totale di **35,4 milioni di euro**. Di questi, **30 milioni di euro** provengono dai contributi selettivi alla produzione.

Film di iniziativa italiana 2025

Contributi (percentuale)



Film di iniziativa italiana 2023 - 2025

Contributi (milioni di euro)

	2023		2024		2025	
	Film	Contributo	Film	Contributo	Film	Contributo
Selettivi Produzione	94	23,98 €	97	24,94 €	115	30,17 €
Giovani autori	13	3,83 €	17	3,80 €	22	4,96 €
Opere prime e seconde	20	5,65 €	28	7,34 €	25	5,94 €
Documentari	26	1,31 €	18	1,41 €	15	1,28 €
Animazione	2	0,62 €	4	1,05 €	2	0,42 €
Film di particolare qualità artistica	33	12,57 €	30	11,34 €	38	12,66 €
Documentari su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana	0	- €	0	- €	4	0,30 €
Film su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana	0	- €	0	- €	9	4,62 €
Sviluppo/Sceneggiature originali	14	0,94 €	7	0,41 €	14	0,70 €
Fondi di cosviluppo	1	0,03 €	8	0,41 €	2	0,09 €
Reinvestimento contributi automatici	28	4,75 €	24	4,81 €	26	4,43 €
Totale	137	29,69 €	136	30,56 €	157	35,39 €

Produzione Cinema

Tax credit produzione richiesto



Le richieste di **tax credit produzione** per i film di iniziativa italiana nel **2025** sono **251**, per un totale di **215 milioni di euro**.

Film di iniziativa italiana **2023 - 2025**

Tax credit produzione richiesto (milioni di euro)

	2023	2024	2025
Opere	261	269	251
Società	214	227	250
Credito richiesto	200,37 €	234,62 €	215,04 €
Costo produzione totale	611,87 €	700,81 €	632,52 €

Film di iniziativa italiana **2023 - 2025** - **Documentari**

Numero di opere e tax credit produzione richiesto (milioni di euro)

	Opere	Credito richiesto
2023	93	16,36 €
2024	97	16,56 €
2025	90	16,47 €

Film di iniziativa italiana **2023 - 2025** - **Finzione**

Numero di opere e tax credit produzione richiesto (milioni di euro)

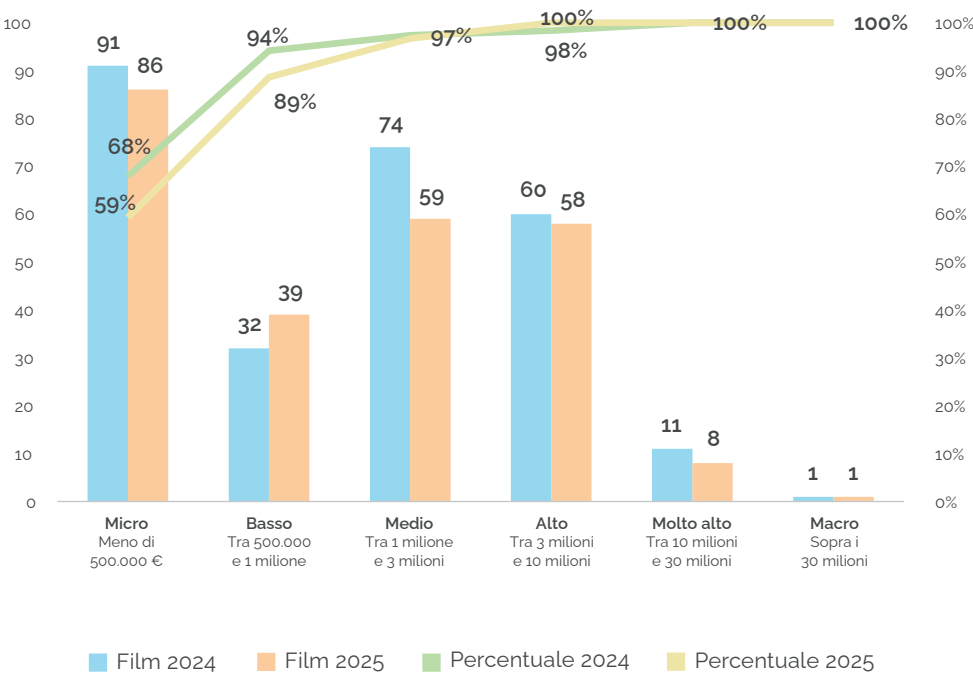
	Opere	Credito richiesto
2023	168	184,02 €
2024	172	218,06 €
2025	161	198,57 €

Produzione Cinema

Tax credit produzione richiesto - Classi di costo



Le opere con micro budget incidono per il **59%**, rispetto al 68% del 2024; quelle a basso budget scendono dal 94% all'**89%**. Per le opere oltre il milione, la richiesta è del **100%**.



Film di iniziativa italiana **2024 - 2025**

Film (*numero e percentuale*) per i quali è stato richiesto credito d'imposta "Produzione" per classe di costo

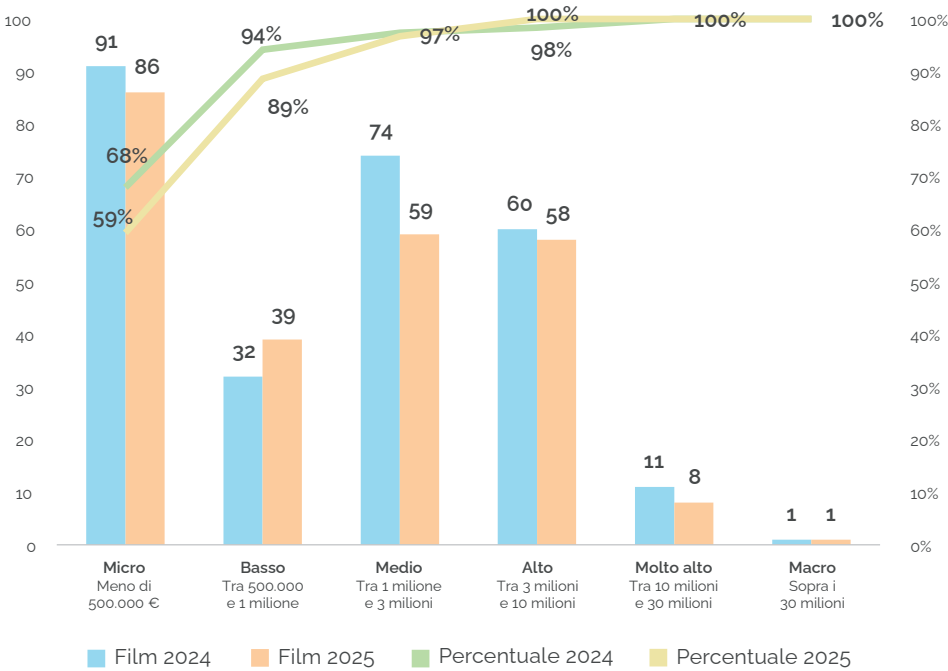
	2024		2025	
Classe di costo	Film	Percentuale	Film	Percentuale
Micro - Meno di 500.000 €	91	68%	86	59%
Basso - Tra 500.000 e 1 milione	32	94%	39	89%
Medio - Tra 1 milione e 3 milioni	74	97%	59	97%
Alto - Tra 3 milioni e 10 milioni	60	98%	58	100%
Molto alto - Tra 10 milioni e 30 milioni	11	100%	8	100%
Macro - Sopra i 30 milioni	1	100%	1	100%

Produzione Cinema

Tax credit produzione - Classi di costo - Documentari

Film documentari di iniziativa italiana 2024 - 2025

Film (numero e percentuale) per i quali è stato richiesto credito d'imposta "Produzione" per classe di costo



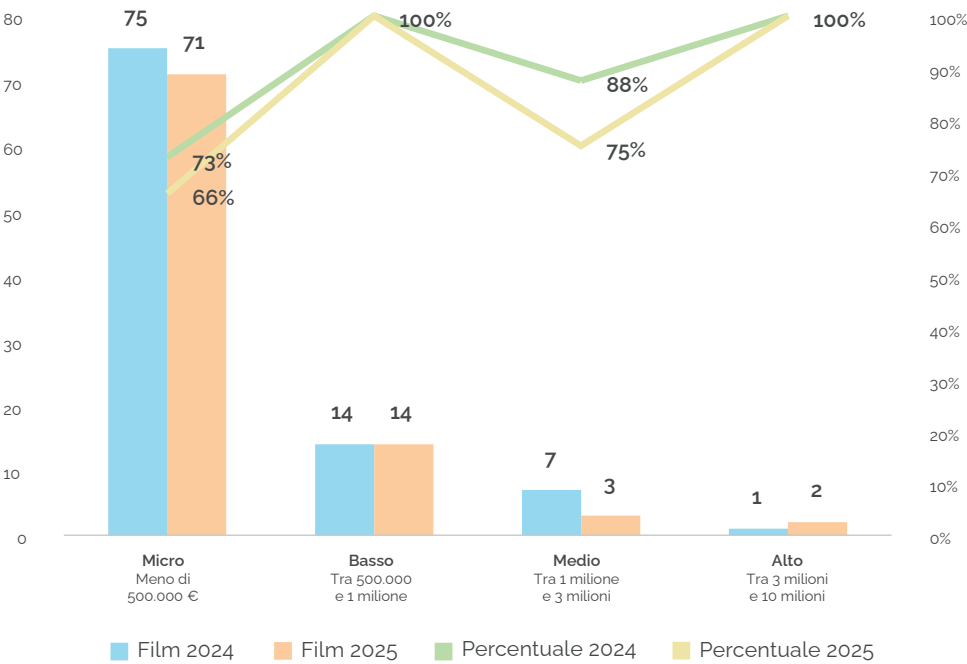
	2024		2025	
Classe di costo	Film	Percentuale	Film	Percentuale
Micro - Meno di 500.000 €	91	68%	86	59%
Basso - Tra 500.000 e 1 milione	32	94%	39	89%
Medio - Tra 1 milione e 3 milioni	74	97%	59	97%
Alto - Tra 3 milioni e 10 milioni	60	98%	58	100%
Molto alto - Tra 10 milioni e 30 milioni	11	100%	8	100%
Macro - Sopra i 30 milioni	1	100%	1	100%

Produzione Cinema

Tax credit produzione - Classi di costo - Finzione

Film di finzione di iniziativa italiana 2024 - 2025

Film (numero e percentuale) per i quali è stato richiesto credito d'imposta "Produzione" per classe di costo



	2024		2025	
Classe di costo	Film	Percentuale	Film	Percentuale
Micro - Meno di 500.000 €	75	73%	71	66%
Basso - Tra 500.000 e 1 milione	14	100%	14	100%
Medio - Tra 1 milione e 3 milioni	7	88%	3	75%
Alto - Tra 3 milioni e 10 milioni	1	100%	2	100%
Molto alto - Tra 10 milioni e 30 milioni	0	0%	0	0%
Macro - Sopra i 30 milioni	0	0%	0	0%

