

I NUMERI DEL CINEMA
E DELL' AUDIOVISIVO ITALIANO

ANNO **2025**

Credits

Progetto a cura dell'Ufficio studi della Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della cultura. Il quarto capitolo è stato realizzato in collaborazione con Italy for Movies.

UFFICIO STUDI

Renato Loriga
Monica Sardelli
Bruno Zambardino

PROGETTO GRAFICO

Camilla Pisani

SUPPORTO EDITORIALE

Sergio Cardella

CONTATTI

dg-ca@cultura.gov.it
cinema.cultura.gov.it

italyformovies.it



I NUMERI DEL CINEMA E DELL' AUDIOVISIVO ITALIANO

ANNO **2025**

01

Introduzione	3
Metodologia	5

Produzione Cinema	7
-------------------	---

• Opere di lungometraggio	9
• Numero di film	11
• Tipologia di film e assetto produttivo	13
• Costo totale	15
• Partner internazionali	17
• Classi di costo	21
- <i>Documentari</i>	23
- <i>Finzione</i>	24
• Fonti di finanziamento	25
• Contributi selettivi e automatici alla produzione	29
• Contributi pubblici sovranazionali	31
• Tax credit produzione richiesto	33
• Tax credit produzione richiesto - Classi di costo	35
- <i>Documentari</i>	37
- <i>Finzione</i>	38
• Incassi e presenze	39
- <i>Documentari</i>	43
- <i>Finzione</i>	44
• Coproduzioni minoritarie	45
• Contributo pubblico nazionale	51

Cortometraggi

• Numero di film	53
• Tipologia di film	55
• Costo totale	57
• Contributi selettivi e tax credit	59

SOMMARIO

02

Produzione Audiovisivo 61

- Opere audiovisive 63
- Costo totale 65
- Coproduzioni 67
- Fonti di finanziamento 69
- Tax credit produzione 71
- *Fasce di tax credit richiesto* 73
- Contributi selettivi 75
- Opere per numero di episodi e costo al minuto 77
- Opere per tipologia di contratto e canali di diffusione 79

03

Tax Credit internazionale 81

- Cinema 83
- Tv e web 87

04

L'Italia sul set 2025 91

- Set partiti in Italia nel 2025 93
- Formato e tipologia 95
- Settimane di ripresa, location e addetti 97
- Focus produzioni estere 99
- Focus coproduzioni internazionali 101

*

Appendice

- Glossario 103
- Elenco film esaminati 107
- Elenco cortometraggi esaminati 110
- Elenco opere audiovisive esaminate 111
- Elenco set partiti in Italia nel 2025 114



Introduzione

La Direzione generale Cinema e audiovisivo pubblica la 15^a edizione del report *"I numeri del cinema e dell'audiovisivo italiano"* relativa all'anno 2025.

L'analisi indica un andamento rispetto al 2024 pressoché invariato per il cinema (403 film in classificazione rispetto ai 400 dell'anno precedente) e leggermente in diminuzione per tv e web (nel 2025 226 opere hanno consegnato la copia campione alla DGCA, erano 262 nel 2024). Il costo totale dei film ammissibili sfiora 800 milioni di euro, sostanzialmente stabile rispetto all'anno precedente, mentre per le opere audiovisive, pur non raggiungendo la cifra record di oltre un miliardo del 2024, il costo totale si attesta a 814 milioni di euro. Sia per il cinema che per l'audiovisivo, il tax credit si conferma il principale strumento di sostegno, seguito dai contributi selettivi e dai contributi automatici.

Le coproduzioni cinematografiche si confermano una spinta per il settore: nel 2025, a fronte di 92 opere realizzate in tale regime, si registrano 134 contratti di coproduzione, ben 14 in più rispetto al 2024. Continua il trend in aumento delle coproduzioni multilaterali e crescono anche i paesi partner, che salgono a 39 rispetto ai 37 registrati lo scorso anno.

Le coproduzioni minoritarie classificate nel 2025 sono state 47, per un costo totale di circa 153 milioni di euro. Dal 2019, primo anno in cui il Ministero della Cultura ha deciso di sostenere i film italiani di iniziativa estera, sono state innumerevoli le opere finanziate che hanno ottenuto riconoscimenti internazionali, a dimostrazione di come aiutare le produzioni italiane a far parte di una compagine produttiva più ampia a livello internazionale, anche se in quota minoritaria, abbia migliorato ulteriormente la qualità e visibilità del nostro cinema.

Positivo il dato relativo agli incassi e presenze in sala delle opere cinematografiche oggetto di analisi. I ricavi totali dei film classificati nel 2025 raggiungono 180 milioni di euro, appena due in meno del 2019, l'anno immediatamente precedente la crisi pandemica. Il risultato di 224 film visti da 24 milioni di spettatori.



La crescita rispetto al 2024 è evidente in ogni ambito: l'82% dei film classificati è uscito in sala (contro l'80% del 2024), mentre incassi e pubblico aumentano rispettivamente del 38% e del 31,5%.

Il tax credit per l'attrazione in Italia di investimenti cinematografici e audiovisivi richiesto tra il 2016 e il 2025 per le opere cinematografiche sfiora i 740 milioni di euro a fronte di un investimento vicino a 2 miliardi. Per quanto riguarda le opere tv e web, nello stesso arco temporale la richiesta ammonta a 480 milioni, per un investimento totale che ha raggiunto 1,3 miliardi di euro. Per il solo 2025 il credito richiesto sfiora 200 milioni per il cinema, vicino ai valori del 2022, che rimane l'anno con il valore più alto di richieste e raggiunge 105 milioni per le opere tv e web.

La novità presente nello studio di quest'anno è il capitolo *"L'Italia sul set"* che analizza i dati raccolti da Italy for Movies, il portale nazionale delle location e incentivi alla produzione, realizzato dalla Direzione generale Cinema e audiovisivo e gestito operativamente da Cinecittà in collaborazione con Italian Film Commissions. Da novembre 2024, Italy for Movies riceve settimanalmente da SLC-CGIL le dichiarazioni obbligatorie di inizio set che i produttori forniscono ai sindacati e per il primo anno completo di monitoraggio, il 2025, raccontano un territorio italiano in cui ben 235 produzioni hanno iniziato le riprese di un film o di un'opera tv e web.

Il quadro delineato dal report conferma la solidità e la capacità di adattamento del nostro comparto. La sostanziale tenuta dei livelli produttivi, il ritorno del pubblico in sala, il rafforzamento delle coproduzioni internazionali e l'attenzione ai nuovi talenti rappresentano segnali incoraggianti per il futuro del settore. In questo contesto, il percorso di riforma degli strumenti di sostegno pubblico e il costante confronto con gli operatori si confermano elementi strategici per consolidare la competitività del sistema, favorire gli investimenti e accompagnare lo sviluppo di un'industria sempre più innovativa, sostenibile e capace di valorizzare il patrimonio creativo italiano anche sui mercati internazionali.



Metodologia

"I numeri del cinema e dell'audiovisivo italiano - Anno 2025" fornisce una panoramica della produzione audiovisiva nazionale e del sistema di contribuzione e incentivazione del settore cinematografico e audiovisivo in Italia.

Il report è strutturato in 4 capitoli:

01 – Produzione cinema - lungometraggi e cortometraggi

02 – Produzione audiovisivo - tv e web

03 – Tax credit internazionale

04 – L'Italia sul set

Le sezioni dedicate al cinema e all'audiovisivo analizzano, ove possibile, gli ultimi cinque anni (**2021-2025**) per effettuare un confronto diacronico e tenere traccia della situazione pandemica e della sua successiva evoluzione. In altre sezioni si è preferito tenere il confronto su tre o due anni per facilitare la consultazione.

Il bacino di dati del **primo capitolo**, dedicato alla produzione cinema, fa riferimento al **sistema di classificazione** delle opere **cinematografiche di lungometraggio** per la proiezione in pubblico, che dal 2021, sostituisce il sistema di nulla osta. Le opere cinematografiche prese in considerazione sono quindi quelle che hanno **completato la procedura di classificazione nel 2025**, che è il prerequisito per l'uscita in sala.

Una nota importante riguarda i finanziamenti: *l'anno indicato in grafici, tabelle e testi fa riferimento alla **data di classificazione** delle opere e non all'anno di erogazione o richiesta dei contributi, che possono essere stati erogati anche in anni precedenti.* Per semplificare la lettura si è deciso di adottare il termine "film **classificati** nel 2025".

**Le cifre relative al tax credit nelle didascalie delle immagini fanno riferimento al credito richiesto in fase di comunicazione, e non quindi a consuntivo.*



Da quest'anno si è deciso di eliminare il capitolo sulla **parità di genere** per il quale rimandiamo al ben più approfondito report annuale *"Gender Balance in Italian Film Crews"*, realizzato da DGCA-MiC in collaborazione con Università Cattolica del Sacro Cuore e disponibile sul sito della DGCA.

Nel **secondo capitolo**, relativo alla **produzione audiovisivo (opere tv e web)** il criterio di raccolta dei dati fa riferimento alla **consegna della copia campione** presso la Direzione generale Cinema e audiovisivo. Anche in questo caso, la data di consegna della copia campione non coincide sempre con la data di trasmissione dell'opera.

Tutti i dati relativi ai contributi erogati o richiesti fanno riferimento al 2025 come anno di riferimento della consegna della copia campione e non all'effettiva data di erogazione.

Nel **terzo capitolo**, dedicato al **tax credit internazionale**, vengono prese in esame le richieste di tax credit effettuate per le opere estere **dal 2016 al 2025**. Il dato è relativo alla **richiesta** di credito d'imposta, e non alla sua effettiva erogazione, che viene confermata a consuntivo in un secondo momento. I dati vengono **aggiornati di anno in anno** per tenere conto di eventuali annullamenti o rinunce delle precedenti sessioni.

Non è stato possibile inserire il capitolo relativo al tax credit **videogiocchi**, poiché alla data di chiusura del report la relativa finestra di invio delle domande risulta ancora aperta.

Infine, nel **quarto capitolo "L'Italia sul set"**, si presentano per la prima volta i dati delle produzioni che hanno iniziato le riprese in Italia nel 2025. Questi dati sono frutto del monitoraggio settimanale che Italy for Movies, il portale nazionale delle location e incentivi alla produzione, effettuata da novembre 2024, in collaborazione con DGCA, Cinecittà e SLC-CGIL, sulla base delle dichiarazioni obbligatorie di inizio produzione che i produttori forniscono ai sindacati.

Produzione cinema

- Le opere cinematografiche di **lungometraggio** che hanno completato la procedura di classificazione nel 2025 sono **403** (+0,8% rispetto al 2024). Dal 2021 la crescita è invece del +29%.
- I film **100% italiani** sono **272 (150 di finzione e 122 documentari)** cui si aggiungono **92 coproduzioni** per un totale di **364 film italiani ammissibili**, in linea con i valori del 2024.
- Le **coproduzioni maggioritarie** sono **42**, quelle **paritarie** sono **3**, mentre le **minoritarie** sono **47**. Le cifre sono in lieve flessione (-10,6%) rispetto allo scorso anno.
- Il **costo totale** dei film prodotti è di **799 milioni di euro** (-4,6% sul 2024).
- La quota maggiore degli investimenti pubblici nazionali è data dal **tax credit**: nel 2025 i crediti di imposta per la sola produzione valgono **215 milioni di euro**.
- Le opere di iniziativa italiana classificate nel 2025 hanno ottenuto **contributi selettivi** per un totale di **35 milioni di euro** (+16% rispetto al 2024).
- Il numero di **registe** di film di finzione e documentari diminuisce rispetto all'anno precedente (18% nel 2025 rispetto al 20% del 2024).
- Per la prima volta, l'**incasso in sala** del 2025, **180 milioni di euro**, raggiunge i valori pre Covid del 2019, ma con più film in sala e meno spettatori.
- Le opere cinematografiche di **cortometraggio** che hanno completato la procedura di classificazione nel 2025 sono **110** (+52% sul 2024).
- Il costo totale dei cortometraggi nel 2025 ammonta a circa **6,6 milioni di euro**. Le opere hanno ricevuto contributi **selettivi** per un totale di circa **0,36 milioni di euro**. Il **tax credit produzione** richiesto ammonta invece a **1,75 milioni di euro** circa.

01

01. Produzione Cinema

Opere di lungometraggio

Il bacino di dati della produzione cinema fa riferimento al completamento della procedura di classificazione da parte delle **opere cinematografiche di lungometraggio italiane** per la proiezione in pubblico. Il dato di base da cui si parte è quello di tutte le opere in classificazione nel 2025: **1093** titoli. Di questi titoli fanno parte: lungometraggi, cortometraggi, opere estere, opere tv/web uscite in sala, seconde edizioni, contenuti alternativi, spot pubblicitari.

Il perimetro di analisi

Nel delineare il perimetro di analisi sono stati isolati innanzi tutto i lungometraggi italiani, da qui in poi definiti **FILM**, a cui fanno riferimento, nel 2025, **403** opere. Il secondo passaggio consiste nell'eliminare i film di cui non si dispone di informazioni relative al budget: si ottengono quindi i **FILM AMMISSIBILI** (**364** opere). In questo gruppo di titoli rientrano quindi tutti i film 100% italiani di cui è disponibile il budget e le opere realizzate in regime di coproduzione che, a seconda della percentuale di partecipazione dei coproduttori italiani, possono essere maggioritarie, paritarie, o minoritarie. In questa edizione del report si è deciso di adottare come bacino di dati, nella quasi totalità dei casi, quello dei **FILM DI INIZIATIVA ITALIANA** (**317** opere), ovvero tutti i film 100% italiani, le coproduzioni maggioritarie e quelle paritarie, mentre sono escluse le coproduzioni minoritarie, cioè le opere di iniziativa estera, a cui è invece dedicato un focus specifico.

Finzione e documentari

Nella stesura del report, oltre ai dati aggregati, vengono presentati separatamente i valori di documentari e film di finzione per tenere conto dei rispettivi regimi produttivi e dei loro diversi valori economici. Salvo dove specificato, nei film di finzione sono incluse le opere di lungometraggio di animazione.

Database

L'elenco e i dettagli delle opere cinematografiche oggetto del campione sono consultabili nel "**Database classificazione opere**".

Le cifre indicate accanto alle immagini di scena inserite nel report sono consultabili nei "**Database opere**" e "**Database aiuti alle opere**".

Tutti i database sono raggiungibili dalla home page del sito istituzionale della DGCA cinema.cultura.gov.it.

L'analisi delle **opere cinematografiche di cortometraggio** viene presentata in coda a questo capitolo, in un'apposita sezione.

I dati relativi alla produzione cinema forniti in questo report sono aggiornati all'ultima rilevazione effettuata il **31 marzo 2026**.

Opere che hanno completato la procedura di classificazione (includono, oltre ai lungometraggi, anche cortometraggi, opere estere, opere tv/web uscite in sala, riedizioni, contenuti alternativi).

1093

Filtro tipologia
(**FILM**)

Tutti i lungometraggi italiani in classificazione.

403

Filtro budget
(**FILM AMMISSIBILI**)

Tutti i lungometraggi italiani il cui budget è disponibile.

364

Filtro coproduzioni
(**FILM DI INIZIATIVA ITALIANA**)

Film 100% italiani, coproduzioni maggioritarie e paritarie. Sono escluse le coproduzioni minoritarie.

317

01. Produzione Cinema

Numero di film

Nel 2025 i **film** italiani andati in classificazione sono **403**, leggermente superiori rispetto ai 400 del 2024.

Il 2025 si presenta come sostanzialmente uniforme rispetto agli anni precedenti, ma con qualche piccola differenza.

La componente maggiore è quella dei 150 film di **finzione** 100% italiani (37% del totale), mentre i 122 **documentari** 100% italiani corrispondono al 30%, segnando dieci titoli in più e una crescita di due punti percentuali rispetto all'anno precedente.

Per quanto riguarda le coproduzioni, il numero delle **minoritarie** si mantiene stabile in seguito al notevole incremento degli scorsi anni (47 titoli per una quota del 12% sul totale), superando leggermente le **maggioritarie**, con 42 titoli (a cui si aggiungono 3 **paritarie**), equivalenti al 12% del totale. Complessivamente, le opere di coproduzione sono rappresentate da **92 titoli**, registrando circa il 10,6% in meno rispetto alle 103 opere del 2024.

Il biennio 2024-25 evidenzia una fase di stabilità dopo la crescita del periodo post pandemico 2021-22 e il picco del 2023.

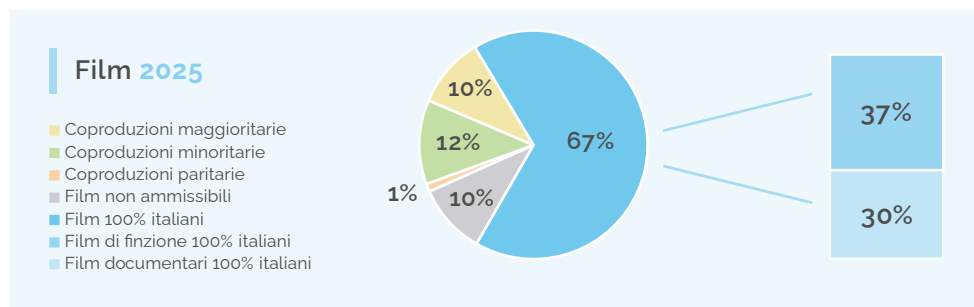


Immagine: *Le città di pianura*, regia di Francesco Sossai - Vivo Film (IT), Maze Pictures GmbH (DE)

Contributi: Selettivi produzione (2024) - Lungometraggi opere prime e seconde: 200.000 €; Eurimages (2024): 300.000 €; Tax Credit produzione (2024): 700.000 €

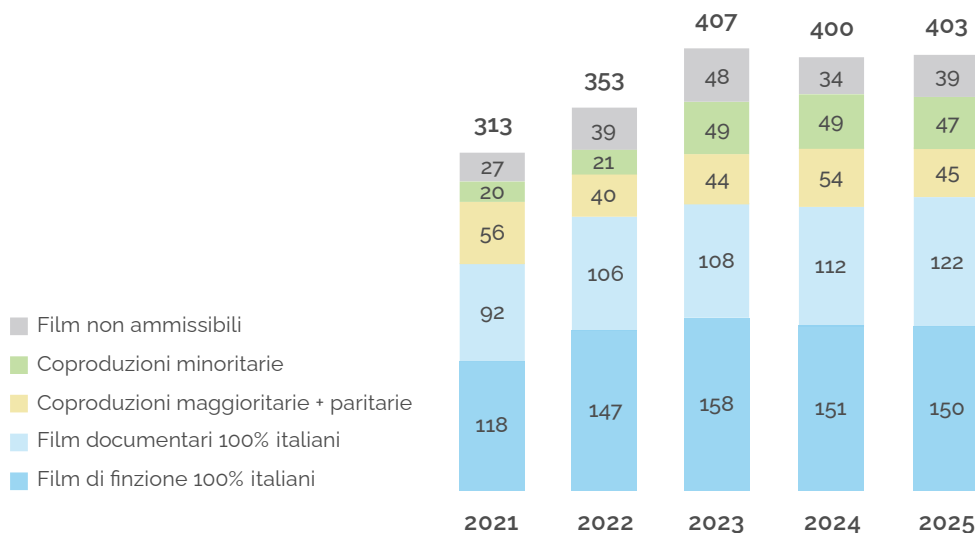


Nel 2025 i **film** italiani andati in classificazione sono **403**.
Il numero di **coproduzioni** cala del **10,6%** rispetto allo scorso anno.



Film 2021-2025

Numero di film



Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MiC

01. Produzione Cinema

Tipologia di film e assetto produttivo

Il grafico che segue mostra la suddivisione dei film per tipologia – **documentari, film di finzione e film di animazione** – nel **2025** e il loro peso percentuale sul totale.

Si è deciso di non proporre il confronto sui tre anni come nei precedenti report poiché i valori sono pressoché costanti, per lasciar spazio alla ripartizione dei titoli per tipologia e assetto produttivo.

Nel primo grafico si nota l'assestamento dei **documentari** al **38%** (lo stesso valore per il terzo anno di fila) e la riduzione dell'**animazione** dal 2% del 2024 all'**1%** nel 2025, con conseguente aumento al **61%** della quota dei **film di finzione**, che rimangono la componente principale.

Nei due grafici ad anello, invece, si osserva il peso percentuale delle opere di **coproduzione** rispetto alla tipologia: nei **documentari** equivalgono al **10%**, mentre nei **film di finzione** arrivano al **33%**, con le **maggioritarie/paritarie** e le **minoritarie** rispettivamente al **17%** e **16%**.



Immagine: *Sotto le nuvole*, regia di Gianfranco Rosi - *21uno Film, Stemal Entertainment*

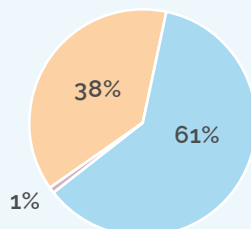
Contributi: Selettivi produzione (2022) - Lungometraggi di particolare qualità artistica e film difficili con risorse finanziarie modeste: 500.000 €; Tax Credit produzione (2022): 1.381.473 €; Reinvestimento automatici (2026): 94.700 €



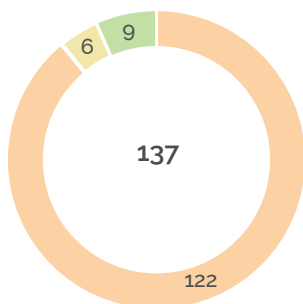
I **223** film di finzione sono la tipologia di opere più numerosa, equivalente al **61%**. Per il terzo anno di fila, i documentari pesano il **38%**.

Film ammissibili per tipologia **2025**

2025		
Finzione	223	61%
Documentari	137	38%
Animazione	4	1%

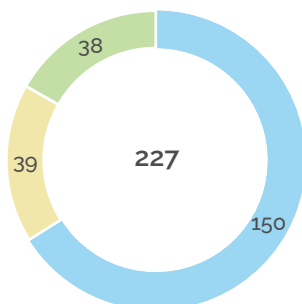


Film documentari ammissibili per assetto produttivo **2025**



- Film 100% italiani
- Coproduzioni maggioritarie + paritarie
- Coproduzioni minoritarie

Film di finzione ammissibili per assetto produttivo **2025**



- Film 100% italiani
- Coproduzioni maggioritarie + paritarie
- Coproduzioni minoritarie

01. Produzione Cinema

Costo totale

Il **costo totale** dei film italiani classificati nel 2025 è di poco inferiore a **800 milioni di euro**, in calo del 4,6% sul 2024, nonostante il maggior numero di film. È la prima volta negli ultimi 6 anni che si registra una decrescita del budget totale.

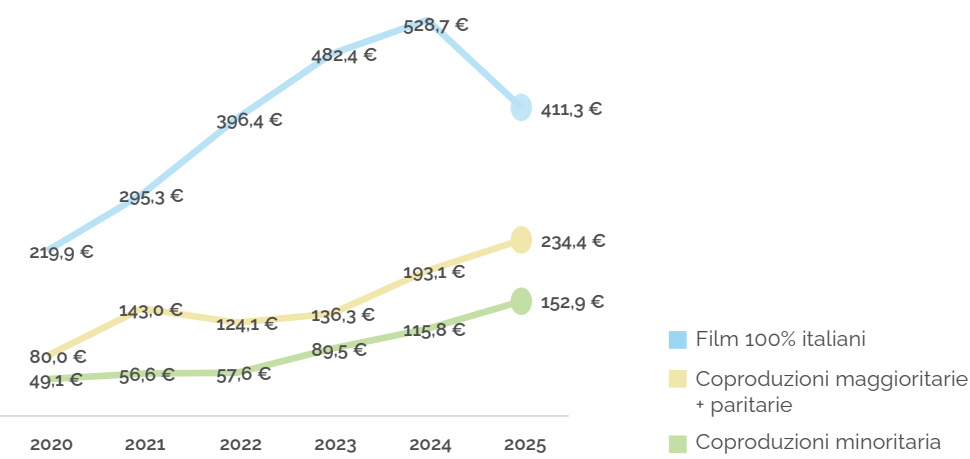
La componente maggiore del costo complessivo, equivalente al 70%, riguarda i **film di finzione di iniziativa italiana**, in calo rispetto all'80% del 2024. Si riduce anche il valore dei film **documentari** di iniziativa italiana, che nel 2025 rappresenta il 6,4% rispetto all'8% del 2024.

Aumenta invece notevolmente il valore dell'**investimento estero nei film di finzione**, che equivale al 23,5% (187 milioni di euro), con una crescita del 55% rispetto allo scorso anno.

Si interrompe la crescita del budget delle opere 100% italiane, che da 529 milioni di euro del 2024 scende a 411 milioni (-22%) del 2025.

Continua la **crescita** dei budget delle opere di **coproduzione maggioritaria** (+21%) e **minoritaria** (+32%).

Film ammissibili 2020 - 2025
Costo totale per assetto produttivo (milioni di euro)



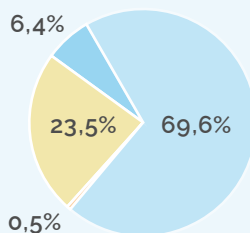
Film ammissibili 2025

Costo totale (milioni di euro)

Opere con budget disponibile	364
Costo medio	2,19 €
Costo mediano	0,75 €
Costo totale	798,62 €

Film ammissibili 2025

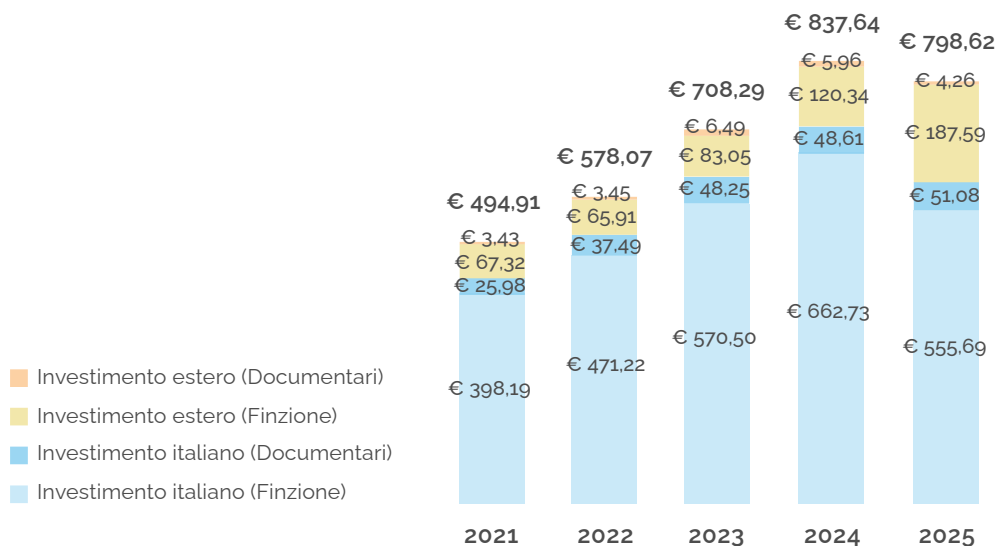
Investimento totale per
tipologia (percentuale)



Costo totale :
798,62 €

Film ammissibili 2021 - 2025

Investimento totale per tipologia (milioni di euro)



01. Produzione Cinema

Partner internazionali

Nel 2025, a fronte di 92 opere realizzate in regime di coproduzione, si registrano **134 contratti** (14 in più rispetto al 2024), una conferma dell'aumento delle coproduzioni multilaterali, ovvero con almeno 3 paesi partner.

