

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ANTONELLA MASI
Indirizzo	
Telefono	06/67233419
Fax	
E-mail	anto.masi57@virgilio.it
Nazionalità	Italiana
Luogo e data di nascita	ROMA 25/05/57

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Attuale : **MINISTERO TURISMO E SPETTACOLO**
Entrata in ruolo ANNO 1989
Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Direzione Generale Cinema e Audiovisivo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
1)Laurea in Giurisprudenza conseguita nell'anno accademico 1985-1986 presso l'Università "La Sapienza" di Roma
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Tesi in diritto penale con titolo "Il tentativo di delitto"
- Qualifica conseguita
Funzionario amministrativo area III F5

Esperienza lavorativa

Ho sostenuto alcuni concorsi e poi nel 1989 sono risultata vincitrice del concorso a 19 posti in qualità di collaboratore amministrativo dell'allora Ministero del Turismo e dello Spettacolo.

Ho lavorato, dapprima nel settore del turismo, occupandomi del rilascio del nulla osta per la denominazione delle agenzie di viaggio e, in particolare, nell'ambito della tutela del turista ho lavorato a stretto contatto con l'Unità di Crisi del Ministero degli Affari Esteri. In tale ambito ho fatto parte della Commissione presso il Dipartimento dell'editoria della Presidenza del Consiglio dei Ministri per l'approvazione della campagna pubblicitaria per

un "Turismo Sicuro". Ho partecipato a convegni, riunioni e segreterie tecniche che mi hanno permesso di acquisire un discreto bagaglio culturale nel settore. Successivamente, mi sono occupata anche della vigilanza dell'Ente Nazionale Italiano per il Turismo che mi ha permesso di ampliare il mio bagaglio culturale e professionale.

Il 15 ottobre del 1997 sono stata trasferita dal Dipartimento del Turismo al Dipartimento dello Spettacolo nel settore delle Relazioni Internazionali ed in particolare nel cinema. Ho seguito il settore della Promozione all'estero partecipando alle Commissioni per l'assegnazione dei contributi alle associazioni culturali che promuovevano il cinema italiano nel mondo. Successivamente, oltre il settore estero ho seguito tutte le iniziative per la Promozione in Italia, le Associazioni di cultura cinematografica, la qualifica dei film d'essai, la qualifica delle sale cinematografiche d'essai e i relativi premi d'essai, coordinando e partecipando alle Commissioni per l'assegnazione dei contributi ai soggetti richiedenti e seguendo tutte le fasi dell'iter del procedimento dall'istruttoria alla liquidazione finale dei contributi assumendo la responsabilità dei procedimenti espletati.

Successivamente, nel periodo 2011/2012 ho prestato servizio presso il Gabinetto del Ministero della Pubblica Istruzione occupandomi in particolare dei provvedimenti di nomina e i relativi contratti riguardanti gli incarichi nell'ambito degli Uffici di diretta collaborazione del Ministro.

Nel maggio 2012 sono rientrata nella sede di appartenenza Direzione Generale Cinema del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo e mi è stata assegnata la vigilanza su Istituto Luce Cinecittà S.r.l. e la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e fino al 2015 anche la vigilanza sulla Fondazione La Biennale di Venezia. In particolare ho seguito il controllo dei programmi annuali e triennali di attività con i relativi bilanci di previsione e bilanci consuntivi, la verifica degli adempimenti relativi alla trasparenza e anticorruzione, la redazione delle relazioni annuali sull'attività di vigilanza degli enti, i rapporti con le fondazioni stesse, con il Ministero dell'economia e delle finanze e in particolare con la Direzione generale del Bilancio del MIBACT, quest'ultima co-vigilante insieme alla Direzione Cinema e audiovisivo per le materie afferenti il profilo patrimoniale, economico e finanziario degli enti.

A tutt'oggi, oltre che degli enti succitati, sono stata incaricata di seguire il Fondo straordinario per la digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo. In particolare l'istruttoria delle domande di contributo, la fase di assegnazione e liquidazione acconto e infine la fase liquidatoria del saldo dei contributi.

Tra le esperienze acquisite mi sono occupata anche del primo

Progetto Migrarti afferente la parte amministrativa dei progetti presentati: acquisizione delle domande, assegnazione dei punteggi e predisposizione delibera assegnazione contributi.

Da oltre dieci anni sono stata nominata con funzioni di segretario di una delle Commissioni che operano nell'ambito della Revisione cinematografica, svolgendo il mio ruolo sempre con correttezza e competenza.

Con Decreto Direttoriale 12 novembre 2020 sono stata nominata componente della Commissione per la valutazione dei Progetti Speciali per il cinema e l'audiovisivo.

Consapevole delle responsabilità penali in caso di false dichiarazioni, così come stabilito dall'art.76 del D.P.R. n.445/2000, dichiaro che quanto indicato nel presente *curriculum* corrisponde al vero.

Dott.ssa ANTONELLA MASI