Produzione Cinema

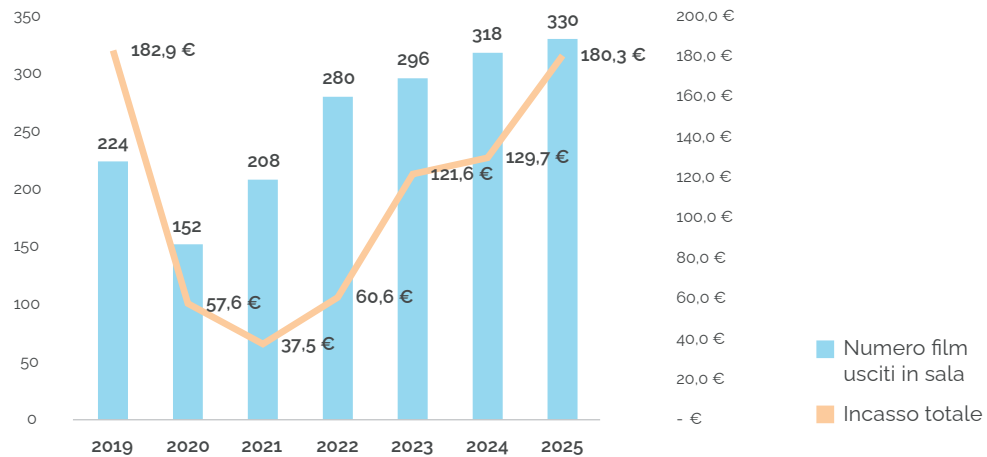
Incassi e presenze



Per la prima volta, l'incasso del 2025, **180 milioni di euro**, raggiunge i valori pre Covid del 2019, ma con più film in sala e meno spettatori.

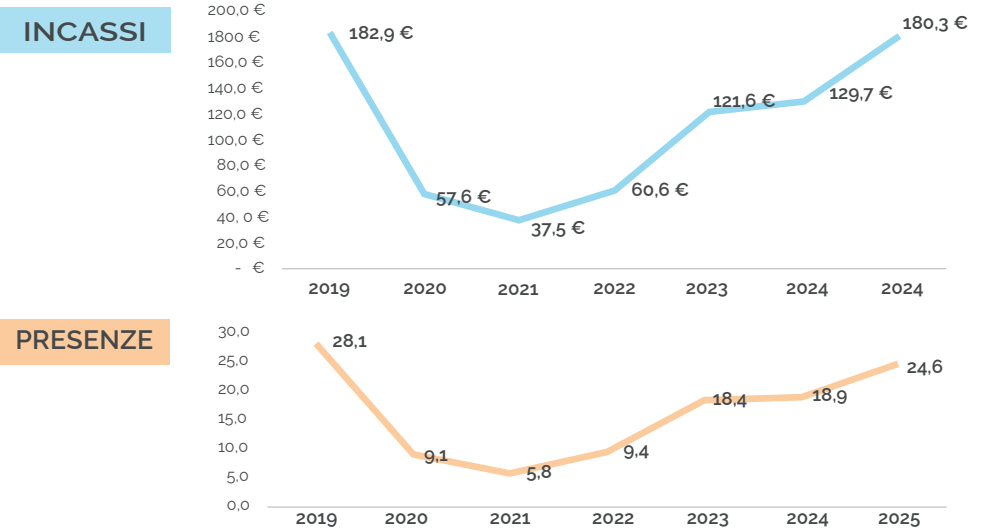
Film italiani 2019 - 2025

Uscita in sala: rapporto tra numero di film usciti in sala e incasso totale (milioni di euro)



Film 2019 - 2025

Uscita in sala: incassi (milioni di euro) e presenze (milioni)



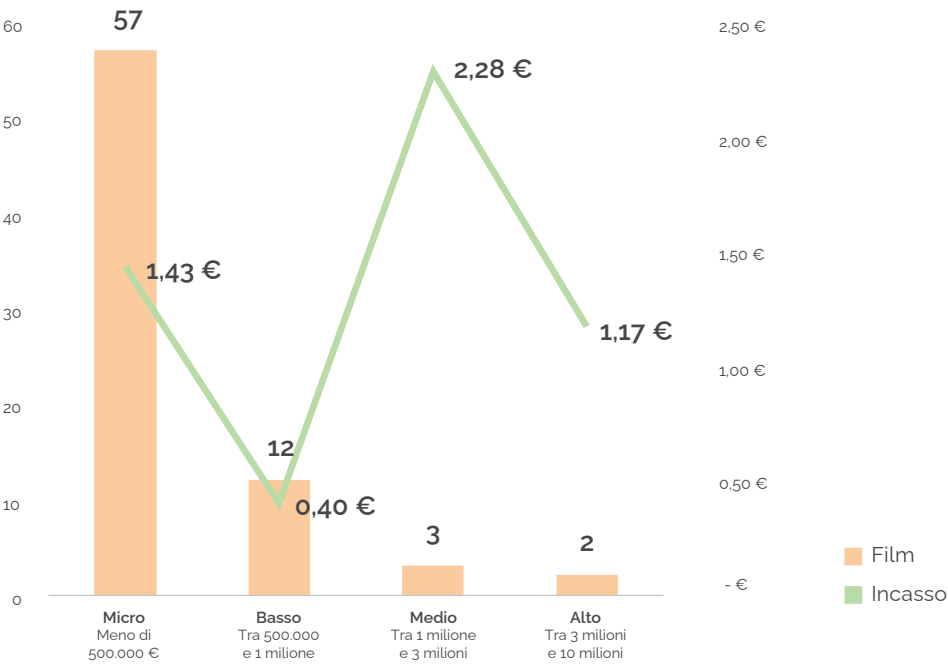
	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Numero film	224	152	208	280	296	318	330
% su totale	69%	60%	66%	79%	74%	80%	82%
Incassi	182,9 €	57,6 €	37,5 €	60,6 €	121,6 €	129,7 €	180,3 €
Presenze	28,1	9,1	5,8	9,4	18,4	18,9	24,6

Produzione Cinema

Incassi e presenze - Documentari

Film documentari di iniziativa italiana che hanno richiesto tax credit produzione per classi di costo

Incassi in sala (milioni di euro) 2025



Incassi in sala (milioni di euro) 2023 - 2025

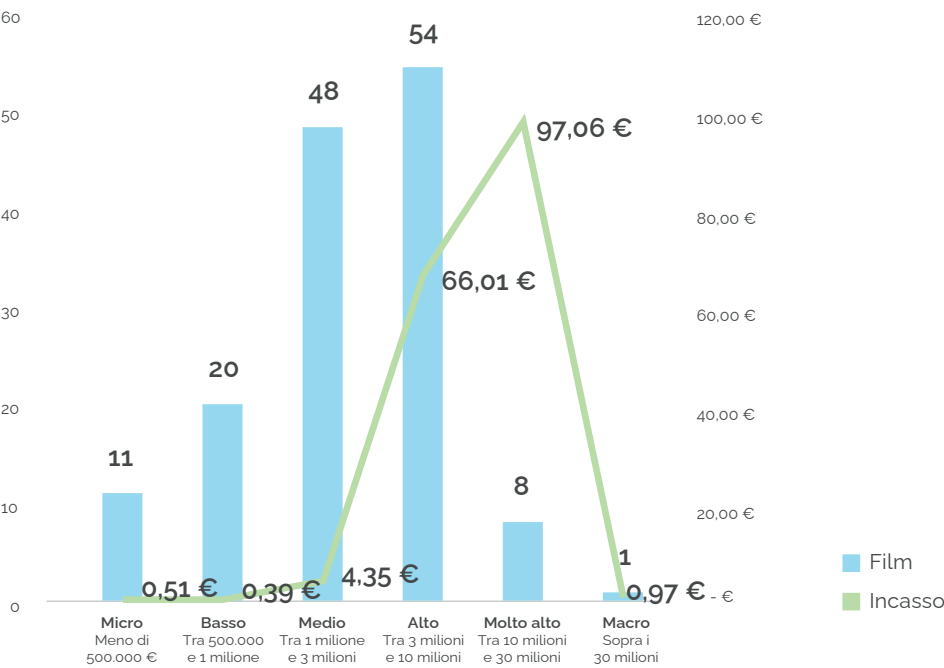
	2023		2024		2025	
Classe di costo	Film	Incasso	Film	Incasso	Film	Incasso
Micro - Meno di 500.000 €	43	1,67 €	54	0,59 €	57	1,43 €
Basso - Tra 500.000 e 1 milione	13	0,72 €	12	1,16 €	12	0,40 €
Medio - Tra 1 milione e 3 milioni	5	0,76 €	3	1,44 €	3	2,28 €
Alto - Tra 3 milioni e 10 milioni	1	0,08 €	1	1,15 €	2	1,17 €
Molto alto - Tra 10 milioni e 30 milioni	0	- €	0	- €	0	- €
Macro - Sopra i 30 milioni	0	- €	0	- €	0	- €
Totale	62	3,24 €	70	4,33 €	74	5,29 €
Non ammissibili	21	0,16 €	12	0,05 €	11	0,12 €

Produzione Cinema

Incassi e presenze - Finzione

Film di finzione di iniziativa italiana che hanno richiesto tax credit produzione per classi di costo

Incassi in sala (milioni di euro) 2025



Incassi in sala (milioni di euro) 2023 - 2025

	2023		2024		2025	
Classe di costo	Film	Incasso	Film	Incasso	Film	Incasso
Micro - Meno di 500.000 €	11	0,09 €	14	0,68 €	11	0,51 €
Basso - Tra 500.000 e 1 milione	19	0,20 €	17	0,32 €	20	0,39 €
Medio - Tra 1 milione e 3 milioni	53	6,59 €	59	9,19 €	48	4,35 €
Alto - Tra 3 milioni e 10 milioni	46	39,81 €	55	73,72 €	54	66,01 €
Molto alto - Tra 10 milioni e 30 milioni	11	67,49 €	10	13,75 €	8	97,06 €
Macro - Sopra i 30 milioni	0	- €	1	7,56 €	1	0,97 €
Totale	140	114,18 €	156	105,23 €	142	169,30 €
Non ammissibili	12	0,15 €	8	0,86 €	17	0,31 €

Produzione Cinema

Contributo pubblico nazionale

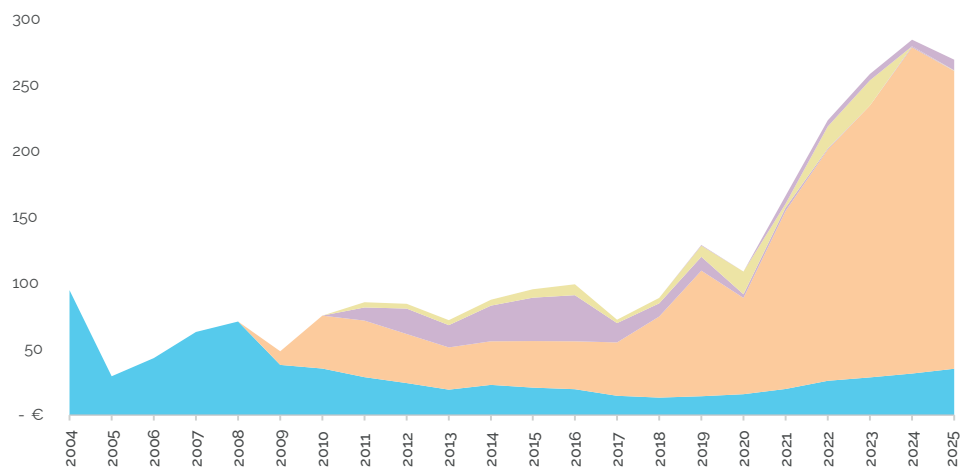


Il **tax credit produzione** richiesto è la forma di finanziamento più consistente anche nel **2025**, ma per la prima volta negli ultimi anni il suo valore diminuisce.