Il numero di paesi partner sale invece a **39**, due in più rispetto all'anno precedente.

Come negli anni scorsi, la **Francia** resta il principale partner internazionale con **23 film coprodotti** con l'Italia. Segue la **Germania con 11**, mentre **Spagna e Stati Uniti** condividono il terzo posto con **10 coproduzioni** ciascuna.



Immagine: *Un anno di scuola*, regia di Laura Samani - Nefertiti Film (IT), Tomsa Films (FR)

Contributi: Selettivi sviluppo e pre-produzione (2022): 67.000 €; Selettivi produzione (2023) - Opere prime e seconde: 300.000 €; Progetti speciali (2024) - Bando Italia-Francia: 60.000 €; Tax credit produzione (2024): 900.000 €; Reinvestimento automatici (2023); Eurimages (2024): 500.000 €; MEDIA - Europa Creativa (2023): 45.000 €

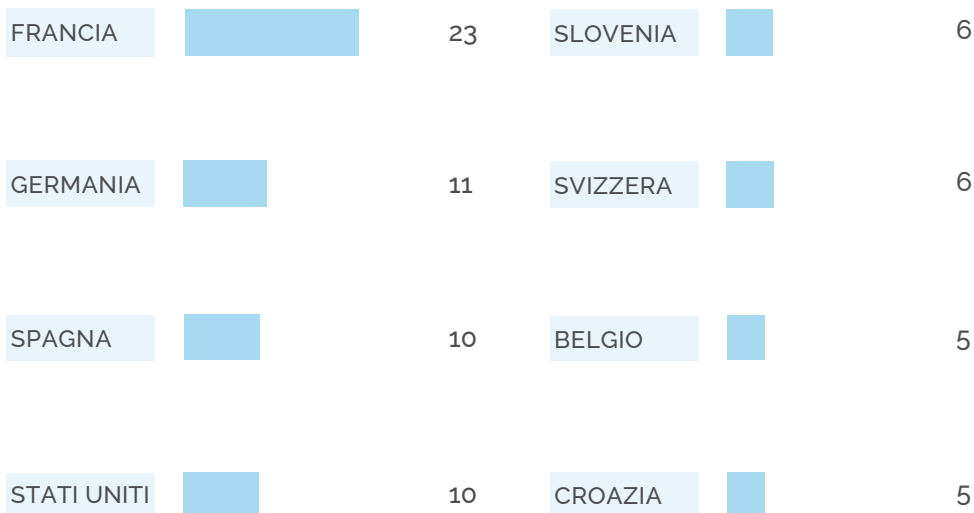
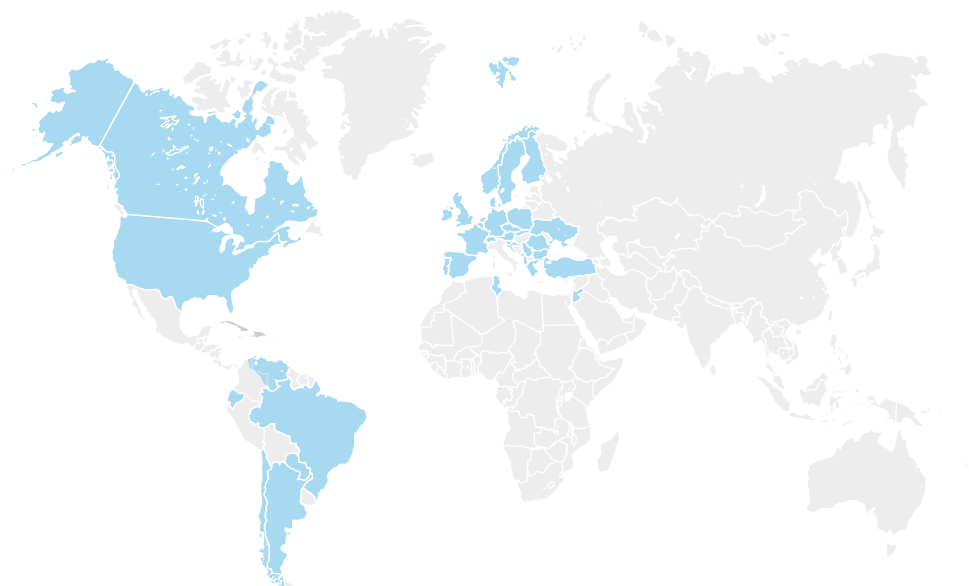


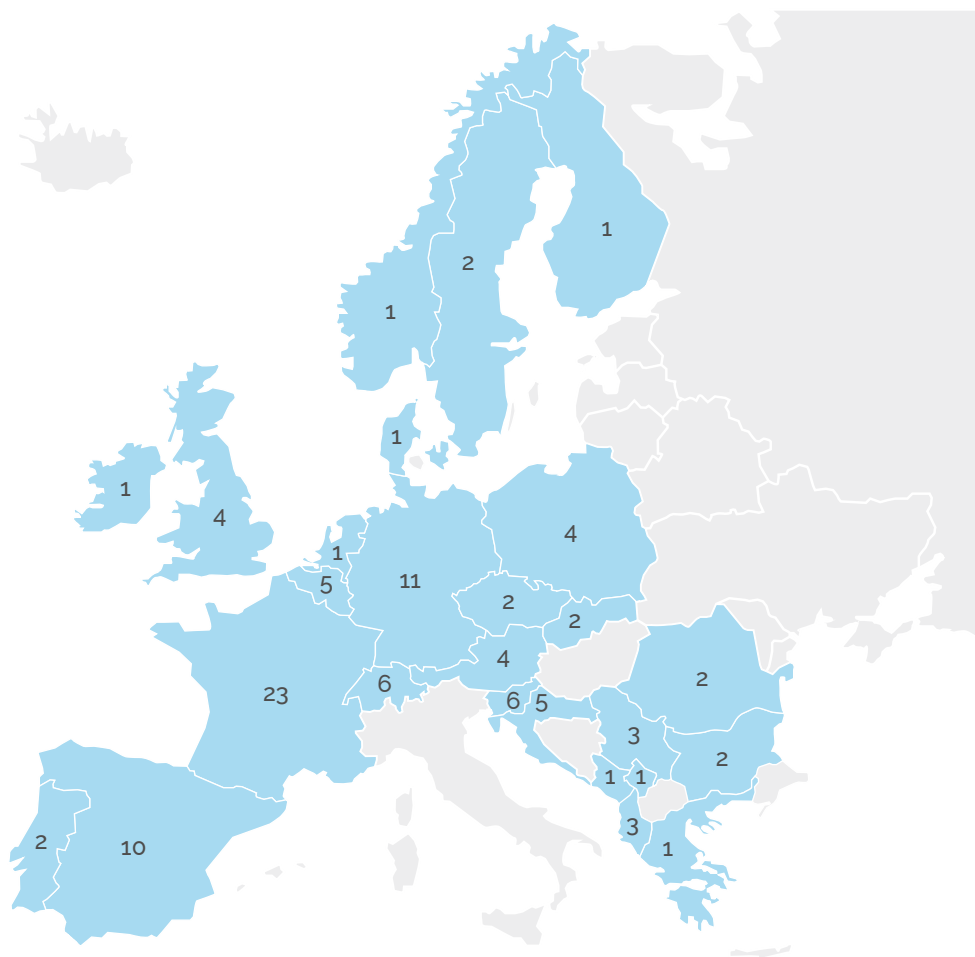
Nel **2025** si registrano **134 contratti di coproduzione**.
La **Francia** si conferma il principale partner internazionale
con **23 contratti**.

Contratti di coproduzione per nazionalità del Paese partner 2025

FRANCIA	23	PORTOGALLO	2
GERMANIA	11	REP. CECA	2
SPAGNA	10	ROMANIA	2
STATI UNITI	10	SLOVACCHIA	2
SLOVENIA	6	SVEZIA	2
SVIZZERA	6	TUNISIA	2
BELGIO	5	DANIMARCA	1
CROAZIA	5	ECUADOR	1
AUSTRIA	4	FINLANDIA	1
POLONIA	4	GEORGIA	1
REGNO UNITO	4	GRECIA	1
ALBANIA	3	IRLANDA	1
CANADA	3	KOSOVO	1
SERBIA	3	MONTENEGRO	1
ARGENTINA	2	NORVEGIA	1
BRASILE	2	PAESI BASSI	1
BULGARIA	2	PARAGUAY	1
CILE	2	TURCHIA	1
ISRAELE	2	VENEZUELA	1
LUSSEMBURGO	2		

Ripartizione del numero di contratti di coproduzione per nazionalità del Paese partner 2025





* Focus coproduzioni Paesi partner europei

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MiC

01. Produzione Cinema

Classi di costo

Le tabelle che seguono prendono in considerazione i film di iniziativa italiana divisi per **classe di costo**. Per uniformità con i criteri adottati dall'Osservatorio Europeo dell'Audiovisivo (EAO), si è deciso, a partire da quest'anno, di adottare la ripartizione da loro utilizzata.

Il nuovo criterio prevede quindi **6 classi** (delle precedenti versioni del report) che vanno dalle opere con un costo **minore o uguale a 500.000 euro** a quelle con un costo **superiore a 30 milioni di euro**. Ciò permette di analizzare le opere in base alle differenti tipologie di budget in relazione a quello totale e alle richieste di tax credit (come approfondito a pagina 35-36).

Si noti che, nonostante la **classe più numerosa** sia quella **"Micro"**, cioè film con un **costo inferiore al mezzo milione di euro** (145 titoli, quasi il 46% del totale), il loro valore effettivo in termini di **budget** raggiunge a malapena il **4,5%** (29 milioni di euro). Le successive tre classi di costo ("Basso", "Medio", "Alto") condividono quasi lo stesso peso percentuale in termini di titoli (rispettivamente 14%, 19%, 18%), ma lo stacco netto in termini di costo è dato dalla classe **"Alto"**, **con budget compresi tra i 3 e i 10 milioni**, il cui peso equivale al **44,4%**.

Nel confronto con il 2024, **quasi tutti i valori sono in calo**, fatta eccezione per le opere di budget **"Micro"**, il cui numero sale dell'8% (a fronte di una riduzione dell'1% del valore), mentre la classe **"Basso"** **cresce su entrambi i valori (+29% titoli, +28% costo)**.

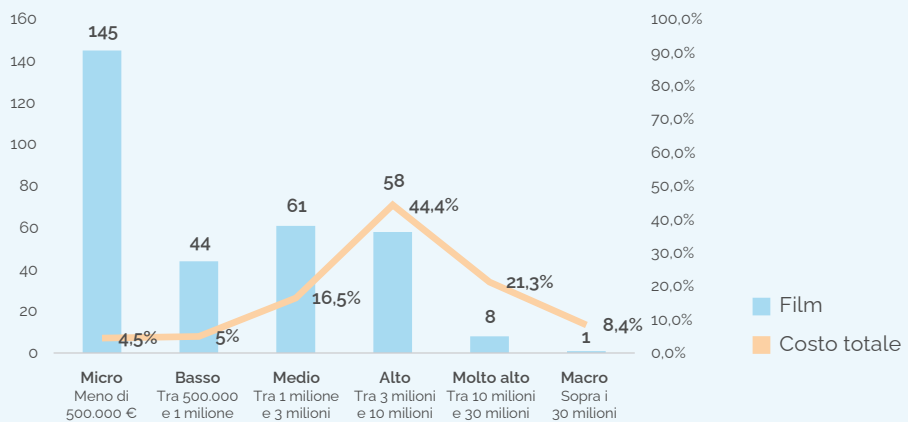


Immagine: *La ragazza del coro*, regia di Urska Djukic - *Staragara I.T. (IT)*, *Spok Films*, *Nosorogi (SI)*, *Izazov 365 (HR)*, *Non-Aligned Film (RS)*

Contributi: Progetti speciali (2022) - Coproduzioni minoritarie: 110.000 €; Tax credit produzione (2023): 160.000 €; Eurimages (2023): 250.000 €; MEDIA - Europa Creativa (2022): 45.000 €

Film di iniziativa italiana per classi di costo 2025

Numero film e costo totale (percentuale)



Film di iniziativa italiana per classi di costo 2024 - 2025

Numero film e costo totale (milioni di euro)

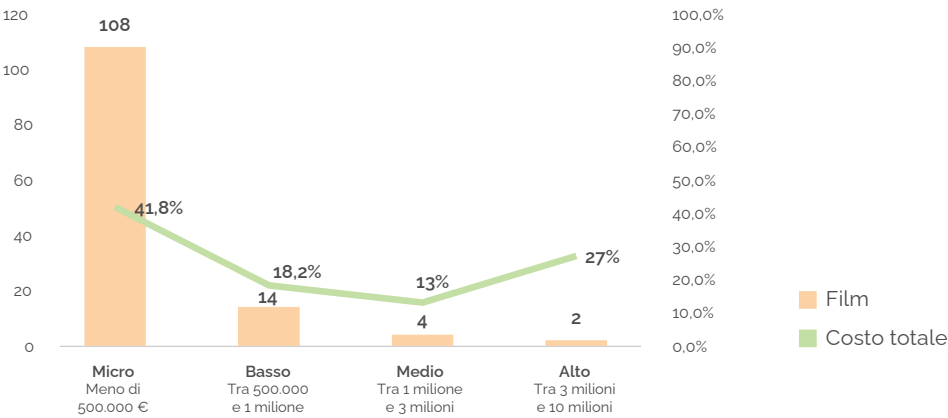
	2024		2025	
Classe di costo	Film	Totale	Film	Totale
Micro - Meno di 500.000 €	134	28,98 €	145	28,97 €
Basso - Tra 500.000 e 1 milione	34	25,35 €	44	32,36 €
Medio - Tra 1 milione e 3 milioni	76	138,57 €	61	106,48 €
Alto - Tra 3 milioni e 10 milioni	61	337,51 €	58	286,59 €
Molto alto - Tra 10 milioni e 30 milioni	11	159,08 €	8	137,28 €
Macro - Sopra i 30 milioni	1	32,36 €	1	54,18 €
Totale	317	721,85 €	317	645,69 €

01. Produzione Cinema

Classi di costo - Documentari

Film documentari di iniziativa italiana per classi di costo 2025

Numero film e costo totale (percentuale)



Film documentari di iniziativa italiana per classi di costo 2024 - 2025

Numero film e costo totale (milioni di euro)

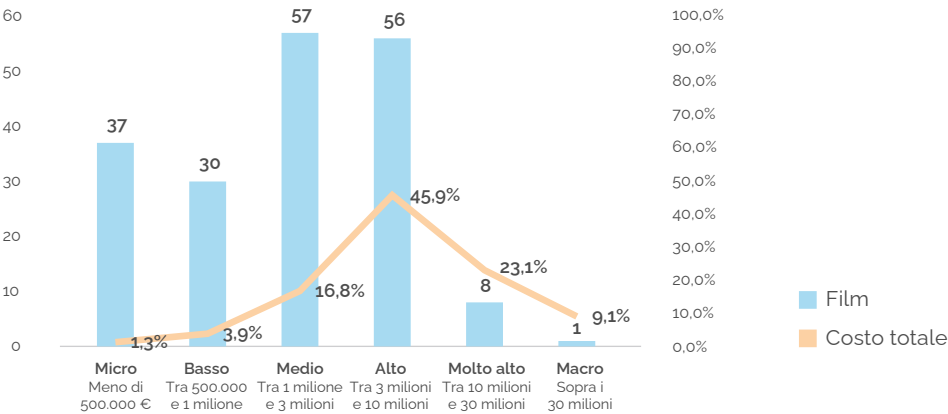
	2024		2025	
Classe di costo	Film	Totale	Film	Totale
Micro - Meno di 500.000 €	103	21,7 €	108	21,1 €
Basso - Tra 500.000 e 1 milione	14	10,0 €	14	9,2 €
Medio - Tra 1 milione e 3 milioni	8	12,3 €	4	6,6 €
Alto - Tra 3 milioni e 10 milioni	1	4,4 €	2	13,7 €
Molto alto - Tra 10 milioni e 30 milioni	0	0,0 €	0	0,0 €
Macro - Sopra i 30 milioni	0	0,0 €	0	0,0 €
Totale	126	48,4 €	128	50,6 €

01. Produzione Cinema

Classi di costo - Finzione

Film di finzione di iniziativa italiana per classi di costo 2025

Numero film e costo totale (percentuale)



Film di finzione di iniziativa italiana per classi di costo 2024 - 2025

Numero film e costo totale (milioni di euro)

Classe di costo	2024		2025	
	Film	Totale	Film	Totale
Micro - Meno di 500.000 €	31	7,2 €	37	7,7 €
Basso - Tra 500.000 e 1 milione	20	15,4 €	30	23,2 €
Medio - Tra 1 milione e 3 milioni	68	126,3 €	57	99,9 €
Alto - Tra 3 milioni e 10 milioni	60	333,1 €	56	272,9 €
Molto alto - Tra 10 milioni e 30 milioni	11	159,1 €	8	137,3 €
Macro - Sopra i 30 milioni	1	32,4 €	1	54,2 €
Totale	191	673,4 €	189	595,1 €

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MiC

01. Produzione Cinema

Fonti di finanziamento

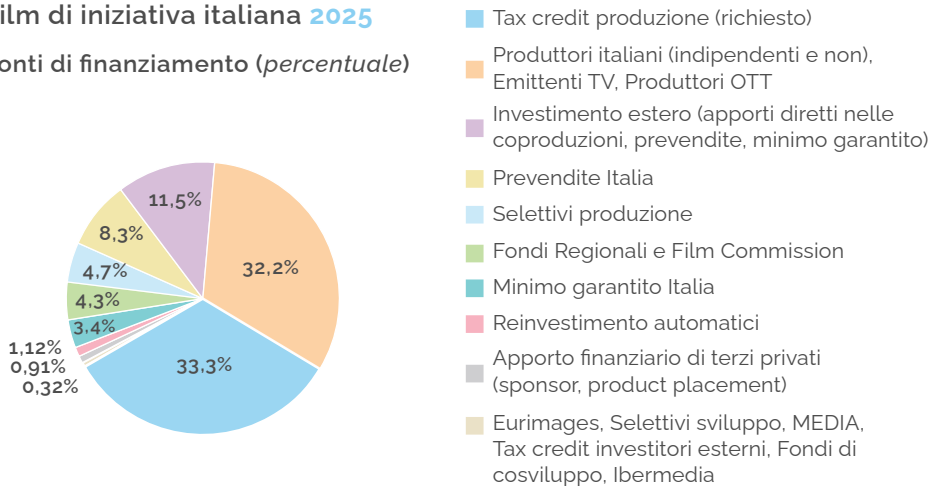
La copertura dei costi mostra le principali **fonti di finanziamento** delle **opere di iniziativa italiana**, pari a **646 milioni di euro** nel 2025. L'analisi è composta da due parti: quella relativa alle **fonti di finanziamento pubbliche**, cioè i contributi regionali, nazionali e sovranazionali; e quella relativa alle fonti di finanziamento **private**. La voce "altro" non è più presentata in forma aggregata, ma è suddivisa nelle sue singole componenti, ricavate dai piani finanziari compilati dai produttori, in forma di autodichiarazione.

La voce **investimento estero** (74 milioni di euro; 11,5% sul totale) – dove si è deciso di accorpare apporti diretti dei coproduttori esteri, prevendite estere, minimo garantito estero – appartiene a entrambe le categorie, perché negli apporti diretti esteri sono inclusi i finanziamenti pubblici rilasciati dai rispettivi paesi.

I contributi **pubblici** ammontano a **282 milioni di euro**. La quota maggiore, 215 milioni di euro (33,3%), rimane il **credito d'imposta per la produzione**. Seguono contributi **selettivi produzione**, **fondi regionali e film commission** e **automatici**, tutti in aumento rispetto al 2024.

I contributi **privati** equivalgono invece a **289 milioni di euro**, corrispondenti al 45% del totale. La quota maggiore è quella degli apporti diretti dei **produttori italiani**, 208 milioni di euro, dove sono accorpati produttori indipendenti e non, emittenti televisive e produttori OTT. Cala notevolmente l'apporto finanziario di **terzi privati (sponsor, product placement, in kind)**, che da 13 milioni del 2024 scende a **6 milioni** del 2025.

Film di iniziativa italiana 2025
Fonti di finanziamento (percentuale)



Film di iniziativa italiana 2024 - 2025

Fonti di finanziamento (milioni di euro)

Contributi privati Contributi pubblici	2024	2025
Tax credit produzione (richiesto)	€ 234,62	€ 215
Produttori italiani (indipendenti e non), Emittenti TV, Produttori OTT	€ 232,7	€ 208,2
Investimento estero (apporti diretti nelle coproduzioni, prevendite, minimo garantito)	€ 78,42	€ 73,9
Prevendite Italia	€ 72	€ 53,6
Selettivi produzione	€ 24,94	€ 30,2
Fondi Regionali e Film Commission	€ 26,60	€ 27,6
Minimo garantito Italia	€ 28	€ 22,0
Reinvestimento automatici	€ 4,81	€ 7,24
Apporto finanziario di terzi privati (sponsor, product placement)	€ 13	€ 5,9
Eurimages	€ 2,42	€ 0,88
Selettivi sviluppo	€ 0,52	€ 0,70
Europa Creativa - MEDIA	€ 0,29	€ 0,25
Tax credit investitori esterni	€ 0,80	€ 0,10
Fondi di cosviluppo	€ 0,48	€ 0,09
Ibermedia	\$ -	\$ 0,06
Totale	€ 719,62	€ 645,7

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC, Eurimages, Europa Creativa - Media, Regioni e Film Commission

01. Produzione Cinema

Fonti di finanziamento

Film di iniziativa italiana 2024 - 2025

Fonti di finanziamento pubbliche (percentuale)

	2024	2025
Tax credit produzione (richiesto)	32,6%	33,3%
Selettivi produzione	3,5%	4,7%
Fondi Regionali e Film Commission	3,7%	4,3%
Reinvestimento automatici	0,7%	1,1%
Eurimages, Selettivi sviluppo, Europa Creativa - MEDIA, Tax credit investitori esterni, Fondi di cosviluppo, Ibermedia	0,6%	0,3%

Film di iniziativa italiana 2024 - 2025

Fonti di finanziamento private (percentuale)

	2024	2025
Produttori italiani (indipendenti e non), Emittenti TV, Produttori OTT	32,3%	32,2%
Prevendite Italia	10,0%	8,3%
Minimo garantito Italia	3,9%	3,4%
Apporto finanziario di terzi privati (sponsor, product placement)	1,8%	0,9%

Film di iniziativa italiana 2024 - 2025

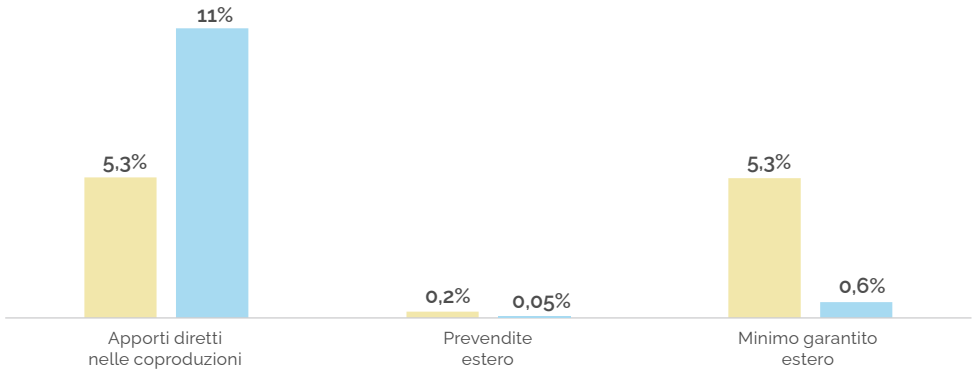
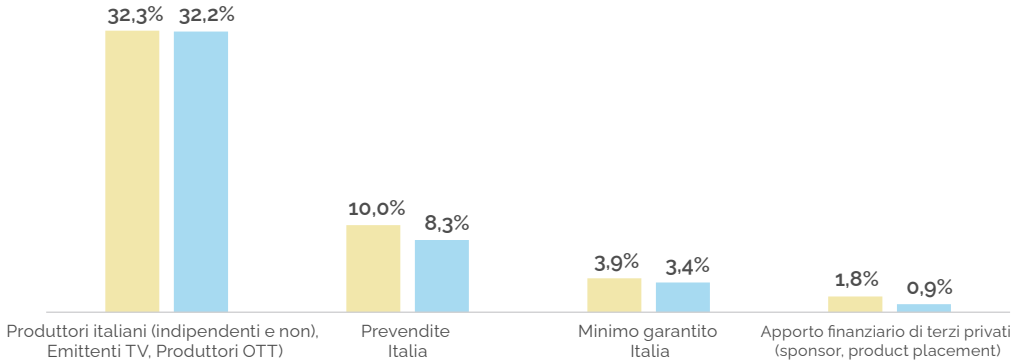
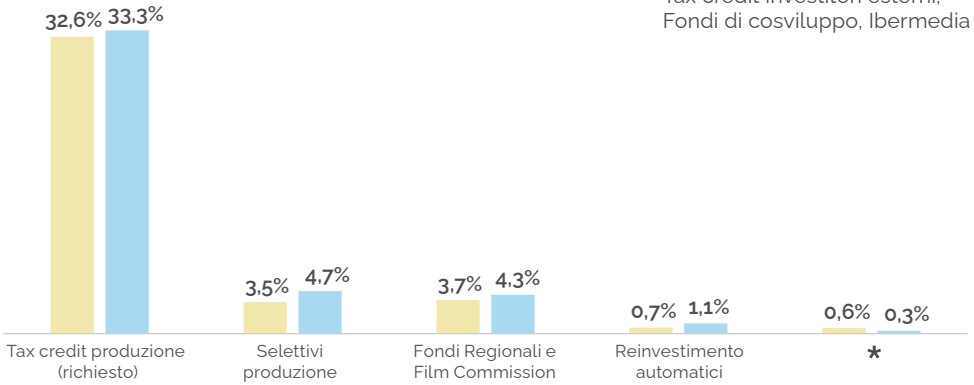
Fonti di finanziamento estere (percentuale)

	2024	2025
Apporti diretti nelle coproduzioni	5,3%	11%
Prevendite estero	0,2%	0,05%
Minimo garantito estero	5,3%	0,6%

■ 2024

■ 2025

* Eurimages, Selettivi sviluppo, Europa Creativa - MEDIA, Tax credit investitori esterni, Fondi di cosviluppo, Ibermedia



Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC, Eurimages, Europa Creativa - Media, Regioni e Film Commission

01. Produzione Cinema

Contributi selettivi e automatici alla produzione

157 film che hanno completato la procedura di classificazione nel 2025 sono stati finanziati con contributi **selettivi** e **automatici** (21 in più rispetto al 2024) per un totale di **35,4 milioni di euro** (quasi 5 milioni in più rispetto al 2024).

I selettivi alla produzione rappresentano il 77% del finanziamento totale selettivi, circa **30 milioni di euro**, di cui 12,66 milioni destinati ai lungometraggi di particolare qualità artistica e film difficili con risorse finanziarie modeste.

Rispetto ai precedenti anni, subentrano **due nuove linee di intervento**, che riguardano film e documentari incentrati su **personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana**, che corrispondono, in totale, a **13 film e circa 5 milioni di euro** di contributi.