Film 2004 - 2025

Risorse pubbliche (milioni di euro)

- Reinvestimento automatici
- Tax credit distribuzione
- Tax credit investitori esterni
- Tax credit interno alla produzione
- Investimento pubblico nazionale diretto



Film 2004 - 2025

Risorse pubbliche (milioni di euro)

	Investimento pubblico nazionale diretto	Tax credit interno alla produzione	Tax credit investitori esterni	Tax credit distribuzione	Reinvestimento automatici	Totale
2004	94,80 €					94,80 €
2005	29,50 €					29,50 €
2006	43,30 €					43,30 €
2007	63,00 €					63,00 €
2008	71,00 €					71,00 €
2009	38,10 €	10,30 €				48,40 €
2010	35,40 €	40,00 €				75,40 €
2011	28,80 €	42,80 €	10,10 €	4,00 €		85,70 €
2012	24,40 €	37,10 €	19,30 €	3,70 €		84,50 €
2013	19,30 €	32,10 €	16,90 €	3,70 €		72,00 €
2014	22,87 €	33,07 €	27,18 €	4,47 €		87,58 €
2015	20,83 €	35,29 €	32,91 €	6,39 €		95,42 €
2016	19,60 €	36,34 €	35,09 €	8,12 €		99,15 €
2017	14,70 €	40,43 €	14,60 €	2,66 €		72,39 €
2018	13,27 €	61,52 €	9,90 €	4,17 €		88,85 €
2019	14,34 €	95,26 €	10,48 €	8,35 €	0,60 €	129,03 €
2020	15,89 €	72,94 €	2,90 €	17,13 €	0,05 €	108,91 €
2021	19,77 €	135,15 €	2,59 €	2,81 €	6,00 €	166,32 €
2022	26,03 €	175,35 €	0,90 €	16,55 €	4,75 €	223,58 €
2023	28,59 €	206,13 €	0,12 €	19,01 €	4,81 €	258,66 €
2024	31,57 €	247,27 €	0,80 €	- €	5,14 €	284,78 €
2025	31,21 €	225,72 €	0,10 €	0,50 €	8,07 €	269,60 €

Produzione Cinema

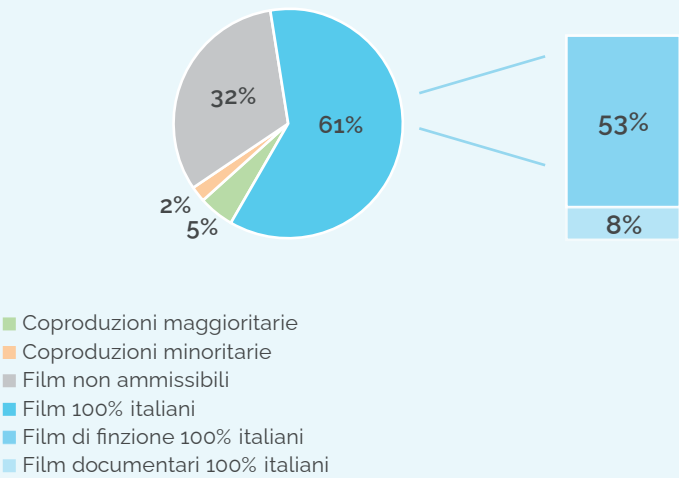
Numero di film - Cortometraggi



I cortometraggi classificati nel 2025 sono 110, in crescita del 52% rispetto al 2024. Raddoppiano le coproduzioni maggioritarie.

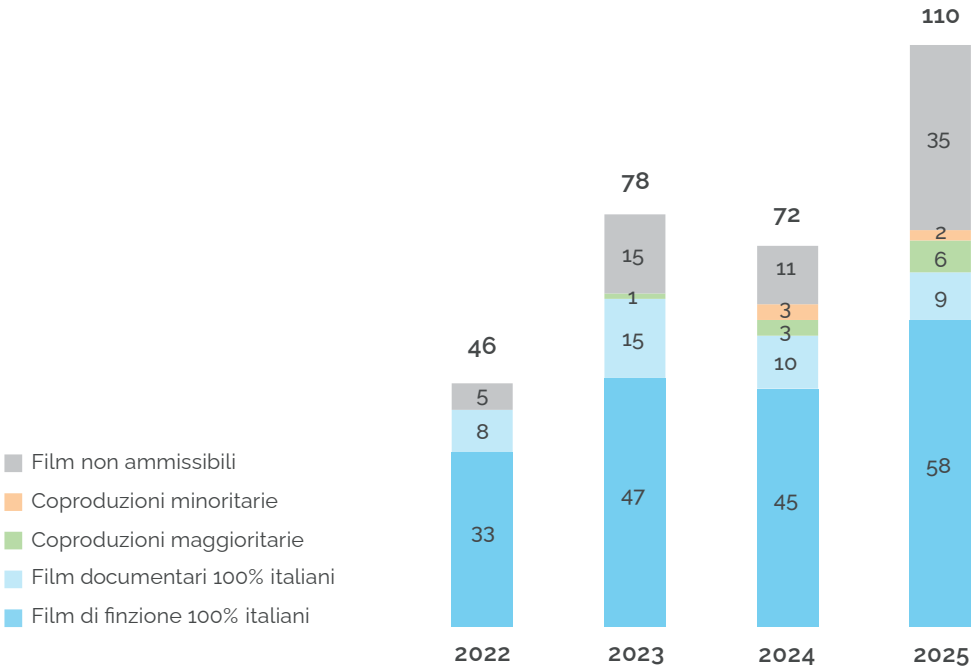
Cortometraggi 2025

Numero opere (percentuale)



Cortometraggi 2022-2025

Numero opere per assetto produttivo



Produzione Cinema

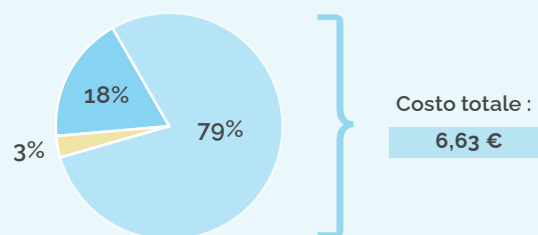
Costo totale - *Cortometraggi*



Il costo totale dei cortometraggi classificati nel **2025** è di **6,63 milioni di euro**. Il **79%** del costo totale è costituito dai **capitali di iniziativa italiana** investiti per le **opere di finzione**.

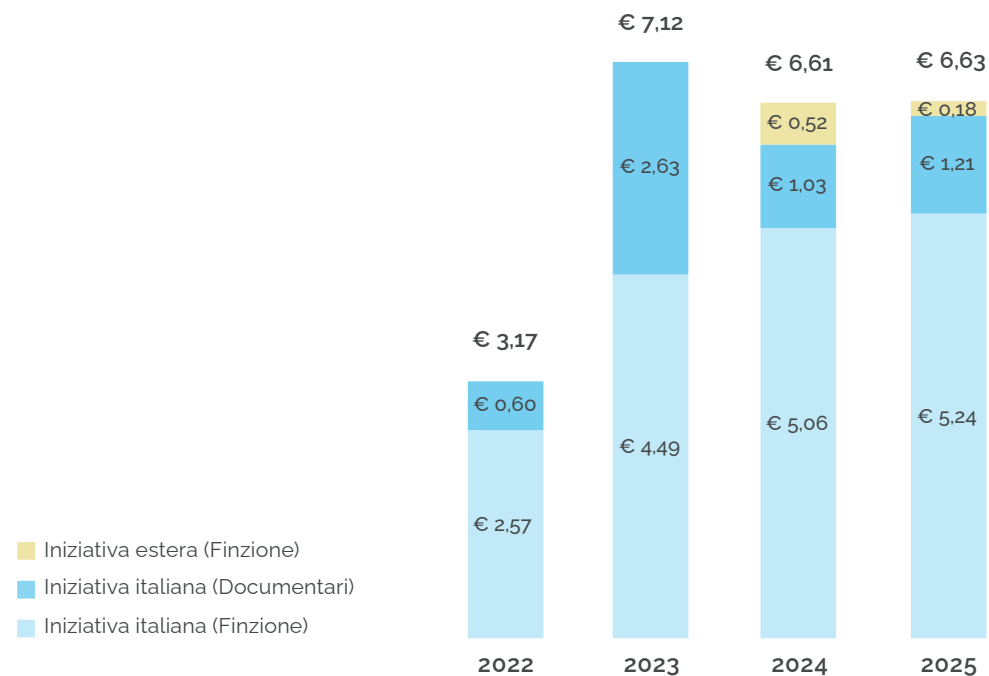
Cortometraggi ammissibili **2025**

Costo totale (percentuale)



Cortometraggi ammissibili **2022 - 2025**

Costo totale (milioni di euro)





Produzione audiovisivo

- Le opere audiovisive (tv e web) per le quali è stata consegnata la copia campione nel 2025 sono **226**, +41% rispetto al 2021 ma in calo sul **2024** (-18%).
- Il **costo totale** delle opere audiovisive è di **814 milioni di euro** (-19% rispetto a 1 miliardo di euro del 2024).
- Nelle **coproduzioni**, i capitali **italiani** superano quelli esteri, con **56 milioni di euro** investiti da produttori italiani rispetto ai 47 milioni di euro delle società estere.
- Nella copertura dei costi, la quota maggiore degli investimenti pubblici nazionali è data dal **tax credit**: nel 2025 il credito d'imposta per la sola **produzione** vale **231 milioni di euro**.

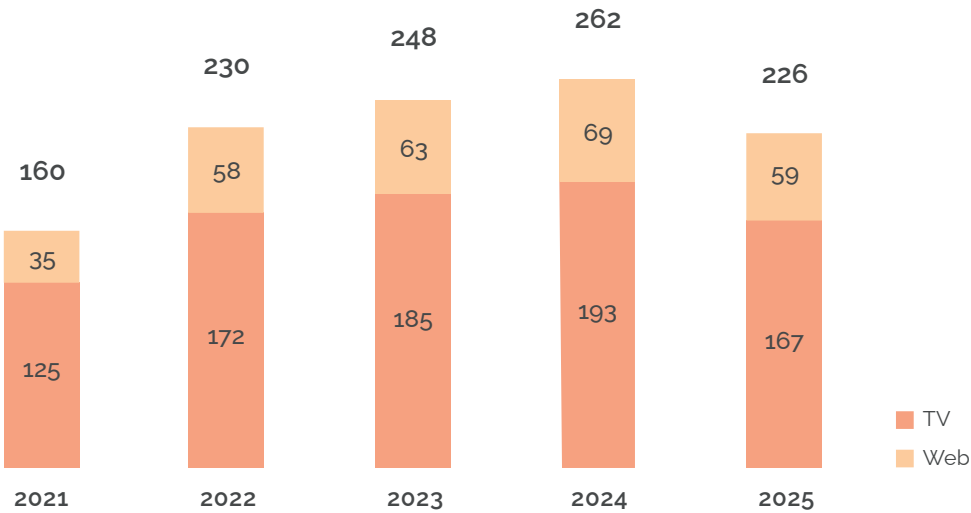
02

Produzione Audiovisivo
Opere audiovisive

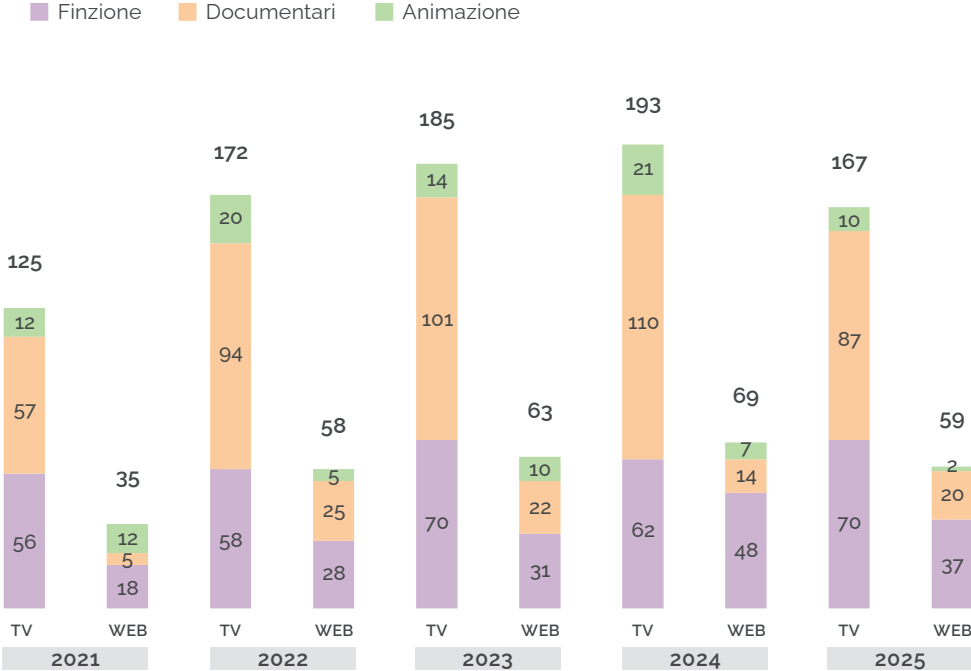


Nel 2025, le opere tv e web consegnate alla DGCA sono state **226**, **167** opere tv e **59** opere web, in calo del **14%** rispetto al 2024.

Opere audiovisive 2021 - 2025
Numero opere per piattaforma di distribuzione



Numero opere per piattaforma e genere 2021 - 2025

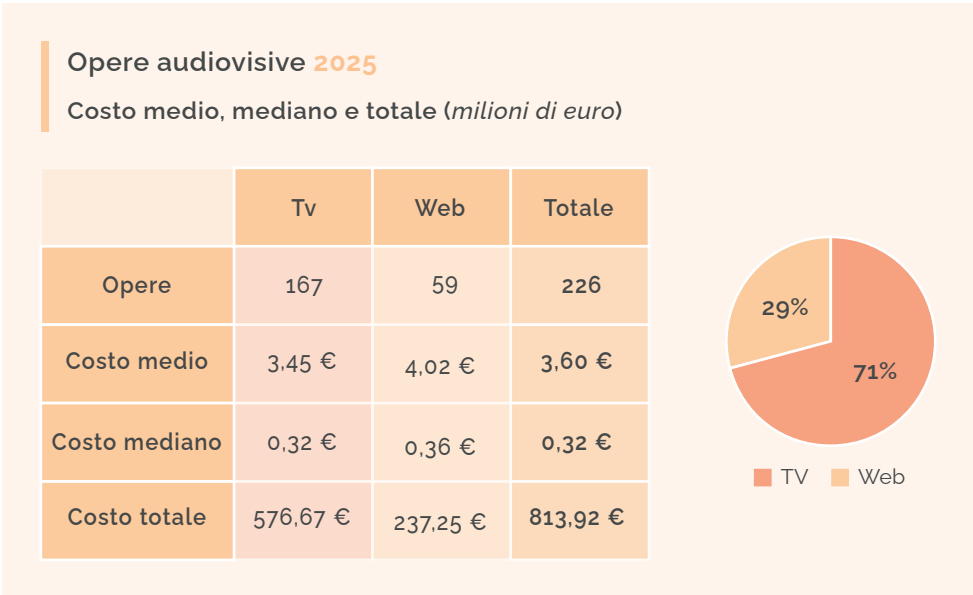


Produzione Audiovisivo

Costo totale

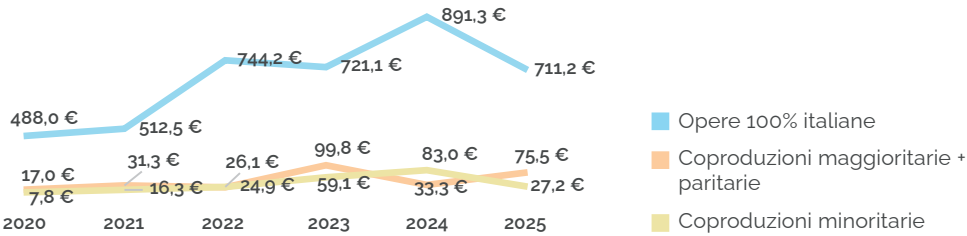


Il costo totale delle opere tv e web consegnate nel 2025 è di **814 milioni di euro**, per la prima volta in calo (-19%) rispetto allo scorso anno.



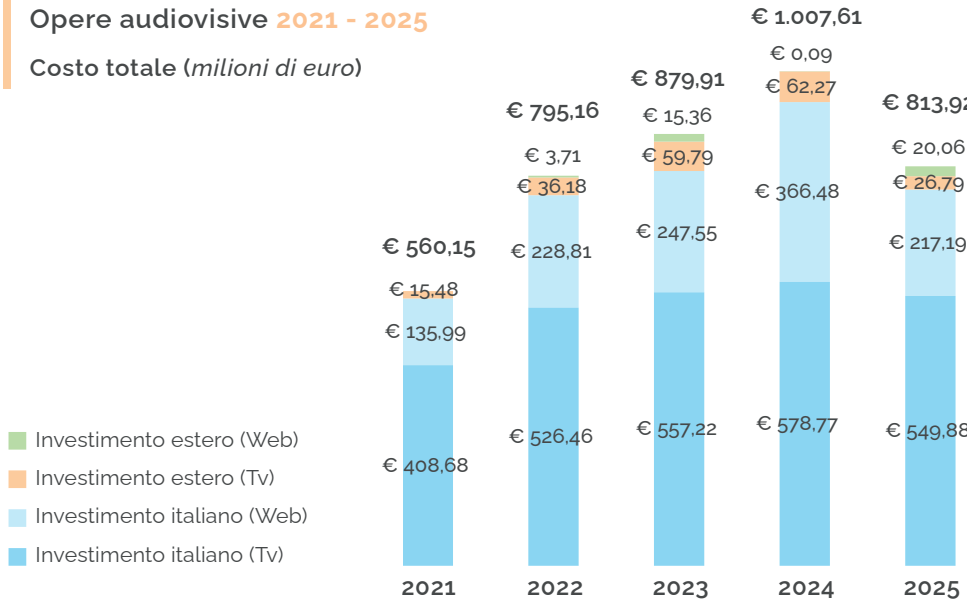
Opere audiovisive 2020 - 2025

Costo totale per assetto produttivo (milioni di euro)



Opere audiovisive 2021 - 2025

Costo totale (milioni di euro)



Produzione Audiovisivo

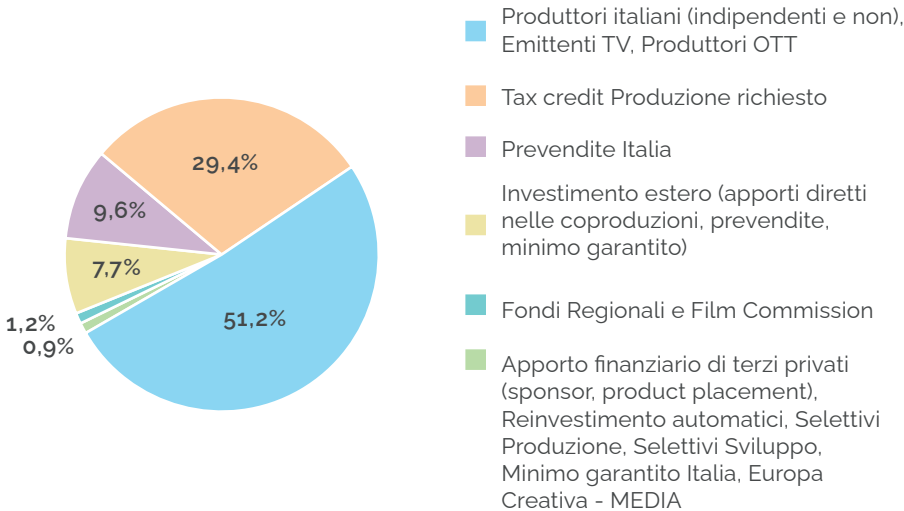
Fonti di finanziamento



Su **787 milioni di euro** di budget, tax credit produzione **231 milioni** (30%), apporti diretti **403 milioni** (51%), prevendite Italia **76 milioni** (9,6%), investimenti esteri **61 milioni** (7,7%).

Opere audiovisive di iniziativa italiana **2025**

Fonti di finanziamento (percentuale)



Opere audiovisive di iniziativa italiana **2024 - 2025**

Fonti di finanziamento (milioni di euro)

	2024	2025
Contributi privati		
Produttori italiani (indipendenti e non), Emittenti TV, Produttori OTT	€ 406,23	€ 402,59
Contributi pubblici		
Tax credit Produzione	€ 266,88	€ 231,24
Prevendite Italia	€ 122,45	€ 75,58
Investimento estero (apporti diretti nelle coproduzioni, prevendite, minimo garantito)	€ 110,93	€ 60,78
Fondi regionali e Film Commission	€ 8,56	€ 9,27
Apporto finanziario di terzi privati (sponsor, product placement)	€ 1,47	€ 3,74
Reinvestimento automatici	€ 3,09	€ 1,34
Selettivi Produzione	€ 2,67	€ 1,23
Selettivi Sviluppo	€ 0,25	€ 0,48
Minimo garantito Italia	€ 1,06	€ 0,39
Europa Creativa - MEDIA	€ 1	€ 0,08
Totale	€ 924,60	€ 786,70

Produzione Audiovisivo

Tax credit produzione



Il tax credit richiesto per le opere tv e web consegnate nel 2025 ammonta a **234 milioni di euro** (-17% rispetto al 2024).