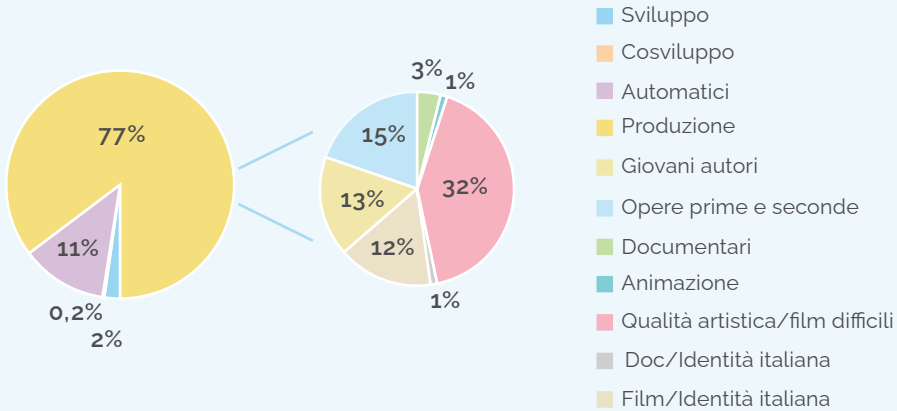


Immagine: *Primavera*, regia di Damiano Michieletto - Indigo Film, Warner Bros Italia (IT), Moana Films (FR)

Contributi: Contributi selettivi (2024) - Film su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana: 1.000.000 €; Tax credit produzione (2024): 2.759.539 €

Film di iniziativa italiana 2025

Contributi (percentuale)



Film di iniziativa italiana 2023 - 2025

Contributi (milioni di euro)

	2023		2024		2025	
	Film	Contributo	Film	Contributo	Film	Contributo
Selettivi Produzione	94	23,98 €	97	24,94 €	115	30,17 €
<i>Giovani autori</i>	13	3,83 €	17	3,80 €	22	4,96 €
<i>Opere prime e seconde</i>	20	5,65 €	28	7,34 €	25	5,94 €
<i>Documentari</i>	26	1,31 €	18	1,41 €	15	1,28 €
<i>Animazione</i>	2	0,62 €	4	1,05 €	2	0,42 €
<i>Film di particolare qualità artistica</i>	33	12,57 €	30	11,34 €	38	12,66 €
<i>Documentari su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana</i>	0	- €	0	- €	4	0,30 €
<i>Film su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana</i>	0	- €	0	- €	9	4,62 €
Sviluppo/Sceneggiature originali	14	0,94 €	7	0,41 €	14	0,70 €
Fondi di cosviluppo	1	0,03 €	8	0,41 €	2	0,09 €
Reinvestimento contributi automatici	28	4,75 €	24	4,81 €	26	4,43 €
Totale	137	29,69 €	136	30,56 €	157	35,39 €

01. Produzione Cinema

Contributi pubblici sovranazionali

Tra i film classificati nel 2025, i progetti finanziati con **contributi pubblici sovranazionali** (Eurimages, MEDIA, Ibermedia) sono stati **31** per un totale di **3,94 milioni di euro**.

Rispetto al 2024 si registra quasi lo stesso numero di opere, a fronte di circa due milioni in meno di contributi erogati.

Se si escludono le coproduzioni minoritarie e si tengono dunque in considerazione solo le opere di **iniziativa italiana**, quelle finanziate sono **10** per un totale di **1,2 milioni di euro**.

EURIMAGES è un fondo che sostiene finanziariamente le opere cinematografiche prodotte in coproduzione tra i paesi membri, favorendo la collaborazione tra gli operatori dei diversi stati.

MEDIA è il sottoprogramma di Europa Creativa dedicato al sostegno al settore audiovisivo: prevede numerose linee di intervento, finalizzate al sostenere sviluppo e distribuzione delle opere audiovisive e a favorire l'accesso alle stesse.

IBERMEDIA ha lo scopo di sostenere le attività del settore audiovisivo nel territorio ibero-americano. Dal 2025, l'Italia non fa più parte del programma.



Immagine: *Yunan*, regia di Ameer Fakher Eldin - Intramovies (IT), Red Balloon Film (DE), Microclimat Films (CA)

Contributi: Progetti speciali (2023) - Fondo minoritarie: 150.000 €; Eurimages (2023): 400.000 €;

Tax credit produzione (2023): 180.500 €; Reinvestimento automatici (2023): 285.000 €



31 film classificati nel **2025** sono stati finanziati con contributi pubblici sovranazionali, per un totale di **4 milioni di euro**. Di questi, solo **10** sono di iniziativa italiana.

Film ammissibili **2023 - 2025**
Contributi (*milioni di euro*)

Eurimages	2023		2024		2025	
	Film	Contributo	Film	Contributo	Film	Contributo
Film ammissibili	20	€ 4,09	18	€ 5,25	12	€ 2,91
di cui di iniziativa italiana	4	€ 0,63	7	€ 2,42	3	€ 0,88

MEDIA	2023		2024		2025	
	Film	Contributo	Film	Contributo	Film	Contributo
Film ammissibili	8	€ 0,30	13	€ 0,55	13	€ 0,59
di cui di iniziativa italiana	6	€ 0,21	7	€ 0,29	6	€ 0,25

Ibermedia	2023		2024		2025	
	Film	Contributo	Film	Contributo	Film	Contributo
Film ammissibili	5	\$ 0,39	3	\$ 0,16	6	\$ 0,44
di cui di iniziativa italiana	3	\$ 0,24	1	\$ 0,09	1	\$ 0,06

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC su dati Eurimages, Europa Creativa - MEDIA, Ibermedia

01. Produzione Cinema

Tax credit produzione richiesto

Le tabelle che seguono mostrano il **credito d'imposta produzione richiesto** sulla totalità dei film di iniziativa italiana, prendendo in considerazione sia il valore totale richiesto che il numero di film per cui la domanda è stata inoltrata, oltre al numero di società di produzione ad aver effettuato almeno una richiesta.

Nel 2025, per la prima volta, il **numero di opere** per cui è stata fatta domanda (**251**, corrispondente al **79%** dei film di iniziativa italiana) è **minore degli anni precedenti** (-7% rispetto alle 269 opere del 2024). Anche il **credito richiesto (215 milioni di euro)** si riduce rispetto ai precedenti anni, ma se si considera il peso del credito richiesto rispetto all'investimento totale, la quota del tax credit produzione è del 34% nel 2025, 33% nel 2024 e 32% nel 2023. Aumentano invece notevolmente le **società di produzione** che ne hanno fatto richiesta: nel 2025 sono 250 contro le 227 dell'anno precedente.

Si può notare come, nell'ultimo triennio, il valore del tax credit produzione richiesto per i documentari rimanga pressoché stabile, intorno ai **16 milioni di euro**, mentre relativamente ai film di **finzione (198,5 milioni di euro nel 2025)** le oscillazioni sono più evidenti (20 milioni di euro in meno rispetto al 2024, ma circa 15 in più rispetto al 2023).

Al momento della stesura del report il tax credit **distribuzione 2025** non è stato attivato. Non sono quindi disponibili dati relativi a questa linea di sostegno, e non è possibile effettuare un confronto con gli anni precedenti.

Film di iniziativa italiana **2023 - 2025**

Tax credit produzione richiesto (milioni di euro)

	2023	2024	2025
Opere	261	269	251
Società	214	227	250
Credito richiesto	200,37 €	234,62 €	215,04 €
Costo produzione totale	611,87 €	700,81 €	632,52 €



Le richieste di **tax credit produzione** per i film di iniziativa italiana nel **2025** sono **251**, per un totale di **215 milioni di euro**.

Film di iniziativa italiana **2023 - 2025** - **Documentari**

Numero di opere e tax credit produzione richiesto (*milioni di euro*)

	Opere	Credito richiesto
2023	93	16,36 €
2024	97	16,56 €
2025	90	16,47 €

Film di iniziativa italiana **2023 - 2025** - **Finzione**

Numero di opere e tax credit produzione richiesto (*milioni di euro*)

	Opere	Credito richiesto
2023	168	184,02 €
2024	172	218,06 €
2025	161	198,57 €

01. Produzione Cinema

Tax credit produzione - Classi di costo

Il grafico e la tabella che seguono prendono in esame le richieste di tax credit produzione in relazione alle classi di costo delle opere di iniziativa italiana prodotte.

Le tabelle di pagina 36 mostrano i dati aggregati, le successive distinguono tra documentari e film di finzione.

L'analisi effettuata mostra che oltre una certa soglia di budget (sopra 1 milione di euro) la percentuale di richieste è pressoché del 100%.

Le opere con **micro budget** (sotto i 500.000 €) registrano un'incidenza del 59%, in calo rispetto al 68% del 2024. Anche la classe **basso budget** (tra i 500.000€ e 1 milione di euro) registra una lieve decrescita, fermandosi all'89% rispetto al 94% del 2024.

Nel dettaglio su documentari e finzione, è quest'ultima a registrare il tasso più basso di incidenza nella fascia "**Micro**", con i film di **finzione** solo al 41% di copertura di richieste di tax credit. Nella stessa classe, sul versante **documentari**, si sale al 66%.

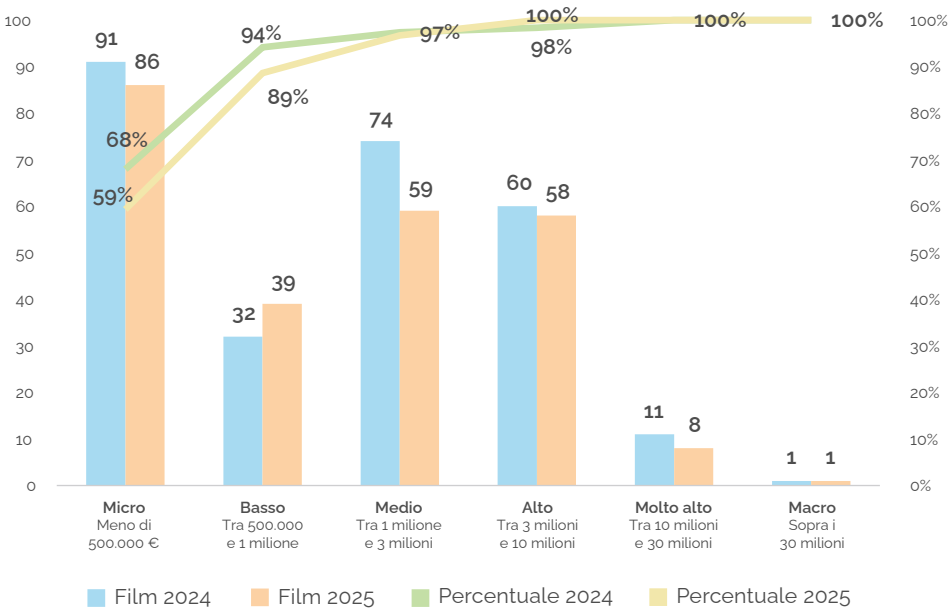


Immagine: *Queer*, regia di Luca Guadagnino - *The Apartment*, *Frenesy* (IT), *Fremantle* (USA)

Contributi: Tax credit produzione (2023): 17.840.186 €

Film di iniziativa italiana 2024 - 2025

Film (*numero e percentuale*) per i quali è stato richiesto credito d'imposta "Produzione" per classe di costo



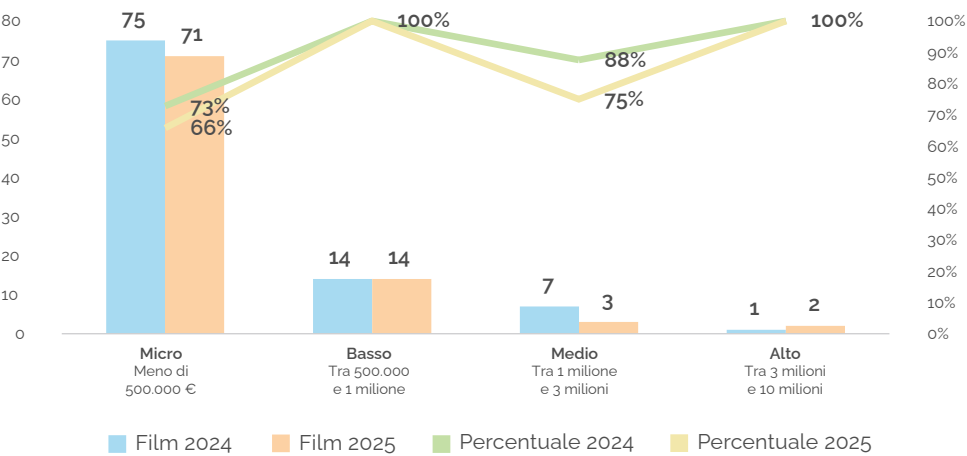
	2024		2025	
Classe di costo	Film	Percentuale	Film	Percentuale
Micro - Meno di 500.000 €	91	68%	86	59%
Basso - Tra 500.000 e 1 milione	32	94%	39	89%
Medio - Tra 1 milione e 3 milioni	74	97%	59	97%
Alto - Tra 3 milioni e 10 milioni	60	98%	58	100%
Molto alto - Tra 10 milioni e 30 milioni	11	100%	8	100%
Macro - Sopra i 30 milioni	1	100%	1	100%

01. Produzione Cinema

Tax credit produzione - Classi di costo - Documentari

Film documentari di iniziativa italiana 2024 - 2025

Film (numero e percentuale) per i quali è stato richiesto credito d'imposta "Produzione" per classe di costo



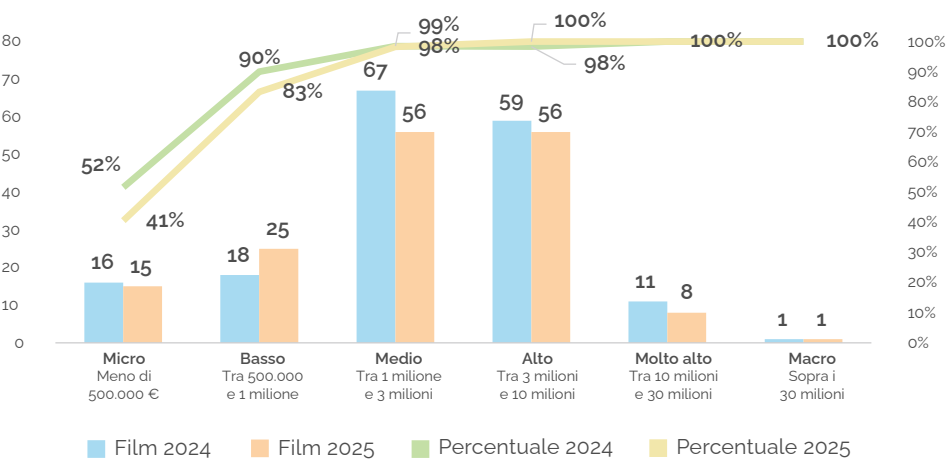
	2024		2025	
Classe di costo	Film	Percentuale	Film	Percentuale
Micro - Meno di 500.000 €	75	73%	71	66%
Basso - Tra 500.000 e 1 milione	14	100%	14	100%
Medio - Tra 1 milione e 3 milioni	7	88%	3	75%
Alto - Tra 3 milioni e 10 milioni	1	100%	2	100%
Molto alto - Tra 10 milioni e 30 milioni	0	0%	0	0%
Macro - Sopra i 30 milioni	0	0%	0	0%

01. Produzione Cinema

Tax credit produzione - Classi di costo - Finzione

Film di finzione di iniziativa italiana 2024 - 2025

Film (numero e percentuale) per i quali è stato richiesto credito d'imposta "Produzione" per classe di costo



	2024		2025	
Classe di costo	Film	Percentuale	Film	Percentuale
Micro - Meno di 500.000 €	16	52%	15	41%
Basso - Tra 500.000 e 1 milione	18	90%	25	83%
Medio - Tra 1 milione e 3 milioni	67	99%	56	98%
Alto - Tra 3 milioni e 10 milioni	59	98%	56	100%
Molto alto - Tra 10 milioni e 30 milioni	11	100%	8	100%
Macro - Sopra i 30 milioni	1	100%	1	100%

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

01. Produzione Cinema

Incassi e presenze

Questa sezione analizza la prestazione in sala dei film presi in esame dal report, su base dati fornita da Cinetel.

I grafici prendono in considerazione tutti i film italiani che hanno ottenuto la **classificazione** nell'arco di 7 anni, **dal 2019 al 2025**, per tenere conto dell'andamento pre e post Covid.

Per la prima volta l'incasso totale del 2025 raggiunge il valore pre pandemico: **180 milioni di euro**, appena due milioni sotto quello del 2019. Va però tenuto conto che questo incasso è stato ottenuto da 330 film usciti in sala, mentre nel 2019 erano solo 224, a fronte di una minore affluenza di pubblico, **24,6 milioni di spettatori**, 4 milioni in meno rispetto ai 28 del 2019. Si tenga conto che per il 2025 il periodo di uscita in sala preso in esame rientra tra il 1 gennaio 2025 e il 31 marzo 2026, mentre per i precedenti anni si è cercato ove possibile di aggiornare i valori per registrare uscite in sala tardive rispetto alla stesura dei report precedenti.



Immagine: *Buen camino*, regia di Gennaro Nunziante - Indiana Production, Medusa Film

Contributi: Tax Credit produzione (2025): 7.922.469 €

Incassi e presenze: 76 milioni di euro; 9, 5 milioni di spettatori

Nel 2025 ha giocato un ruolo fondamentale il record di *Buen Camino*, di Gennaro Nunziante, che con **76 milioni di euro** copre circa il **42% dell'incasso totale**. Anche nel 2019 ricordiamo un altro titolo di Checco Zalone (attore e regista), *Tolo Tolo*, che incassò 46 milioni di euro, pari a circa il 25% del botteghino totale.

Rispetto al 2024, **si registra una crescita in ogni ambito**: l'82% dei film classificati è uscito in sala (contro l'80% del 2024), l'incasso cresce del +38%, mentre il pubblico aumenta del +31,5%.

Nelle pagine successive vengono incrociati i dati sugli incassi con le tabelle delle classi di costo del tax credit produzione di pagina 36. Sono presi in esame i film di iniziativa italiana (sono escluse quindi le coproduzioni minoritarie) che hanno richiesto il tax credit produzione. Vengono indicati, in una riga apposita, i film **non ammissibili** che hanno avuto una distribuzione in sala.



Immagine: *Follemente*, regia di Paolo Genovese - Lotus Production, Vice Pictures

Contributi: Tax Credit produzione (2025): 2.858.885 €

Incassi e presenze: 18 milioni di euro; 2,5 milioni di spettatori

Film italiani 2019 - 2025

Uscita in sala: rapporto tra numero di film usciti in sala
e incasso totale (milioni di euro)

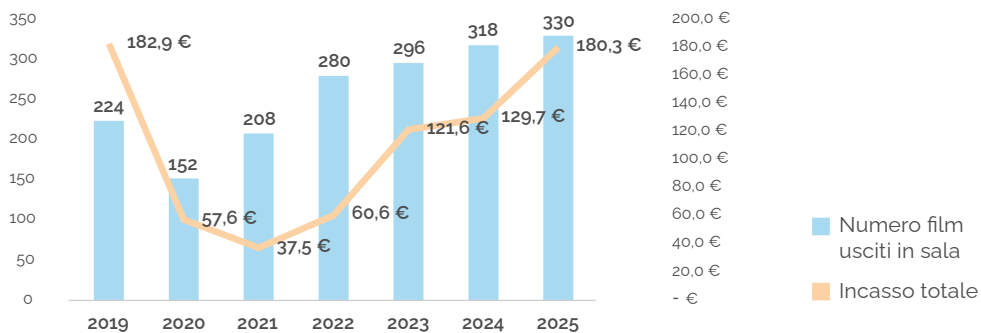


Immagine: *Oi vita mia*, regia di Pio e Amedeo - Our Films, Piper Film

Contributi: Tax Credit produzione (2025): 3.235.249 €

Incassi e presenze: 9 milioni di euro; 1,2 milioni di spettatori

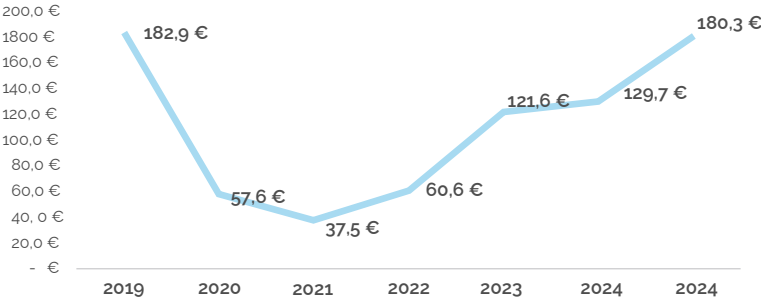


Per la prima volta, l'incasso del 2025, **180 milioni di euro**, raggiunge i valori pre Covid del 2019, ma con più film in sala e meno spettatori.

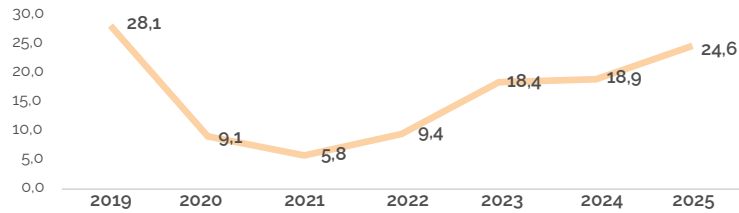
Film 2019 - 2025

Uscita in sala: incassi (milioni di euro) e presenze (milioni)

INCASSI



PRESENZE



	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Numero film	224	152	208	280	296	318	330
% su totale	69%	60%	66%	79%	74%	80%	82%
Incassi	182,9 €	57,6 €	37,5 €	60,6 €	121,6 €	129,7 €	180,3 €
Presenze	28,1	9,1	5,8	9,4	18,4	18,9	24,6

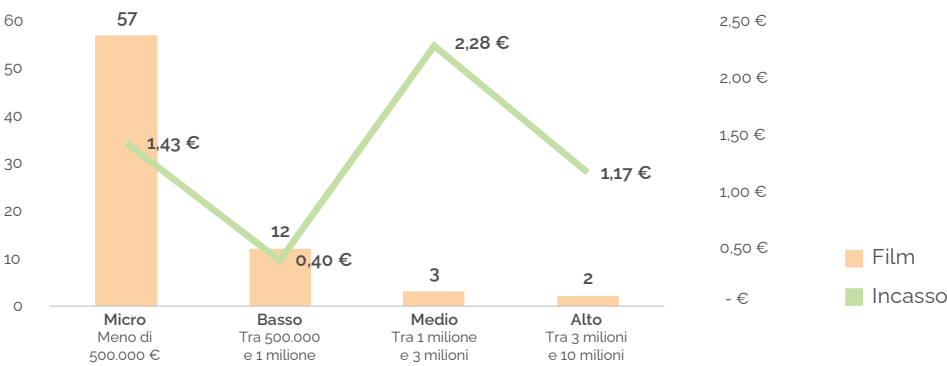
Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC, elaborazione su dati Cinetel

01. Produzione Cinema

Incassi e presenze - Documentari

Film documentari di iniziativa italiana che hanno richiesto tax credit produzione per classi di costo

Incassi in sala (milioni di euro) 2025



Incassi in sala (milioni di euro) 2023 - 2025

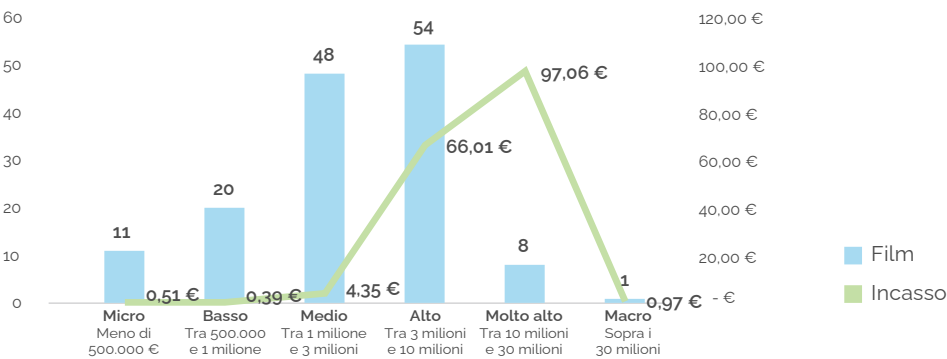
Classe di costo	2023		2024		2025	
	Film	Incasso	Film	Incasso	Film	Incasso
Micro - Meno di 500.000 €	43	1,67 €	54	0,59 €	57	1,43 €
Basso - Tra 500.000 e 1 milione	13	0,72 €	12	1,16 €	12	0,40 €
Medio - Tra 1 milione e 3 milioni	5	0,76 €	3	1,44 €	3	2,28 €
Alto - Tra 3 milioni e 10 milioni	1	0,08 €	1	1,15 €	2	1,17 €
Molto alto - Tra 10 milioni e 30 milioni	0	- €	0	- €	0	- €
Macro - Sopra i 30 milioni	0	- €	0	- €	0	- €
Totale	62	3,24 €	70	4,33 €	74	5,29 €
Non ammissibili	21	0,16 €	12	0,05 €	11	0,12 €

01. Produzione Cinema

Incassi e presenze - Finzione

Film di finzione di iniziativa italiana che hanno richiesto tax credit produzione per classi di costo

Incassi in sala (milioni di euro) 2025



Incassi in sala (milioni di euro) 2023 - 2025

Classe di costo	2023		2024		2025	
	Film	Incasso	Film	Incasso	Film	Incasso
Micro - Meno di 500.000 €	11	0,09 €	14	0,68 €	11	0,51 €
Basso - Tra 500.000 e 1 milione	19	0,20 €	17	0,32 €	20	0,39 €
Medio - Tra 1 milione e 3 milioni	53	6,59 €	59	9,19 €	48	4,35 €
Alto - Tra 3 milioni e 10 milioni	46	39,81 €	55	73,72 €	54	66,01 €
Molto alto - Tra 10 milioni e 30 milioni	11	67,49 €	10	13,75 €	8	97,06 €
Macro - Sopra i 30 milioni	0	- €	1	7,56 €	1	0,97 €
Totale	140	114,18 €	156	105,23 €	142	169,30 €
Non ammissibili	12	0,15 €	8	0,86 €	17	0,31 €

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC, elaborazione su dati Cinetel

01. Produzione Cinema

Coproduzioni minoritarie

Nel 2025 le **coproduzioni minoritarie** classificate sono **47**, 38 film di finzione e 9 documentari, per un costo totale di circa 153 milioni di euro. Il **96%** di questi (148 milioni di euro) riguarda i film di **finzione**. I **capitali italiani** ammontano a poco meno di **31 milioni di euro**, ovvero il **20%** del totale.

I film di iniziativa estera che hanno ricevuto **contributi** sono **32**. Di questi, **29** (90%) provengono dal **bando minoritarie**, per un totale di circa **4 milioni di euro**.

Se si contano anche i contributi **automatici** e quelli provenienti da **Regioni e film commission**, il totale dei contributi pubblici ricevuti è di **8,8 milioni di euro**, in crescita del **25%** rispetto al 2024.

44 film hanno fatto richiesta del **tax credit produzione**, per un totale di **10,7 milioni di euro**, circa il **15,5%** in meno rispetto al 2024.