Opere audiovisive 2023 - 2025

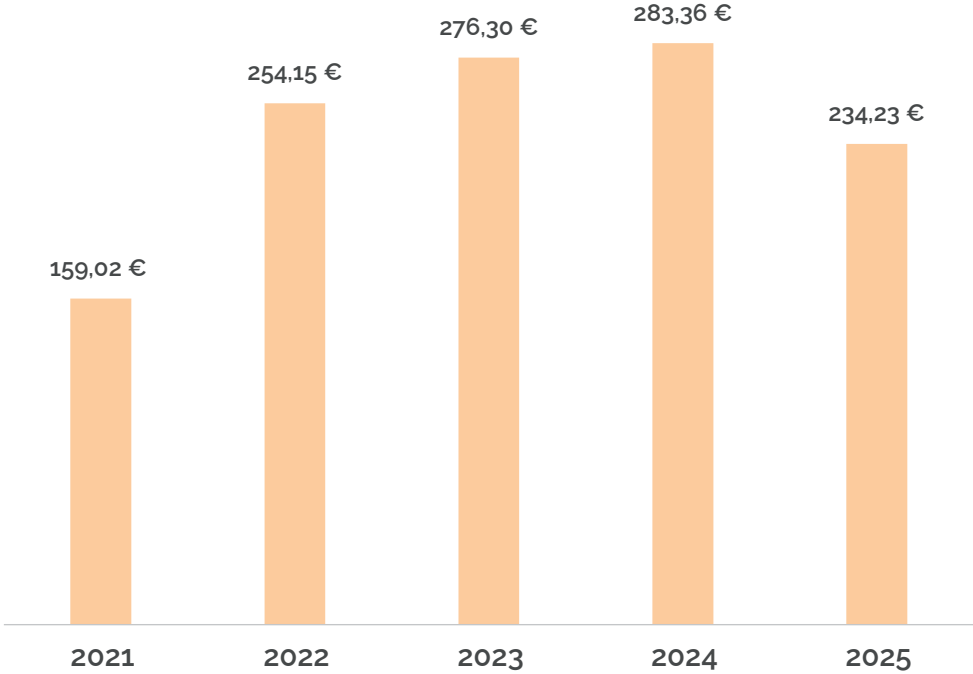
Numero opere e società che hanno fatto richiesta

Credito richiesto e costo totale (milioni di euro)

	2023	2024	2025
Opere	219	230	201
Società	125	126	106
Credito richiesto	276,30 €	283,36 €	234,23 €
Costo totale	891,60 €	1.001,89 €	798,95 €

Opere audiovisive 2021 - 2025

Tax credit produzione richiesto (milioni di euro)



Produzione Audiovisivo

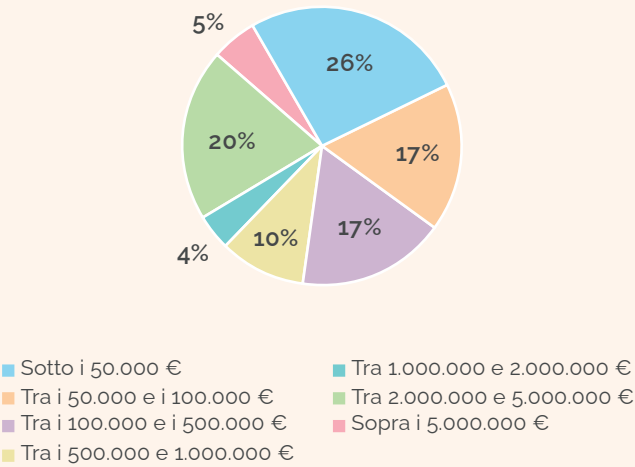
Tax credit produzione - Fasce di tax credit richiesto



La fascia di tax credit **più richiesta** (26% sul totale) è quella più bassa, **sotto i 50.000 euro**. Nel complesso, le richieste **sotto i 500.000 euro** corrispondono al **60%**.

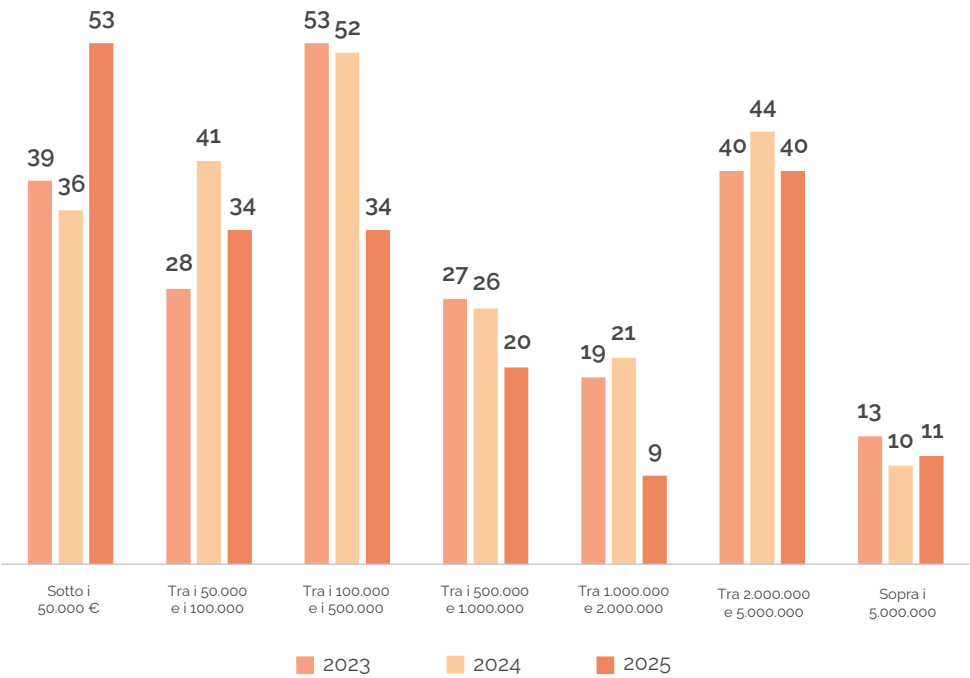
Opere audiovisive 2025

Titoli per fascia di tax credit richiesto



Opere audiovisive 2023 - 2025

Tax credit produzione richiesto (milioni di euro)

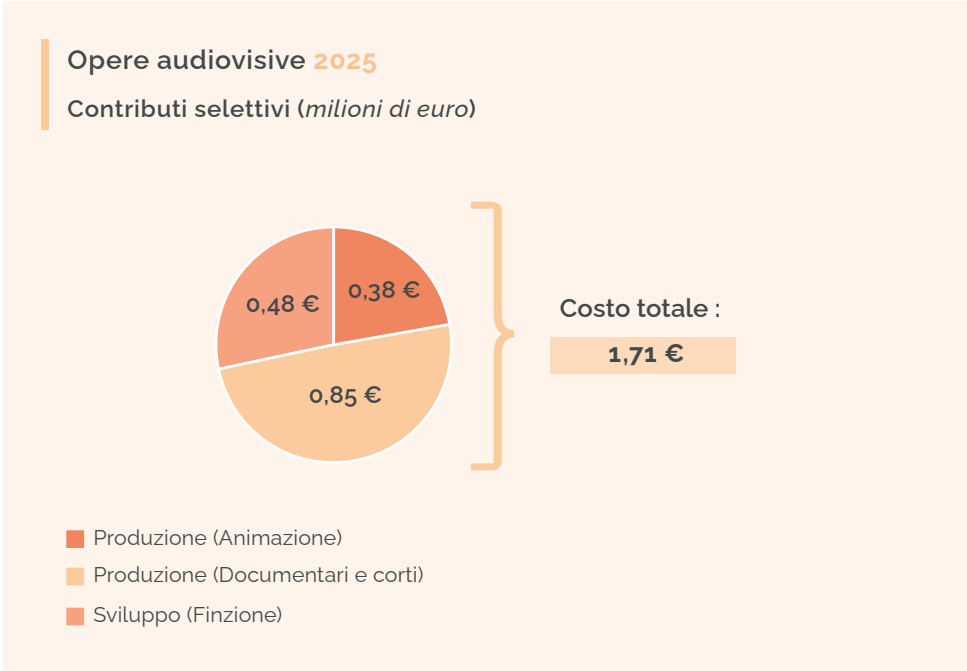


Produzione Audiovisivo

Contributi selettivi



I contributi **selettivi** assegnati ammontano a **1,71 milioni di euro**. Di questi, **850.000 euro** vanno alla produzione di **13 documentari** e **cortometraggi**.



Opere audiovisive 2023 - 2025

Contributi selettivi (milioni di euro)

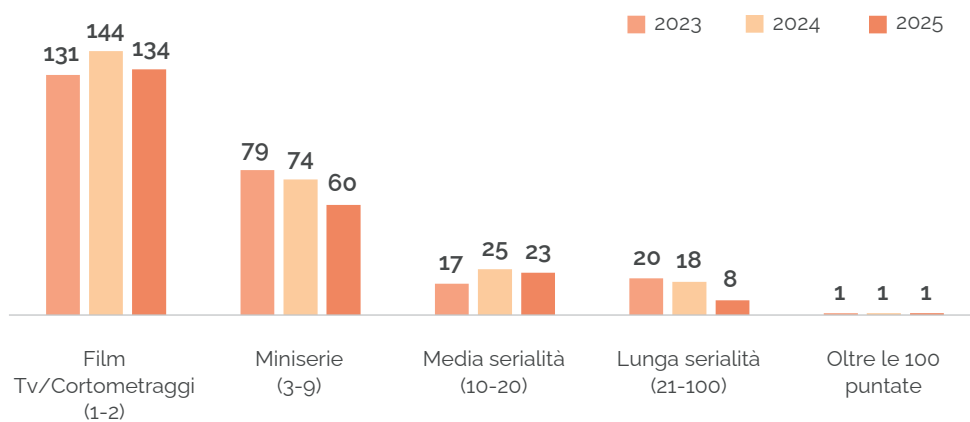
	2023		2024		2025	
	Opere	€	Opere	€	Opere	€
Produzione	22	2,07 €	20	2,89 €	14	1,23 €
di cui animazione	6	1,19 €	10	2,36 €	1	0,38 €
di cui documentari e corti	15	0,86 €	10	0,53 €	10	0,59 €
di cui identità italiana	0	- €	0	- €	3	0,26 €
Sviluppo	9	0,57 €	4	0,25 €	6	0,48 €
di cui animazione	1	0,08 €	0	- €	5	0,38 €
di cui documentari	3	0,12 €	1	0,03 €	0	- €
di cui finzione	5	0,36 €	3	0,22 €	1	0,10 €
Totale	31	2,64 €	24	3,14 €	20	1,71 €