Immagine: *Fiume o morte!*, regia di Igor Bezinovic - *Videomante* (IT), *Restart* (HR), *Nosorogi* (SI)

Contributi: Progetti speciali (2020) - Coproduzioni minoritarie: 58.500 €; Tax credit produzione (2023): 53.824 €

Nell'osservare l'andamento degli ultimi tre anni, si registra una progressiva **diminuzione** delle opere di iniziativa estera con **micro budget** (sotto i 500.000 euro), che da 15 nel 2023 scendono a 6 nel 2025. Mentre le altre classi di costo sono pressoché stabili, aumentano notevolmente i film con **budget molto alto** (tra i 10 e i 30 milioni), praticamente assenti nei due anni precedenti, che nel 2025 coprono circa il **50%** del budget totale con **4 titoli e 76,5 milioni di euro** complessivi. Non sono invece presenti, in nessuno dei tre anni, opere il cui costo superi i 30 milioni.

Anche le coproduzioni minoritarie registrano una decisiva **ripresa** nella performance al botteghino, con un tasso di uscita in sala pari all'**87%** nel 2025, dopo il crollo all'**11%** nel 2020. In totale, i titoli di iniziativa estera hanno incassato circa **4,5 milioni di euro**, equivalenti allo **0,02%** degli incassi totali. Di questi, ben **3,2 milioni di euro** sono stati incassati da un unico film, *Maria* di Pablo Larraín, coproduzione Germania/Stati Uniti/Italia, che risulta essere anche il film di iniziativa estera con il budget maggiore (**29,5 milioni di euro**).



Immagine: *Maria*, regia di Pablo Larraín - *The Apartment* (IT), *Komplizen Film* (DE), *Fabula Inc* (US)

Contributi: Tax credit produzione (2023): 992.000 €

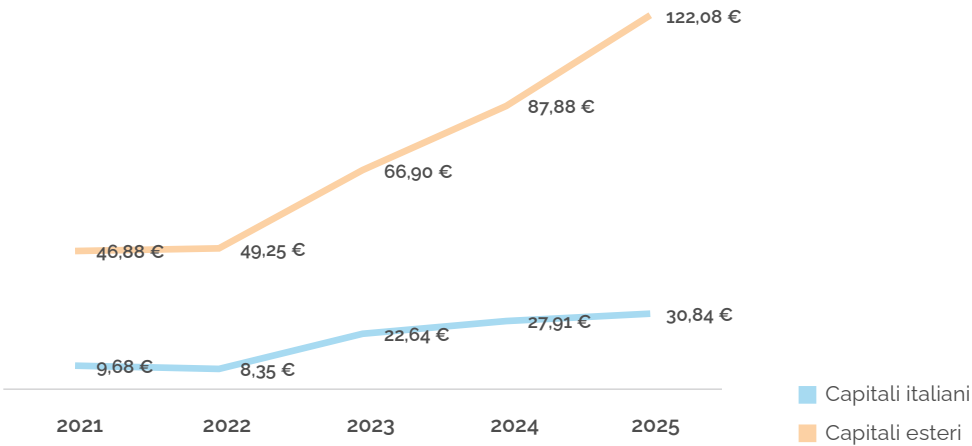


Le coproduzioni minoritarie classificate nel **2025** sono **47** (38 film di finzione e 9 documentari), per un costo totale di circa **153 milioni di euro**.

Film di iniziativa estera **2025**
Numero film e costo (*milioni di euro*)

	Totale	di cui Documentari	di cui Finzione
Film	47	9	38
Costo totale	152,93 €	4,73 €	148,20 €
Costo medio	3,25 €	0,53 €	3,90 €
Costo mediano	1,3 €	0,37 €	1,87 €

Film di iniziativa estera **2021 - 2025**
Costo totale per capitali d'investimento (*milioni di euro*)





I contributi pubblici totali ricevuti dalle minoritarie **2025** equivalgono a quasi **9 milioni di euro**. Di questi, **4 milioni** provengono dal bando coproduzioni minoritarie.

Film di iniziativa estera **2023 - 2025**

Contributi pubblici nazionali e regionali (*milioni di euro*)

	2023		2024		2025	
	Film	Contributo	Film	Contributo	Film	Contributo
Fondo minoritarie	33	4,24 €	36	5,57 €	29	4,02 €
Fondi di cosviluppo	5	0,27 €	3	0,06 €	2	0,06 €
Contributi selettivi	1	0,80 €	0	- €	1	0,17 €
Reinvestimento contributi automatici	2	0,10 €	4	0,33 €	9	0,82 €
Regioni e Film commission	9	1,48 €	5	1,09 €	16	3,75 €
Totale	50	6,89 €	48	7,05 €	57	8,82 €

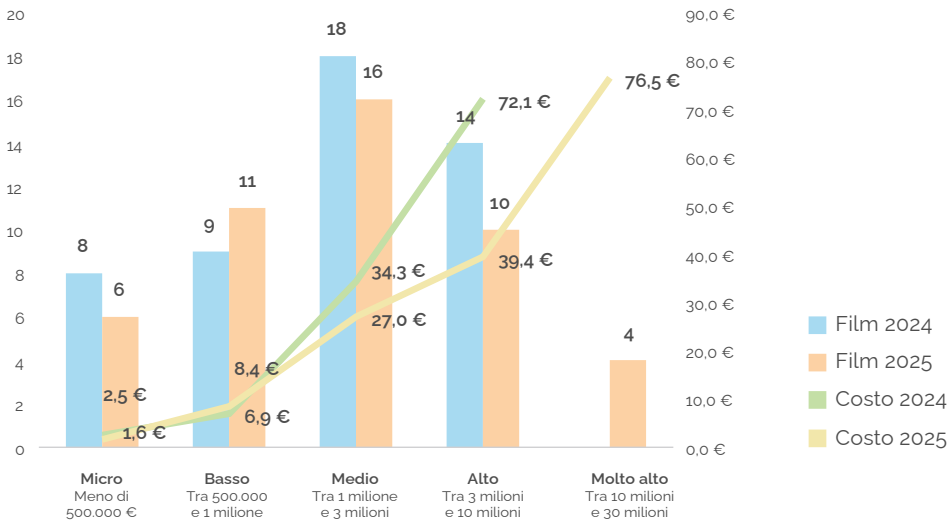
Film di iniziativa estera **2023 - 2025**

Tax credit produzione richiesto (*milioni di euro*)

	2023	2024	2025
Opere	44	44	44
Società	38	35	35
Credito richiesto	8,52 €	12,65 €	10,69 €
Costo produzione totale	76,02 €	107,83 €	151,50 €
di cui capitali italiani	19,92 €	26,89 €	30,48 €

Film di iniziativa estera 2024 - 2025

Classi di costo (milioni di euro)



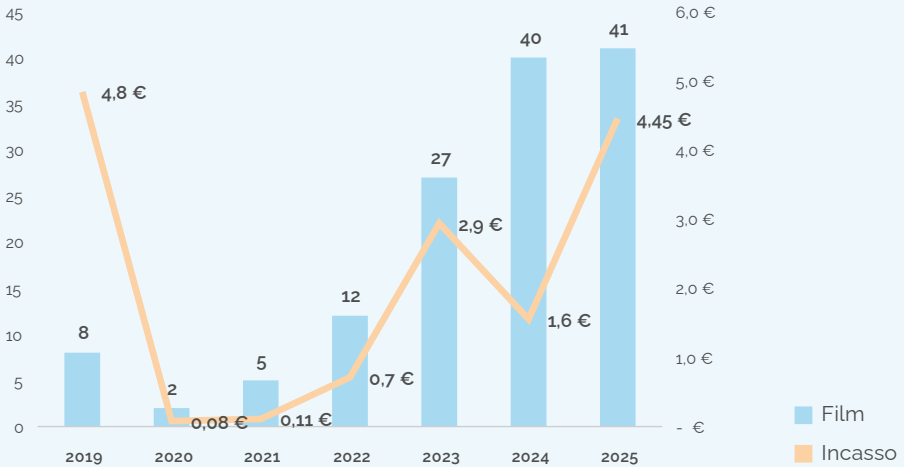
Film di iniziativa estera 2023 - 2025

Classi di costo (milioni di euro)

	2023		2024		2025	
Classe di costo	Film	Costo	Film	Costo	Film	Costo
Micro - Meno di 500.000 €	15	4,9 €	8	2,5 €	6	1,6 €
Basso - Tra 500.000 e 1 milione	10	7,6 €	9	6,9 €	11	8,4 €
Medio - Tra 1 milione e 3 milioni	16	29,3 €	18	34,3 €	16	27,0 €
Alto - Tra 3 milioni e 10 milioni	7	35,8 €	14	72,1 €	10	39,4 €
Molto alto - Tra 10 milioni e 30 milioni	1	12,0 €	0	- €	4	76,5 €
Macro - Sopra i 30 milioni	0	- €	0	- €	0	- €
Totale	49	89,54 €	49	115,79 €	47	152,93 €

Film di iniziativa estera 2025

Uscita in sala: numero film e incassi (milioni di euro)



Film di iniziativa estera 2019 - 2025

Uscita in sala: incassi (milioni di euro) e presenze (milioni)

	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Numero film	8	2	5	12	27	40	41
% su totale	62%	11%	24%	57%	55%	82%	87%
Incasso	4,8 €	0,08 €	0,11 €	0,7 €	2,9 €	1,6 €	4,45 €
Presenze	0,8	0,02	0,02	0,1	0,4	0,3	0,7

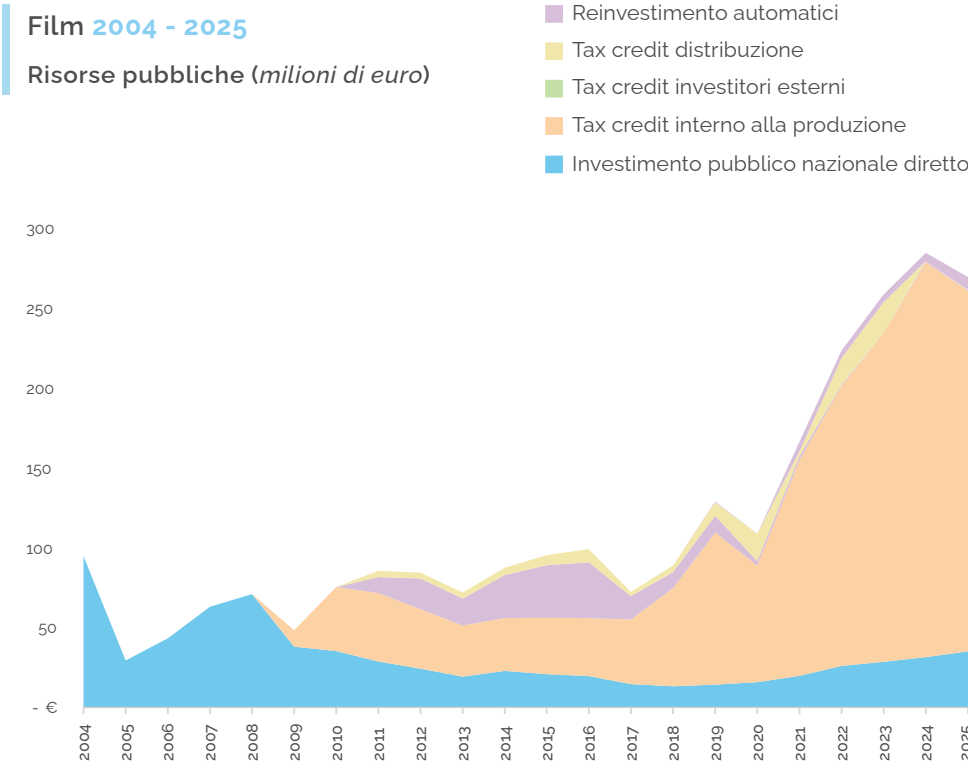
01. Produzione Cinema

Contributo pubblico nazionale

Lo storico dei **contributi pubblici nazionali** dal 2004 al 2025 segnala sia la crescita che la diversificazione delle forme di sostegno.

I contributi pubblici ottenuti dai film classificati nel 2025 ammontano in totale a circa **270 milioni di euro**, in leggero calo rispetto al 2024 (-5%), ma comunque superiori al 2023.

La forma di finanziamento più sostanziosa è il **tax credit produzione**, con oltre **226 milioni di euro** di credito richiesto per i film ammissibili classificati nel 2025. Anche questo dato è più basso dell'8% rispetto al 2024. I valori dei contributi diretti sono pressoché identici all'anno precedente, mentre, con **8 milioni di euro** di valore, i **contributi automatici** crescono del 60% rispetto al 2024.





Il **tax credit produzione** richiesto è la forma di finanziamento più consistente anche nel **2025**, ma per la prima volta negli ultimi anni il suo valore diminuisce.

Film 2004 - 2025

Risorse pubbliche (milioni di euro)

	Investimento pubblico nazionale diretto	Tax credit interno alla produzione	Tax credit investitori esterni	Tax credit distribuzione	Reinvestimento automatici	Totale
2004	94,80 €					94,80 €
2005	29,50€					29,50€
2006	43,30 €					43,30 €
2007	63,00 €					63,00 €
2008	71,00 €					71,00 €
2009	38,10 €	10,30 €				48,40 €
2010	35,40€	40,00 €				75,40€
2011	28,80 €	42,80 €	10,10 €	4,00 €		85,70 €
2012	24,40€	37,10 €	19,30 €	3,70 €		84,50 €
2013	19,30 €	32,10 €	16,90 €	3,70 €		72,00 €
2014	22,87 €	33,07 €	27,18 €	4,47 €		87,58 €
2015	20,83 €	35,29 €	32,91 €	6,39 €		95,42 €
2016	19,60 €	36,34 €	35,09 €	8,12 €		99,15 €
2017	14,70 €	40,43 €	14,60 €	2,66 €		72,39 €
2018	13,27 €	61,52 €	9,90 €	4,17 €		88,85 €
2019	14,34 €	95,26 €	10,48 €	8,35 €	0,60 €	129,03 €
2020	15,89 €	72,94 €	2,90 €	17,13 €	0,05 €	108,91 €
2021	19,77 €	135,15 €	2,59 €	2,81 €	6,00 €	166,32 €
2022	26,03 €	175,35 €	0,90 €	16,55 €	4,75 €	223,58 €
2023	28,59 €	206,13 €	0,12 €	19,01 €	4,81 €	258,66 €
2024	31,57 €	247,27 €	0,80 €	- €	5,14 €	284,78 €
2025	31,21 €	225,72 €	0,10 €	0,50 €	8,07 €	269,60 €

01. Produzione Cinema

Numero di film - *Cortometraggi*

I cortometraggi cinematografici analizzati in questo report sono le opere **sotto i 52 minuti** che hanno fatto richiesta di classificazione (vedi **glossario** e **nota metodologica**).

Nel 2025 i cortometraggi italiani che hanno completato la procedura di classificazione sono **110**, in netta crescita rispetto ai 72 del 2024 (+52%). Ad aumentare sono principalmente i titoli non ammissibili (35 nel 2025, 11 nel 2024), ma crescono anche i cortometraggi di finzione (+29%) e le coproduzioni maggioritarie, che raddoppiano.

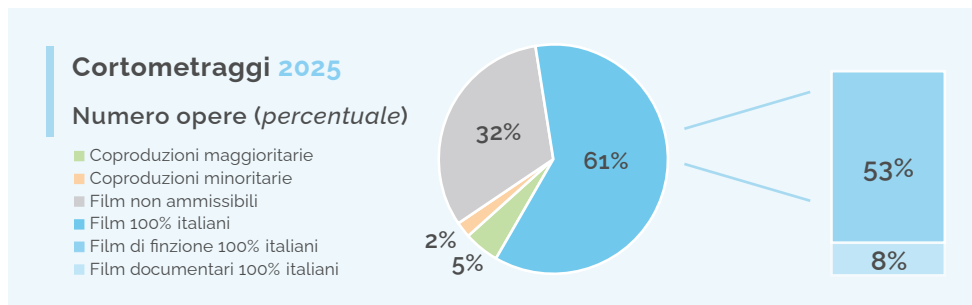


Immagine: *L'osservatore dell'est*, regia di Alberto Fasulo - Nefertiti Film

Contributi: Contributi selettivi (2024) - Produzione cortometraggi: 28.000 €

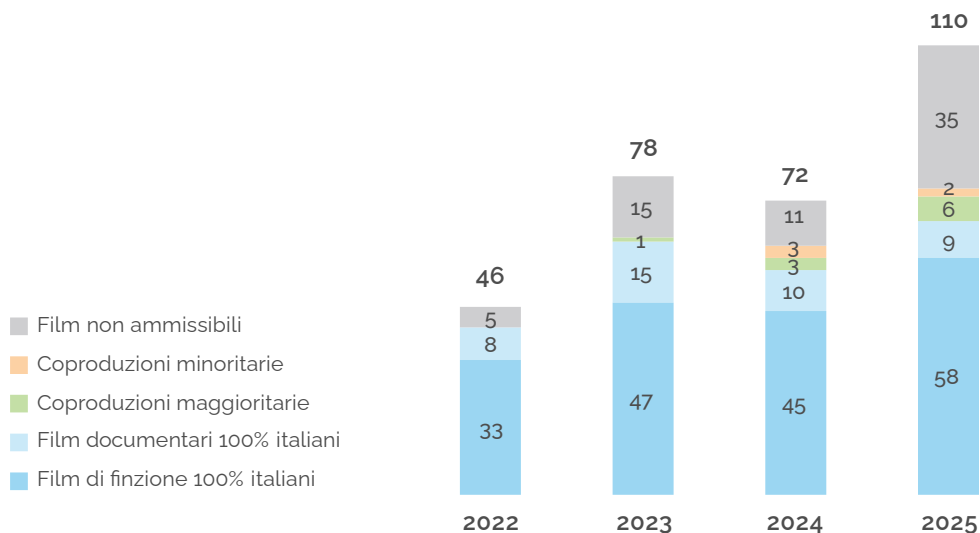


I cortometraggi classificati nel **2025** sono **110**, in crescita del **52%** rispetto al **2024**. Raddoppiano le coproduzioni maggioritarie.



Cortometraggi 2022-2025

Numero opere per assetto produttivo



Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

01. Produzione Cinema

Tipologia di film - *Cortometraggi*

Nelle tabelle e grafici che seguono si indicano le tipologie di cortometraggi nel periodo 2023-2025, suddivisi 2023 al 2025, tra documentari, film di finzione e film di animazione, evidenziandone il peso percentuale sul totale.

Il peso delle **opere di animazione** nei cortometraggi è maggiore rispetto a quello dei lungometraggi, tuttavia, dopo il picco del **21%** del 2024, la quota si attesta al **13%** nel 2025.

Con **56 opere**, la **finzione** si conferma il genere più rappresentativo nel 2025; per la prima volta negli ultimi tre anni arriva al **75%**. Calano invece i **documentari**, che dal 24% del 2023 scendono al **12%** nel 2025.

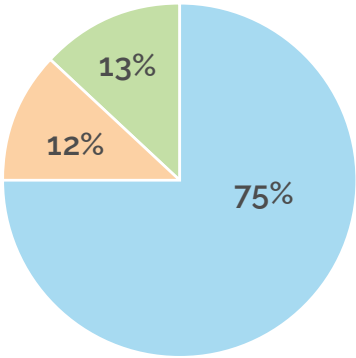


Immagine: *Playing God*, regia di Matteo Burani - Studio Croma Animation (IT), *Autour de Minuit* (FR)

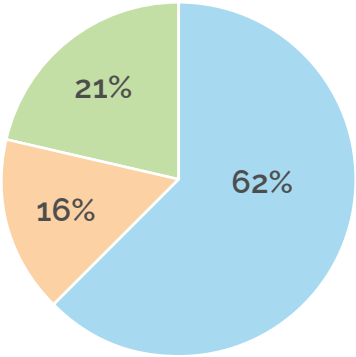
Contributi: Contributi selettivi (2022) - Opere di animazione: 35.000 €; Tax credit produzione (2022): 34.040 €

Cortometraggi ammissibili per tipologia 2023 - 2025

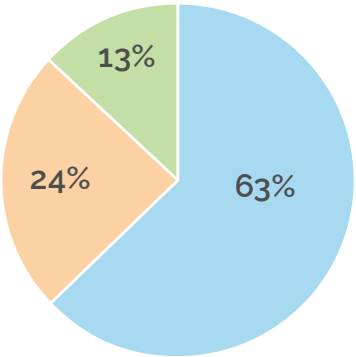
2025		
Finzione	56	75%
Documentari	9	12%
Animazione	10	13%



2024		
Finzione	38	62%
Documentari	10	16%
Animazione	13	21%



2023		
Finzione	40	63%
Documentari	15	24%
Animazione	8	13%



Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MiC

01. Produzione Cinema

Costo totale - *Cortometraggi*

Nel 2025 il **budget** totale dei cortometraggi supera i **6,63 milioni di euro**, in linea con i 6,61 milioni di euro del 2024, nonostante il numero più alto di opere il cui budget è disponibile.

I corti di finzione di iniziativa italiana costituiscono il **79%** del budget totale del 2025.

Nel 2025, nonostante le opere di **coproduzione** siano in numero maggiore, i capitali esteri pesano il **3%** sul costo totale (nel 2024 era l'8%).

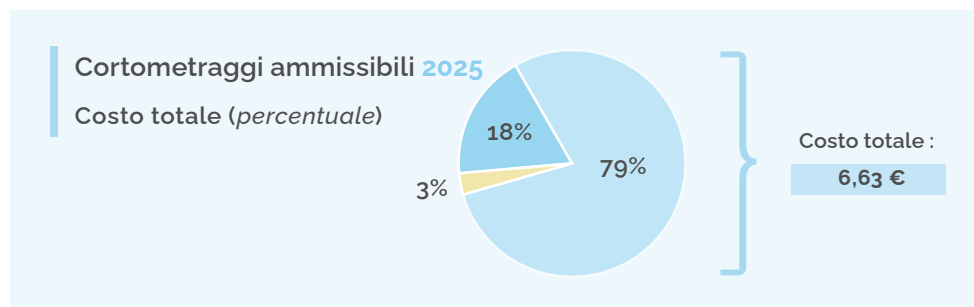


Immagine: *Billi il cowboy*, regia di Federica Gianni - *Kino produzioni*

Contributi: Tax credit produzione - Opere di ricerca e formazione (2024): 60.436 €; Reinvestimento automatici - Produzione nuove opere cinematografiche e televisive (2025): 42.570 €

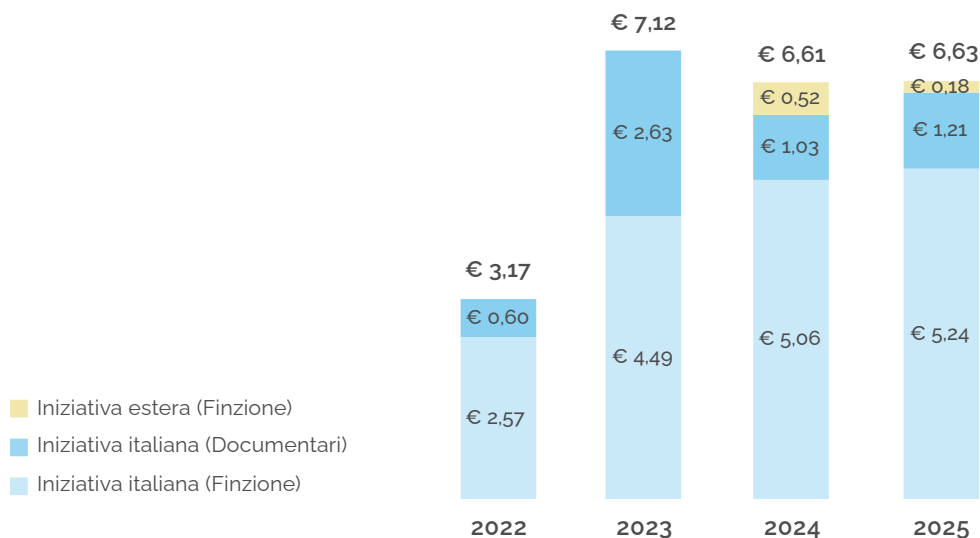


Il costo totale dei cortometraggi classificati nel **2025** è di **6,63 milioni di euro**. Il **79%** del costo totale è costituito dai **capitali di iniziativa italiana** investiti per le **opere di finzione**.



Cortometraggi ammissibili 2022 - 2025

Costo totale (milioni di euro)



Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

01. Produzione Cinema

Contributi selettivi e tax credit - *Cortometraggi*

Contributi selettivi

Le opere di cortometraggio eleggibili per i contributi selettivi fanno riferimento a sole due linee di intervento: "**documentari e cortometraggi**" e "**opere di animazione**".

Nel 2025 i cortometraggi classificati che ne hanno beneficiato sono stati **14**, per un totale di circa **358.000 euro** di contributi.

Mentre i numeri relativi alla linea di intervento **documentari e cortometraggi** rimangono stabili negli ultimi tre anni, le opere di **animazione** nel 2025 risultano dimezzate rispetto all'anno precedente.

Tax credit

Le opere di cortometraggio classificate nel 2025 che hanno fatto richiesta di tax credit si fermano al **64% del totale**, confermando la parabola discendente (rispetto al picco dell'86% nel 2023) già registrata lo scorso anno. La richiesta totale nel 2025 ammonta a **1,75 milioni di euro**.



Immagine: *Per Dona*, regia di Alison Julia Forest - Fantasmagorie Studio, Robin Studio, Finale Produzioni

Contributi: Contributi selettivi (2021) - Opere di animazione: 70.000 €; Tax Credit produzione (2022): 68,913 €



14 cortometraggi classificati nel 2025 hanno ricevuto contributi selettivi per **358.000 euro**. Le richieste di tax credit produzione sono state **48** per un totale di **1,75 milioni**.

Cortometraggi ammissibili **2023 - 2025**
Contributi selettivi (*milioni di euro*)

	2023		2024		2025	
	Numero opere	Contributi assegnati	Numero opere	Contributi assegnati	Numero opere	Contributi assegnati
Selettivi	12	0,33 €	19	0,54 €	14	0,36 €
Plafond 3 - documentari e cortometraggi	8	0,15 €	9	0,18 €	9	0,19 €
Plafond 4 - animazione	4	0,18 €	10	0,36 €	5	0,17 €

Cortometraggi ammissibili **2023 - 2025**
Tax credit produzione richiesto (*milioni di euro*)

	2023	2024	2025
Richieste	54	48	48
Società	53	47	53
% su totale	86%	79%	64%
Tax credit Produzione	2,27 €	2,16 €	1,75 €

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MiC



Produzione audiovisivo

- Le opere audiovisive (tv e web) per le quali è stata consegnata la copia campione nel 2025 sono **226**, +41% rispetto al 2021 ma in calo sul **2024** (-18%).
- Il **costo totale** delle opere audiovisive è di **814 milioni di euro** (-19% rispetto a 1 miliardo di euro del 2024).
- Nelle **coproduzioni**, i capitali **italiani** superano quelli esteri, con **56 milioni di euro** investiti da produttori italiani rispetto ai 47 milioni di euro delle società estere.
- Nella copertura dei costi, la quota maggiore degli investimenti pubblici nazionali è data dal **tax credit**: nel 2025 il credito d'imposta per la sola **produzione** vale **231 milioni di euro**.

02

02. Produzione Audiovisivo

Opere audiovisive

Il criterio di selezione delle opere tv e web è quello della **consegna della copia campione** presso la DGCA. I dati delle opere audiovisive analizzate sono relativi alle copie campione consegnate entro il 31 dicembre 2025.

Nel 2025 il **totale delle opere tv e web** è **226** (167 opere tv e 59 opere web): una battuta di arresto rispetto alla crescita numerica registrata negli ultimi anni. Il calo è infatti del 13,7% rispetto al 2024.

Negli anni precedenti i documentari erano il genere più rappresentato, mentre nel 2025 documentari e film di finzione contano entrambi 107 titoli, con un peso del 47% ciascuno sul totale, mentre l'animazione si ferma al 5,3% (nel 2024 pesava il 10%).

Nel 2025, rispetto allo scorso anno, crescono i film di finzione destinati alla tv (+13%), e i documentari per il web (+42%).



Immagine: *Il conte di Montecristo*, regia di Bille August - *Palomar*, RAI

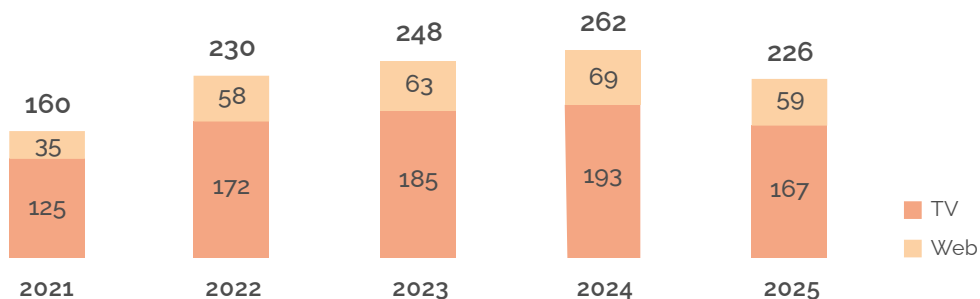
Contributi: Selettivi sviluppo e pre-produzione (2020): Opere seriali tv e web - 100.000 €; Tax Credit produzione di opere TV (2023): 10.096.468 €



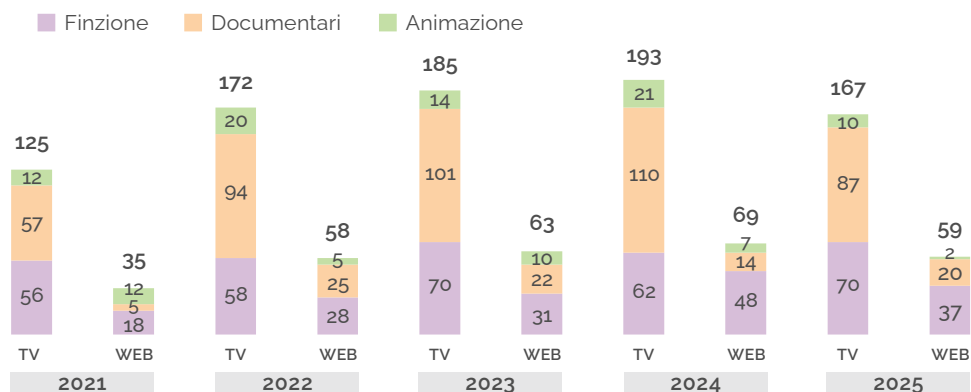
Nel 2025, le opere tv e web consegnate alla DGCA sono state **226**, **167** opere tv e **59** opere web, in calo del **14%** rispetto al 2024.

Opere audiovisive 2021 - 2025

Numero opere per piattaforma di distribuzione



Numero opere per piattaforma e genere 2021 - 2025



02. Produzione Audiovisivo

Costo totale

Il **costo totale** delle opere tv e web consegnate nel 2025 è di circa **814 milioni di euro**, in calo del 19% rispetto al 2024. Si arresta la crescita riscontrata negli ultimi anni, pur mantenendo un valore più alto rispetto ai 795 milioni di euro del 2022.

La **componente maggiore del costo totale**, equivalente al **71%**, riguarda le **opere tv**, **577 milioni di euro** in valori numerici. Le **opere web** costano invece **237 milioni di euro** (29%). Si noti il valore in crescita dell'**investimento estero per le opere web**, che da 90.000 euro totali del 2024 passa a più di **20 milioni** quest'anno.

Riguardo al **costo dei titoli divisi per assetto produttivo**, nel 2025 si assiste per la prima volta alla riduzione del budget delle opere 100% italiane, che da 891 milioni di euro del 2024 scende a **711 milioni** (-20%).

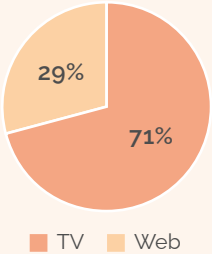
Diminuisce anche il costo totale delle opere in coproduzione **minoritaria** (-67% rispetto al 2024), mentre **cresce** quello delle **maggioritarie** (+127%). Rispetto all'andamento delle opere 100% italiane, si può osservare come i valori di coproduzioni maggioritarie e minoritarie mostrino un andamento ondivago nel corso degli ultimi 4 anni. Il valore più alto è nel 2023, con un costo totale di **159 milioni**.

Nonostante il peso minore in termini di budget totale, le **opere web** hanno un **costo medio** di circa **4 milioni di euro**, più alto rispetto alla media di **3,5** delle **opere tv**.

Opere audiovisive 2025

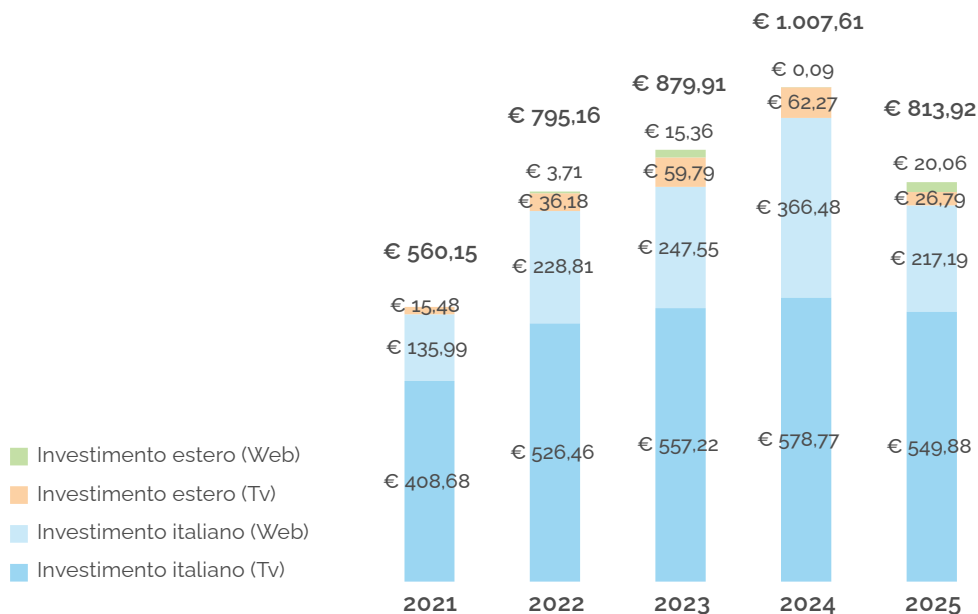
Costo medio, mediano e totale (milioni di euro)

	Tv	Web	Totale
Opere	167	59	226
Costo medio	3,45 €	4,02 €	3,60 €
Costo mediano	0,32 €	0,36 €	0,32 €
Costo totale	576,67 €	237,25 €	813,92 €



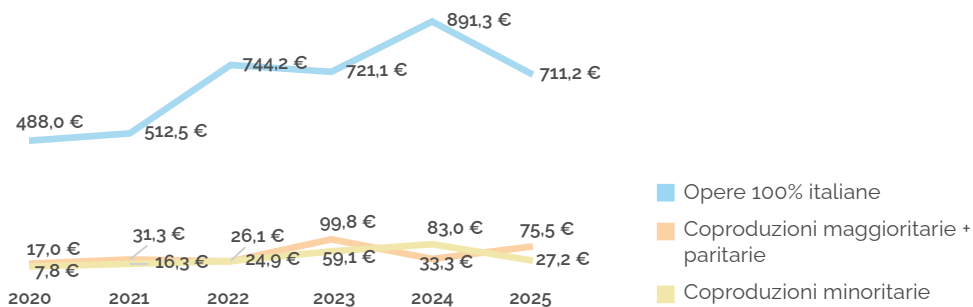
Opere audiovisive 2021 - 2025

Costo totale (milioni di euro)



Opere audiovisive 2020 - 2025

Costo totale per assetto produttivo (milioni di euro)



Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

02. Produzione Audiovisivo

Coproduzioni

Nel 2025 le **coproduzioni di opere audiovisive e web** consegnate sono **14**: 11 maggioritarie e 3 minoritarie.

Le coproduzioni rappresentano il **6%** del numero totale di produzioni. Rispetto al 2024, si registrano 4 opere in meno.

Il **costo totale** delle opere di coproduzione audiovisiva prodotte supera i **102 milioni di euro** (erano quasi 117 nel 2024 e 187 nel 2023). I capitali stranieri diminuiscono leggermente rispetto allo scorso anno (47 milioni di euro circa) mentre crescono di poco i capitali italiani (56 milioni rispetto ai 54 del 2024).

Si evidenzia che la sola serie ***Il Gattopardo*** è costata circa 50 milioni di euro, equivalente a quasi la metà del costo totale delle coproduzioni, con una quota di circa 30 milioni di capitali italiani (60% del totale).



Immagine: *Il Gattopardo*, regia di Tom Shankland, Laura Luchetti, Giuseppe Capotondi - Indiana Production (IT), Moonage Pictures (UK), Netflix

Contributi: Tax Credit produzione di opere WEB (2023): 13.826.493 €



Nel **2025**, le opere tv e web di **coproduzione** consegnate sono **14**, 4 in meno rispetto al 2024. Il loro **costo totale** supera i **102 milioni di euro**.

Opere audiovisive di coproduzione **2024 - 2025**

Numero opere

	2024				2025			
	TV		WEB		TV		WEB	
	Finzione	Doc	Finzione	Doc	Finzione	Doc	Finzione	Doc
Maggioritaria	8	2	0	2	5	5	1	0
Minoritaria	4	2	0	0	3	0	0	0
Totale	12	4	0	2	8	5	1	0
	16		2		13		1	
	18				14			

Opere audiovisive di coproduzione **2024 - 2025**

Costo totale (*milioni di euro*)

	2024			2025		
	Capitali italiani	Capitali stranieri	Costo totale	Capitali italiani	Capitali stranieri	Costo totale
Maggioritaria	20,91 €	12,39 €	33,29 €	48,85 €	26,62 €	75,47 €
Minoritaria	33,04 €	49,97 €	83,01 €	6,99 €	20,23 €	27,22 €
Totale	53,94 €	62,36 €	116,30 €	55,84 €	46,85 €	102,69 €

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MiC

02. Produzione Audiovisivo

Fonti di finanziamento

La copertura dei costi mostra le principali fonti di finanziamento sul budget delle **opere di iniziativa italiana** pari a **787 milioni di euro** nel 2025. Il criterio (fonti di finanziamento pubbliche e private) è lo stesso della sezione relativa al cinema.

La quota maggiore di **finanziamento pubblico** è quella relativa al **tax credit produzione richiesto**, che nel 2025 equivale a **231 milioni di euro** (circa il 30%). Il calo rispetto al 2024 è di circa il 13% (mentre il valore assoluto cresce dell'1%).

Sul versante dei **finanziamenti privati**, la voce più importante, nonché quella con la quota maggiore, è quella degli **apporti diretti dei produttori** (indipendenti e non), delle **emittenti tv** e dei **produttori OTT**: il totale è di **403 milioni di euro**, con un peso del 51%; nonostante un leggero calo rispetto al 2024, il valore assoluto cresce del +3%.

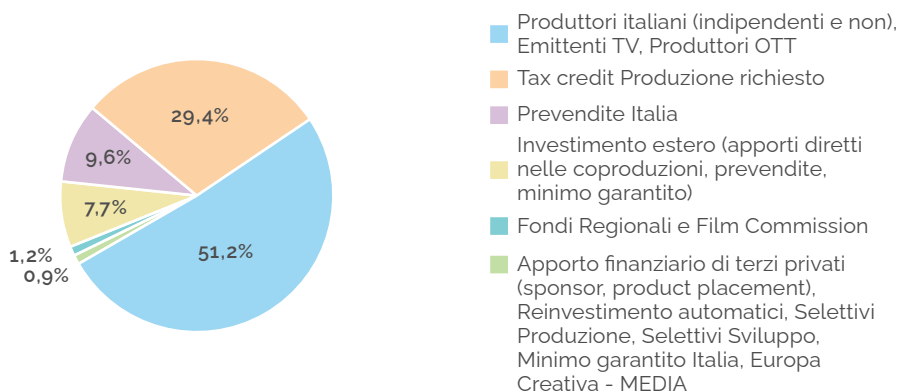
Sul versante dell'**investimento estero**, si contano circa **61 milioni di euro** (7,7%), un calo del 45% rispetto al 2024 (111 milioni, 12%).

L'altra voce rilevante in termini assoluti è quella delle **prevendite italia**, che con **76 milioni di euro** corrisponde al 9,6% del totale.

In generale, a pesare di più sono i finanziamenti privati, che equivalgono al 61% del budget totale, mentre i finanziamenti pubblici corrispondono al 31%. Questi ultimi sono in linea con il 2024, dove equivalgono al 30% del totale.

Opere audiovisive di iniziativa italiana 2025

Fonti di finanziamento (percentuale)



Opere audiovisive di iniziativa italiana 2024 - 2025

Fonti di finanziamento (milioni di euro)

Contributi privati Contributi pubblici	2024	2025
Produttori italiani (indipendenti e non), Emittenti TV, Produttori OTT	€ 406,23	€ 402,59
Tax credit Produzione	€ 266,88	€ 231,24
Prevendite Italia	€ 122,45	€ 75,58
Investimento estero (apporti diretti nelle coproduzioni, prevendite, minimo garantito)	€ 110,93	€ 60,78
Fondi regionali e Film Commission	€ 8,56	€ 9,27
Apporto finanziario di terzi privati (sponsor, product placement)	€ 1,47	€ 3,74
Reinvestimento automatici	€ 3,09	€ 1,34
Selettivi Produzione	€ 2,67	€ 1,23
Selettivi Sviluppo	€ 0,25	€ 0,48
Minimo garantito Italia	€ 1,06	€ 0,39
Europa Creativa - MEDIA	€ 1	€ 0,08
Totale	€ 924,60	€ 786,70

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC, Eurimages, Europa Creativa - Media, Regioni e Film Commission

02. Produzione Audiovisivo

Tax credit produzione

Il **credito d'imposta** richiesto per opere tv e web consegnate nel 2025 ammonta in tutto a **234 milioni di euro**, per 201 opere e 106 società richiedenti.

Nonostante i valori minori rispetto al 2024 (-17%) il credito richiesto equivale al **29% del costo totale**, quindi in crescita rispetto al 28% dell'anno scorso.

La quota maggiore di tax credit, corrispondente a **213 milioni di euro** e al **91%** del totale, è stata richiesta per le opere di **finzione**, in crescita rispetto al 2024, dove pesava l'85%.

Mentre il valore del richiesto per i **documentari** risulta in linea negli ultimi tre anni (tra i 13 e i 15 milioni di euro - circa il 5%), l'animazione crolla nel 2025, passando da 28 milioni (10%) del 2024 a **6 milioni** (2%).

Per quanto riguarda i canali di sfruttamento, per le opere classificate nel 2025, il peso domande per le opere tv è pari a circa **169 milioni di euro** (72%); mentre per le opere web il tax credit richiesto equivale a circa **66 milioni di euro** (28%).

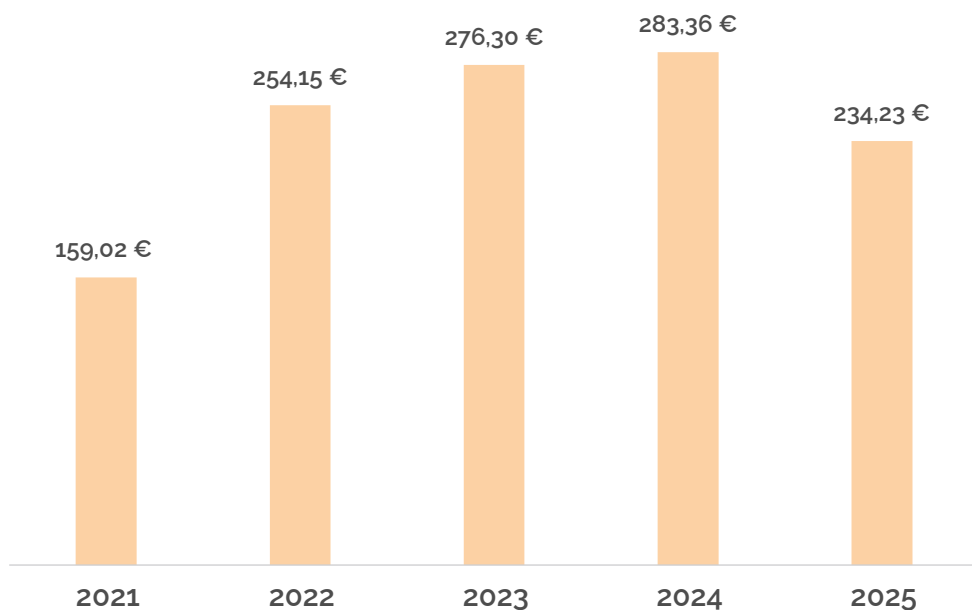
Aumentano in maniera evidente le richieste di tax credit **video musicali** (che rientrano nella categoria finzione), che registrano una crescita del 155% rispetto allo scorso anno, passando da 9 titoli e 80.000 euro di tax credit richiesto nel 2024 a **23 titoli** corrispondenti a **420.000 euro** (+425%).

Opere audiovisive 2023 - 2025	
Numero opere e società che hanno fatto richiesta	
Credito richiesto e costo totale (milioni di euro)	

	2023	2024	2025
Opere	219	230	201
Società	125	126	106
Credito richiesto	276,30 €	283,36 €	234,23 €
Costo totale	891,60 €	1.001,89 €	798,95 €

Opere audiovisive 2021 - 2025

Tax credit produzione richiesto (milioni di euro)



Tax credit produzione richiesto per generi 2023 - 2025 (milioni di euro)

	2023			2024			2025		
	Tv	Web	Totale	Tv	Web	Totale	Tv	Web	Totale
Finzione	175,71 €	64,12 €	239,84 €	156,10 €	84,66 €	240,76 €	156,36 €	56,77 €	213,13 €
Documentari	8,73 €	4,97 €	13,71 €	9,31 €	4,99 €	14,30 €	6,48 €	8,47 €	14,95 €
Animazione	9,61 €	13,15 €	22,75 €	14,24 €	14,06 €	28,30 €	5,75 €	0,63 €	6,38 €
Totale	276,30 €			283,36 €			234,46 €		

Tax credit video musicali 2023 - 2025 (milioni di euro)

Opere	3	9	23
€	0,04 €	0,08 €	0,42 €

02. Produzione Audiovisivo

Tax credit produzione - Fasce di tax credit richiesto

Le immagini che seguono indicano il numero di titoli suddiviso per fasce di tax credit richiesto.

La quota di tax credit più richiesta (pari al **26%** del totale) è quella **sotto i 50.000 euro**, in crescita di 10% rispetto al 2024.

La seconda voce più rilevante è quella delle richieste tra i **2 e 5 milioni di euro (20%)**, stabile negli ultimi 3 anni.

Sono invece equivalenti al **17%** le richieste tra i **50.000 e i 100.000 euro** e, tra i **100.000 e i 500.000 euro**; Mentre la prima è in linea con i valori dello scorso anno, la seconda registra un calo significativo, poiché nel 2024 pesava il 23% del totale.

Complessivamente, le **richieste sotto i 500.000 euro corrispondono al 60%** di quelle totali.

Le richieste di tax credit superiore ai **5 milioni di euro** si attestano intorno al **5%**, in continuità con gli anni precedenti.



Immagine: *Rosa elettrica - In fuga con il nemico*, regia di Davide Marengo - Cross Productions, Sky

Contributi: Selettivi sviluppo e pre-produzione (2021): Opere seriali tv e web: 90.000 €; Tax Credit produzione di opere TV e Web (2024): 3.138.640 €

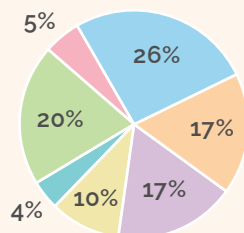


La fascia di tax credit **più richiesta** (26% sul totale) è quella più bassa, **sotto i 50.000 euro**. Nel complesso, le richieste **sotto i 500.000 euro** corrispondono al **60%**.

Opere audiovisive 2025

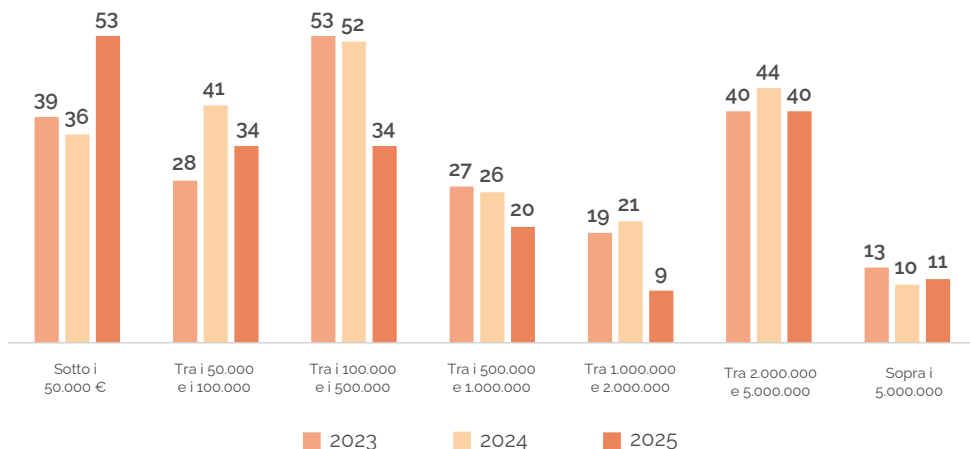
Titoli per fascia di tax credit richiesto

- Sotto i 50.000 €
- Tra i 50.000 e i 100.000 €
- Tra i 100.000 e i 500.000 €
- Tra i 500.000 e 1.000.000 €
- Tra 1.000.000 e 2.000.000 €
- Tra 2.000.000 e 5.000.000 €
- Sopra i 5.000.000 €



Opere audiovisive 2023 - 2025

Tax credit produzione richiesto (milioni di euro)



02. Produzione Audiovisivo

Contributi selettivi

I **contributi selettivi** assegnati alle opere tv e web nel 2025 ammontano a **1,71 milioni di euro**.

A fronte di un **numero minore di opere finanziate** rispetto al 2024 (20 vs 24) il totale dei contributi assegnati è **pressoché dimezzato (-45,5%)**.

I selettivi destinati alla **produzione** sono stati **1,23 milioni di euro**, quelli per lo sviluppo **480.000 euro**: quasi il doppio del valore dei contributi assegnati nel 2024.

La componente maggiore (50%) è relativa ai selettivi produzione per **13 opere** tra **documentari** e **cortometraggi**, per un valore di **850.000 euro**. Di queste, **3 opere** sono finanziate con la nuova linea di intervento su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale italiana.

Nel 2025 è stata finanziata con **380.000 euro** una sola opera di animazione, in controtendenza rispetto alle **10** del **2024** finanziate con un totale di **2,36 milioni di euro**.

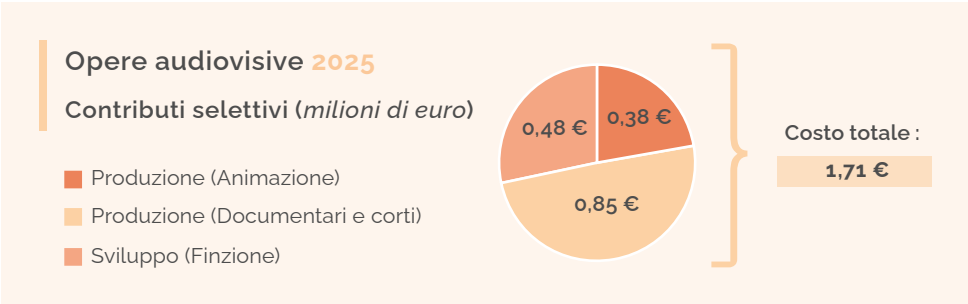


Immagine: *Lola on board*, regia di Nicola Barile, Marco Tramontano, Marco Perrella - Digitalcomoedia, Tile, Mondo TV (IT), Mocca Studio (ID)

Contributi: Selettivi sviluppo e pre-produzione (2017): Opere seriali tv e web: 100.000 €; Selettivi Produzione (2022): Opere di animazione: 380.000 €; Tax Credit produzione di opere TV e Web (2022): 617,967 €



I contributi **selettivi** assegnati ammontano a **1,71 milioni di euro**. Di questi, **850.000 euro** vanno alla produzione di **13 documentari** e **cortometraggi**.