Produzione Audiovisivo

Opere audiovisive

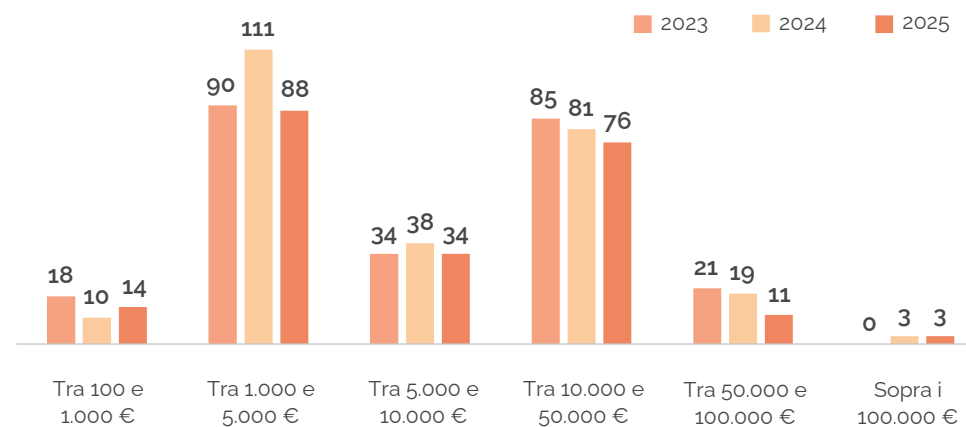
Opere per numero di episodi 2023 - 2025

	2023	2024	2025
Film Tv/Cortometraggi (1-2)	131	144	134
Miniserie (3-9)	79	74	60
Media serialità (10-20)	17	25	23
Lunga serialità (21-100)	20	18	8
Oltre 100 episodi	1	1	1
Totale	248	262	226



Opere per costo al minuto 2023 - 2025

	2023	2024	2025
Tra 100 e 1.000 €	18	10	14
Tra 1.000 e 5.000 €	90	111	88
Tra 5.000 e 10.000 €	34	38	34
Tra 10.000 e 50.000 €	85	81	76
Tra 50.000 e 100.000 €	21	19	11
Sopra i 100.000 €	0	3	3
Totale	248	262	226

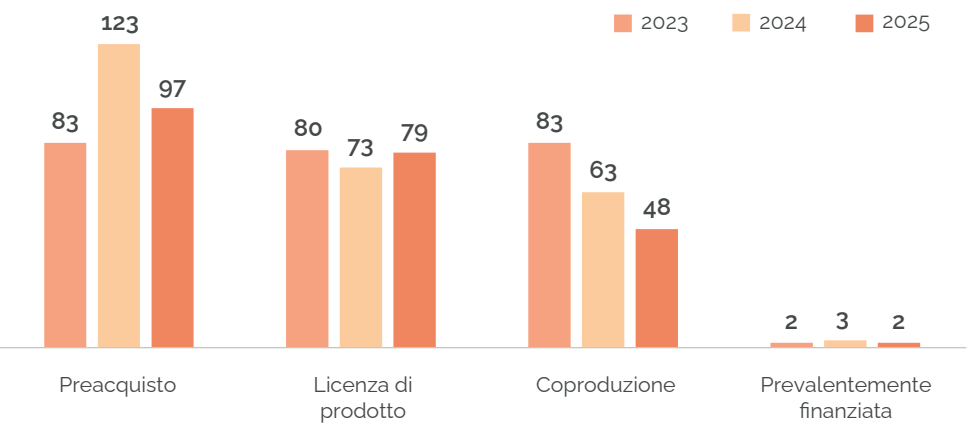


Produzione Audiovisivo

Opere audiovisive

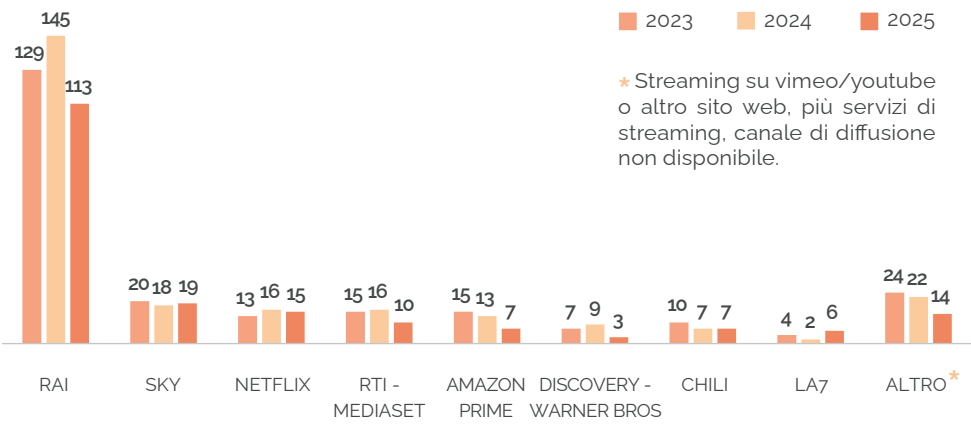
Opere per tipologia di contratto 2023 - 2025

	2023	2024	2025
Preacquisto	83	123	97
Licenza di prodotto	80	73	79
Coproduzione	83	63	48
Prevalentemente finanziata	2	3	2
Totale	248	262	226



Opere per principali canali di diffusione 2023 - 2025

	2023	2024	2025
RAI	129	145	113
SKY	20	18	19
NETFLIX	13	16	15
RTI - MEDIASET	15	16	10
AMAZON PRIME	15	13	7
DISCOVERY - WARNER BROS	7	9	3
CHILI	10	7	7
LA7	4	2	6
ALTRO*	24	22	14
HEARST	3	3	3
PARAMOUNT*	2	2	1
RADIO ITALIA	0	0	14
UNIVERSAL	0	0	10
RETE BLU (TV2000)	3	1	1
MONDO TV	0	0	1
DISNEY*	2	2	0



Tax credit internazionale

CINEMA

- Tra il **2016** e il **2025** è stata fatta richiesta di credito di imposta internazionale per **231 film** per un totale di oltre **738 milioni di euro**.
- Le opere per le quali è stata fatta domanda di credito d'imposta nel **2025** sono state **36** (erano 13 nel 2024) per una richiesta totale di **198 milioni di euro**.
- L'**investimento totale** (2016-2025) su cui è stato richiesto il credito d'imposta è di **1,98 miliardi di euro**.

TV E WEB

- Tra il **2016** e il **2025** è stata fatta richiesta di credito di imposta internazionale per **212 opere audiovisive** (tv e web) per un totale di oltre **481 milioni di euro**.
- Le produzioni audiovisive per cui è stata fatta richiesta di credito d'imposta nel **2025** sono state **26** (erano 20 nel 2024) per una richiesta totale di quasi **105 milioni di euro**.
- L'**investimento totale** (2016-2025) su cui è stato richiesto il credito d'imposta è **1,3 miliardi di euro**.

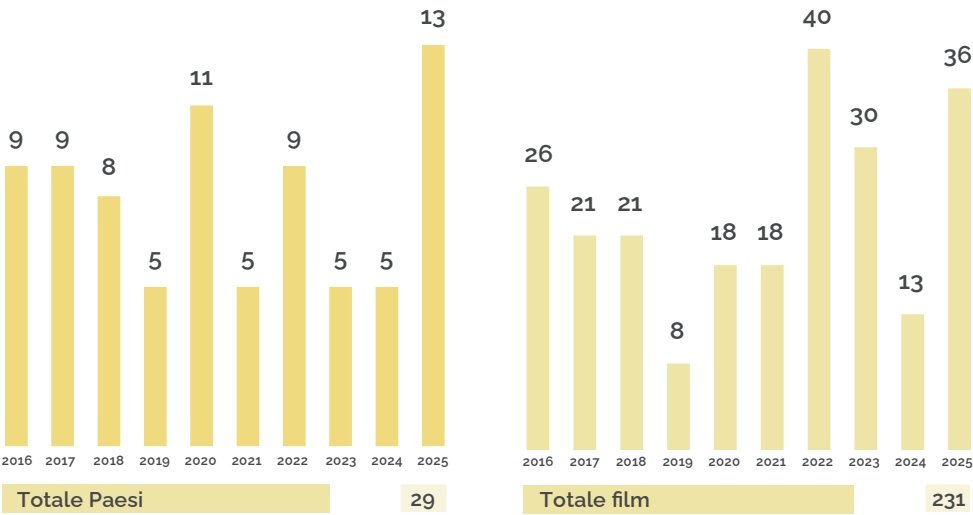
03

Tax credit internazionale
Cinema

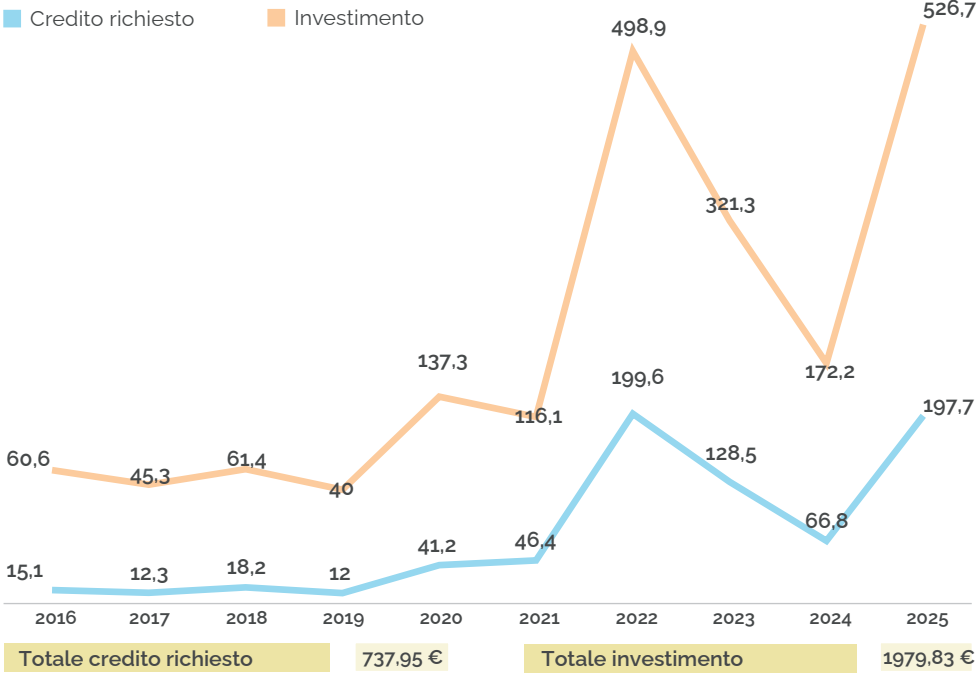


Nel **2025** è stata fatta richiesta di tax credit internazionale per **36** film (più del doppio rispetto al 2024), per un totale di **198 milioni di euro**.