Opere audiovisive 2023 - 2025

Contributi selettivi (milioni di euro)

	2023		2024		2025	
	Opere	€	Opere	€	Opere	€
Produzione	22	2,07 €	20	2,89 €	14	1,23 €
di cui animazione	6	1,19 €	10	2,36 €	1	0,38 €
di cui documentari e corti	15	0,86 €	10	0,53 €	10	0,59 €
di cui identità italiana	0	- €	0	- €	3	0,26 €
Sviluppo	9	0,57 €	4	0,25 €	6	0,48 €
di cui animazione	1	0,08 €	0	- €	5	0,38 €
di cui documentari	3	0,12 €	1	0,03 €	0	- €
di cui finzione	5	0,36 €	3	0,22 €	1	0,10 €
Totale	31	2,64 €	24	3,14 €	20	1,71 €

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MiC

02. Produzione Audiovisivo

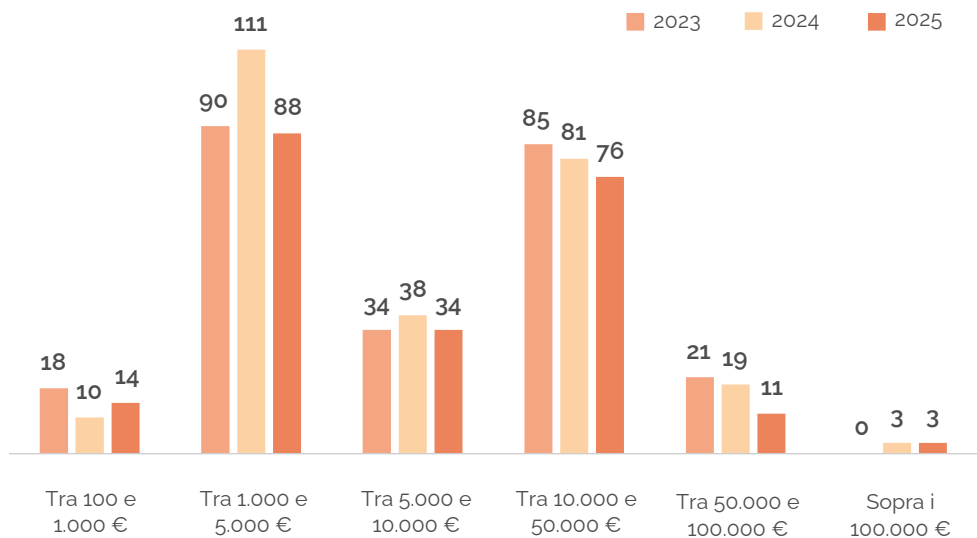
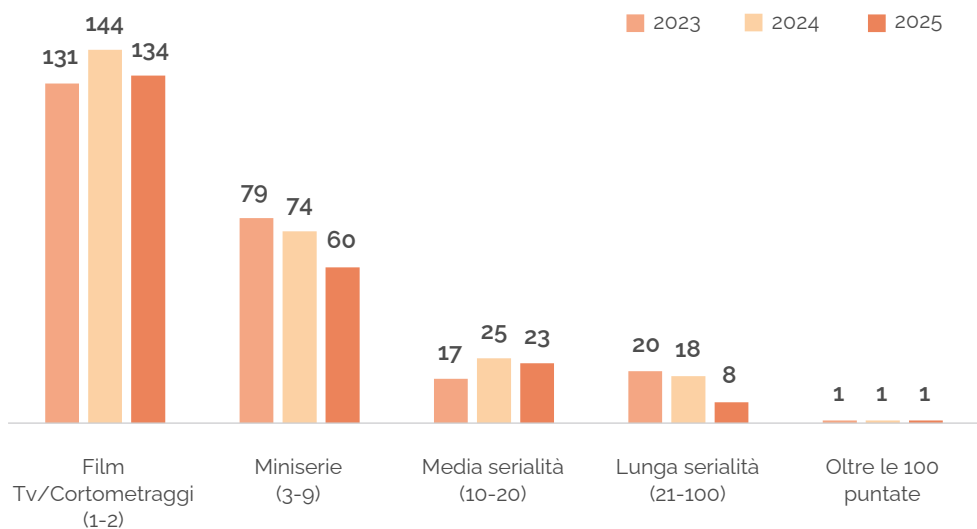
Opere audiovisive

Opere per numero di episodi 2023 - 2025

	2023	2024	2025
Film Tv/Cortometraggi (1-2)	131	144	134
Miniserie (3-9)	79	74	60
Media serialità (10-20)	17	25	23
Lunga serialità (21-100)	20	18	8
Oltre 100 episodi	1	1	1
Totale	248	262	226

Opere per costo al minuto 2023 - 2025

	2023	2024	2025
Tra 100 e 1.000 €	18	10	14
Tra 1.000 e 5.000 €	90	111	88
Tra 5.000 e 10.000 €	34	38	34
Tra 10.000 e 50.000 €	85	81	76
Tra 50.000 e 100.000 €	21	19	11
Sopra i 100.000 €	0	3	3
Totale	248	262	226



Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MiC

02. Produzione Audiovisivo

Opere audiovisive

Opere per tipologia di contratto 2023 - 2025

	2023	2024	2025
Preacquisto	83	123	97
Licenza di prodotto	80	73	79
Coproduzione	83	63	48
Prevalentemente finanziata	2	3	2
Totale	248	262	226

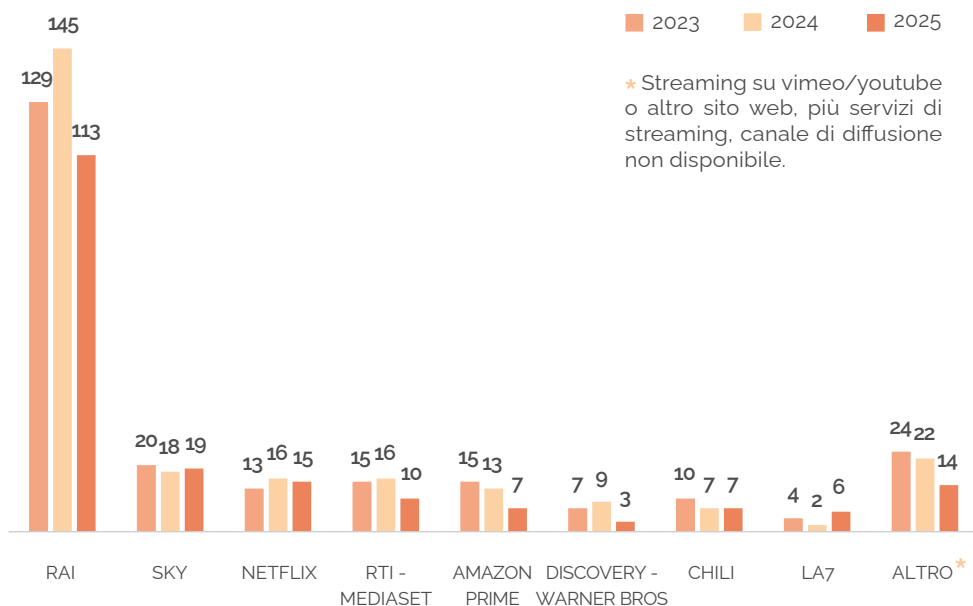
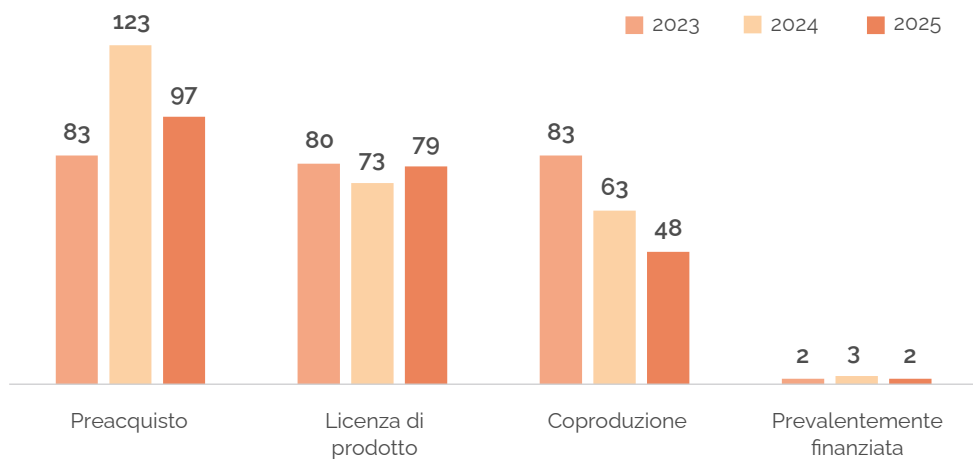
Opere per principali canali di diffusione 2023 - 2025

	2023	2024	2025
RAI	129	145	113
SKY	20	18	19
NETFLIX	13	16	15
RTI - MEDIASET	15	16	10
AMAZON PRIME	15	13	7
DISCOVERY - WARNER BROS	7	9	3
CHILI	10	7	7
LA7	4	2	6
ALTRO*	24	22	14
HEARST	3	3	3
PARAMOUNT+	2	2	1
RADIO ITALIA	0	0	14
UNIVERSAL	0	0	10
RETE BLU (TV2000)	3	1	1
MONDO TV	0	0	1
DISNEY+	2	2	0



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

I NUMERI DEL CINEMA E
DELL' AUDIOVISIVO ITALIANO
ANNO 2025



Tax credit internazionale

CINEMA

- Tra il **2016** e il **2025** è stata fatta richiesta di credito di imposta internazionale per **231 film** per un totale di oltre **738 milioni di euro**.
- Le opere per le quali è stata fatta domanda di credito d'imposta nel **2025** sono state **36** (erano 13 nel 2024) per una richiesta totale di **198 milioni di euro**.
- L'**investimento totale** (2016-2025) su cui è stato richiesto il credito d'imposta è di **1,98 miliardi di euro**.

TV E WEB

- Tra il **2016** e il **2025** è stata fatta richiesta di credito di imposta internazionale per **212 opere audiovisive** (tv e web) per un totale di oltre **481 milioni di euro**.
- Le produzioni audiovisive per cui è stata fatta richiesta di credito d'imposta nel **2025** sono state **26** (erano 20 nel 2024) per una richiesta totale di quasi **105 milioni di euro**.
- L'**investimento totale** (2016-2025) su cui è stato richiesto il credito d'imposta è **1,3 miliardi di euro**.

03. Tax credit internazionale

Cinema

Il **credito d'imposta per l'attrazione in Italia di investimenti cinematografici e audiovisivi** è la tipologia di tax credit dedicata esclusivamente ai film e alle serie tv non di nazionalità italiana girate o anche solo post prodotte in Italia. Viene richiesto dal **produttore esecutivo italiano** che lavora su **committenza** di un **produttore estero**.

I dati analizzati prendono in considerazione l'arco temporale **2016-2025**. In totale i film per i quali è stata fatta richiesta di credito di imposta internazionale sono stati **231**, per un totale di oltre **737 milioni di euro**.

Nel solo 2025 le opere per le quali è stato richiesto sono state **36** (più del doppio rispetto all'anno precedente), provenienti da 13 Paesi. Il credito totale richiesto ammonta a **198 milioni di euro**, in crescita del 195% rispetto al 2024, vicino ai valori del 2022, che rimane l'anno con il valore più alto di richieste (200 milioni).

L'**investimento totale** per il quale è stato richiesto il credito d'imposta dal 2016 al 2025 ha raggiunto quasi **2 miliardi di euro**.



Immagine: *Il diavolo veste Prada 2*, regia di David Frankel - 20th Century Studios, Wendy Finerman Productions, Sunswept Entertainment (USA)

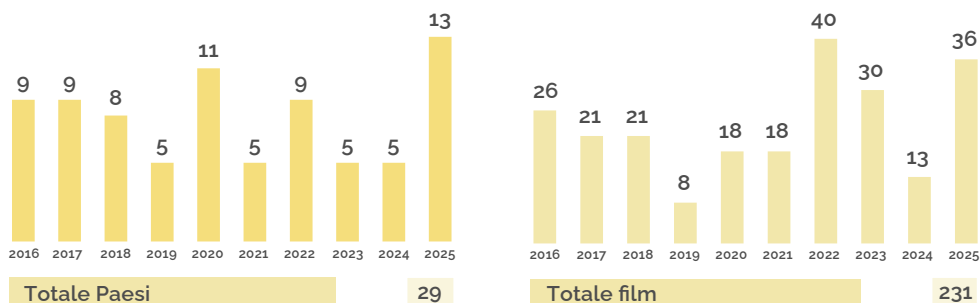
Contributi: Tax Credit produzione esecutiva di opere straniere (2025): 6.483.583 €



Nel **2025** è stata fatta richiesta di tax credit internazionale per **36** film (più del doppio rispetto al 2024), per un totale di **198 milioni di euro**.

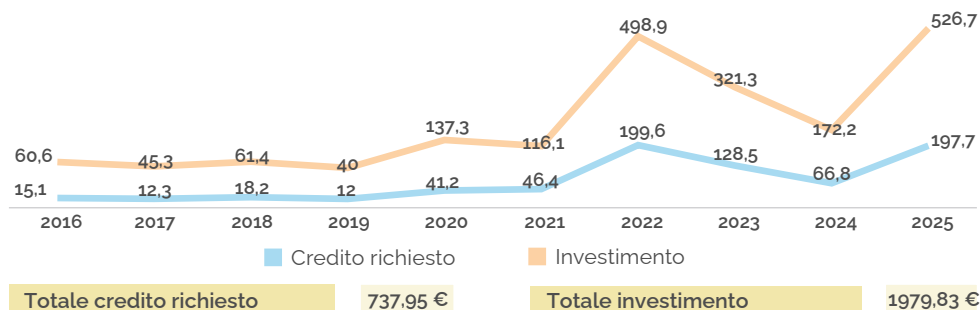
Tax credit internazionale 2016 - 2025

Numero Paesi di provenienza, numero film



Tax credit internazionale 2016 - 2025

Credito richiesto e investimento per cui è stato richiesto (milioni di euro)

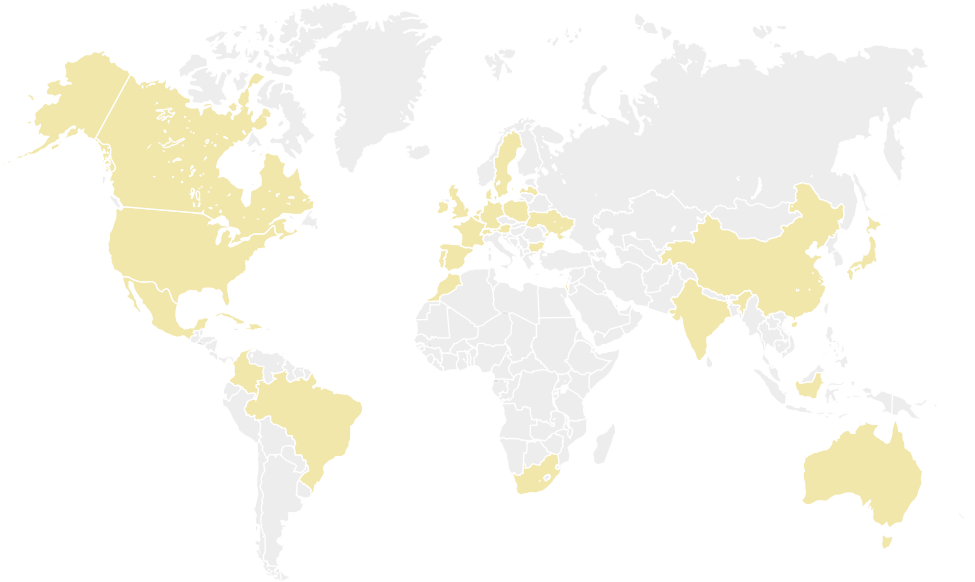


03. Tax credit internazionale

Cinema

Tax credit internazionale 2016 - 2025

Paesi di provenienza delle opere



STATI UNITI		83
REGNO UNITO		62
GERMANIA		23
FRANCIA		14
AUSTRIA		9
INDIA		8



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

I NUMERI DEL CINEMA E
DELL' AUDIOVISIVO ITALIANO
ANNO 2025

SPAGNA		6
SVIZZERA		4
DANIMARCA		3
CANADA		2
CINA		2
MAROCCO		2
TURCHIA		2
BRASILE		1
UCRAINA		1
COLOMBIA		1
PAESI BASSI		1
BELGIO		1
PORTOGALLO		1
GIAPPONE		1
IRLANDA		1
ISRAELE		1
LETTONIA		1
POLONIA		1
SINGAPORE		1
MESSICO		1
SUDAFRICA		1
SVEZIA		1
AUSTRALIA		1

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

03. Tax credit internazionale

Tv e web

I dati analizzati prendono in considerazione l'arco temporale **2016-2025**. In totale le opere tv e web per le quali è stata fatta richiesta di credito di imposta internazionale sono state **212**, per un totale di oltre **481 milioni di euro**.

Nel solo 2025 le opere tv e web per le quali è stato richiesto il credito d'imposta internazionale sono state **26** (6 in più rispetto al 2024), provenienti da 13 Paesi. Il credito totale richiesto ammonta a **105 milioni di euro** (+169% rispetto al 2024). Nel dettaglio, le **opere tv** ammontano a **167** (79% del totale), per un totale di tax credit richiesto di **360 milioni di euro** (74%). Le **opere web** sono invece **45** (21%), equivalenti a un tax credit richiesto totale di **121 milioni di euro** (26%).

L'**investimento totale** per il quale è stato richiesto il credito d'imposta dal 2016 al 2025 è di circa **1,3 miliardi di euro**.



Immagine: *The Gentlemen 2*, regia di Guy Ritchie - Moonage Pictures, Miramax Television per Netflix

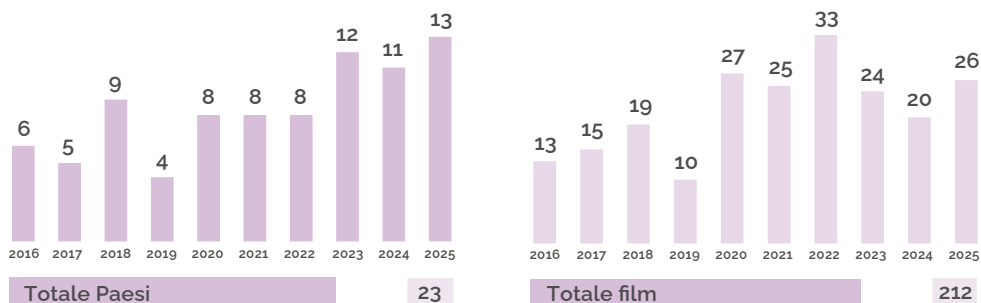
Contributi: Tax Credit produzione esecutiva di opere straniere (2024): 2.309.673 €



Nel **2025** è stata fatta richiesta di tax credit internazionale per **26** opere tv e web, per un totale di quasi **105 milioni di euro**.

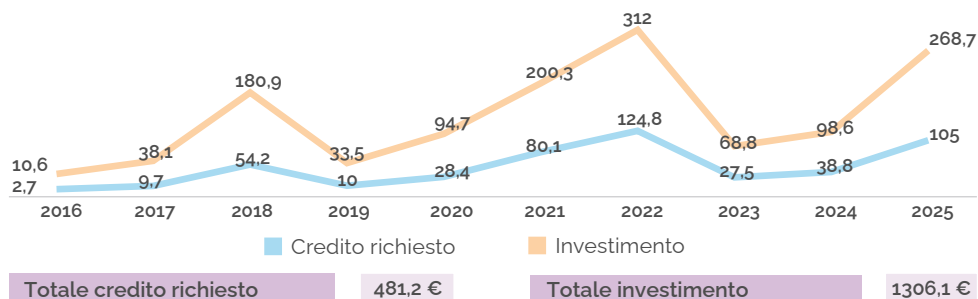
Tax credit internazionale 2016 - 2025

Numero Paesi di provenienza, numero film



Tax credit internazionale 2016 - 2025

Credito richiesto e investimento per cui è stato richiesto (milioni di euro)

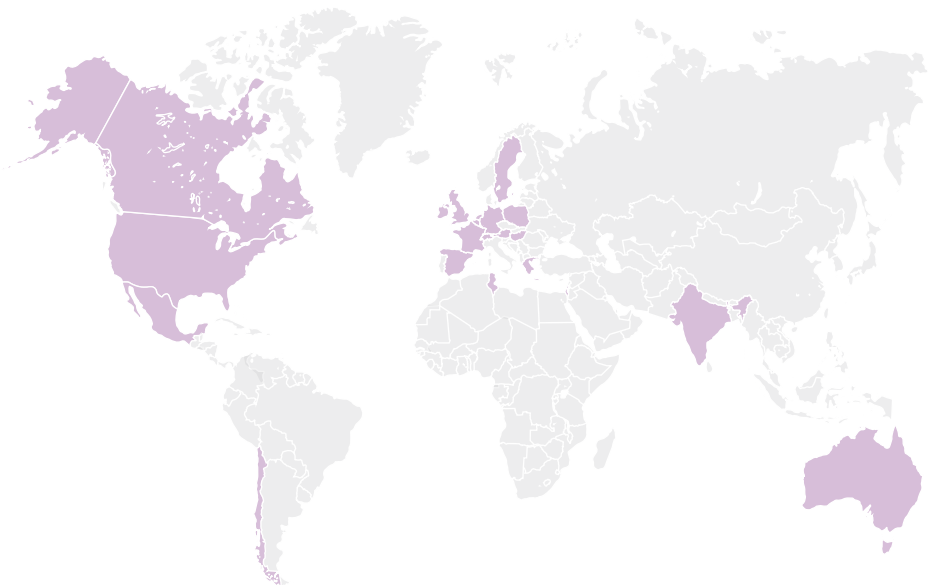


03. Tax credit internazionale

Tv e web

Tax credit internazionale 2016 - 2025

Paesi di provenienza delle opere



GERMANIA		61
STATI UNITI		47
REGNO UNITO		39
FRANCIA		21
AUSTRIA		9
CANADA		6

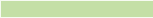


Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

I NUMERI DEL CINEMA E
DELL' AUDIOVISIVO ITALIANO
ANNO 2025

BELGIO	■	4
SPAGNA	■	4
SVIZZERA	■	4
UNGHERIA	■	4
CILE	■	2
INDIA	■	2
PAESI BASSI	■	2
SVEZIA	■	2
AUSTRALIA	■	1
GRECIA	■	1
HONG KONG	■	1
IRLANDA	■	1
ISRAELE	■	1
MESSICO	■	1
OLANDA	■	1
POLONIA	■	1
TUNISIA	■	1

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC



L'Italia sul set 2025

- SLC-CGIL ha ricevuto **235** richieste di inizio set nel 2025 (erano 215 nel 2024).
- **Ottobre** ha registrato il picco di 38 set attivati.
- **155** set attivati nel 2025 (il 66%) sono **lungometraggi**; seguono 50 miniserie, 18 opere tv, 9 opere di media serialità.
- **159 produzioni** (il 68%) sono **100% italiane**; le **produzioni estere** e le **coproduzioni internazionali** sono rispettivamente **40** e **36**.
- Le produzioni partite nel 2025 (esclusi i proseguimenti 2024) hanno lavorato per circa **1.658 settimane**; di queste **1.598,5 su territorio italiano**; **Roma** il set più gettonato.
- Gli addetti coinvolti nelle varie lavorazioni sono circa **18.000** (circa 2000 in più rispetto al 2024).
- SLC-CGIL stima 801.552 giornate lavorative per il 2025.
- Gli **Stati Uniti** guidano la classifica delle nazionalità delle opere estere (40%), il doppio di **Germania** e **Regno Unito**, primi Paesi europei, con il 20% delle produzioni.
- Con 11 coproduzioni, la **Francia** è il principale partner dell'Italia (31% sulle 36 totali), a cui seguono 6 con la **Svizzera** (17%) e 5 con la **Spagna** (14%).

04

04. L'Italia sul set 2025

Set partiti in Italia nel 2025

In questa edizione del report è stata inserita per la prima volta un'analisi dei **set attivi in Italia nel 2025**, resa possibile grazie al monitoraggio settimanale realizzato da Italy for Movies, il portale nazionale delle location e incentivi alla produzione, in collaborazione con DGCA, Cinecittà e SLC-CGIL.

Le informazioni esposte sono stime tratte dall'elaborazione dei dati della sezione "Sul set" di Italy for Movies e fanno riferimento alle dichiarazioni di inizio set che i produttori forniscono ai sindacati. I numeri potrebbero pertanto essere sottostimati. Dall'analisi sono state escluse le produzioni annunciate o iniziate e non concluse.

Nel 2025 sono atterrate sul territorio italiano per le riprese di film o opere tv **235 produzioni**. Se si sommano ai 15 proseguimenti dell'anno precedente, il totale sale a **250**. Il mese in cui sono stati attivati più set, 38, è stato **ottobre**, mentre ad agosto, periodo notoriamente dedicato alle ferie estive, si è toccato il minimo di 3 set.

La maggior parte dei set dichiarati ai sindacati sono opere di finzione (228), mentre i documentari si fermano a 7. La differenza si deve principalmente al fatto che nella maggior parte dei casi le produzioni documentarie non richiedono troupe di supporto.



Immagine: *La vita va così*, regia di Riccardo Milani - Medusa Film, Our Films, Piper Film, Wildside

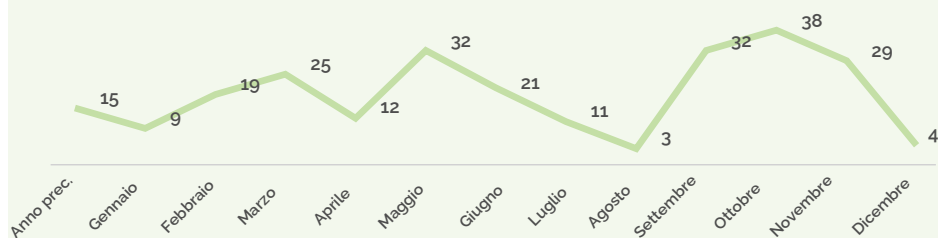
Contributi: Tax Credit produzione (2025): 3.788.614 €



Nel **2025** sul territorio italiano sono partite **235** produzioni secondo i dati SLC-CGIL. Ad **ottobre** si registra il picco di **38** set attivati.

Set partiti in Italia **2025**

Set in partenza per mese



Anno precedente	15
Gennaio	9
Febbraio	19
Marzo	25
Aprile	12
Maggio	32
Giugno	21
Luglio	11
Agosto	3
Settembre	32
Ottobre	38
Novembre	29
Dicembre	4

Totale :

235 + 15

250

04. L'Italia sul set 2025

Formato e tipologia

Il **66%** delle opere sul set attivate nel 2025 sono **lungometraggi** destinati alla sala, **155** in valore assoluto, a cui seguono **50 miniserie** (ovvero opere per la tv/web da 3-9 episodi, che corrispondono al **21%** del campione); al terzo posto le **opere tv** (1-2 episodi), **18** ovvero l'**8%**. I restanti formati, **media serialità** (10-20 episodi), **lunga serialità** (oltre 21 episodi) e un cortometraggio, raggiungono nell'insieme una quota di poco superiore al **5%**.

Tra le tipologie di produzione, prevalgono quelle **100% italiane**, che sono **159**, ovvero il **68%** della quota totale delle opere sul set nel 2025. Le produzioni estere e le coproduzioni tra Italia e almeno un altro paese estero sono rispettivamente **40** e **36**, corrispondenti rispettivamente al 17% e 15%.

Incrociando formati e provenienza, per tutte le tipologie di produzione dominano i **lungometraggi**, che raggiungono quota 102 su 159 produzioni italiane, la metà delle produzioni estere, la quasi totalità delle coproduzioni internazionali. Riguardo i set di **opere audiovisive**, prevalgono le miniserie sia tra le produzioni nazionali (38) che per quelle 100% estere (11).

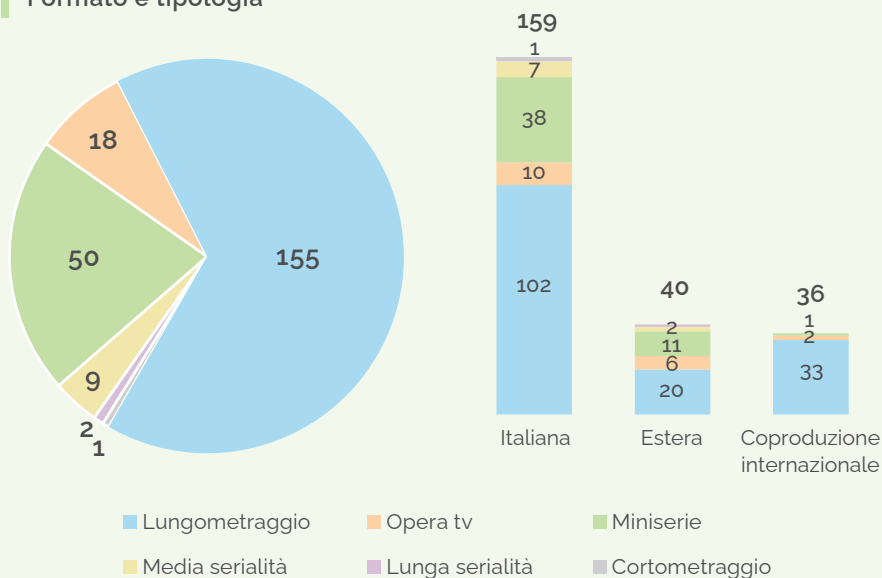


Immagine: *Nord Sud Ovest Est*, regia di Alessio Lauria, Alice Filippi, Simone Godano, Sydney Sibilia - Groenlandia

Contributi: Tax Credit produzione di opere TV (2025): 6.753.508 €

Set partiti in Italia 2025

Formato e tipologia



	Lungo- metraggio	Opera tv	Miniserie	Lunga serialità	Media serialità	Corto- metraggio	Totale
Italiana	102	10	38	7	1	1	159
Estera	20	6	11	2	1	0	40
Coproduzione internazionale	33	2	1	0	0	0	36
Totale	155	18	50	9	2	1	235

04. L'Italia sul set 2025

Settimane di riprese, location e addetti

Le produzioni partite nel 2025 (esclusi i proseguimenti 2024) hanno lavorato per circa **1.658 settimane** (alcune di queste opere hanno proseguito le lavorazioni anche nel 2026 per un totale stimato in 82 settimane aggiuntive). Escludendo 59,5 settimane di riprese all'estero, il territorio italiano è stato occupato da riprese di opere partite nel 2025 per un totale di **1.598,5 settimane**.

Il 60% del totale produzioni attivate nel 2025 è passato per il Lazio, sostando in particolare a **Roma** e dintorni; Piemonte e Sicilia, al secondo posto, sono state scelte il 9% delle volte.

Le produzioni italiane hanno trascorso sul territorio nazionale un totale di **1.247,5 settimane** (spostandosi all'estero per **13 settimane**); quelle estere hanno sostato **179 settimane in Italia e 16 all'estero**; le coproduzioni hanno girato nel Belpaese un totale di **172 settimane**, completando il girato con **30,5 settimane all'estero**. La quota di girato all'estero per le produzioni straniere è pari all'8% e sale al 12% per le coproduzioni internazionali.

Gli addetti coinvolti nelle varie lavorazioni sono circa 18.000 a cui vanno aggiunti, per le produzioni estere e le coproduzioni, oltre 1.800 professionisti stranieri. SLC-CGIL stima 801.552 giornate lavorative (no locali) per il 2025.



Immagine: *Scuola di seduzione*, regia di Carlo Verdone - Filmauro

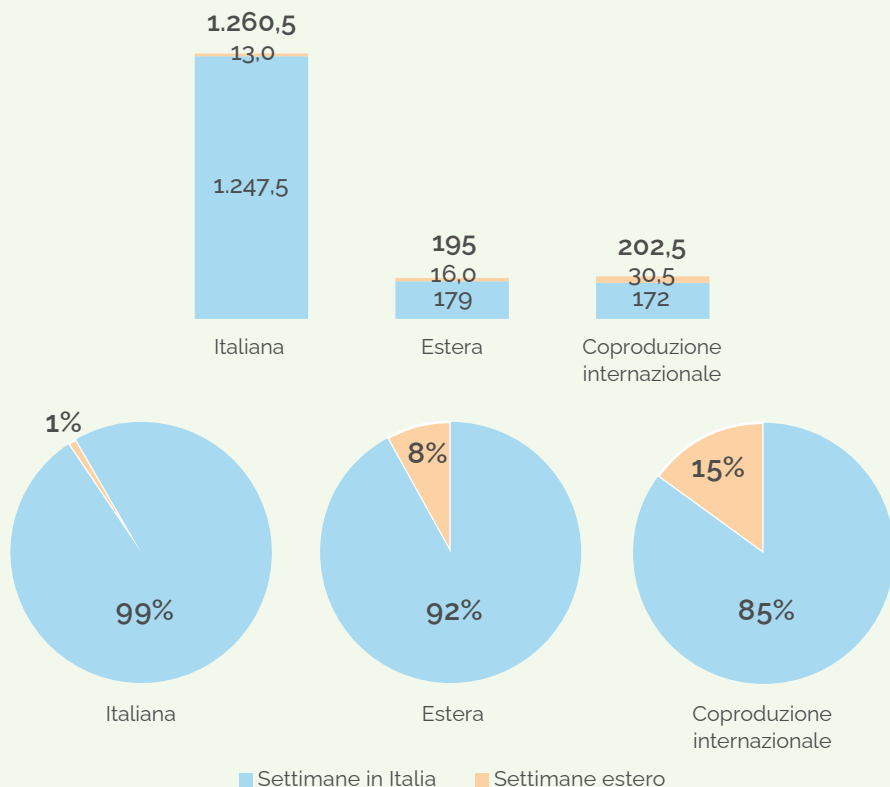
Contributi: Tax credit produzione di opere WEB (2024): 2.106.144 €



Il territorio italiano è stato occupato dai set per un totale di quasi **1.600** settimane. Le varie produzioni hanno impiegato circa **18.000** addetti.

Set partiti in Italia **2025**

Settimane di riprese per tipologia di produzione



04. L'Italia sul set 2025

Focus produzioni estere

In totale le **produzioni estere** girate anche in Italia partite nel 2025 sono state **40**, ovvero il **17%** del totale. Gli **Stati Uniti** guidano la classifica delle nazionalità delle opere (40%), il doppio di **Germania** e **Regno Unito**, primi Paesi europei, con il 20% delle produzioni. Prevalgono, per ragioni di vicinanza, i produttori europei, ma non mancano progetti provenienti da **India** e **Canada** (che ha coprodotto con l'**Ucraina**).

Il 2025 è stato l'anno del ritorno di **Mel Gibson** sui luoghi di *The Passion* (2004), dopo più di 20 anni per il seguito *Resurrezione* in lavorazione fino a maggio 2026; ma anche di **Ridley Scott**, che ha viaggiato tra Abruzzo, Veneto, Friuli e Cinecittà per *The Dog Stars*. Per la sua versione dell'*Odissea*, con Matt Damon, **Christopher Nolan** ha toccato, tra gli altri, i paesaggi selvaggi e incontaminati della Sicilia. Tutt'altro scenario, quello dell'alta moda milanese, per l'attesissimo sequel de *Il Diavolo veste Prada*, con Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt e Stanley Tucci davanti alla macchina da presa per **David Frankel**.



Immagine: *Odissea*, regia di Christopher Nolan - Syncopy (UK)

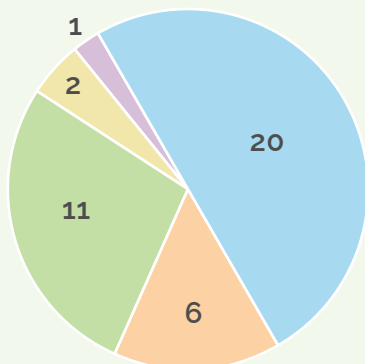
Contributi: Tax Credit produzione esecutiva di opere straniere (2024): 18.995.237 €



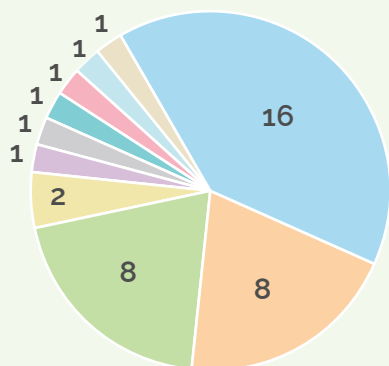
Le produzioni estere girate in Italia nel **2025** sono state **40**.
Il **40%** delle opere straniere è di nazionalità statunitense.
Germania e **Regno Unito** primi Paesi europei.

Set partiti in Italia **2025**

Focus produzioni estere



- Lungometraggio
- Opera tv
- Miniserie
- Media serialità
- Lunga serialità



- USA
- Germania
- UK
- Svezia
- Francia
- Grecia
- Ungheria
- Paesi Bassi
- India
- Canada/Ucraina

04. L'Italia sul set 2025

Focus coproduzioni internazionali

Le coproduzioni internazionali che hanno scelto di girare una parte o l'intero film in Italia sono state **36**, il **15%** del totale.

Con 11 coproduzioni, la **Francia** è il principale partner dell'Italia (31% sulle 36 totali), a cui seguono 6 con la **Svizzera** (17%) e 5 con la **Spagna** (14%). Tra i partner extraeuropei, 2 coproduttori arrivano dagli **USA**, mentre **Cile**, **Canada** e **Brasile** hanno coprodotto un'opera con l'Italia nel 2025.

Spiccano registi come **Leonardo Di Costanzo**, che ha presentato in concorso all'ultimo Festival di Venezia il suo **Elisa**, coproduzione Italia-Svizzera con Barbara Ronchi, girata in parte in Alto Adige, o **Isabel Coixet** con **Tre ciotole**, toccante coproduzione Italia-Spagna girata a Roma, tratta dall'omonimo libro della compianta scrittrice Michela Murgia, con Alba Rohrwacher e Elio Germano. Coproduce anche **Nanni Moretti** per **Succederà questa notte** (Italia-Francia-Spagna) girato tra Spagna, Torino e Roma. **La Gradiva**, opera prima di **Marine Atlan**, coproduzione Francia-Italia sul set a Napoli e provincia nel 2025 ha vinto il Grand Prix Ami Paris, alla 65ª edizione della Semaine de la Critique, durante l'ultimo Festival di Cannes.



Immagine: *La Gradiva*, regia di Marine Atlan - Les films du Poisson (FR), Bibi Film (IT)

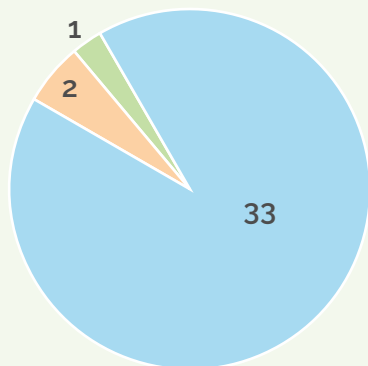
Contributi: Progetti speciali (2024) - Bando Italia-Francia: 70.000 €; Progetti speciali (2022) - Coproduzioni minoritarie: 190.000 €; Tax Credit produzione (2024): 423.194 €



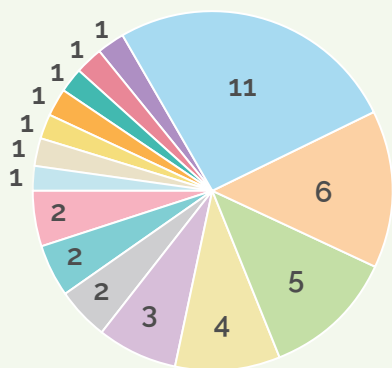
Le coproduzioni internazionali girate nel **2025** sono state **36**. La Francia è il principale partner dell'Italia, con il **31%** del totale coproduzioni.

Set partiti in Italia **2025**

Focus coproduzioni internazionali



■ Lungometraggio
■ Opera tv
■ Miniserie



■ Francia
■ Svizzera
■ Spagna
■ Belgio
■ Germania
■ Slovenia
■ UK
■ USA
■ Canada
■ Albania
■ Cile
■ Finlandia
■ Polonia
■ Austria
■ Brasile

Glossario

In questa appendice si fornisce una versione ridotta e semplificata del glossario presente sul sito della DGCA, con particolare riferimento ai termini che maggiormente compaiono nel report.

- **DGCA:** Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della cultura;

- **opera audiovisiva:** la registrazione di immagini in movimento, anche non accompagnate da suoni, realizzata su qualsiasi supporto e mediante qualsiasi tecnica, anche di animazione, con contenuto narrativo o documentaristico, purché opera dell'ingegno e tutelata dalla normativa vigente in materia di diritto d'autore e destinata al pubblico dal titolare dei diritti di utilizzazione. L'opera audiovisiva si distingue in:

- **film/opera cinematografica**, se l'opera è destinata prioritariamente al pubblico per la visione nelle sale cinematografiche;
- **opera televisiva**, se l'opera è destinata prioritariamente alla diffusione attraverso un servizio di media audiovisivo lineare;
- **opera web**, se l'opera è destinata alla diffusione mediante un servizio di media audiovisivo a richiesta;

Per seguire la nomenclatura della DGCA, in questo documento si fa riferimento all'"**audiovisivo**" per indicare le opere televisive e web, per differenziarle da quelle cinematografiche;

Nell'ambito di questo report, i film/opere cinematografiche sono ulteriormente suddivisi in:

- **film prodotti:** film che hanno completato la procedura di classificazione. Il completamento di questa procedura non implica, però, che l'opera in questione abbia fatto richiesta di nazionalità italiana o abbia completato la sua scheda anagrafica presso lo sportello online DGCOL. I film che non hanno eseguito queste due procedure, e di cui quindi non si dispone di informazioni relative al budget, sono indicati come **film non ammissibili**.

- **film ammissibili:** film che hanno richiesto la nazionalità italiana.

- **film di iniziativa italiana:** film prodotti al 100% da società di produzione con sede legale in Italia e opere di coproduzione maggioritarie e paritarie italiane. Sono quindi escluse da questo criterio le opere di coproduzione minoritarie ovvero di iniziativa estera.

- **coproduzione/opera audiovisiva in coproduzione internazionale:** opera realizzata con paesi con cui sono in vigore appositi accordi di coproduzione cinematografica ratificati dai Paesi coinvolti: la quota minima di partecipazione alla produzione è definita da ciascun accordo specifico. Si dividono in:

- **maggioritarie:** se la quota di partecipazione italiana è superiore a quella dei produttori esteri;
- **paritarie:** se la quota di partecipazione italiana è pari a quella estera;
- **minoritarie:** se la quota di partecipazione italiana è inferiore a quella dei produttori esteri;

- **cortometraggio:** opera audiovisiva, anche seriale, avente durata complessiva inferiore o uguale a 52 minuti (ridotti a 20 minuti con con D.L. 225 del 10 luglio 2024);

- **lungometraggio:** opera audiovisiva, anche seriale, avente durata complessiva superiore a 52 minuti;

- **documentario:** opera audiovisiva la cui enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, e in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzata nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui all'articolo 2, comma 2, della legge n. 220 del 2016;

- **opera di giovani autori:** film realizzato da regista che, alla data di scadenza del bando contributi selettivi, non abbia ancora compiuto il trentacinquesimo anno di età e per il quale il medesimo requisito anagrafico ricorra anche per almeno una delle seguenti figure: sceneggiatore, autore della fotografia, autore delle musiche originali, autore della scenografia; se queste figure comprendono più soggetti, ciascuno di essi deve soddisfare il requisito anagrafico;

- **opera su personaggi e avvenimenti dell'identità culturale nazionale italiana:** l'opera audiovisiva che tratta di personaggi, avvenimenti e luoghi rappresentativi dell'identità nazionale e della varietà culturale delle diverse tradizioni e storie dell'Italia, capace di valorizzare, promuovere e diffondere l'identità culturale della Nazione.

- **film difficile:** film che, ai sensi delle norme sui limiti di intensità di aiuto, può cumulare aiuti pubblici entro la misura massima del 100 % del costo di produzione (dicitura soppressa a partire dai bandi 2024);

- **film difficile con risorse finanziarie modeste:** film difficile di lungometraggio avente un costo complessivo di produzione inferiore a 1.500.000 euro (dicitura soppressa a partire dai bandi 2024);

- **impresa cinematografica o audiovisiva:** l'impresa che svolga le attività di realizzazione, produzione, distribuzione di opere cinematografiche o audiovisive, nonché operante nel settore della produzione esecutiva cinematografica o audiovisiva, della post-produzione cinematografica o audiovisiva, dell'editoria audiovisiva, dell'esercizio cinematografico;

- **impresa cinematografica o audiovisiva italiana:** l'impresa cinematografica o audiovisiva che abbia sede legale e domicilio fiscale in Italia o sia soggetta a tassazione in Italia; ad essa è equiparata, a condizioni di reciprocità, l'impresa con sede e nazionalità di un altro Paese membro dell'Unione europea, che abbia una filiale, agenzia o succursale stabilita in Italia, che ivi svolga prevalentemente la propria attività e che sia soggetta a tassazione in Italia;

- **produttore:** l'impresa cinematografica o audiovisiva italiana che ha come oggetto l'attività di produzione e realizzazione di opere cinematografiche e audiovisive ed è titolare dei diritti di sfruttamento economico dell'opera ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633, e successive modificazioni;

- **produzione:** l'insieme delle fasi di sviluppo, pre-produzione, realizzazione esecutiva ovvero effettuazione delle riprese o realizzazione tecnica dell'opera, post-produzione, il cui esito è la realizzazione della copia campione ovvero del master dell'opera audiovisiva; qualora sia realizzata dallo stesso produttore, è inclusa l'attività di approntamento dei materiali audiovisivi necessari alla comunicazione, promozione, commercializzazione dell'opera audiovisiva in Italia e all'estero;

- **sviluppo**: la fase iniziale della produzione, inerente le attività di progettazione creativa, economica e finanziaria dell'opera; comprende tipicamente gli investimenti relativi alla stesura ovvero all'acquisizione dei diritti del soggetto e della sceneggiatura, alla eventuale acquisizione dei diritti di adattamento e sfruttamento da altra opera tutelata dal diritto d'autore;

- **pre-produzione**: la fase di organizzazione delle riprese e della contrattualizzazione del cast tecnico e artistico, incluse le attività di ricerca, sopralluogo, documentazione, nonché le spese relative alla definizione del budget, del piano finanziario e alla ricerca delle altre fonti di finanziamento;

- **contributi selettivi**: sostegni a fondo perduto, ossia senza obbligo di restituzione, assegnati tramite appositi bandi. Sono erogati per le attività di scrittura, sviluppo, produzione, distribuzione nazionale e internazionale di opere audiovisive nonché per le sale cinematografiche e per la promozione cinematografica e audiovisiva. La selezione dei progetti è effettuata da esperti sulla base di una valutazione qualitativa. I contributi destinati alle opere sono orientati prioritariamente ai film e, in particolare, a determinate categorie (giovani autori, elevata qualità artistica, "film difficili", cortometraggi, animazioni, documentari).

- **contributi automatici**: contributi erogati per le attività di sviluppo, produzione, distribuzione nazionale e internazionale, diffusione home entertainment di film e opere tv e web. Le imprese possono usufruire delle risorse, entro 5 anni, maturando il sostegno sulla base di parametri oggettivi che misurino i risultati artistici, economici, culturali ottenuti negli anni precedenti grazie alle opere prodotte o distribuite. Il valore dei risultati è assegnato automaticamente con un sistema a punti.

- **tax credit/credito d'imposta**: compensazione dei debiti fiscali e previdenziali delle imprese, calcolata automaticamente sulla base dei costi sostenuti per lo sviluppo, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di film, opere tv, opere web, videogiochi e per l'apertura o ristrutturazione di sale cinematografiche, per i costi di funzionamento delle sale cinematografiche e per le industrie tecniche.

Produzione Cinema

I film esaminati

MARIA • L'ULTIMO DEI REGISTI • CONTROLUCE • IO NON SONO NESSUNO • CIAO BAMBINO • DALLA PARTE SBAGLIATA • FATTI VEDERE • DUSE, THE GREATEST • WISHING ON A STAR • BOSTIK, LA BODEGA DE D10S • NEL TEMPO DI CESARE • AL PROGREDIRE DELLA NOTTE • THE END • IL CAPITONE • CAFFEINA DEL MONDO • 10 GIORNI CON I SUOI • PELLIZZA - PITTORE DA VOLPEDO • INCANTO • SANTA CLAUS 'NZALLANU' 2.0 • STORIA DI UNA NOTTE • LA TERZA VOLTA • BANKSY UNAUTHORIZED • ITACA - IL RITORNO • RITRATTO DI UN CERTO ORIENTE • L'ISOLA MALEDETTA • GOING UNDERGROUND • SHE, OTHELLO • PINK LADY • EVEN • TERRA INCOGNITA • UNA VITA DA SOGNO • L'ABBAGLIO • UN POSTO SICURO • FIUME O MORTE! • STILL HERE • NOI SIAMO GLI ERRORI CHE PERMETTONO LA VOSTRA INTELLIGENZA • DICIANNOVE • L'ORTO AMERICANO • FOLLEMENTE • IL NIBBIO • L'ARCA • IO TI CONOSCO • LE COSE IN FRANTUMI LUCCICANO • MONTE CORNO • WONDROUS IS THE SILENCE OF MY MASTER • LE ASSAGGIATRICI • DIVA FUTURA • PROPHECY • LABIRINTI • ALTROVE • LA VITA È UN'ALTRA COSA • NONOSTANTE • FUORISCUOLA • COME SE NON CI FOSSE UN DOMANI • 100 DI QUESTI ANNI • LA STANZA INDACO • KATABASIS • AÏCHA • CARLO MAZZACURATI • UNA CERTA IDEA DI CINEMA • PORTUALI • EMILIO LUSSU, IL PROCESSO • PADDY - UN CANE PER AMICO • NERO • LA CASA DEGLI SGUARDI • LA CONVIVENZA • QUI STAREMO BENISSIMO • DREAMS • E POI SI VEDE • MI CHIAMAVA VALERIO • FAMIGLIA IMBARAZZI • LA MALEDIZIONE DELLO ZOCCOLO • GIGI A NESPELLO • TU QUOQUE • ANTROPOPHAGUS • LE ORIGINI • IL FRASTUONO E IL SILENZIO • L'ACQUA FRESCA • U.S. PALMESE • LA VITA DA GRANDI • KAARINA ONDE VITA CAMICIE • CARTAPESTA: IL CARNEVALE DI FANO • CREATURE DAL PROFONDO • I QUINDICI • HO VISTO UN RE • GEN_ • PAUL - UN PINGUINO DA SALVARE • MALAMORE • NEW DAWN FADES • L'ALBERO • BALENTES • L'ULTIMA SFIDA • GREEN RADIO - FUGA DAL GRA • IL CARAVAGGIO PERDUTO • LA CITTÀ PROIBITA • FAV E GLI ALTRI • LA LEGGEREZZA • MUORI DI LEI • GIOCO PERICOLOSO • QUELLA STRISCIA NEL CIELO • IL PROTAGONISTA • W MUOZZART! • EYES EVERYWHERE • UNA FIGLIA • ARSA • L'ULTIMO SPETTACOLO • FRATELLI DI CULLA • IL COMPLETTISTA • AFTER DIVE • RAQMAR • MY BOYFRIEND EL FASCISTA • FABI SILVESTRI GAZZÈ • UN PASSO ALLA VOLTA • SAN DAMIANO • IL CERCHIO ROTTO • BERG A MUNDI • Il bergamotto di Reggio Calabria • ALBATROSS • L'ISOLA DEGLI IDEALISTI • ANCHESILIODI • L'INFINITO • QUEER • PINO • ATALANTA • UNA VITA DA DEA • ASINI DOTTI • L'INVENZIONE DEL COLPEVOLE • THE ART OF DISOBEDIENCE • COME CRIMINI E MISFATTI • 30 NOTTI CON IL MIO EX • LA CASA DI CINI BOERI • RUMORE • L'AMORE, IN TEORIA • SENZA SANGUE • MILAREPA • BEING RELATED TO JOHN MALKOVICH • ASPETTANDO RE LEAR • THE HOME OF CHAMPIONS • NÉMOS • ANDANDO PER MARE • IL CODICE DEL BOSCO • L'ULTIMO VIAGGIO • MANGIA! • CHI SONO IO • MAURO CORONA: LA MIA VITA FINCHÉ CAPITA • GIRO DI BANDA • PORTO ROTONDO • FELIX - DARE TO DREAM • LA FOSSA DELLE MARIANNE • L'AMORE CHE HO • AMBRA SABATINI • A UN METRO DAL TRAGUARDO • BREATH • PARIKRAMA • ABBANDONANDO IL PARADISO • PACCHETTO ETERNITÀ • MAR DE MOLADA • MARKO POLO • I SOGNI DI FRANCESCA • L'ORIGINE DEL MONDO • IL MIO COMPLEANNO • PATERNAL LEAVE • SUONI E VISIONI • EVA • LA GUERRA DI CESARE • FRANCESCA & GIOVANNI • UN POETA DIETRO LE SBARRE • FUORI • L'ENERGIA DELLA CREAZIONE • INTERCEPT • NON CHIUDETE QUELLA PORTA • AMNESIA • È TEMPO DI DIMENTICARE • ITALO DISCO • L'ALGORITMO DELLA FELICITÀ • TRA NATURA E QUOTA • GIOVANNI STORTI SOPRAVVIVE ALLE ALPI APUANE • CUORE DI CARTA • PIÙ DI IERI • COME GOCCE D'ACQUA • FOR THE LOVE OF A WOMAN • ESPRIMI UN DESIDERIO • LADY COBRA • UNA KILLER IN BLUES • PASQUA DI MAGGIO • LA DOMENICA MUOIONO • PERSONE • CASABLANCA • SAID BLACK BLOW • MANI NUDE • L'ULTIMO ADDIO • SYMBIOSIS • IL PRIMO FIGLIO • BUHL • OLTRE OGNI CIMA • TENEBRIS • PRIMA PERSONA PLURALE • ARRIVEDERCI TRISTEZZA • COME FRATELLI • L'ORO DEL RENO • POVERI NOI • BEAR WEEK DIARIES • CANONE EFFIMERO • ACQUA BENEDETTA • CAPRILEGIO • INVISIBILI • ROAD TO ICELAND • VITA MIA • LA MONTAGNA MAGICA • IL MISTERO DI BISMANTOVA • BRENTA CONNECTION • LASCIATEMI MORIRE RIDENDO • DISCESA LIBERA • L'ACQUA NON È MAI FERMA • UNICORNI • GLI ESSERI REALI • LE MACABRE ROCK CLUB • LA FAMIGLIA DEL ROCK ITALIANO • SQUALI • REFLECTIONS ON A DEAD DIAMOND • CASA IN FIAMME