Tax credit internazionale **2016 - 2025**
Numero Paesi di provenienza, numero film

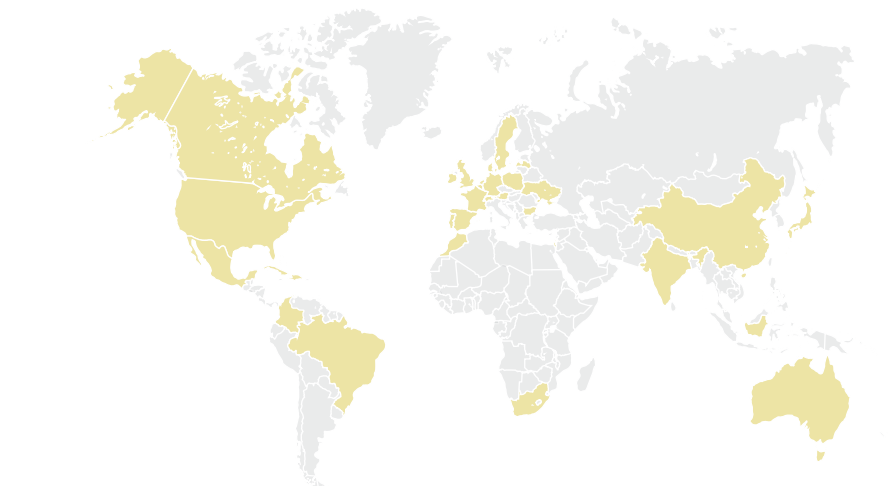


Tax credit internazionale **2016 - 2025**
Credito richiesto e investimento per cui è stato richiesto (milioni di euro)



Tax credit internazionale
Cinema

Tax credit internazionale 2016 - 2025
Paesi di provenienza delle opere



STATI UNITI	83
REGNO UNITO	62
GERMANIA	23
FRANCIA	14
AUSTRIA	9
INDIA	8

SPAGNA	6
SVIZZERA	4
DANIMARCA	3
CANADA	2
CINA	2
MAROCCO	2
TURCHIA	2
BRASILE	1
UCRAINA	1
COLOMBIA	1
PAESI BASSI	1
BELGIO	1
PORTOGALLO	1
GIAPPONE	1
IRLANDA	1
ISRAELE	1
LETTONIA	1
POLONIA	1
SINGAPORE	1
MESSICO	1
SUDAFRICA	1
SVEZIA	1
AUSTRALIA	1

Tax credit internazionale

Tv e web



Nel **2025** è stata fatta richiesta di tax credit internazionale per **26** opere tv e web, per un totale di quasi **105 milioni di euro**.

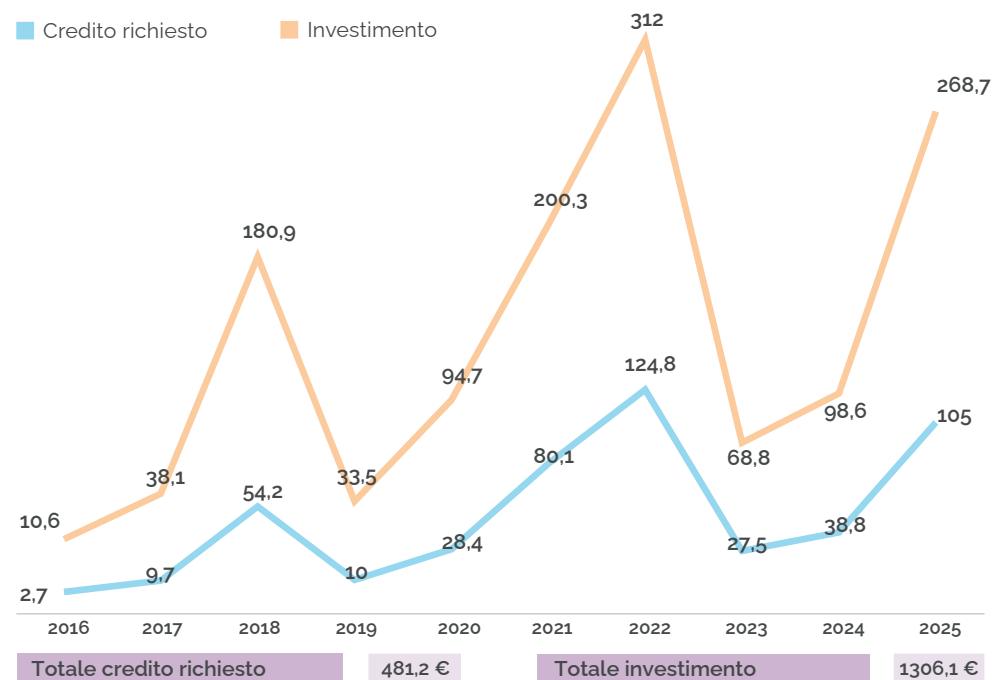
Tax credit internazionale 2016 - 2025

Numero Paesi di provenienza, numero film



Tax credit internazionale 2016 - 2025

Credito richiesto e investimento per cui è stato richiesto (milioni di euro)

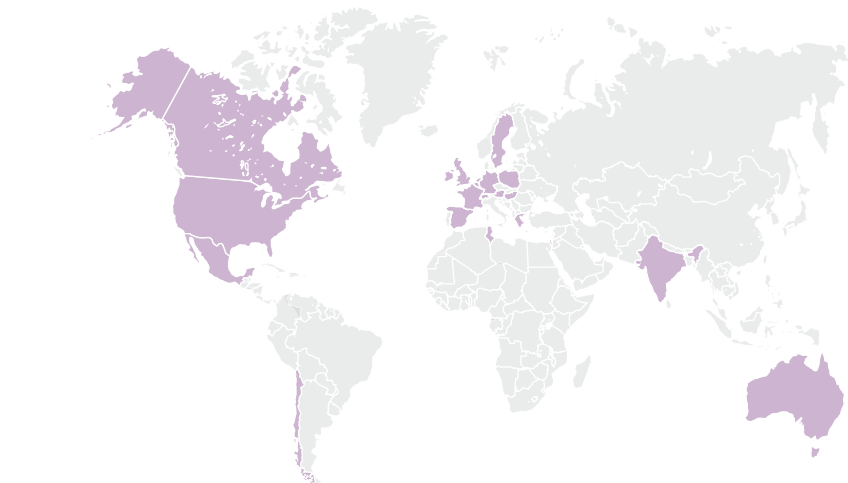


Tax credit internazionale

Tv e web

Tax credit internazionale 2016 - 2025

Paesi di provenienza delle opere



GERMANIA	61
STATI UNITI	47
REGNO UNITO	39
FRANCIA	21
AUSTRIA	9
CANADA	6

BELGIO	4
SPAGNA	4
SVIZZERA	4
UNGHERIA	4
CILE	2
INDIA	2
PAESI BASSI	2
SVEZIA	2
AUSTRALIA	1
GRECIA	1
HONG KONG	1
IRLANDA	1
ISRAELE	1
MESSICO	1
OLANDA	1
POLONIA	1
TUNISIA	1

L'Italia sul set 2025

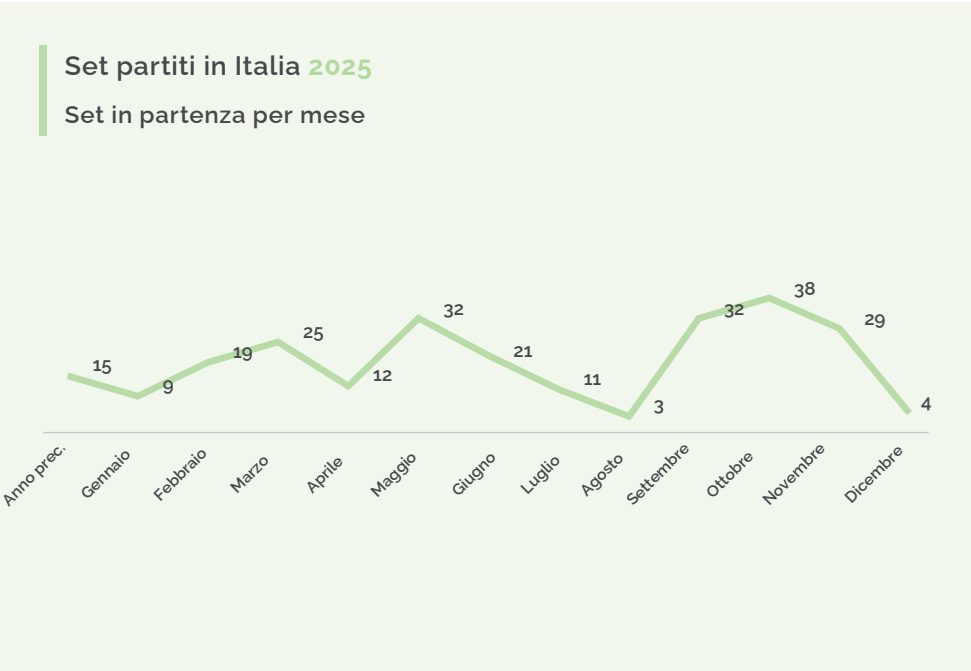
- SLC-CGIL ha ricevuto **235** richieste di inizio set nel 2025 (erano 215 nel 2024).
- **Ottobre** ha registrato il picco di 38 set attivati.
- **155** set attivati nel 2025 (il 66%) sono **lungometraggi**; seguono 50 miniserie, 18 opere tv, 9 opere di media serialità.
- **159 produzioni** (il 68%) sono **100% italiane**; le **produzioni estere** e le **coproduzioni internazionali** sono rispettivamente **40** e **36**.
- Le produzioni partite nel 2025 (esclusi i proseguimenti 2024) hanno lavorato per circa **1.658 settimane**; di queste **1.598,5 su territorio italiano**; **Roma** il set più gettonato.
- Gli addetti coinvolti nelle varie lavorazioni sono circa **18.000** (circa 2000 in più rispetto al 2024).
- SLC-CGIL stima 801.552 giornate lavorative per il 2025.
- Gli **Stati Uniti** guidano la classifica delle nazionalità delle opere estere (40%), il doppio di **Germania** e **Regno Unito**, primi Paesi europei, con il 20% delle produzioni.
- Con 11 coproduzioni, la **Francia** è il principale partner dell'Italia (31% sulle 36 totali), a cui seguono 6 con la **Svizzera** (17%) e 5 con la **Spagna** (14%).

L'Italia sul set 2025

Set partiti in Italia nel 2025



Nel **2025** sul territorio italiano sono partite **235** produzioni secondo i dati SLC-CGIL. Ad **ottobre** si registra il picco di **38** set attivati.



Anno precedente	15
Gennaio	9
Febbraio	19
Marzo	25
Aprile	12
Maggio	32
Giugno	21
Luglio	11
Agosto	3
Settembre	32
Ottobre	38
Novembre	29
Dicembre	4

Totale :

235 + 15

250

L'Italia sul set 2025

Formato e tipologia

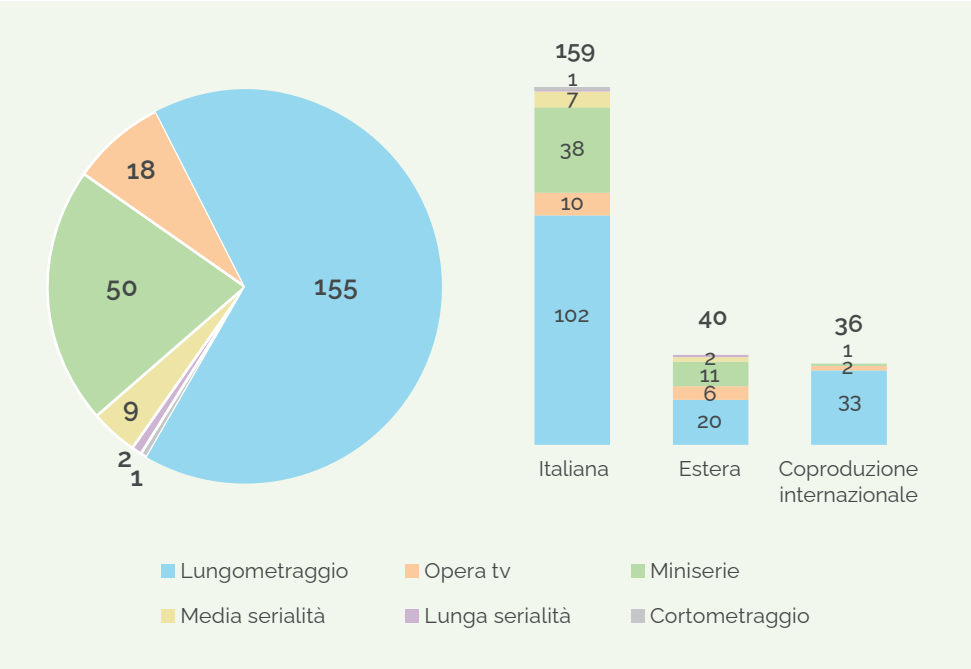


Il **66%** delle opere sul set attivate nel 2025 sono lungometraggi destinati alla sala, **155** in valore assoluto, a cui seguono **50** miniserie (che corrispondono al **21%** del campione).

	Lungo- metraggio	Opera tv	Miniserie	Lunga serialità	Media serialità	Corto- metraggio	Totale
Italiana	102	10	38	7	1	1	159
Estera	20	6	11	2	1	0	40
Coproduzione internazionale	33	2	1	0	0	0	36
Totale	155	18	50	9	2	1	235

Set partiti in Italia 2025

Formato e tipologia



L'Italia sul set 2025

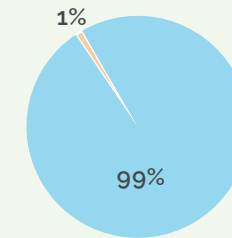
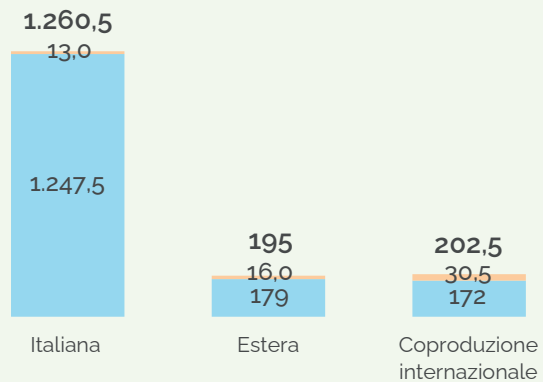
Settimane di riprese, location e addetti



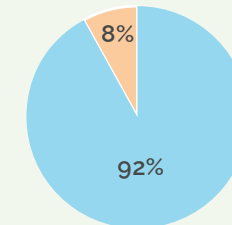
Il territorio italiano è stato occupato dai set per un totale di quasi **1.600** settimane. Le varie produzioni hanno impiegato circa **18.000** addetti.

Set partiti in Italia 2025

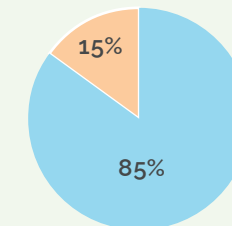
Settimane di riprese per tipologia di produzione



Italiana



Estera



Coproduzione internazionale

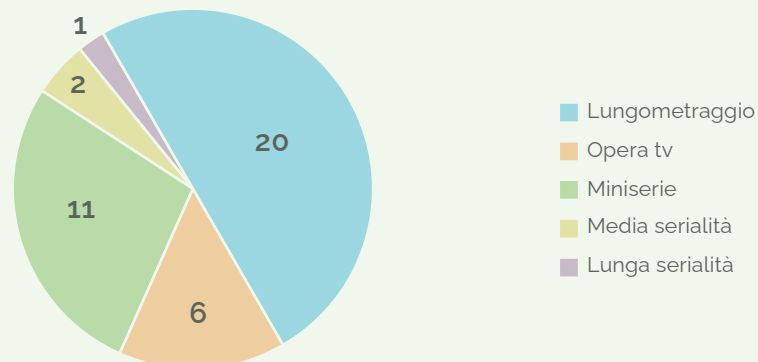
■ Settimane in Italia ■ Settimane estero

L'Italia sul set 2025

Focus produzioni estere

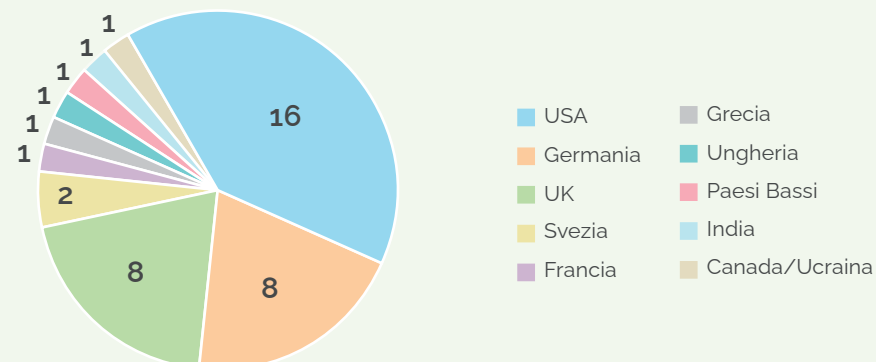


Le produzioni estere girate in Italia nel **2025** sono state **40**. Il **40%** delle opere straniere è di nazionalità statunitense. **Germania** e **Regno Unito** primi Paesi europei.



Set partiti in Italia 2025

Focus produzioni estere

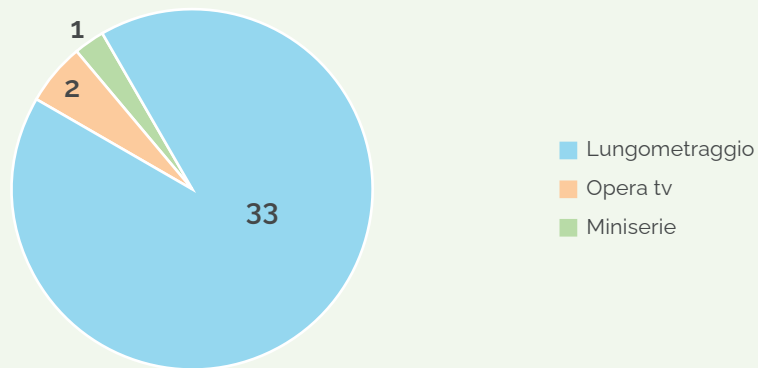


L'Italia sul set 2025

Focus coproduzioni internazionali

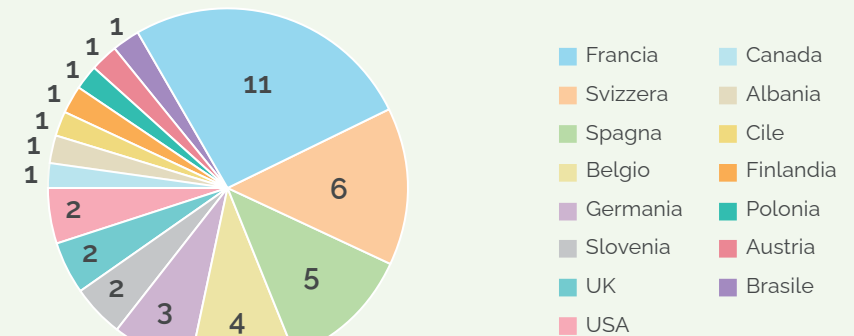


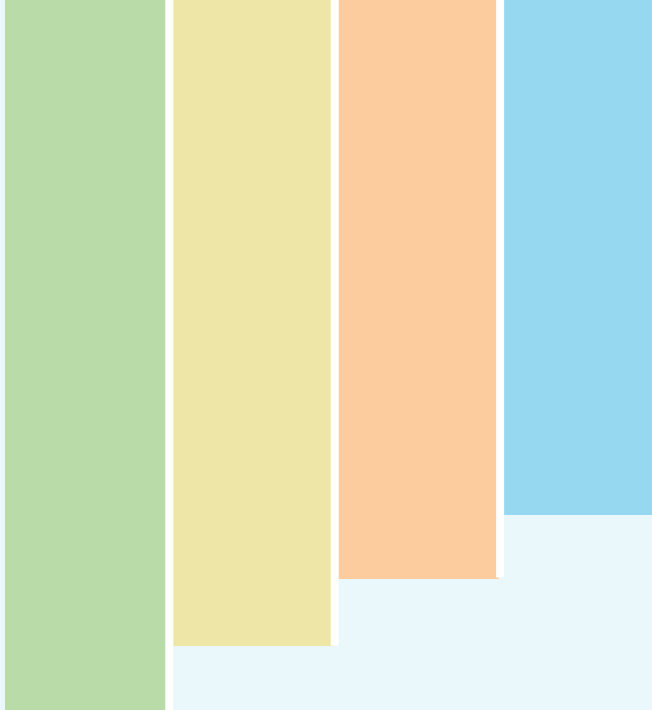
Le coproduzioni internazionali girate nel **2025** sono state **36**. La Francia è il principale partner dell'Italia, con il **31%** del totale coproduzioni.



Set partiti in Italia 2025

Focus coproduzioni internazionali





Progetto a cura dell'Ufficio studi della Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della cultura. Il quarto capitolo è stato realizzato in collaborazione con Italy for Movies.

UFFICIO STUDI

Renato Loriga
Monica Sardelli
Bruno Zambardino

PROGETTO GRAFICO

Camilla Pisani

SUPPORTO EDITORIALE

Sergio Cardella

Ministero della Cultura

Dipartimento per le attività culturali

Direzione generale Cinema e audiovisivo
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a
00185 Roma

cinema.cultura.gov.it