• **HAPPY HOLIDAYS** • RESPIRI • **LE LEONESSE** • L'ORATORE • **WATERDROP** • ONDE DI TERRA • COME LA NOTTE • **PARADISO IN VENDITA** • COME ROMEO E GIULIETTA • **STRIKE - FIGLI DI UN'ERA SBAGLIATA** • BOBÒ • **CREATURE SACRE** • **100 LITRI DI BIRRA** • RIP • **YUNAN** • IO SONO LAGO • TUTTA COLPA DEL ROCK • **ROTACISMO** • QUESTE COSE NON AVVENNERO MAI MA SONO SEMPRE • FANTASTICI ANIMALI DA CIRCO • **CARAVAN** • STORIE DI DONNE, UOMINI E COMUNITÀ • INDIETRO COSÌ! • VOGLIO GUARDARE • DANIELE BALDELLI - A COSMIC LIFE • MARADONA, SAN GENNARO E LO SCIOPERO DEI MIRACOLI • FERDINANDO SCIANNA - IL FOTOGRAFO DELL'OMBRA • DA COSA NASCE COSA • **ENZO** • IL PESO ESATTO DEL VUOTO • IL MONDO DI EMANUELLE • **COME CLOSER** • LE STANZE DI VERDI • FIN QUI TUTTO BENE? • EMANUELLE UCCIDERE PER VIVERE • SOTTO LE NUVOLE • QUALE ALLEGRIA • **SANTE** • UN FILM FATTO PER BENE • **COME TI MUOVI, SBAGLI** • MANARA • **AGON** • NUN VE TRATTENGO • LA VALLE SCALZA • K2 - LA GRANDE CONTROVERSIA • NOI NON SIAMO NAPOLETANI • **ELISA** • BENE! VITA DI CARMELO LA MACCHINA ATTORIALE • **IL GIORNO DELLA RABBIA** • **LA RAGAZZA DEL CORO** • **LA VALLE DEI SORRISI** • **GREEN IS THE NEW RED** • **LE CITTÀ DI PIANURA** • **DUSE** • NATA A PROCIDA • FRANCESCO DE GREGORI NEVERGREEN • LA SPARTENZA. STORIA DI UNA LONTANANZA • DESPITE THE SCARS • **SUCCEDE IN UNA NOTTE** • VICOLO CIECO • COCCINELLE SUL SOFFITTO • IBRIDAZIONI • UN DELITTO IDEALE - OMISSIS • DEAR AUDIENCE • **PIÙ GRANDE DEL CIELO** • GRAZIA • LO CHIAMAVA ROCK & ROLL • L'ISOLA DI ANDREA • QUANTO COSTA 'O BENE • CATARTIS • DON CHISCIOTTE • ALLEVI BACK TO LIFE • 6:06 • **TRE CIOTOLE** • **ELVIRA NOTARI. OLTRE IL SILENZIO** • UN MILANESE A MILANO - WALTER VALDI • VAS • **TESTA O CROCE?** • A SE STESSO • C'ERA UNA VOLTA NAPOLI • **UNA FAMIGLIA SOTTOSOPRA** • AMATA • PER TE • **CONFITEOR - COME SCOPRII CHE NON AVREI FATTO LA RIVOLUZIONE** • STORIA DI UN RISCATTO • TONI, MIO PADRE • **IL PRIGIONIERO** • C'È UN POSTO NEL MONDO • LEONI • DUE FAMIGLIE, UN FUNERALE • CERCANDO ITACA • NESSUN DOMANI • A LUCI SPENTE • FUORI LA VERITÀ • **SEREVA, A PAPUAN TALE** • A MAN FELL • IL DEPISTAGGIO • IL RAPIMENTO DI ARABELLA • ALCOOLTEST • **CUERPO CELESTE** • LA RICERCA DEGLI ELEMENTI 2 • LA VITA VA COSÌ • IL GRANCHIO NUDO • **BLUE** • LA PARTITA DELLE EMOZIONI • CINQUE SECONDI • **WOODWALKERS** • ERA • KRISTIAN GHEDINA - STORIE DI SCI • ORFEO • ANNA • **IL GIARDINO DEL SILENZIO** • SE NEL BUIO AVRAI PAURA • **PER UN PO'** • CARMEN È PARTITA • IO SONO ROSA RICCI • MIRACOLO MILANO • LA CHITARRA NELLA ROCCIA • LUCIO CORSI DAL VIVO ALL'ABBZIA DI SAN GALGANO • LA GRANDE PAURA DI HITLER. PROCESSO ALL'ARTE DEGENERATA • RINO GAETANO • SEMPRE PIÙ BLU • I LOVE LUCCA COMICS & GAMES • **PIERO PELÙ. RUMORE DENTRO** • **ETÈRA** • NINO. DICIOOTTO GIORNI • GRETA E LE FAVOLE VERE • BENETTON FORMULA • **SONAGGIOS** • NOI E LA GRANDE AMBIZIONE • IL MAESTRO • IL FARO • IL FANTASTICO VIAGGIO DELLA BANDA RULLI FRULLI • NADO • SEMPLICE CLIENTE • UNA COSA VICINA • **SBALLO PER TE** • #3DESTINI • PAROLA DI TOMMASO • PONTIFEX. UN PONTE TRA LA MISERICORDIA E LA SPERANZA • TUA MADRE • **LA BOLLA DELLE ACQUE MATTE** • RADIO SOLAIRE - RADIO DIFFUSION RURAL • **SOTTO LE STELLE DI ROMA** • LA CAMERA DI CONSIGLIO • LA VITA CHE VOGLIO • ELENA DEL GHETTO • **LO SCURU** • **ZWEITLAND** • NI PRIMERA NI DAMA • BREVE STORIA D'AMORE • GENERAZIONE FUMETTO • NICHETTI QUANTESTORIE • 40 SECONDI • **UN ANNO DI SCUOLA** • SINCERAMENTE, GAE • AGNUS DEI • FIGLIO DI GIANO • DA CHE PARTE STAI? UN FILM SU GIUSEPPE MORANDI • OI VITA MIA • CARAVAGGIO A ROMA. IL VIAGGIO DEL GIUBILEO • IO NON TI LASCIO SOLO • **GLI ULTIMI GIORNI DEL PARADISO** • AMICI COMUNI • **CATANE** • GIOIA MIA • LA CITTÀ DEI SANTI DI CARTA • LA SALITA • AMMAZZARE STANCA • AUTOBIOGRAFIA DI UN ASSASSINO • **LAGHAT - UN SOGNO IMPOSSIBILE** • UN GIORNO MIGLIORE • **ROSSO POMPEIANO** • **LA CALLE PURA** • ANDANDO DOVE NON SO - Mauro Pagani, una vita da fuggiasco • **PRIMAVERA** • TIENIMI PRESENTE • ALDO GIOVANNI E GIACOMO ATTITUDINI: NESSUNA • BRUNELLO IL VISIONARIO GARBATO • HADAR IL FRUTTO DI DIO • KILLER CARD • **ULTIMO SCHIAFFO** • **HAMBRE** • DEBT • GLI ANNI DEL PADRE • CORPI MUTANTI • **BRIDES GIOVANI SPOSE** • NEL BLU DIPINTI DI ROSSO • VITTORIO A TAVOLINO • RISPETTO MANCANTE • BUEN CAMINO • NYUMBA • AGATA CHRISTIAN - Delitto sulle nevi • IL CANTO DI ALINA • AVERNO HOTEL • **DON'T LET THE SUN** • WATCHFUL EYES • TATTI PAESE DI SOGNATORI • **TRE SORELLE (UNA COMUNE PRIVATA)** • ELLROY VS L.A. • AMARSI ANCORA

Note: Coproduzioni maggioritarie e paritarie in viola, coproduzioni minoritarie in azzurro, film non ammissibili in grigio.

Produzione Cinema

I cortometraggi esaminati

BIENVENIDO • GENOEFFA COCCONI, I MIEI FIGLI I FRATELLI CERVI • NONNA RIVOLTELLA • **MARE CONTRO** • I MISTERI DI ICHNOS - OMBRE NELLA NOTTE • IL BAMBINO NEL PAESE DEI NEGOZI • AL TERMINE DELLA NOTTE • RICORDI DIGITALI PER CUORI IN AFFANNO • NINA • 2020 ODISSEA NELLO SPAZIO DEL COVID 19 • CATARSI ASCENSIONE & HELL RAVING • MANDILLÀ • **SADPARÀ** • SPRING WALTZ • LA DISTANZA DI UN SOGNO • APPUNTAMENTO A MEZZOGIORNO • BAMBOLA • AMA (IL PROSSIMO TUO) COME TE STESSA • FONDOTINTA • NELLE SCARPE DI DORA • **ELDORADO** • UN VIAGGIO TRA CIELO E TERRA: ROMA • GIOTTO • **THE DELAY** • TUPS - TIPI UMANI PARTICOLARMENTE STRANI • N.74 SENZA NOME • THE EGGREGORES' THEORY • KOALA MASTER • COME SE FOSSE PARIGI • I PERFEZIONISTI • HEAVEN OR NOT • LA CONFESSIONE • INCLINE AL BENESSERE, FORSE PERDE LA SALUTE CERCANDOLA • INNOCENZA STRAPPATA • WAKEBOARD VITE ACROBATICHE • SULLO STRESS DEL PICCIONE • LA RAGAZZA DI PRAGA • MAJONEZE • CARONTE • AMINA • DOMENICA SERA • SOSPESO • 7 PASSI • TRANSUMANZA • ALLACCIATE LE CINTURE • CINEMA CORSO • OUT OF CHARACTER • ANGELINA • TRA GLI ALBERI • **PLAYING GOD** • ROTTINCUORE • A DOMANI • LA BUONA CONDOTTA • TRUE LOVE WAITS • MARCELLO • PAURA DELL'ALBA • AL BUIO • UN FIGLIO • SHARING IS CARING • GONFIAMI • AMARANTA • DISSIDIA • TI RESPIRO • S'OZZASTRU, L'ALBERO PIÙ ANTICO D'ITALIA • **LARGOEN DALL'ENDYSHET** • COMUNQUE BENE • **LA CATENA DEL TEMPO** • LENTO • LA CASA DI TUTTI • BILLI IL COWBOY • LE MANI DELLA MODA - Episodio 2 • CONFINI CANTI • BENZINA • **RUKELI** • LIBRO DELLE OMBRE • LA BATTAGLIA DELLE SPAZZOLE • NESSUNO COME ULISSE • PER DONO • LE RAGAZZE DELLA TECNICA • L' UCCELLO IMBROGLIONE • **LUNA** • GIOVANE • ASPIS • LA CASA DI PAPÀ • LE ALTRE VITE • L'OSSERVATORE DELL'EST • IO CHE NON VIVO • **LE FATE DEL BOSCO ANTICO** • **MAKING OF ORFEO** • **SPARARE ALLE ANGURIE** • TUTTI GIÙ PER TERRA • IN THE BOX • BALENTIÀ • LA BAMBINA DI CARTA • IL PRESENTE • ALTILIA. LA CITTA' SANNITA CHE NON AMAVA ROMA • **BAGARRE** • **COS TE COSTA** • IN RE MINORE • UNA MEMORIA • FIJI • SI STA FACENDO BUIO • AU REVOIR, MELOGRANO • UN PERIODO DURO PER GLI AIUTANTI DI BABBO NATALE (1-2-3) • 32 CARATI • L'UOMO NELLA MACCHINA DA PRESA • LA NOSTRA STORIA • BOLERO

Note: Coproduzioni maggioritarie in viola, coproduzioni minoritarie in azzurro, film non ammissibili in grigio.

Produzione Audiovisivo

Le opere audiovisive esaminate

DOMENICO MODUGNO. L'ITALIANO CHE INCANTÒ IL MONDO • LA RICETTA DELLA LUNGA VITA • ILARY • OLTRE IL CIELO • PROFONDO ARGENTO • NEVER TOO LATE • TANTE FACCE NELLA MEMORIA • PROSERPINA E LE ALTRE • BABY PUFFINS & BUNNY 4 • ADORAZIONE • IL TRENO DEI BAMBINI • A PASSO DUE • THE BAD GUY PART II • DELITTI IN FAMIGLIA 2 • LENIN - CRONACA DI UN MISTERO • IL MIO NOME È BATTAGLIA • DON MATTEO 14 • LUIGI NONO • ANOMALY DETECTION • LAS LEONAS - LA COPPA DEL MONDO • PIEDONE - UNO SBIRRO A NAPOLI • LIBERA • IL FUTURO DI UN BAMBINO È ADESSO • I DELITTI DEL BARLUME 12 • NUOVI EROI 6 • OGNI 72 ORE - STORIE DI DONNE UCCISE DA UOMINI • IN UTERO • ACAB - LA SERIE • ROCCO SCHIAVONE 6 • SCONFORT ZONE • MASCARÀ • JEEVAN KEE NADEE • IL FIUME DELLA VITA • SAMAN • EMMA - FEMME FATALE • MAHMOOD - RATATA • ELETTRA LAMBORGHINI, SHADE - DIRE FARE BACIARE • TONY EFPE, GAIA - SESSO E SAMBA • LE ONDE DEL PASSATO • COSTANZA • LA FARFALLA IMPAZZITA • GLI ULIVETI DI SAN MAURO CILENTO • MICA È COLPA MIA • LEOPARDI - IL POETA DELL'INFINITO • MAURO ROSTAGNO. L'UOMO CHE VOLEVA CAMBIARE IL MONDO • LA BAMBINA CON LA VALIGIA • DEMOCRACY IN AMERICA • LA NAVE DEI FOLLI. OLTRE LA RAGIONE • IL CONTE DI MONTECRISTO • SANTI FRANCESI - TUTTA VERA • PINGUINI TATTICI NUCLEARI - ROMANTICO MA MUORI • ALESSANDRA AMOROSO - MEZZO ROTTO • TROPICO, DAT BOI DEE - GANGSTA STORY • PAOLA & CHIARA - FESTA TOTALE • TEDUA, ANNALISA - BEATRICE • FACING GLOBAL CHANGES (Stagione 7) • STORIA DELLA MIA FAMIGLIA • MARGHERITA SARFATTI - LA REGINA SENZA CORONA • TUTTI UCCIDONO • BLACKOUT 2 - LE VERITÀ NASCOSTE • CRUSH - LA STORIA DI MATILDE • SCHOOL OF LIFE • WA: JAPANESE STORIES • DAL CIRQUE DU SOLEIL AL GRANDE SOGNO: FRANCO DRAGONE • IL MONDO DI MARMÒ • UNA PASSIONE DUE NAZIONI: CINO DEL DUCA • INTER. DUE STELLE SUL CUORE • ANNE • NAVALNY - CRONACA DI UN OMICIDIO DI STATO • TO BE • GUÈ, ROSE VILLAIN - OH MAMMA MIA • MINIERO DELLA FORESTA 2 • DIKE - VITA DA MAGISTRATO • LIVIO GARZANTI: IL GRAN VIZIATO. LA MORALE NASCOSTA DI UN EDITORE FORMIDABILE • ARTE VS GUERRA - Banksy e C215 a Borodyanka • LOTTO E BERENSON: DESTINI INCROCIATI • LA SCOPERTA DI UN MAESTRO DEL RINASCIMENTO ITALIANO • BELCANTO • MINA SETTEMBRE (Terza stagione) • IL CAPITALISTA - LA VERSIONE DI CARLO DE BENEDETTI • SARA - LA DONNA NELL'OMBRA • STUCKY • UN PASSO DAL CIELO 8 • MRS PLAYMEN • EFFETTO NICHOLAS • SIGNOR FALETTI • MISS ITALIA NON DEVE MORIRE • IL GATTOPARDO • RAPSDIA MANZONIANA • L'ULTIMA FILA, STORIA DI PIPPO FAVA • ALEX PLAYER • NINO BENVENUTI - UNA LEGGENDA ITALIANA • IL PARADISO DELLE SIGNORE DAILY (Settima stagione) • BIBI BALLANDI - IL PAPÀ DELLE STELLE • WOMENESS • I DIVISIONISTI • BIKI. LA DONNA CHE RESE DIVINA MARIA CALLAS • ZORAIDE • FRANCESCO CRISPI: FARE GLI ITALIANI • GANGS OF MILANO - LE NUOVE STORIE DEL BLOCCO • A CAPODANNO TUTTI DA ME • L'IMPOSTORE • FALEGNAMI AD ALTA QUOTA (Seconda e terza stagione) • MEMORIE ITALIANE: I SEGRETI DI MILANO • MARIA CORLEONE 2 • CHAMPAGNE • PEPPINO DI CAPRI • ARMONIE DAL MONDO: VISIONE D'ARTE E CULTURA • VAKHIM • LE 3 MOSCHETTIERE • TUTTO QUELLO CHE HO • ARTICOLO 1 • S-FIDIAMOCI 2 • LE FIGLIE DELLA LUNA • DI PADRE IN FIGLIO. VITA DA TIFOSI • CHEF SENZA CONFINI • TUTTO QUELLO CHE NON SAI SUL CIBO • CAPITALI D'EUROPA 4 • CULTURA E TERRITORIO - LA COSTIERA AMALFITANA • FUOCHI D'ARTIFICIO • ALEX BRAVO • POLIZIOTTO A MODO SUO • CAROSELLO IN LOVE • AMORE CRIMINALE • ONDE RIBELLI - 50 ANNI DI LIBERTÀ IN FM • IL COMMISSARIO RICCIARDI 3 • MARE FUORI (Quinta stagione) • IL BARACCHINO • FACCENDE COMPLICATE 2 • NOEMI • SE T'INNAMORI MUORI • JOAN THIELE • ECO • GIORGIA - LA CURA PER ME • GAIA - CHIAMO IO CHIAMI TU • DAMIANO DAVID - NEXT SUMMER • FRANCESCA MICHELIN - FANGO IN PARADISO • SHE • AI WEIWEI'S TURANDOT • CHE DIO CI AIUTI 8 • BENVENUTI A COCCOLOBA • MASCHI VERI • LA STRADA DELLO STELVIO: UN VIAGGIO TRA PASSATO E PRESENTE • LA PORTA APERTA • GALAPAGOS 3D • ENERGIA IN MOVIMENTO • NEL POSTO GIUSTO • IL SETTEBELLO • NEL CUORE DELLA LEGGENDA • ESTATI SENZA FINE • LA VALIGIA • IL CACCIATORE DI PAESAGGI 10 • GIONA, STORIA DI DUE PROFETI • BREAKING - DALLA STRADA ALLE OLIMPIADI • ANIMA ALPINA • NOTE ITALIANE • IO C'ERO - GIORGIO ASSUMMA L'AVVOCATO DELLE STELLE •

INTERVISTA COL BUDDHA • HEYSEL 1985 • IMMA TATARANNI - SOSTITUTO PROCURATORE (Quarta stagione) • DOPPIO GIOCO • PESCI PICCOLI 2 • OGNI MALEDETTO FANTACALCIO • LASCIATECI PERDERE • NELLA MENTE DI NARCISO • NON ME L'ASPETTAVO - Il basket di Matilde Villa • LA SCUOLA ROMANA DELLE RISATE • TUTTA SCENA • FRAGILI 2 • ZVANI - IL ROMANZO FAMILIARE DI GIOVANNI PASCOLI • DIN DON 8 - VIAGGIO DI NOZZE A CINECITTÀ WORLD • DIN DON 9 - PAESANI SPAESATI • DRUGS 2 • IL RE DI NAPOLI. STORIA E LEGGENDA DI MARIO MEROLA • (IM)PERFETTA • C'È CHI DISSE NO. LA RESISTENZA DEGLI INTERNATI MILITARI ITALIANI • RIDATEMI LE MIE OSSA • **CESARE CREMONINI, ELISA - NONOSTANTE TUTTO** • **BRUNORI SAS - L'ALBERO DELLE NOCI** • **TROPICO - PERCHÉ MI SONO INNAMORATO DI TE** • **TROPICO - SI NUN ME VUO' BENE CCHIU'** • **GUÈ, STADIO - MERAVIGLIOSA** • **LILIANA CAVANI. IL PORTIERE DI NOTTE** • TERRAZZA SENTIMENTO • QUARANTA ANNI SENZA GIANCARLO SIANI • LITTLE TONY. CUORE MATTO • MAKARI 4 • L'UNITÀ. STORIA DI UN ARCHIVIO • BALENE - AMICHE PER SEMPRE • IL MOSTRO • UNA GIORNATA PAZZESCA • **SUPER HAPPY MAGIC FOREST** • LE LIBERE DONNE • LA BATTAGLIA DI PAVIA E ALTRE STORIE. DUEMILA ANNI DI VITA DI UNA CAPITALE • ANIME URBANE • PRIMA DI NOI • PETRA (Terza stagione) • FANTASMA - IL CASO UNABOMBER • EASY TO LOVE - La vera storia di Massimo Urbani • GRANDI GALLERISTI CONTEMPORANEI • REGINA DEL SUD • HYPE • NIENT'ALTRO CHE LA VERITÀ. IL CASO DI SERENA MOLLICONE • **GAIA - NUDA** • **FABRI FIBRA, TREDICI PIETRO - CHE GUSTO C'È** • THE CITY GAME • NATHAN K • RIV4LI • IN FEDE: ROSARIO LIVATINO • PASQUALE SQUITIERI: IL VIZIO DELLA LIBERTÀ • BUONGIORNO MAMMA 3 • LA RICETTA DELLA FELICITÀ • DIARI DELLA LIBERAZIONE • **GIOVANNI ALLEVI - NOSTALGIA** • LE VIE DELLA LANA • CALL MY AGENT - ITALIA 3 • MAMMA NATALE • L'ASCOLTO • 1949 - 1969 QUANDO L'ITALIA SOGNAVA • IL MONDO CON GLI OCCHI DI OVERLAND • BLANCA 3 • NOI DEL RIONE SANITÀ • BRUNORI SAS - IL TEMPO DELLE NOCI • STORIA DI UNA LEGGENDA. PININFARINA • **I RONFI** • RACCONTI DEL MARE 3 • NEXUS • ROSA ELETTRICA • UN PROFESSORE 3 • **LOLA ON BOARD** • AG4IN - IL FILM DEL QUARTO SCUDETTO DEL NAPOLI

Note: Coproduzioni in viola, video musicali in arancione

L'Italia sul set 2025

Set partiti in Italia nel 2025

REBIBBIA MIX TAPE • ANTARTICA - QUASI UNA FIABA • ULTIMO SCHIAFFO • **ALFONSO 2** • **FBI INTERNATIONAL 4** • SWITZERLAND • **GOMORRA - LE ORIGINI** • **CUORI 3** • LA LEZIONE • SEPARAZIONI • **L'APPARTAMENTO SOLD OUT** • A SE STESSO • ELENA DEL GHETTO • **IL FALSARIO** • **UNA FINESTRA VISTA LAGO** • **THE GREAT CHIMERA** • **CANONICO 3** • ROMAN CHRISTMAS • **LIGAS** • ODISSEA • LA VITA VA COSÌ • PER TE • **UN PROFESSORE 3** • ULTIMA NOTTE A SORRENTO • **IRIS** • **LA PRESIDE** • **CALL MY AGENT 3** • **BLUE** • LOVE ME, LOVE ME • ELISA • **ASSASSINIO A VILLA BORGHESE** • TRE CIOTOLE • **MINISTRY OF LOVE** • **CHIAROSCURO** • GLI ANNI DEL PADRE • **SE FOSSI TE** • DAL NULLA • **THE BEAUTY** • LA GRAZIA • **LA SCUOLA** • UNICORNI • L'AGE D'OR • NON È LA FINE DEL MONDO • QUASI GRAZIA • ILLUSIONE • L'ALTRO TE • **I CESARONI 7** • **I SEGRETI DELLA MONTAGNA** • **NEMESI** • DUE FAMIGLIE UN FUNERALE • O E O L • JE SO' PAZZO • A YEAR IN LONDON • **LA SANTONA** • **A TESTA ALTA** • **UNO SBIRRO IN APPENNINO** • **SICILIA EXPRESS** • THE BLACK LAND • LA GRADIVA • **LA LEGGE DI LIDIA POËT 3** • SISTERS IN ITALY • **VANINA 2 - UN VICEQUESTORE A CATANIA** • FRAMMENTI • **ROSSO VOLANTE** • THE DOG STARS • CARO MONDO CRUDELE • **I DELITTI DEL BARLUME 13** • **NINO** • **UN FUTURO APRILE** • **BOZEN KRIMI 20-21** • LA MIA STORIA CON TE • **NIEMAND IST DU** • **EMILY IN PARIS ST. 5** • MIOPIA • LE IDENTITÀ NASCOSTE • IL DIO DELL'AMORE • **COLPA DEI SENSI** • IL MESTIERE • LA BAMBINA DI CHERNOBYL • IO SONO ROSA RICCI • AMICI COMUNI • UN BEL GIORNO • DELITTO SULLE NEVI • ANNA • **LA BUONA STELLA** • IL PRINCIPE DELLA FOLLIA • **MORDACH 2** • TE LO LEGGO NEGLI OCCHI • **BASTA** • **L'INVISIBILE** • PENSATI SEXY 2 • **MARTIN SCORSESE PRESENTA: "THE SAINTS ST. 2"** • **STORIA DELLA MIA FAMIGLIA 2** • LE COSE NON DETTE • IL PARADISO DELLE SIGNORE 8 (DAILY) • CATTIVA STRADA • NEL TEPORE DEL BALLO • ROMA ELASTICA • L'ESTRANEA • **THE CHOSEN 6** • OI VITA MIA • QUI NON SUCEDE NIENTE • **DON MATTEO 15** • **FIGLIA DELLA CENERE - I CASI DI TERESA BATTAGLIA** • THE BETRAYERS • MALEDDETTO TEMPO • LA SINDROME DEGLI AMORI PASSATI • IO SONO FRANCESCO • ITALIANNA • 40 SECONDI • GIORNI FELICI • È ANDATA COSÌ • MANOHO • STORIA D'AMORE DI UN UOMO CHE BALLA • **DIE FALLE** • CENA DI CLASSE • **TORNA A SURRIENTO** • LA FINE È AZZURRA • **MARE FUORI 6** • CAPTIVATED • IL BENE COMUNE • TEMPI SUPPLEMENTARI • **NORD SUD OVEST EST** • BUEN CAMINO • GREEN FAMILY • **ERICA** • AMORE E ALTRI GUAI • **THE FAITHFUL - DONNE DELLA BIBBIA** • KETTICÉ • ARTIFICIAL • **HEILE FAMILIE** • **DOC - NELLE TUE MANI 4** • CERCATORI D'ANGELI • **SIGNORA VOLPE 3** • **CAGNAZ** • SUCCEDERÀ QUESTA NOTTE • LA BOLLA DELLE ACQUE MATTE • FÖA • **IMMA TATARANNI 5** • SCUOLA DI SEDUZIONE • DIO RIDE • PRENDIAMOCI UNA PAUSA • COCKTAIL 2 • TANTO TORNANO TUTTI • NOI UN PO' MEGLIO • **MASCHI VERI 2** • KITBASH • LASTIMA • LA SERA A ROMA • **DIE DIPLOMATIN 9** • BIANCO • LA RAGAZZA CON LA LEICA • IL FIORE DEL DIAVOLO • IDDA • SMART WORKING • **ITALIAN POSTCARDS** • LO SCAMBIO • THE TRIP TO PIEDMONT • L'ORA DI TUTTI • "... CHE DIO PERDONA A TUTTI" • WHY DID I GET MARRIED AGAIN • **IL GIUDICE E I SUOI ASSASSINI** • FRÄULEIN PER CASO • QUALCOSA DI LILLA • MATADOR • **177 GIORNI IL RAPIMENTO DI FAORUK KASSAM** • THE RESURRECTION OF THE CHRIST • IL DIAVOLO VESTE PRADA 2 • L'INVISIBILE • **ALASKA** • WHITE TIDE • **GLORIA 2** • LA CASA IN FIAMME • IL PROFILO DELL'ALTRA • LE PASSAGER • **LA FAMIGLIA PANINI** • SE VENISSE ANCHE L'INFERNO • ME, YOU • SOLO SE CANTI TU • FLSS • **TATA CAROLINA** • **CAMPIONI** • L'UOMO GIUSTO • QUASI VERA • 7 ANNIVERSARI • **SUBURRAETERNA 2** • L'ULTIMO SALTO • **LA VITA DI LORENZO S.** • EIEN • REGINA • IL RUMORE DELLE COSE NUOVE • GLI ULTIMI GIORNI DI VITA DI LEONARDO REVELLI, FIGLIO UNICO • **CITTÀ DI VITA** • **THE SWAP** • **IL LUNGO VIAGGIO** • HO BISOGNO DEL TUO AMORE • SOTTO A CHI TOCCA • NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI • REMIX • A PROVA D'AMORE • BLAME IT ON ROME • GREEN WORLD • DRIVE • **PIETRO MENNEA - L'UOMO DEI RECORD** • BAD BOY'S GIRL • **MELANIA** • UN ALTRO GIORNO INSIEME • LA REGOLA DELL'AMICO • MEMORIE DI UN MARCIATORE • FAME D'ARIA • **PIEDONE - UNO SBIRRO A NAPOLI 2** • PIERCING • PETRICHOR • MEGLIO NON SAPERE • CAMBOGIA • **SURVIVING POMPEI** • **SUL CAMMINO DI FRANCESCO - LA VITA DI BIAGIO CONTE** • PRATICAMENTE PERFETTE • PICCOLO MIRACOLO • DARK VERTIGO • IDILLIO • TUTTO L'UNIVERSO • UNDER THE RAIN • AUDREY LA MER • ARMONY • L'ORA DI ARIANNA • BELVE FEROCI • A MAN OF THE WORLD • RIDER • ANIME FRAGILI • ELECTION DAY • PAZZO & BELLA • NOSTOS • **THE FOUR SEASONS - SEASON 2** • TANIA • UN'AMICIZIA SPERICOLATA • NESSUN DOLORE

Note: Film in grigio, serie in verde



Ministero della Cultura

Dipartimento per le attività culturali

Direzione generale Cinema e audiovisivo
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a
00185 Roma

cinema.cultura.gov.it